

普通高中课程标准实验教科书

新
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

语文

基础训练

必修 第三册

山东省教学研究室 编

山东人民版



山东教育出版社
Shandong Education Press

普通高中课程标准实验教科书

语文基础训练

山东人民版

必修 第三册

山东省教学研究室 编



学科主编：厉复东

本册主编：李祥良 单东升

编写人员：李祥良 张守成 王善国 王修波
高月峰 宋国安 李士刚 辛本学
时衍波 伊妙玉 庄英 王世金
程文明 张志华 冯启星 张嘉春

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文基础训练

山东人民版

必修 第三册

山东省教学研究室 编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂

版 次：2009 年 8 月第 3 版第 9 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：9 印张

字 数：199 千字

书 号：ISBN 978-7-5328-4820-1

定 价：11.50 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

使用指南

第 单元

单元释要

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值，提示学习方法要点，便于了解单元课文内容，把握学习方向。

整合作者与背景的相关资料、信息(包括文化、历史、社会等方面)，进行方法引导，作好学前准备。

审视课文独到的思想内涵和审美价值，提升思维深度和审美能力。

整合、梳理教材字、词、句知识，明确知识要点、相关文化、文体常识，以及要识记的妙语警句。

知识能力并重，课内课外兼顾，单项与综合并举，全面提升知识能力。

紧扣教材的知识结构，强化对课内知识的科学、系统训练，夯实基础。

解读课文重点、精彩文段，提高思辨能力。

独立思考，探究、把握课文精髓，提高人文素养。

开拓视野，延伸阅读，陶冶审美情趣，拓展思维空间。

综合运用语言、文学、文化知识，有创造性、针对性地进行口头或书面表达。

全面检测、评价单元学习水平。对基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面所达到的层级、收获与不足等，给予科学评价和总结。

整合全册知识重点、难点，全面测评认知能力和阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

系统分析、解读高考语文知识点，解析高考经典试题。

解说知识点的知识结构和基本要求、考查类型、考查角度及深浅度，明确知识层级、答题要领。

解析高考经典试题，理清解题思路，辨析正误。

指出答题技巧、评分标准、得分要领、易混易误之处及解决方法。

答案有正误辨析，综合探索题给出答案示例或提示解题思路，鼓励多角度创新思维。

参考答案

目录

CONTENTS

第一单元 至爱亲情	(1)
1 陈情表	(1)
2 我不是个好儿子	(8)
<u>自读文本</u>	
项脊轩志	(14)
我与地坛(节选)	(17)
第一单元测试题	(20)
第二单元 生命的赞歌	(26)
3 屈原列传	(26)
4 纪念刘和珍君	(34)
5 最后的常春藤叶	(41)
<u>自读文本</u>	
文天祥千秋祭	(49)
第二单元测试题	(55)
第三单元 观照女性命运	(62)
6 古诗二首	(62)
7 祝 福	(67)
<u>自读文本</u>	
窦娥冤	(72)
第三单元测试题	(78)
第四单元 文明的踪迹	(83)
8 都江堰	(83)
9 兰亭集序	(89)
<u>自读文本</u>	
古希腊的石头	(95)
第四单元测试题	(98)



综合测试题	(104)
高考链接	(110)
知识点:古代诗歌鉴赏	(110)
知识点:文言文阅读	(114)
知识点:名句名篇	(120)
附录:参考答案	(123)

第一单元 至爱亲情

单元释要

亲情,是一个古老而永恒的话题,千百年来,亲情作为人类最原始、最真挚、最浓重的感情,成为维系家庭关系的纽带。在社会物质文明和精神文明高度发展的今天,人们仍将敬父母、爱兄弟作为评价一个人道德修养最重要的因素之一。

本单元所选的四篇文本,既有传统的经典篇目,如李密的《陈情表》和归有光的《项脊轩志》,也有当代作家的作品,如贾平凹的《我不是个好儿子》和史铁生的《我与地坛》。它们都共同表达了人间的至爱亲情,感染滋育了一代又一代人。

