

罗布泊



罗布泊

民族声乐独唱歌曲选

孟锦慧 纪冬泳  上海音乐出版社



luobupo

罗布泊

民族声乐独唱歌曲选

孟锦慧 纪冬泳 上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

罗布泊—民族声乐独唱歌曲选 / 孟锦慧, 纪冬泳. —上海:
上海音乐出版社, 2004. 10

ISBN 7-80667-654-6

I. 罗… II. ①孟… ②纪… III. 独唱—歌曲—中国—选集
IV. J642.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106018 号

责任编辑: 周 洲

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

罗布泊—民族声乐独唱歌曲选

孟锦慧 纪冬泳

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 8.5 谱、文 132 面

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100 册

ISBN7-80667-654-6/J · 620 定价: 36.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

序

艺术领域中，如有所成，天赋是必不可少的。关于这一点，似已不必赘言。但另一方面，技艺水平的提高和内在修养的长进，还必须经过长时间周密的训练和勤奋的实践。关于这一点，似应特别强调。音乐的表演艺术作为一种专业技能与文化修养并重的艺术门类，往往对表演者的教育和训练提出极其严格和特殊的要求，音乐的表演艺术需要非常专门化和系统化的教学机制和训练内容，其原因也正在于此。我们曾听说过无师自通的文学大师，也曾目睹过未经“科班”训练的美术专家，但在音乐表演艺术中，类似现象几乎前所未闻。

于是，在当今社会，高等音乐学府中表演艺术的教学对于音乐表演艺术的兴衰就变得至关重要了。因为音乐表演艺术人才的质量和数量，在很大程度上都必须依赖于高等音乐院校教学体系的完善和教学师资的优化。在现代意义上的高等音乐教育中，从事表演艺术教学的优秀老师应该同时是具有丰富舞台实践经验的表演家和具备深厚文化学养的教育家。从这个角度看，上海音乐学院声乐系民族声乐专业的青年教师孟锦慧花费心血、投入精力，在自己的演唱和教学实践基础上精选编辑这本民族声乐教材，这无论对她本人专业水平的进一步提高，还是对发展和完善该专业的教学内容与体系，无疑都具有非常积极的意义。

就笔者所知，孟锦慧老师作为一名从事民族声乐专业的优秀歌唱家与青年教师，其自身具备某些独特的优势和天然的强项。新疆，那片洋溢着奇异风土人情的广袤土地，她生于斯，长于斯，少数民族的音乐风格启蒙，在她日后的音乐历程中留下深深印迹，至今未见丝毫褪色。鲜明独特的风格，不可替代的风味，

这应该是民族声乐的本真价值所在。孟锦慧老师依靠家乡新疆的音乐资源，开拓出自己别具风格的艺术天地。考入上海音乐学院求学深造，她又在原有基础上扩展演唱风格，提高演唱技巧，修炼演唱修养。王品素教授、郑侗教授、陈星副教授，老中青三代名师先后对她指点训导；青海花儿、陕北信天游、京昆唱腔，原先少有接触的中国本土声乐瑰宝一一进入她的艺术视野。她的歌声开始通过舞台、通过荧屏传向全国乃至世界，而她的学生也已经屡屡在各类大赛中赢得佳绩。

集数载之功，借各方之力，孟锦慧老师为发展中国本土的民族声乐艺术奉献这本教学曲集。我们欣喜地看到，这二十五首声乐曲以具有浓郁新疆地域风味的作品为主干，兼收具有西北、东北以及西南和闽南风格的歌曲。它们不仅反映出孟锦慧老师自己多年来的音乐审美追求，而且也相当有系统地梳理了这方面的演唱曲目。此外，孟锦慧老师还专门撰写演唱提示，并与相关有识之士一起，精心录制示范唱片和钢琴伴奏唱片，这都为这些曲目运用于实际教学、练习与演唱提供了更有效的途径。中国本土民族声乐的发展任重道远，祝这本教学曲集为这个富有意义的音乐事业添砖加瓦，同时愿孟锦慧老师在这条艺术之路上继续向前。

