

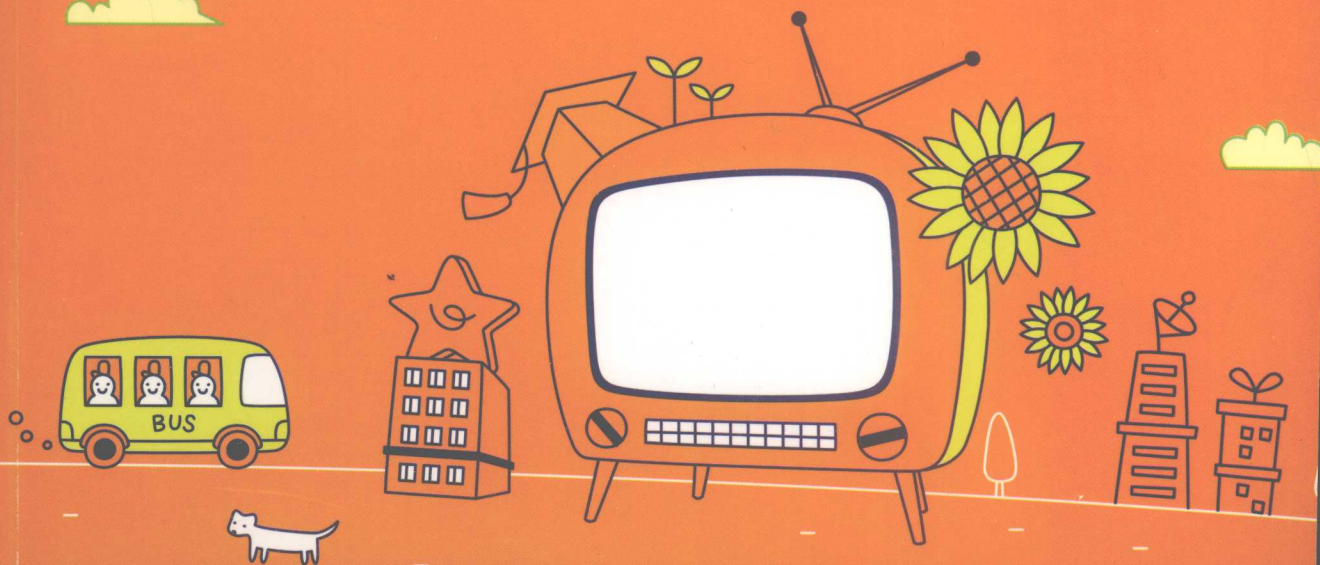
中国作文教学大系

全能力 作文训练

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

七年级

上海远东出版社



中国作文教学大系

全能力作文训练

七年级

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

全能力作文训练. 七年级/中国当代语文教学专业委员会编. —上海: 上海远东出版社, 2009

(中国作文教学大系)

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0033 - 7

I. 全… II. 中… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145085 号

责任编辑: 薛雅平

封面设计: 李 廉

中国作文教学大系·全能力作文训练 七年级

主创、策划: 中国当代语文教学专业委员会

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16

字数: 235 千字

印张: 11.75

· ISBN 978 - 7 - 5476 - 0033 - 7/G · 51 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

主创、策划

中国当代语文教学专业委员会

编写委员会

主任

谢冕 北京大学中文系教授、博导
贾平凹 作家
Scott 美国中小学语文教学法专家

副主任

包明德 中国社会科学院文学所教授、博导
顾振彪 人民教育出版社
孔庆东 北京大学中文系教授、中央电视台《百家讲坛》主讲人
李正荣 北京师范大学文学院副院长、教授
王泉根 北京师范大学文学院教授、博导,中国儿童文学研究中心主任

编委(以姓氏笔画为序)