《陈情表》是作者写给皇帝的奏章,文中详尽而委婉地叙述了作者和祖母刘氏相依为命的艰难处境,申述自己暂不能应诏赴任的苦衷。文章直抒真情至性,不假雕饰,以陈情统摄叙事、说理。所陈之情从肺腑汩汩流出,故能情深理切,动人心弦,催人泪下,历来为人称道。《我不是个好儿子》塑造了一位伟大的母亲形象。作者用平实的语言叙说了母亲的生活琐事,虽然没有什么强烈的抒情,但因作者善于捕捉生活的真实细节,故能将对母亲、母爱的讴歌赞美之情表达得淋漓尽致。

《项脊轩志》是一篇抒情散文。文章借项脊轩的兴废,写与作者有关的家庭琐事和人事变迁,表达了人亡物在、三世变迁的感慨以及对祖母、母亲和妻子的深切怀念。作者娓娓细谈,笔意极清淡,而感情极深挚。《我与地坛》这篇散文凝聚着作者15年生活中最重要的复杂难言的感受。作者用恳切、优美的文字,把他用全部生命感悟到的宝贵东西传达给了读者。

学习本单元要加强诵读,品味语言,感受作品表达的浓浓亲情。借助注释和工具书,理解文中重要语句的含义。找出文中古今意义不同的词语,解释其意义和用法,并进行分类整理。正确评价文章中表达的思想感情,用历史眼光和现代观念审视作品的思想内容和思想倾向,有自己的见解看法,培养探究能力。

1 陈情表

文本导读

作者简介 李密(224—287),字令伯,三国时犍为武阳(今四川彭山东)人。父早亡,母改嫁,由祖母刘氏抚养成人。及长,治《春秋左氏传》,博览多通,机警辩捷。早年曾任蜀尚书郎、大将军主簿等职。曾多次奉命出使吴国,颇有辩才。蜀汉灭亡后,征西将军邓艾闻其名,请为主簿,不就。晋武帝立太子,征诏为太子洗马。因祖母年老,须亲自奉养,遂上《陈情表》,固辞不受。及祖母卒,服丧期满,以太子洗马征至洛阳。后出为温县令、汉中太守等职,为官耿直。

因写诗获罪免官，卒于家。

背景知识 李密原是蜀汉后主刘禅的郎官。公元263年，司马昭灭蜀汉，李密成了亡国之臣，便在家供养祖母刘氏。司马氏集团灭蜀后，大力征召西蜀名贤到朝中做官。

晋武帝为什么要这样重用李密呢？第一，当时东吴尚据江左，为了减少灭吴的阻力，笼络东吴民心，晋武帝对亡国之臣实行怀柔政策，以显示其宽厚之胸怀。第二，李密当时以孝闻名于世，晋武帝承继汉代以来以孝治天下的策略，实行孝道，以显示自己清正廉明，同时也用孝来维持君臣关系，维持社会的安定秩序。

李密为什么“辞不就职”呢？第一，李密确实有一个供养祖母的问题。第二，李密是蜀汉旧臣，自然有怀旧的思想。第三，古人讲，做官如履薄冰。晋朝刚刚建立，李密对晋武帝又不甚了解，盲目做官，安知祸福。

方法导引 学习本文要反复朗读乃至成诵，在理解文章重要语句的丰富内涵和作者所表达的真实情感的基础上，细细品味文本字里行间流露出来的浓浓“孝”情。同时要注意掌握一些古今异义词，避免以今训古，从而影响对文本内容的理解。

整体感知

《陈情表》一文平均每18字就有一个“臣”字，可谓口口称臣，完全是一个宠臣对君主说话的口吻，何等诚惶诚恐卑微谦恭。陈述中李密力图向晋武帝透露这样一个信息：并非不愿为官，实在是割舍不下对年迈祖母的殷殷之情。为此，李密从两个方面进行论述：①李密无祖母不能长大成人；②祖母无李密不能终其余年。祖孙相依之情可见一斑，诚可谓“万世撼人心”，不由得武帝不为之动情。

作者采用了不少排比、对偶句式，恰到好处地表现了内容。如“既无伯叔，终鲜兄弟”，“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮”，以长幼、内外皆无来显示自己的孤苦伶仃。