杨燕迪

2004年9月15日凌晨

匆就于上海音乐学院

目 录

演唱提示	1
一杯美酒	8
吐鲁番的姑娘	12
扛上土枪打游击	16
我的哥哥当了红军	19
信天游	22
荔枝情	25
侗锦、芦笙和兰花	31
牡丹汗	35
喀什的春天	39
阿勒屯江	43
罗兹兰	47
瞧情郎	50
对鸟	58
石榴花	63
天山青松根连根	67
花花尕妹	73
阿来巴郎	77
童年的歌谣	81
龟兹	86
牧归	91
罗布泊, 你流向何方	96
军营飞来一只百灵	104
走西口	108
苗岭的早晨	115
山泉	125

演唱提示

一杯美酒

这首新疆维吾尔族民歌，曾由艾克拜尔吾拉木译配，刘峙配伴奏，编入新疆音乐出版社的《新疆名曲》中。本书用 bB 调谱。

此曲以典型的维吾尔族音乐节奏贯穿始终，热情奔放，表现了维吾尔族人豪放且幽默风趣的性格。演唱时在音量和气息的控制上要有对比，收放自如。尤其三句“一杯美酒”要唱得轻巧、诙谐，引人入胜。

吐鲁番的姑娘

这是一首节奏鲜明、富有现代感的维吾尔族风格的创作歌曲。歌词有浓郁的生活气息，刻画了维吾尔族少女可爱的形象和热情开朗的性格。作曲家吸收了维吾尔族音乐的调性特点和节奏特点，同时又赋予它青春的气息，使整首歌充满了节奏的律动，演唱时要强调这一点。音色要求明亮甜美，热情奔放的情感贯穿始终。

扛上土枪打游击

这首歌是白秉权先生根据两首信天游改编发展而成的。曲调高亢辽阔，情绪欢快。用明亮甜美的声音来演唱，才能表现出革命的乐观主义精神。

“ $\triangle$ ”记号表示用“嗖音”润腔。

我的哥哥当了红军

这是一首陕北革命歌曲。随着红军到达陕北，产生了一大批民歌，如《横山下来些游击队》、《山丹丹开花红艳艳》等。这些民歌旋律优美，充满了革命豪情和乐观主义精神，传唱至今。

这首歌是A+B+A的三段曲式。第一段节奏自由，旋律舒展，要求声音清脆、嘹亮。第二段要求声音灵活，有跳跃感，表现少女活泼开朗的性格。第三段比第一段要更紧凑一些，表现坚定、乐观的精神。

“+”表示用“小假音”润腔。

信天游

信天游，为即兴而作、信口漫唱的一种山歌形式，流行于陕北榆林、延安等地区，与其他地区的“山曲”、

“山歌”、“爬山调”同类，它是生活在黄土高原上的陕北人民抒发他们喜怒哀乐的精神寄托方式。信天游题材广泛，内容丰富，唱词的基本格式为七言上下句结构，常用重词叠字来增加歌词的节奏美。它的表现以浪漫主义的比兴手法见长，曲调多用徵、商、羽三种五声调式，旋律走向跳动大，直上直下，空间感强，感情抒发酣畅。

这首信天游是白秉权先生根据三首信天游组合改编而成。引子后的前8小节为一首，声音要求明亮舒展，节奏较自由。第21到28小节为第二首，节奏规整，旋律委婉，抒发思念之情，声音要求含蓄而深情。第33小节之后为第三首，在情绪上与前两段产生很大的对比，旋律起伏跌宕，声音要求朴实而豪放，表现忠贞、热烈的爱情。

个别字要用方言演唱，如“我”念“ě”，“下”念“hà”。“+”记号表示用“小假音”润腔。“△”记号表示用“嗖音”润腔。

荔枝情

这是一首表现军民鱼水情的歌曲。音乐采用了福建闽南地区音乐的元素，风格性较强。节奏欢快明朗，歌词生动自然，描摹出少女朴实的性格和略带羞涩的情态。演唱时注意使歌词更语气化，自然而亲切，无须多加修饰。

侗锦、芦笙和兰花

这是一首有鲜明西南少数民族风格的歌曲。歌曲采用了侗族音乐元素。旋律动听委婉，细腻流畅。歌词分三段描绘了侗锦的美丽、芦笙的动听和兰花的芬芳，赞美侗家人民用勤劳与智慧创造了自己幸福的生活。