马智君	湖南省教育科学研究院	何立新	四川省教育科学研究所
王土荣	广东省教育厅教研室	李祖琳	青海省教育厅教研室
王来平	陕西省教育科学研究所	郑浩	教育部《语文建设》杂志社
王立根	福建省语文学会	胡勤	浙江省教育厅教研室
牛锡亭	山东省青岛市普通教育教研室	段承校	江苏省教育厅教研室
厉复东	山东省教育厅教研室	桑哲	《现代语文》杂志社
刘华	吉林省教育学院	秦训刚	湖北省教育厅教研室
孙雷	黑龙江省教育学院	聂鸿飞	人民教育出版社
张研	天津市教育厅教研室	钱金涛	重庆市教育科学研究所
何雁	江西省教育厅教研室	温立三	人民教育出版社
何文胜	香港教育学院		

执行主编

毛继东

序

谢冕

说作文是语文的归宿和落脚点不过分。我历来认为，语文的事情多半是作文的事情。学好语文最后要在说话和作文上经受检验。

近年来，语文教育备受关注，问题不少，解决起来头绪复杂，变数很多。语文界同仁为此做出不少努力，但效果不够理想。依我看，解决语文问题的切入点还应该在作文。“写”统辖着“读”，“写”制约着“说”，“想”又是通过“写”来外化和表达的。语文的诸多环节最终都要落脚于写。写的问题这般重要，而恰恰就在时下的语文教学中，作文的病症表现得最为突出：其一是教材的问题，其二是教法的问题。造成教材和教法这些问题的根源，则是其背后起支配和决定作用的思想观念和新的课程标准倡导个性化表达，鼓励写真情表实感，注重作文中创造性思维的培养，这些要求意义深远，极有价值，但尚未变成实实在在的教学行动。理念与操作之间存在较大距离，而缩短这些距离，就是编写这套丛书的动因。

我们的追求很明确：一是将新的教学观念“发现法”注入作文教学全过程，并且遵循能力形成的心理学规律，设计每一个训练步骤，精选每一篇例文，使其成为课本读物的有机补充；二是提供一套系统完整且有一定思想含量、操作性强的作文教材。我们期待着我们的工作能够结束作文教学无系统教材的历史。

为了实现上述追求，本套丛书在编写阵容上吸纳了四个方面的同仁：一是来自“发现法”教学思想的故乡——美国的学者 Scott 先生，他是纽约的一位作文教学法专家；二是以贾平凹为代表的知名作家团队；三是来自中国社会科学院、北京大学、人民教育出版社、北京师范大学的学者团队；四是部分省市的语文界实力派人物、特级教师和教研员。这个团队的组成确保了这项浩大工程的高水准完成。

这套书能够给孩子们提供的东西也许会很多，但下面两样是我最为看重的。

一、还孩子们一片真实、自由的天空

目前学生作文的两大倾向不容忽视：这就是普遍存在的八股化和虚拟化倾向。所谓八股化就是模式化、套路化，用别人的方式讲别人的故事，丧失了自己的言说方式。其作文千人一面，人云亦云，无病呻吟，唯独缺少独立思考和独特体验，缺少生气和灵性。所谓虚拟化就是抒发虚拟感情，为文造情，主题高悬，远离其认识水准和情感体验。小小年纪就具



备了常人无法企及的“思想境界”和“道德水准”，而小作者在生活当中的表现却大相径庭。有人称此种现象为作文中的双重人格现象。

上述情形，究其根源是“给予式”作文教学思想所致。老师提供现成的方法、内容、主题、技巧，甚至思想、情感等，学生是单一的接受者。好学生就是那些接受快同时又能如实再现的人。本套丛书要呈现的是与之相反的“发现法”教学理念以及由此设计的训练程序，引导学生从材料和事实中自主发现方法、情感和思想，这种发现会生成自发的内驱力，产生表达的冲动，推动着学生去表达。学生在“发现”的过程中同时会找到属于自己的个性化表达方式。也许因而会显得幼稚、肤浅、片面、褊狭，甚至会有些轻狂、浮躁、不羁……但毕竟这是一片真实灿烂的个性天空。在这里，他们可以找到自己，再现自己，提升自己。此举完全契合新的课程标准的精神理念，开辟了新的课程标准在作文教学中的实施形式。

二、为了“教”的最高境界——“不教”