《陈情表》多用四字句，杂以参差句，形成骈散结合、整齐而错综、流畅而婉转之势，具有行云流水、天真自然之妙。由于此文的问世，为后世提供了众多的惯用语，一直流传至今，如“躬亲抚养”“零丁孤苦”“茕茕孑立”“形影相吊”“急于星火”“日薄西山”“气息奄奄”“朝不虑夕”“更相为命”“生当陨首，死当结草”等，均成为人们信手拈来的语句。

知识梳理

1. 字音

险衅(xìn) 夙(sù)愿 闵(mǐn)凶 祚(zuò)薄 期(jī)年 猥(wěi)琐
陨(yǔn)首 逋(bū)慢 笃(dǔ)厚 矜(jīn)育 优渥(wò)

2. 通假字

夙遭闵凶 (闵，通“悯”，指可忧患的事)
零丁孤苦 (零丁，通“伶仃”，孤独的样子)
常在床蓐 (蓐，通“褥”，草垫子)

3. 词类活用

则刘病日笃 (日，名词作状语，一天一天地)
臣不胜犬马怖惧之情 (名词作状语，像犬马)
具以表闻 (闻，使动用法，使……知道)

4. 古今异义

- 臣少多疾病，九岁不行 (古义，不能行走。今义，不可以)
 零丁孤苦，至于成立 (古义，成人自立。今义，组织、机构等筹备成功，开始存在)
 逮奉圣朝，沐浴清化 (古义，蒙受。今义，洗澡，也比喻受润泽)
 臣之辛苦，非独蜀之人士……所见明知 (古义，辛酸苦楚。今义，身心劳苦)

5. 一词多义

- 见 { 慈父见背 (放在动词前，表示对自己怎么样，相当于“我”)
 非独蜀之人士及二州牧伯所见明知 (看见，动词)
- 行 { 行年四岁 (经，经历，动词)
 九岁不行 (走，动词)
- 当 { 当侍东宫 (担当，动词)
 臣生当陨首，死当结草 (一定，副词)
- 伯 { 既无伯叔 (伯父，名词)
 非独蜀之人士及二州牧伯所见明知 (古代州郡长官的名称，名词)
- 终 { 既无伯叔，终鲜兄弟 (与“既”配合，起并列联合作用，相当于“又”，连词)
 无以终余年 (结束，度完，动词)
 愿乞终养 (终了，动词)
- 命 { 辞不赴命 (任命，名词)
 人命危浅 (生命、性命，名词)
 更相为命 (生活、生存，名词)
- 息 { 晚有儿息 (子女，名词)
 气息奄奄 (呼吸，名词)
- 薄 { 门衰祚薄 (浅薄，形容词)
 但以刘日薄西山 (迫近，动词)

6. 文言句式

(1) 判断句

今臣亡国贱俘。(没有语言标志的判断句)

(2) 被动句

夙婴疾病。(依靠句意构成被动)

(3) 状语后置

是臣尽节于陛下之日长。(译时“于陛下”放在“尽节”前)

(4) 固定句式

既无伯叔，终鲜兄弟。(“既……终……”，是连词“既”和连词“终”的搭配，表示不止一个方面，可译作“既……又……”，或“既……也”)

臣无祖母，无以至今日。(无以，表示“没有办法”，“没有什么用来”)

臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。(非独，连词，表示除所说的意思之外，还有更进一层的意思，可译为“不单”“不仅”之类)

