



舞 蹈 家

陳愛蓮

上海文艺出版社

48.8



张甦妍 摄

陈爱莲

陈爱莲是闻名中外的舞蹈家，现为中国舞蹈家协会理事，她在一九六二年世界青年联欢节上，表演的《春江花月夜》、《蛇舞》，以及她领舞的《弓舞》、《草笠舞》，荣获四枚金质奖章，为祖国赢得了很大的荣誉。

陈爱莲是个孤儿，原籍广东番禺人，一九三九年十一月十四日生于上海，双亲早亡，十二岁由孤儿院考入中央戏剧学院附属歌舞剧院舞蹈团。两年后，她进北京舞蹈学校深造，经中外名师的教导，一九五九年以全优成绩毕业，留校任教四年。她现在是中国歌剧舞剧院主要演员，主演过《张羽与琼莲》、《鱼美人》、《红旗》、《文成公主》等舞剧，新近主演了古典舞剧《红楼梦》。

陈爱莲是当代具有代表性的出色的舞蹈表演艺术家。一九八〇年她第一次举行了个人舞蹈晚会，获得广大观众和文艺界的好评。她舞艺精巧优美，细腻传神。她曾随中国歌剧舞剧院表演艺术家小组，应日本、法国、西班牙等国家，参加国际性的民间艺术节演出。

她曾随中国歌剧舞剧院表演艺术家小组，应日本、法国、西班牙等国家，参加国际性的民间艺术节演出。

古曲新音犹绕梁，
千姿百态舞霓裳，
飞天神女自空降，
红艳一支露凝香。

陈健鹏 摄

胡果刚 诗





贤慧美丽的文成公主，
跳起了典雅抒情的舞蹈。



王 辉 摄
赵士英 速写

陈爱莲的舞蹈艺术

丁 宁

陈爱莲是我国最著名的舞蹈表演艺术家之一。我国是一个具有历史悠久的舞蹈文化传统的国家，解放后，在新的历史时期里，我国的舞蹈艺术又有了新的发展，陈爱莲的舞蹈艺术比较出色地体现了这种时代风貌，而且具有她自己的独特风格。

陈爱莲是当代古典舞的杰出表演家。当代的古典舞正是由于象她这样细巧精妙、神情并茂的表演才能，而出现了一种新的抒情风格，从她所创造的《春江花月夜》、《鱼美人》、《文成公主》等一系列作品中鲜明生动的形象，都可得到有力的证明。这种风格，继承了传统舞蹈艺术的美，又是对传统舞蹈艺术青出于蓝、而胜于蓝的一种创造，它新颖优美，神情飞动，为广大观众和舞蹈界所赞赏不已。

陈爱莲的舞蹈极其富于舞蹈感，这是一种舞蹈艺术所特有的线条流动和情感流动相结合的美感。舞姿造型对于舞蹈的美感固然重要，但缺乏流动着的舞蹈感，舞蹈本质的美就不存在了。她的舞蹈，即使是瞬息即逝的舞姿，也能给欣赏者留下深刻难忘的美好印象。

陈爱莲的舞蹈晚会使人们感到色彩异常丰富，主要是由于她的作品都各具个性，她善于掌握各种舞蹈的不同性格特征，又根据自己的特长，把它发挥得充盛，《蛇舞》的性格化创造，就是有着典范的意义。

她对于外国舞蹈也具备了一定的修养，《拍球舞》的表情活泼可爱，妙趣横生。《流浪者之歌》的激情，野火春风，灼热可感。但更有意义的，是她学后善于消化，使中西融合，丰富并增强自己的表现力，创造出单纯自然、和谐统一的新舞蹈，《蛇舞》和《霓裳羽衣舞》就是具体的例子。

艺无止境，相信陈爱莲的舞蹈艺术将有更大的发展。

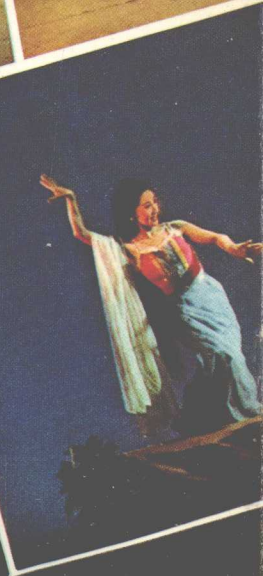


对自由的向往，
有着强烈反抗精神
的《流浪者之歌》。

王 辉 摄
章 梅
王忠根 制



- 聪慧端娴的文成公主。
- 粗犷、豪放、风韵独特的《西班牙舞》。
- 天真活泼的印度少女在跳民间的《拍球舞》。
- 一幅清新优美的民族风俗画《水》。
- 半屏山下盼望回归祖国的《梦归》。





王 辉 章 梅 摄

▽林妹妹在钻研「红学」。

◇古典舞剧「红楼梦」中扮演林黛玉。



许
涿
摄

愿舞蹈和生活更美

陈爱莲

我爱生活，我更爱舞蹈艺术，我心甘情愿为舞蹈艺术事业，献出我一生的心血，来为人民服务，因为它给我带来了幸福和欢乐，舞蹈艺术已成为我生命的一部分。

从我十二岁当舞蹈小学员，以床当舞台，用床单当大幕时算起，我一半以上的时间是活在舞台上。我与创造的角色共同呼吸，一起生活，甚至梦寐互通，苦乐相共；每当成功地塑造了一个角色，我就感到是一种幸福，塑造得越多，就越觉得幸福。

舞蹈艺术生涯是严肃紧张的，练功更需要顽强的毅力和极大的耐性，我二十余年如一日，艰苦锻炼。我觉得光具备基本功还不够，更重要的还在于用舞姿表现人物的思想感情，使自己的身躯和四肢化为舞蹈艺术语言，向观众倾述角色内心的喜悦和悲伤、追求和失望……，这样，就必需全神贯注，使整个身心沉浸于角色之中。

我发现生活和舞蹈中，都充满了美，因此，我非常珍惜时间寻求美。我经常挤出时间读些名著，看看画展写写字，使自己的生活更充实和更有意义，使观众的文化生活更丰富多彩，有美的艺术享受。

我衷心地期望：我们的舞蹈和生活更美。



△《鱼美人》中“蛇舞”，妖媚阴险，诱惑绝望。

▷ 鱼美人山妖双人舞。



民族芭蕾舞剧《鱼美人》

纯洁善良的鱼美人，真挚地爱慕着勤劳勇敢的猎人。猎人勇闯魔穴，斩妖除害，人间又充满爱情和幸福。



李兰英 摄
李克瑜 速写

·回忆幼年的「卧鱼」。
·金色童年的「迎风展翅」。



·女儿也是妈妈的接班人。
·舞蹈家与钳工的爱情——
瞧这一家子。



·脱下舞衫洗手作羹汤。
·五彩缤纷的业余生活。



封面

古代闺秀在表演诗情

画意的「春江花月夜」。

封底

「流浪者之歌」



责任编辑

顾也文

装帧设计

邓磊

封面题字

同慧珺



本页摄影

许涿

封面摄影

李兰英

封底摄影

章梅





上海文艺出版社 编辑出版 (上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷九厂印刷

1982年2月第1版

1982年2月第1次印刷

书号 8078·3329

定价 0.35元