素质教育提了很多年，但在作文教学当中走的基本还是一条知识传授和技能养成的路子，缺乏真正意义上的能力塑造。当然，字、词、句、语法、修辞及文体知识和技能等在教学中均不可缺少，但这还不够。最要紧的是将上述知识和技能变成驾驭语言文字和布局谋篇的能力。技能和能力是有区别的，心理学家们说，技能是习惯化了的行为方式，能力则是直接影响活动效率的稳定的心理特征。前者是多次重复的结果，后者则要有一个提升和巩固的过程。本套丛书给学生们提供的就是这样一个提升和巩固的训练程序。这样的努力哪怕并不完全、并不彻底，只要迈开步子，就是有价值的。获得能力便可以举一反三、触类旁通。作文教师也才能够由“教”到“不教”。我想这也正是素质教育所追求的东西。

能力训练不是空中建楼，除了要有科学合理的程序设计外，还要配合相当数量和质量 的选文。本套丛书力求在选文上精细、考究、有时代感。选文是为训练服务的，不一定完美无瑕，也不一定非要名家名作，但一定有某一方面的特别之处，它将是课堂阅读教学的一个重要拓展。

文章乃经国济世之伟业，作文教学事关青少年话语体系的构建，思维方式和人格面貌的形成，乃至民族文化的传承和提升，让我们肩负使命，奋力前行！



写 在 前 面

经历了漫长的探索和实践,我们终于可以作出判断:作文教学要走过三个阶段——知识教学、前能力教学和能力教学。以往相当长的一段时间里,作文教学的重心只在于向学生传授各种文体规则、写作手法、修辞方式、作文技巧等,追求大量词汇、语言以及语法规则的获取。这种教学形式可归结为知识教学。近年来,特别是新课程改革实施以后,作文教学的着力点开始移向兴趣养成、能力塑造、创造性思维开发,进而关注个性发展和人格健全,鼓励学生写真情表实感,远离假大空作文。这种教学形式我们称之为能力教学。由知识教学到能力教学是一次本质意义上的飞跃。但是目前的能力教学其操作与理念之间存在着一定的距离,局限也随之显现出来了:单极训练(即单向训练)使得能力形成后无法获得迁移,从而不能举一反三,更未能实现高水平的巩固。这种能力的形成只能服务于某一种特定情形,并未泛化为一般意义上的通用能力,一旦事易时移就不灵了。严格意义上讲,单极训练不是完整的能力训练,故又称之为前能力训练,与之相应的教学应称为前能力教学。

要构建完整的能力结构,除了上述的能力训练外还要经历两个必不可少的环节:能力迁移和能力巩固。完成这一过程将会把作文教学带入第三阶段——能力教学。

摆在你面前的这套丛书——《中国作文教学大系·全能力作文训练》就是奔这一目标来的。

本套丛书共12册,从小学一年级至高中三年级,每年级一册;每册各21个单元,每单元由七个板块构成,可归结为三个基本范畴:能力训练、能力迁移和能力巩固。其中“认知源头”、“思维技法”和“发现之旅”三个板块是用来完成能力训练的;“作文医院”和“能力迁移”两个板块是用来完成能力迁移训练的;“佳作示范”和“借题发挥”两个板块是用来完成能力巩固训练的。

七大板块之一的“发现之旅”板块,充分体现了新的教学观念——“发现法”,它由“经典诱发”、“构思尝试”和“现场表达”三个栏目组成。

“经典诱发”是先呈现经典选文,通过问题回答诱导学生从中发现思想、方法和知识,从而引出三个小模块:“思想发现”、“方法发现”和“知识发现”,旨在让学生在自然而然的欣赏中去发现、体味并学习。

“构思尝试”是在上述“发现”的引领下,确定一个要表达的内容或主题,以意会的方式,旁敲侧击地向学生讲述构思的基本线索,不经意之间形成文章轮廓。



“现场表达”则留给学生独立完成。为了扫除表达障碍,将常用的词汇、语句列出,供参考选择。

当然,能力教学并非空中盖楼,贯穿始终的还有另外一条主线:作文知识传授。按照循序渐进的原则,本套丛书把新课程标准当中给定的作文知识及相应内容化解到各册各单元中,重点突出三类知识:文体知识、语词知识和社会知识。文体知识是行文的基本章法和规范;语词的大量积累可以为作文提供丰富的材料;社会知识则可以让学生言之有物。