7. 成语

零丁孤苦：孤，很小就没有父母；“零丁”也作“伶仃”，孤独，没有依靠。困苦孤单没有依靠。
 茕茕孑立：茕茕，孤独忧伤的样子；孑，孤单。一个人孤零零地活着。



形影相吊：吊，安慰，只剩下自己的身体和影子相互安慰。形容孤单，既没有同伴，也没有同情者。

日薄西山：薄，迫近，太阳迫近西山，即将落下。比喻人或事物接近死亡。

气息奄奄：气息，呼吸时出入的气；奄奄，气息微弱的样子。形容气息微弱，快要停止的样子。

朝不虑夕：朝，早晨；夕，傍晚。早晨不考虑晚上该怎么办。形容苟且偷安。也形容形势危急，只能顾眼前。

乌鸟私情：比喻侍奉尊亲的孝心。古时候说小鸟能反哺老鸟。

人命危浅：指人的寿命不长了，随时都会死亡。危，危弱；浅，时间短。

8. 妙语警句

(1) 外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。

(2) 日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。

9. 文体文化常识

古代臣属进呈帝王的奏章，常见的几种有：

(1) 疏：是臣下向皇帝分条陈述意见的一种文体。又称奏章、奏议。如《论积贮疏》(贾谊)。

(2) 表：陈述某种意见或事情的文体。如《陈情表》(李密)。

(3) 策：科举考试问之于策而令应举者作答被称之为策问的文体。如《教战守策》(苏轼)。

(4) 讽谏：古代用比喻暗示一类的方式委婉规劝别人接受下级意见的文体。如《邹忌讽齐王纳谏》。



知能训练

◇语言运用◇

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是()

- A. 床蓐(rù) 逋(bū)慢 陨(yǔn)首 更(gèng)相为命
- B. 日笃(dǔ) 闵(mǐn)凶 拔擢(zhuó) 门衰祚(zuò)薄
- C. 陛(bì)下 险衅(xìn) 盘桓(yuán) 猥(wěi)以微贱
- D. 优渥(wò) 矜(jīn)育 饶(jiǎo)幸 终鲜(xiān)兄弟

2. 下列对句中通假字的认定与解说，不恰当的一项是()

- A. 臣以险衅，夙遭闵凶(闵，通“悯”，闵凶，指可忧伤的事，常指父母之丧)
- B. 而刘夙婴疾病，常在床蓐(蓐，通“褥”，草垫子，草席子)
- C. 臣密今年四十有四(有，通“又”)
- D. 逮奉圣朝，沐浴清化(逮，通“殆”，大概)

3. 对下列句中加点词的解释有错误的一项是()

- A. 诏书特下，拜臣郎中 郎中：秦汉时是一种侍卫武官，晋至南北朝，为尚书曹司的长官。
- B. 后刺史臣荣举臣秀才 秀才：由州推举的有“秀异茂美”之才的人。
- C. 欲苟顺私情，则告诉不许 告诉：转达。
- D. 是以区区不能废远 区区：拳拳之情。

4. 比较下列句子中加点词的意义和用法，判断正确的一项是()

- ① 州司临门，急于星火 ② 是臣尽节于陛下之日长
③ 臣以供养无主，辞不赴命 ④ 伏惟圣朝以孝治天下

- A. 两个“于”字相同，两个“以”字也相同。
B. 两个“于”字相同，两个“以”字不同。
C. 两个“于”字不同，两个“以”字相同。
D. 两个“于”字不同，两个“以”字也不同。

5. 下列句中加点的成语运用不恰当的一句是()

- A. 他的父母在这次车祸中遇难身亡，只留下他孤苦伶仃度日月，社会各界给予他很大关爱。
B. 我们在创作一篇作品之始，当然是踌躇满志的，否则，就根本不会动笔了。
C. 要想人不知，除非己莫为，你做了对不起人民的事，皇天后土都是监视你的眼睛。
D. 保守势力，虽然已经日薄西山，气息奄奄，但他们的思想根深蒂固，影响极大。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 外无期功强近之亲，______，茕茕孑立，______。

(2) 郡县逼迫，______；州司临门，______。

(3) 今臣亡国贱俘，______，______，______，______，

有所希冀。

◇阅读鉴赏◇

(一) 阅读下面的文字，完成7~11题。

臣密言。臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤

8. 写出下列句子中加点词语的本义和比喻义。

- (1) 州司临门,急于星火 本义:_____ ; 比喻义:_____
- (2) 日薄西山,气息奄奄 本义:_____ ; 比喻义:_____
- (3) 乌鸟私情,愿乞终养 本义:_____ ; 比喻义:_____
- (4) 臣不胜犬马怖惧之情 本义:_____ ; 比喻义:_____

9. 下列句子分别编为四组,全都不属于李密“辞不就职”的原因的一组是()