声音要求柔美、朴实，体现一种含蓄、内在的美。尤其是衬词“耶罗”，要唱得轻柔、连贯，由轻到强，层层递进，将情绪逐渐推向高潮。

牡丹汗

这是一首地道的新疆伊犁地区民歌，由王洛宾先生记谱、配歌。牡丹汗有很多种演唱版本，每一种版本的曲调都不完全相同。在这里引用的版本与王洛宾编配的作品在曲调上基本相似，但歌词完全不同。原歌词第一段是：“高高的山峰投下身影，哎，争着把河滩来遮掩。能够和心上人交个朋友，哎，那是最大的幸福，亲爱的牡丹汗。”第二段：“情人你站在大门前，哎，真像朵盛开的牡丹。我和你永远在一起，哎，什么时候都不分离，亲爱的牡丹汗。”考虑到王洛宾先生译配的歌词更能刻画姑娘纯真无瑕的美貌和表现忠贞不渝的爱情，就选用了这个版本的歌词。

此曲原本节奏较快，节奏感强，经姜一民先生再度改编后，节奏较舒缓，曲调优美深情，充满了诗情画意。演唱时，音色要柔和、抒情。“月亮”、“思念”这些词要格外强调，情感表现要内在。最后一句“啊，亲爱的牡丹汗”，好像在和伴奏对话，一问一答，意味深长。

“牡丹汗”是指维吾尔族姑娘的名字。牡丹是汉语借词。

喀什的春天

这是一首地道的新疆喀什民歌，经周吉先生等译配，由吐尔迪·肉孜演唱而见传播。曲调欢快、热情，节奏感极强，把喀什“石榴花开、无花果甜、沙枣花香、鲜花似火”的瓜果之城的美丽刻画得淋漓尽致。演唱时要热情奔放，充满赞美、热爱之情。衬词“咄”要唱得随意、潇洒。

阿勒屯江

这是一首非常典型的新疆库车地区民歌，最早由喀什维吾尔族歌唱家帕夏·依夏演唱，邵光琛先生和周吉先生等记谱、译配。曲调欢快，节奏以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 相互交替的形式，表现维吾尔族人风趣、幽默的性格。

姜一民先生稍作改动，在开头和结尾处，将首句和尾句的歌词展开，用自由的、无伴奏的形式去表现，赋予歌曲深情、委婉的因素，与中段的快节奏形成情绪上的对比，使之意味深长。

本书只采用了第一段歌词，可以用维、汉两种语言演唱。

第二段歌词是：“让我看一看呀嘞，阿勒屯江，你长得真漂亮呀嘞。胸中爱情燃烧着我，阿勒屯江，你心里可曾有我呀嘞？我下决心不回头，阿勒屯江，我永远不愿离开你。”

“阿勒屯江”是人名。在维吾尔族歌曲中，有很多以人名、花名、地名来命名的专用衬词，“阿勒屯江”是其中一种。

罗兹兰

这是一首新疆阿图什民歌。原曲节奏欢快，情绪热烈。刻画了一个手巧伶俐、聪明能干的农家女形象。姜一民先生在词曲上作了较大的改动，演唱时应采用含蓄深情、充满忧伤凄凉的情感。

罗兹兰，维吾尔族女人名。

瞧情郎

这是一首风趣幽默、充满浓郁生活气息的东北民歌。它把东北民歌《月牙五更》和《瞧情郎》有机地结合为一体，弥补了原始民歌简单且多重复的不足，使它变得更加丰满而完整。前后两段在节奏与情绪上均有很大的对比。此曲根据于淑珍老师演唱的版本记谱、整理。

歌曲的前半段曲调委婉，要求音色柔和，气息连贯，吐字朴实、自然，表达未出阁的少女盼望与情郎相会的含蓄、羞涩的神情。后半段则通过曲调与节奏上的变化，描写了少女望郎心切，一路上让人啼笑皆非的遭遇，非常生动、逼真。演唱时，要唱得开朗、泼辣，声音清脆、明亮，吐字轻快、颗粒性强。

对鸟

这是一首温州乐清民歌。原始民歌很简单，四句旋律，歌词以问答的形式不断反复。经卢桂芳先生改编，在节奏的处理和衬词的运用上更显巧妙。

演唱时，声音要轻快、明亮，颗粒性强。在开始段，要唱得自由、从容，像山歌一样，声音清脆、嘹亮，与后面跳跃性的节奏形成对比。

“介母”一词是温州乐清方言，即“什么”的意思。

石榴花

这是一首具有维吾尔族音乐风格的创作歌曲，为电影《故乡的旋律》而作。由作曲家刘澍民先生和周吉先生共同创作。旋律优美，歌词委婉含蓄，整首歌曲以柔美而略带忧伤的情感贯穿始终。