本套丛书的所有努力最终将归为三项具体目标和追求:生活、应试和创作。

写作是为了让学生更好地适应社会生活,为迈入社会打下基础,这也是素质教育的根本导向。为此,我们设置了各类应用文体的写作指导和训练,在全部囊括新课程标准规定的各类应用文基础上,还适当拓展了范围,吸纳了一些新型的常见实用文体。

无须讳言,学生作文终归要应对考试,本丛书在这方面可谓悉心设计,缓急兼顾,宜张宜弛,恰切地采用了双轨制的方式:一方面将应试技能渗透在常规内容当中,化整为零,逐个击破;另一方面分别在五、六年级,八、九年级和高二、高三年级这几个临近毕业的年级里,集中介绍与考试内容和形式密切相关的知识,力争达成在分数上的重点突破,从而实现素质教育与应试教育的理想契合。

本套丛书旨在普及又兼顾提高。从高二、高三年级开始引入了文学欣赏和创作的内容,拉近学生与文学的距离,促成作文向文学的质的飞跃。这是本套丛书要完成的最后一件大事:激发文学创作的兴趣,引领进入文学的门径,完成对文学鉴赏能力和创造力的初步塑造。也许在可期待的未来,从他们当中将走出茅盾、巴金、沈从文……我们有理由渴盼作文教学的飞跃与民族的伟大复兴同步。

中国当代语文教学专业委员会



敬告作者

为了编好《中国作文教学大系》，我们与原创作品的作者进行了广泛的联络，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于种种条件的限制，有一些作品的作者我们无法取得联系，有一些作品在原出版物上就没有作者名，更难以联络。《中国作文教学大系》现已正式出版，凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与中国当代语文教学专业委员会联系，以便及时支付稿酬。

中国当代语文教学专业委员会地址：

北京市海淀区知春路罗庄西里 11 号楼 304 室

邮编：100088

联系电话：(010)82350237

目 录

第一单元 突破定势,个性鲜明

认知源头	1
思维技法	1
发现之旅	1
1. 经典诱发: 山水的挫折	1
2. 构思尝试	3
3. 现场表达	4
佳作示范: 青蛙与锅的故事	4
作文医院	5
能力迁移	6
1. 迁移练习	6
2. 参考例文: 套圈	7
借题发挥: 虔诚地长大	7

第二单元 肖像、语言、行动描写, 展示人物个性特征

认知源头	9
思维技法	9
发现之旅	9
1. 经典诱发: 母亲的美	9
2. 构思尝试: 我喜欢的一个人	11
3. 现场表达: 我喜欢的一个人	11
佳作示范: 我喜欢的一个人	12
作文医院: 一道亮丽的风景线	13
能力迁移	14
1. 迁移练习	14
2. 参考例文: 奶奶的口头禅	14
借题发挥: 有这样一个女孩	15

第三单元 心理活动描写, 深入人物内心

认知源头	17
思维技法	17
发现之旅	17
1. 经典诱发: 我的新爸爸	17
2. 构思尝试	19
3. 现场表达	20
佳作示范: 父爱	20
作文医院: 变了	21
能力迁移	22
1. 迁移练习	22
2. 参考例文: 小馋猫	23
借题发挥: 我的好榜样	24

第四单元 写好人物活动的 舞台——场面

认知源头	25
思维技法	25
发现之旅	25
1. 经典诱发: 桅子花	25
2. 构思尝试	27
3. 现场表达	27
佳作示范: 我的语文老师	28
作文医院: 饭堂里那胖女人	29
能力迁移	31
1. 迁移练习	31
2. 参考例文: 父爱如山	32