- ① 况臣孤苦,特为尤甚 ② 本图宦达,不矜名节
- ③ 今臣亡国贱俘,至微至陋 ④ 祖母无臣,无以终余年
- ⑤ 臣生当陨首,死当结草 ⑥ 乌鸟私情,愿乞终养
- A. ①③⑥ B. ①④⑤ C. ②③⑤ D. ②④⑥

10. 对这篇文章的赏析,不正确的一项是()

A. 李密首先提出“圣朝以孝治天下”,为下文申述要终养祖母以尽孝道而不能出仕立下最具说服力的理由。

B. “臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。母孙二人,更相为命”,可见李密陈情时没有浮泛之语,而是用合情合理、感人至深的语言来辞谢征召。

C. 在文中以“乌鸟私情”“死当结草”这两个故事来比喻人的孝心,增强说服力。

D. 《陈情表》本于宗法从伦之至常,措辞委婉,无一字虚言藻饰,情真意切,感人至深,一向为人所传诵。

11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮,茕茕孑立,形影相吊。

译文:_____

(2) 是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。

译文:_____

◇自主探究◇

12. 宋朝谢枋得的《文章轨范》道:“读诸葛亮《出师表》,不堕泪者必不忠;读李密《陈情表》,不堕泪者必不孝;读韩愈《祭十二郎文》,不堕泪者必不慈。”古来扬“孝”尽“孝”者多矣。李密的《陈情表》所表现的“孝”何以如此凄恻感人?

答:_____

13. “感人心者,莫先乎情。”历来读者也大都把李密的陈“表”成功的原因归结于“情”。《古文观止》亦评《陈情表》道:“晋武帝览表,嘉其诚款,赐奴婢二人,使郡县供祖母奉膳。至性之言,自尔悲恻动人。”李密能陈表成功,难道仅仅由于其“情”吗?

答:_____

◇拓展延伸◇

阅读下面一段文言文,完成 14~18 题。

李迪字复古,其先赵郡人。曾祖避五代乱,徙家濮。迪深厚有器局,尝携其所为文见柳开,

开奇之，曰：“公辅才也。”举进士第一，擢知制诰。真宗幸亳，为留守判官，遂知亳州。亡卒群剽城邑，发兵捕之，久不得。迪至，悉罢所发兵，阴听察知贼区处，部勒骁锐士，擒贼，斩以徇。

尝归沐，忽传诏对内东门，出三司使马元方所上岁出入材用数以示迪。时频岁蝗旱，问何以济，迪请发内藏库以佐国用，则赋敛宽，民不劳矣。帝曰：“朕欲用李士衡代元方，俟其至，当出金帛数百万借三司。”迪曰：“天子于财无内外，愿下诏赐三司，以示恩德，何必曰借。”帝悦。

初，上将立章献后，迪屡上疏谏，以章献起于寒微，不可母天下。章献深衔之。天禧中，拜给事中。周怀政之诛，帝怒甚，欲责及太子，群臣莫敢言。迪从容奏曰：“陛下有几子，乃欲为此计。”上大寤，由是独诛怀政。

仁宗即位，章献太后预政，贬寇准雷州，以迪朋党傅会，贬衡州。丁谓使人迫之，谓败，知河南府。来朝京师，时太后垂帘，语迪曰：“卿向不欲吾预国事，殆过矣。今日吾保养天子至此，卿以为何如？”迪对曰：“臣受先帝厚恩，今日见天子明圣，臣不知皇太后盛德，乃至于此。”太后亦喜。

知徐州，迪欲行县因祠岳为上祈年，仁宗语辅臣曰：“祈祷非迪所宜，其毋令往。”元昊攻延州，武事久弛，守将或为他名以避兵，迪愿守边，诏不许，然甚壮其意。

李迪贤相也方仁宗初立章献临朝颇挟其才将有专制之患迪正色危言能使宦官近习不敢窥觐而仁宗君德日就章献亦全令名古人所谓社稷臣于斯见之。

(选自《宋史·李迪传》，有删改)

14. 对下列句子中加点字的解释，正确的一项是()

- | | |
|------------------|------|
| A. 开奇之，曰：“公辅才也。” | 奇：奇妙 |
| B. 以章献起于寒微 | 起：出身 |
| C. 上大寤，由是独诛怀政 | 诛：惩罚 |
| D. 元昊攻延州，武事久弛 | 弛：延缓 |