演唱时，声音要连贯柔和，如行云流水。衬词“欧呃”要唱得尤为深情。

天山青松根连根

这是周吉先生创作的一首具有浓郁新疆风格的歌曲。曲调悠扬、激昂，充满赞美，运用典型的维吾尔族音乐节奏：冬 0 大大 0 冬 大 0，要唱得非常从容。

演唱时，声音要明亮、辽阔，饱含深情。

花花尕妹

这是一首新疆回族民歌。新疆的回族民间歌曲主要有三大类：一是花儿；二是流传自陕西等地区的民间歌曲及郿鄠剧、碗碗腔甚至信天游的选段；三是流传于西北各省的一些宴席曲、酒曲和民间小调。这首歌曲属于“花儿”类。“花儿”又叫“漫少年”，是回族民歌中最有特色的一种民间艺术形式，流传于甘肃、宁夏、青海等地，多以表现男女爱情及亲情为内容，俗称为“令”。它的特点：高亢悠扬而嘹亮，音程跨度比较大，音域较宽广。

这首歌原始曲调很简单，只有四句，五段歌词不断反复。经新疆自治区歌舞团回族作曲家马成翔先生改编后，大大地丰富了它的艺术表现力。中段节奏发生了变化，歌词也更为生动具体，把尕妹子俊俏、秀美、纯朴的形象刻画得淋漓尽致。演唱时要注意中段与前后两段在节奏和情绪上的对比。

歌中有几个字的发音要注意：“鞋”方言念作“hái”，“街”念作“gāi”，“石”念作“dàn”，“生”念作“sēn”。

阿来巴郎

这是一首摇篮曲风格的创作歌曲。旋律体现了维吾尔族音乐风格，但伴奏织体运用大小调音乐体系，二者相得益彰，作者的创作手法非常巧妙。全曲节奏舒缓，曲调委婉动听，刻画一个年轻母亲温柔善良的性格。

演唱时，声音要轻柔、安静，语气化，像是自言自语地在哼唱。后半段求胡大保佑时，要虔诚，充满深情。

“阿大”即“胡大”，“胡大”是伊斯兰教所信奉的真主的波斯语称谓。

童年的歌谣

这首歌是 A+B+A 三段体的曲式结构。第一段应唱得自由、轻柔，充满遐想。第二段则要演唱得较为轻快活泼，表现一个天真顽皮的孩子形象。回到第一段时，演唱应该更加深情，要表现出对童年幸福时光的回忆和憧憬之情。

龟兹

龟兹，中国汉代西域国名，在今新疆库车一带。龟兹石窟是一个位于龟兹古国境内的佛教石窟，历史悠久。

这是一首无词歌。“无词”不是说全曲无一词，而是指无具体意义的歌词。用维语演唱的“遥远的龟兹，神秘的龟兹”贯穿全曲。

在段落之间声音要有对比，由远至近，营造一种神秘的色彩。唱衬词“lai”时，吐字要轻快，唇齿灵活、干净利落，像银铃的声音。唱衬词“ja”时，要奔放、粗犷，表现出维吾尔族人豪放热情的性格。

牧归

这是一首塔吉克风格的歌曲。塔吉克族人生活在南疆莎车、叶城一带，因为这里是“古丝绸之路”的要冲，东西方文化的交汇点，因此，它的音乐也显示出多种旋律、调式并存的特点。这首歌就尤具代表性。它的调性游离、不确定，这给演唱者增加了难度，先要把音准练好，再去体会它内在的旋律走向。

此曲是 A+B+A 的曲式结构, 唱 A 段时, 节奏自由, 声音连贯而自如。B 段是 $\frac{7}{8}$ 拍的复合节奏 ($\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$):
冬 大 冬 0 大 0, 一小节中有两个重拍。先掌握节奏, 体会它的音乐律动后再演唱。声音要潇洒自如, 表现牧民一天劳作之后, 休闲、愉快的心情。