借题发挥：有这样一位老师 32

第五单元 写最熟悉、最动情的东西

认知源头 34

思维技法 34

发现之旅 34

1. 经典诱发：游泳 34

2. 构思尝试：家中小事 36

3. 现场表达：家中小事 36

佳作示范：那夜，我哭了 37

作文医院：那次，我真的笑了 38

能力迁移 40

1. 迁移练习：这件事发生在_____里
..... 40

2. 参考例文：落潮之趣 40

借题发挥：给同桌的一封信 41

第六单元 说真话，述真情

认知源头 43

思维技法 43

发现之旅 43

1. 经典诱发：祖母的爱鼓舞着我 43

2. 构思尝试：生活告诉我 45

3. 现场表达：生活告诉我 46

佳作示范：令我最受感动的一件事 46

作文医院 47

能力迁移 48

1. 迁移练习：那件事真让我_____
..... 48

2. 参考例文：那件事真让我内疚 49

借题发挥：“爱”在心口难开 49

第七单元 用心观察，写出独特体验

认知源头 51

思维技法 51

发现之旅 51

1. 经典诱发：鲜红的荣誉证书 51

2. 构思尝试 53

3. 现场表达 54

佳作示范：八仙桌 54

作文医院：目光 55

能力迁移 56

1. 迁移练习 56

2. 参考例文：暗香·爱香 56

借题发挥：妈妈给予我的 57

**第八单元 细心观察，以
细微之处感人**

认知源头 59

思维技法 59

发现之旅 59

1. 经典诱发：老师，我想对您说.....
..... 59

2. 构思尝试 61

3. 现场表达 62

佳作示范：废墟 62

作文医院 63

能力迁移 65

1. 迁移练习：童年 65

2. 参考例文：街趣 65

借题发挥：美国教授 66

第九单元 正确使用记叙的人称

认知源头 67

思维技法 67

发现之旅 67

1. 经典诱发：400米决赛 67

2. 构思尝试 69

3. 现场表达	69
佳作示范: 奥运记事	70
作文医院: 运动会纪实	70
能力迁移	72
1. 迁移练习	72
2. 参考例文: 一个感人的故事	73
借题发挥: 珍惜那一课	74

第十单元 清楚地交代事情的起因、经过和结果

认知源头	75
思维技法	75
发现之旅	76
1. 经典诱发: 爷爷交权记	76
2. 构思尝试	77
3. 现场表达	77
佳作示范: 我成功了	78
作文医院: 我听到的一个故事	79
能力迁移	80
1. 迁移练习	80
2. 参考例文: 那一次, 我笑了	81
借题发挥: 大雨哗哗下	82

第十一单元 根据表达需要选择叙述顺序

认知源头	83
思维技法	83
发现之旅	84
1. 经典诱发: 亲爱的朋友, 谢谢你	84
2. 构思尝试	85
3. 现场表达	85
佳作示范: “一贴灵”与“神医”	86
作文医院: 不该发生的事	87
能力迁移	88

1. 迁移练习	88
2. 参考例文: 我成熟多了	89
借题发挥: 解剖	90

第十二单元 过渡自然, 首尾呼应

认知源头	91
思维技法	91
发现之旅	92
1. 经典诱发: 真没想到	92
2. 构思尝试: 我的	93
3. 现场表达: 我的	94
佳作示范: 幽默的爸爸	94
作文医院: 记一堂公开课	95
能力迁移	96
1. 迁移练习	96
2. 参考例文: 榜样	97
借题发挥: Modern 老妈	98

第十三单元 驰骋想象, 思接千载

认知源头	100
思维技法	100
发现之旅	100
1. 经典诱发: 噩梦中的青蛙	100
2. 构思尝试: 我是	102
3. 现场表达: 我是	102
佳作示范: 我是一条鱼	103
作文医院: 快乐时刻	104
能力迁移	106
1. 迁移练习	106
2. 参考例文: 大自然的哭诉	107
借题发挥: 疑心的国王	108



第十四单元 抓住景物特征 描写景物

认知源头	110
思维技法	110
发现之旅	110
1. 经典诱发: 朝霞和日出	110
2. 构思尝试	112
3. 现场表达	112
佳作示范: 海上的早晨	112
作文医院	114
能力迁移	114
1. 迁移练习: _____ 的星空	114
2. 参考例文: 美丽的星空	115
借题发挥: 淮河文化广场	115

第十五单元 学一点蒙太奇手法

认知源头	117
思维技法	117
发现之旅	118
1. 经典诱发: 早晨	118
2. 构思尝试	119
3. 现场表达	119
佳作示范: 云	120
作文医院: 夏夜	121
能力迁移	121
1. 迁移练习	121
2. 参考例文: 太阳下山了	122
借题发挥: 初春的松花江畔	122