15. 下列各组句子中，加点字的意义和用法都相同的一组是()

- | | |
|------|---------------|
| A. { | 李迪字复古，其先赵郡人 |
| | 祈祷非迪所宜，其毋令往 |
| B. { | 发兵捕之，久不得 |
| | 周怀政之诛，帝怒甚 |
| C. { | 时频岁蝗旱，问何以济 |
| | 迪请发内藏库以佐国用 |
| D. { | 陛下有几子，乃欲为此计 |
| | 臣不知皇太后盛德，乃至于此 |

16. 下列句子中，都能表现李迪“胆量非凡”的一组是()

- ① 迪深厚有器局 ② 部勒骁锐士，擒贼，斩以徇 ③ 上将立章献后，迪屡上疏谏
④ 以迪朋党傅会，贬衡州 ⑤ 迪欲行县因祠岳为上祈年 ⑥ 守将或为他名以避兵，迪愿守边

- A. ①②⑥ B. ②③④ C. ②③⑥ D. ③⑤⑥

17. 下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是()

A. 李迪本来是赵郡人，为了躲避五代的战乱，他与家人搬家来到濮地，并以文为媒，结识了柳开。

B. 李迪不同意章献做皇后，因为这件事，他立即遭到了章献的打击报复，所以贬官衡州。



C. 周怀政事件使皇帝非常生气,他想惩罚太子。李迪不畏众怒,挺身而出,说服皇帝改变了初衷。

D. 仁宗登基,章献成了太后。她曾经与李迪有嫌隙,但两人为了朝廷的利益,最终还是和好了。

18. 断句和翻译。

(1) 用“/”给下列文段断句。

李迪贤相也方仁宗初立章献临朝颇挟其才将有专制之患迪正色危言能使宦官近习不敢窥觐而仁宗君德日就章献亦全令名古人所谓社稷臣与斯见之。

(2) 翻译下面的句子。

① 语迪曰:“卿向不欲吾预国事,殆过矣。”

译文:_____

② 诏不许,然甚壮其意。

译文:_____

◇表达交流◇

19. 一边是朝廷的“郡县逼迫,催臣上道;州司临门,急于星火”,一边是家中祖母“刘病日笃”,李密当时复杂矛盾的心情是不难理解的。假如你是李密,请把当时的心理梳理一下,写成一段不少于 300 字的文字,与同学交流。

20. 《孝经·开宗明义章第一》中有这样几句话,“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也”,“立身行道,扬名于后世,以显父母,孝之终也”,“夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身”。对这些说法,你是怎样认识的?

请以“孝”为话题写一篇文章。自选角度,自定立意,自选文体,自拟题目,不少于 800 字。

2 我不是个好儿子



文本导读

作者简介 贾平凹,当代作家,原名贾平娃,陕西丹凤人。1975 年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982 年开始专业创作。任中国作家协会理事、作协陕西分会副主席等职。贾平凹的小说多描写新时期,特别是改革开放后西北农村的变革,视野开阔,具有丰富的当代中国社会文化心理内涵,表现地域风土人情,格调清新、隽永、自然。著有小说集《兵娃》《商州散记》《腊月·正月》等,长篇小说《商州》《废都》《白夜》等。散文集有《月迹》《心迹》《爱的踪迹》等。他的《腊月·正月》获中国作协第三届全国优秀中篇小说奖,《满月儿》获 1978 年全国优秀短篇小说奖。他于 1988 年获美国飞马文学奖。

方法导引 《我不是个好儿子》选取生活中的琐碎事件,以平实的语言,塑造了一位极普通又伟大的母亲形象。母亲是一位普通的劳动妇女,她忙碌一生只为儿女过得好,她付出无尽的爱而不渴求回报。她对儿子的爱出于一种纯粹的天性和直觉。而正是这种自然的爱,深深地

打动了作者和我们每一个人的心。在学习时要加强诵读,仔细品味语言,感受作品表达的浓浓亲情。对富有意蕴的语句细心揣摩,体会其中蕴含的深意。

整体感知

“感人心者,莫先乎情。”《我不是个好儿子》一文真情流贯,浑然一体,具有感人肺腑的艺术力量。对这样一位伟大的母亲,作者是含着泪去写的。字里行间流露出母子深情,它启示我们:热爱自己的母亲,热爱像母亲一样的亲人!