罗布泊, 你流向何方

罗布泊, 位于新疆若羌县东部, 是我国第二大内陆河, 曾是塔里木盆地“古丝绸之路”的要冲, 因塔里木河下游断流, 使其逐渐干涸。

这首歌气势浩大, 描述了历史的沧桑巨变及后人发出的感慨和悲叹。演唱要求音色浑厚、宽广, 情绪深沉而内在。几个“啊”字, 像是提问, 又像叹息, 表达一种悲壮而凄凉的感情。

军营飞来一只百灵

这首歌曲歌词朗朗上口, 旋律简单明快, 刻画了军营女兵如百灵一样天真活泼的性格, 是一首既好听又有一定技术难度的花腔女高音独唱曲目, 已成为近年来广为流传的声乐教材曲目。演唱前半部分时, 声音要轻而富有跳跃性, 后半部分声音则要舒展连贯, 拉开幅度。

在过去的已有教材中, 此曲的个别音有误, 结尾部分的花腔段落, 有两小节被遗漏, 这里都一一加以更正, 使它得以准确完整。

走西口

这是一首陕北二人台, 由白秉权先生改编。“二人台”是由民歌向戏曲发展的一种演唱形式。最早以清唱为主, 后来发展为二人对台的表演形式, 并逐渐成为一种小型的地方剧种。

陕北民歌中有很多版本的《走西口》, 这首二人台《走西口》经过改编后, 有很强的戏剧性。演唱要如泣如诉、悲愤激昂, 表达出穷苦人民对苦难遭遇的控诉和怨恨之情, 演唱时要让这种情感贯穿始终。第一段声音要拉开幅度, 个别字要格外强调, 如“走”, 咬字要有力、有气势; “留”, 延长音须带哭泣声, 似乎“泣不成声”。第三段声音要比前两段略微平静, 似乎是“含泪诉说”, 与前两段在情绪上产生一种对比, 为最后情绪推向高潮做铺垫。

“△”记号表示用“嗖音”润腔。

苗岭的早晨

这首歌是作曲家白诚仁先生根据自己早年创作的口笛曲填词、改编而成。全曲充满了浓郁的苗族音乐风格，描写了苗家山寨秀美、恬静的自然风光，赞美了苗族人民幸福的生活。原口笛曲中模仿鸟叫的跳音，演唱时用声乐的花腔表现，轻巧、灵活，具有颗粒性。

这首歌曾由何新荪先生配伴奏，编入人民音乐出版社出版的《声乐教学曲库》“中国作品——（第一卷）”中。本集用G调谱，更适合女高音演唱。

山泉

此曲是作曲家徐景新先生应邀为参赛歌手而写的，是一首非常好的参赛曲目。艺术性强、难度大，歌词朴实而生动，旋律流畅自然。当中有许多强度与节奏的变化、情绪的对比，对演唱者在音色和气息的控制上要求很高，适合高年级学生演唱。

全曲的音色要求清新甜美，要唱出空山鸟语的寂静和露珠清泉的清醇，使人仿佛置身郁郁葱葱的山林之中。尤其是前后两段中的衬词“啦”，要唱得轻巧、活泼，宛如山涧小溪，拾阶而下，发出清脆的“丁冬”声。另外，“啊”在此曲中是唱得最多的一个字，必须赋予它不同的含义才能唱出变化。引子的“啊”要唱得轻而含蓄，它营造一种气氛，预示着主题即将开始。结尾的“啊”从渐强到最强，是一种抒发和宣泄，把对大自然美景的陶醉和热爱之情表达得淋漓尽致。

一杯美酒

维吾尔族民歌
艾克拜尔吾拉木译配
纪冬泳配伴奏

激情地



心上人 请你把它 接受。

mp *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

天 山 上 的 雄 鹰 只 会 盘 旋 不 飞 过 山 顶, 情 人 围

mp

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent harmonic support. The dynamic *mp* is indicated.

绕 着 我 不 愿 离 走。 啊

ff

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment builds up to a final chord. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated.

渐慢

回原速

情人啊!

你的花容

*f**p**mf*

月貌时刻吸引着 我, 我在为你尝受

悲 苦, 请接受我心灵的一杯美

酒。 一 杯美 酒， 一 杯甜 酒， 一 杯香 酒， 喝 了 它

准 会 把 你 醉 透。 一 杯美 酒， 一 杯甜 酒，

渐慢

一 杯香 酒， 喝 了 它 准 会 把 你 醉

mp

回原速

透。 啊!

8va

f