第十六单元 绘声绘色, 情景交融

认知源头	124
思维技法	124
发现之旅	124

1. 经典诱发: 四季的风	124
2. 构思尝试: 家乡的 _____	126
3. 现场表达: 家乡的 _____	126
佳作示范: 家乡的夏天	127
作文医院: 游罗汉堂	127
能力迁移	128
1. 迁移练习	128
2. 参考例文: 雨后	129
借题发挥: 迷人的小河	129

第十七单元 快速取题, 确立 文章中心

认知源头	131
思维技法	131
发现之旅	131
1. 经典诱发: 若为人生故 诚信不可抛	131
2. 构思尝试	133
3. 现场表达	133
佳作示范: 爱是付出	134
作文医院: 记亲身经历的一件事	135
能力迁移	136
1. 迁移练习	136
2. 参考例文: 坚持就是胜利	136
借题发挥: 居里精神	137

第十八单元 快速立意, 深刻透彻

认知源头	139
思维技法	139
发现之旅	139
1. 经典诱发: 好习惯终身受益	139
2. 构思尝试: 知识与能力	141
3. 现场表达: 知识与能力	141
佳作示范: 知识与能力	142

作文医院：一生走不出您的爱	143
能力迁移	144
1. 迁移练习	144
2. 参考例文：深谷中的桥	144
借题发挥：青出于蓝而胜于蓝	145

第十九单元 围绕主题,选材 新颖典型

认知源头	147
思维技法	147
发现之旅	148
1. 经典诱发：人贵有志	148
2. 构思尝试：好学与成才	149
3. 现场表达：好学与成才	149
佳作示范：好学与成才	150
作文医院：比尔·盖茨哭了	151
爱心,人生追求的精神财富	152
能力迁移	153
1. 迁移练习	153
2. 参考例文：小议“拿来”之后	154
借题发挥：科学应该是绿色的	155

第二十单元 结构合理,新颖严谨

认知源头	157
思维技法	157

发现之旅	158
1. 经典诱发：价值问题	158
2. 构思尝试：生命	159
3. 现场表达：生命	160
佳作示范：珍惜生命	160
作文医院：成人与成才	161
能力迁移	162
1. 迁移练习	162
2. 参考例文：我现在相信,拥有自信, 我一定行	163
借题发挥：铅笔盒、零花钱及其他	164

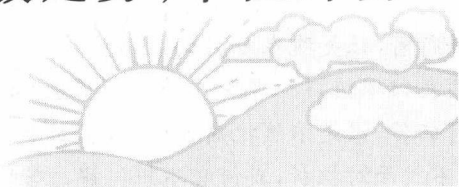
第二十一单元 自传、小传、自荐信

认知源头	166
思维技法	166
发现之旅	167
1. 经典诱发：自传	167
2. 构思尝试：自荐信	168
3. 现场表达：自荐信	169
佳作示范：自荐信	169
作文医院	170
能力迁移	171
1. 迁移练习：小传	171
2. 参考例文：舒婷小传	171
借题发挥：自传	172



突破定势,个性鲜明

第一单元



认知源头

作文贵在突破定势,个性鲜明。文章没有新意,人云亦云,不会成为一篇佳作。我们指的文章“有个性”,实际上说的是角度的创新,是表达方式的创新。文章的立意往往具有多元性,所谓“横看成岭侧成峰”,对某一一人、某一事、某一物,从某一角度都会有新的发现、新的认识;有了这种特殊的感受,在文章中表现出来的就是与众不同的立意。



思维技法

如何使文章更有个性?要注意以下几点:1. 选取一个新颖的素材。结合社会上的新事物、新热点、新形势考虑,就容易找到新鲜的素材。2. 语言力求生动活泼,让读者记忆犹新。3. 找一个新的视角,变换角度,让文章在自然中变新。4. 用一种新的文体形式,可用童话、寓言、日记、书信等,也可用剧本、小说等形式。