文章的时间跨度很大,有写本文近期的事,也有作者求学期间甚至小时候的事。无论什么时候的事,都饱含着作者的深情,这种深情通过具体、生动的细节表现出来,使文章血肉饱满,很有感染力。如在写母亲打牌时有这样一个细节:“她养过几只鸡,清早一开鸡棚——要在鸡屁股里揣揣有没有蛋要下,若揣着有蛋,半晌午打牌就半途赶回来收拾产下的蛋……”符合母亲的身份,带有强烈的农村生活气息,生动地表现了母亲的勤劳、精细。

本文最突出的特点就是感情真挚,没有丝毫虚情假意与矫揉造作。真挚的感情流贯全文,浑然一体,无架构经营之痕,无雕琢修饰之迹。许多人碍于虚荣不敢说的话,作者说了;许多人不愿承认的事,作者承认了。正因为这样,读这篇文章就像是一个老朋友坐在我们面前促膝倾诉,那份真诚足以让人动容,感人肺腑。

知识梳理

1. 字音

打盹(dǔn)

惦(diàn)记

讥讽(fěng)

晌(shǎng)午

攒(zǎn)钱

劫(jié)难

门闩(shuān)

发愣(lèng)

2. 字形

相形见绌
弄巧成拙
罢黜百家

纳闷
木讷
方枘

瓷罐
灌溉
狗獾

惦记
掂量
踮脚

3. 词语辨析

委屈:受到不应该有的指责或待遇,心里难过;让人受到委屈。

委曲:(曲调、道路、河流等)弯弯曲曲的,曲折;事情的底细和原委。

企图:图谋;打算。多含贬义。如:敌军逃跑的企图没有得逞。

企求:希望得到。如:他一心只想把工作搞好,从不企求什么。

祈求:恳切地希望或请求。如:祈求来年有个好收成。

常常:除有“多次、多数”的意思外,还有“时常”“不断”的意思,它既表示时间,又表示频率,在一般情况下,可以与“往往”互换,当它在表示时间时,则不能与“往往”互换。

往往:除有“多次、多数”的意思外,还可以用来表示在一定条件或前提下将要出现的情况。

经常:也表示“常常”“往往”的意思,但还有“连续不断、经久常行”的意思,可以构成“经常性、经常不断”等词组。

4. 成语

有口皆碑:比喻人人称赞。

委曲求全:勉强迁就,以求保全。

心安理得:自以为做的事情合乎道理,心里很坦然。

牵肠挂肚:形容非常挂念,很不放心。

知能训练

◇语言运用◇

- 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是()

A. 眨(zhǎ)眼	笨拙(zhuō)	埋(mán)怨	呆(āi)板
B. 发怔(zhèng)	揣(chuǎi)测	劫难(nàn)	伺(cì)候
C. 捂(wù)热	韧劲(jìn)	唠(lāo)叨	积攒(zǎn)
D. 押解(jiè)	解(jiě)数	猪圈(juàn)	打盹(dǔn)
- 下列词语中有错别字的一组是()

A. 有口皆碑	事无巨细	寒来暑往	精神抖擞
B. 一往情深	勤劳质朴	委曲求全	糊里糊涂
C. 纸灰飞扬	拼命攒钱	操持家务	心理平衡
D. 脑羞成怒	缝制冬衣	吃穿琐事	无上光荣
- 下列句中加点的熟语运用不正确的一句是()

A. 母亲不是大人物却并不失却她的伟大,她的老实、本分、善良、勤劳在家乡有口皆碑。

B. 对外国观众来讲,京剧舞台上那种木头刀枪稀松一碰,口中一吆喝就打了一仗,简直不可理喻。

C. 我的错误在于忍了不该忍的事情,企图以委曲求全未能求全。

D. 贾平凹因为自己不能照料母亲却让母亲为他牵肠挂肚感到深深地自责。
- 下列句中标点运用正确的一句是()

A. 在一篇文章里,贾平凹回忆说:当初“背着一卷印花粗布纺的薄被子从山地来到西安,一站在金碧辉煌的钟楼面前,我险些要被吓昏了”。

B. 80年代的寻根文学产生于文化热,贾平凹率先改变他的写实风格,始则“虚实相济”,继则“恍兮惚兮”。

C. 没人进城,她一直给我留着,“平爱吃酸果子”,她这话要唠叨好长时间。

D. 这位日泻万言,倚马可待的“快刀手”,在对记者谈及他为何酷爱写作时,说“不写还难受得很,再说咱就只会写作么”。

◇阅读鉴赏◇

阅读下面的文字,完成5~8题。

母亲姓周,这是从舅舅那里知道的,但母亲叫什么名字,12岁那年,一次与同村的孩子骂仗——乡下骂仗以高声大叫对方父母名字为最解气的——她父亲叫鱼,我骂她鱼,鱼,河里的鱼!她骂我:蛾,蛾,小小的蛾!我清楚了母亲叫周小蛾。大人物之所以是大人物,是名字被千万人呼喊,母亲的名字我至今没有叫过,似乎也很少听老家村子里的人叫过,但母亲不是大人物却并不失却她的伟大,她的老实、本分、善良、勤劳在家乡有口皆碑。现在有人讥讽我有农民的品性,我并不羞耻,我就是农民的儿子。母亲教育我的“忍”字使我忍了该忍的事情,避免了

许多祸灾发生,而我的错误在于忍了不该忍的事情,企图以委曲求全未能求全。

七年前,父亲做了胃癌手术,我全部的心思都在父亲身上。父亲去世后,我仍是常常梦到父亲,父亲依然还是有病痛的样子,醒来就伤心落泪,要买了阴纸来烧。在纸灰飞扬的时候,突然间我会想起乡下的母亲,又是数日不安,也就必会寄一笔钱到乡下去。寄走了钱,心安理得地又投入到我的工作中了,心中再也没有母亲的影子。老家的村子里,人都在夸我给母亲寄钱,可我心里明白,给母亲寄钱并不是我心中多么有母亲,完全是为了我的心理平衡。而母亲收到寄去的钱总舍不得花。听妹妹说,她把钱没处放,一卷一卷塞在床下的破棉鞋里,几乎让老鼠做了窝去。我埋怨过母亲,母亲说:“我要那么多钱干啥?零着攒下了将来整着给你。你们都精精神神了,我喝凉水都高兴的,我现在又不至于就喝着凉水!”去年回去,她真的要把积攒的钱给我。我气恼了,要她逢集赶会了去买了零嘴吃。她果然一次买回了许多红糖,装一个瓷罐儿里,但凡谁家的孩子去她那儿了,就三个指头一捏,往孩子嘴里一塞,再一抹。孩子们为糖而来,得糖而去。母亲笑着骂着:“喂不熟的狗!”末了就呆呆地发半天愣。

5. 文中写作者从12岁以后才得知母亲的名字,有什么作用?

答:_____

6. 作者对母亲教育自己“忍”的做人标准,有什么体会,有什么评价?

答:_____

7. 文中画横线的“心中再也没有母亲的影子”,表明了作者当时怎样的心态?

答:_____

8. 所谓细节就是细小的行为动作、情态或情节描写,如对人物的举手投足,一举一动进行细致描摹等。上面文字中有哪几处细节描写?试选一两处加以赏析。

答:_____

◇自主探究◇

9. 下列语句各有什么含意?

(1) 母亲笑着骂着:“喂不熟的狗!”末了就呆呆地发半天愣。

答:_____

(2) 现在有人讥讽我有农民的品性,我并不羞耻,我就是农民的儿子。

答:_____

(3) 但我如今只能这样啊!母亲懂得了我的心,她把钱收了,紧紧地握在手里,再一次整整我的衣领,摸摸我的脸,说我的胡子长了,用热毛巾捂捂,好好刮刮,才上了车。眼看着车越走越远,最后看不见了。我回到病房,躺在床上开始打吊针,我的眼泪默默地流下来。