发现之旅

1

经典诱发

山水的挫折

山之仁,在于涵纳了苍天古木,也收容了遍野小草;孕育了豺狼的凶吼,也养护了弱小的悲啸;或者环抱双手,让流水变成湖泊;或者裂开身躯,让瀑布倒挂前川……山谦卑地静



立着，缄默地忍受着时间的风沙辗转的痛苦和人类胡作非为带给它的挫折。

水的流动，却更像是智慧的追求，个性张扬，流动便是它唯一的宿命。它并不会思索怎样直面挡路的顽石，而是轻柔地绕开，只让几缕青苔去教会顽石流水的意义。它也从不化解，任由飘零的树叶、人类的污秽随着水流逝，却从不允许它们在水面上发芽，只以无尽的孤独告诉他们水流的意义。在水的心中，无彼无此，遇曲遇直，一颗痛苦的小石子，就会换来水的澎湃。

山和水并行着，让灵魂在岁月的风沙中磨炼、轮回、遭遇。“你为何要一直流动呢？”山问，“难道万顷良田不值得你孕育？难道万千挫折不值得你面对？难道万种痛苦不值得你化解？”水没有回答，只是依然把痛苦放大，卷起千层浪，淹没村庄，狰狞得张扬。

“我何尝不想面对挫折，我何尝不想化解痛苦！”水说，“只是我必须汇入海洋，必须放大这痛苦，在无尽的流动、消逝中教会人们，用幻灭的海洋告诫人们，必须谦卑地做人。”

山没有回答，只是打开了怀抱，让人们躲进怀中，让水在山脚下盘旋，让果实在树上生长，让人们得以生存。

“有多少幻灭的海洋，便有多少山的希望。”山说，“我要面对挫折，化解痛苦，给人们家园，忍受一切的风霜。”山静立着，水流动着。

水，却史无前例地凌乱，两岸的风景，只是浪花翻起时的告别；水里的鱼儿，只是转身的—个再见。在水里，一切都走向终结，一切痛苦，都显得巨大。

山和水对视着。

“其实，你我并不是对立着的。”山说，“我们都在等待。等待有一个人，能理解挫折，不放大痛苦；等待一个人，在山的顶峰默读水的流动，在水的旁边朗诵山的倒影！”

山开始流动，水开始静默。

水开始坚强，去面对挫折。

山开始柔弱，去放大痛苦。

▲ 思想发现

[思想诱导者]

- 山、水的挫折各是什么？
- 山、水为什么会忍受挫折？
- 山、水受到挫折后怎么样？

[思想引路人]

A. 山的挫折是：时间的风沙辗转的痛苦和人类胡作非为带来的痛苦。

水的挫折是：不会思索怎样直面挡路的顽石，任由飘零的树叶、人类的污秽随着水流逝。

B. 山：我要面对挫折、化解痛苦，给人们家园，忍受一切的风霜。



水:我必须汇入海洋,必须放大痛苦,在无尽的流动、消逝中教会人们,用幻灭的海洋告诫人们,必须谦卑地做人。

C. 山开始流动,水开始静默。

水开始坚强,去面对挫折。

山开始柔弱,去放大痛苦。

▲ 方法发现

[方法诱导者]

A. 文章巧用_____、_____和_____等手法,赋予山和水理性的思维和鲜明的个性。

B. 通过两种方式:_____和_____让人们寻觅做人的真谛。

[方法引路人]

A. 文章巧用拟人、象征和比喻等手法,赋予山和水理性的思维和鲜明的个性。山的博大、包容和坚韧,水的自由、任性和张扬,在文中都得到充分的展现。

B. 山用宽容化解痛苦,让万物在希望中自由生长;水用放纵放大痛苦,让人们在幻灭中寻觅做人的真谛。它们用不同的态度,启示读者多角度地认识和思考,不管是化解痛苦还是放大痛苦,目的只有一个:丰富自己的人生,坚定地勇往直前。

▲ 知识发现

[知识诱导者]

A. 山的特性?

B. 水的特性?

[知识引路人]

A. 山的博大、包容和坚韧。

B. 水的自由、任性和张扬。

2 构思尝试

同学们都读过很多童话,请尝试自编一个小童话,要有寓意,立意新颖。请列出文章提纲。

