

中國
話本
大系

江蘇古籍出版社

京本通俗小說

等五種



中國話本大系

京本通俗小說

等五種

江蘇古籍出版社

(蘇)新登字 0 0 6

中國話本大系

京本通俗小說 等五種

無名氏 等 原著

程毅中 等 校點

江蘇古籍出版社出版

江蘇省新華書店發行

邗江古籍印刷廠印刷

開本850×1168毫米 1/32 印張 10.125 插頁6 字數231,000

1991年12月第1版

1991年12月第1次印刷

印數：1—10,000冊

ISBN 7-80519-334-7/I·74

責任編輯：吳偉斌 定價：9.70元

中國話本大系

出版說明

話本小說和擬話本小說是我國古典文學中的一份珍貴遺產，作品甚多，源遠流長，在我國小說史上佔有重要的地位。但由於傳統觀念的影響，歷來未受到應有的重視，從來沒有系統地整理出版過。爲了繼承這份豐富的文學遺產，使它更好地流傳下去，同時也爲了給專業工作者提供研究的資料，我們組織有關力量，系統地整理出版話本、擬話本的代表作，定名爲《中國話本大系》。

《中國話本大系》爲我國話本、擬話本的第一部系列叢書。所搜輯的話本、擬話本上起於唐，下訖於清。它不僅包括國內公私藏書中的善本、珍本、孤本，而且也包括流散在日、美、英、法等國的罕見版本，計約一百種，擬在若干年內分批出版。

《中國話本大系》選擇善本爲底本，參校其他有價值的版本。爲保存其本來面貌，本叢書一律不作刪節。不同版本的異文，根據情況附出校記。原底本上的批語及其他有關資料，一併附錄於後。

中國話本大系

《中國話本大系》由劉世德先生擔任主編，約請海內研究話本小說的專家學者參加校點整理。在此，我們對劉世德先生及其他參加校點的專家學者為《中國話本大系》整理出版而付出的辛勤勞動致以誠摯的感謝。

江蘇古籍出版社

一九八九年九月

項橐小兒論

程有慶

校點

無名氏

原著



前言

《項橐小兒論》，孫楷第《中國通俗小說書目》未著錄，現存明書林徐梁成刊本，與《張子房歸山詩選》合刻，原題作《新刊項橐小兒論》。

這篇小說叙孔子率群徒出遊途中，遇見幼童項橐，二人便相互詰難。文中突出地表現了項橐的機敏，他能言善辯，最後竟把孔子說得啞口無言，掩面而歸。它完全是民間的笑話故事。如孔子說鵝鴨浮水因為足方，鴻雁能鳴因為脖長，松柏長青因為心堅。項橐譏笑說：「不然，蝦蟆能鳴豈因項長？魚鰲能浮豈因足方？綠竹冬夏常青豈由心堅？」就把孔子說得無言可答了。

這個故事來源極早。漢代劉向所編《戰國策·秦策》說：「項橐七歲為孔子師。」說明至少在漢代就有這個傳說了。錢穆《先秦諸子繫年》中附《項橐考》一文，對項橐其人作了十分細緻的考證。歷史上有關項橐難孔子的記述很多，敦煌莫高窟出土的唐寫本中即有《孔子項橐相問書》一篇。一九六九年從新疆吐魯番阿斯塔那墓區出土的初唐文物中，也有記述這個故事的殘片，不過與孔子對話的並非項橐，而是子羽。張鴻勳《〈唐寫本孔子與子羽對話雜抄〉考略》（載《敦煌學輯刊》第五輯）一文對這個問題有較為詳盡的考述。這個故事還見於明代萬曆刻本《歷朝故事

統宗》卷九《小兒論》，文字與本書稍有出入。

孔子在封建社會往往被奉爲神聖，而小小項囊竟把他駁倒了。所以這個故事很富於趣味性和啓發性。同時，人民喜愛這個故事，還包含了對孔丘思想的某種輕視。

《小兒論》在民間流傳很廣，不少民間文學作品都受到它的影響。從相聲《蝦蟆鼓》和歌劇《劉三姐》中都可以看到這種影響。

此次整理，依據北京圖書館所藏明徐梁成刻本。除將異體字改爲正體外，還據《歷朝故事統宗》本改正了幾個錯字。

程有慶

一九八五年三月

項橐小兒論

孔子姓孔名丘，字仲尼。魯國之西立一學堂，教諸徒弟有三千餘人。一日，率群徒御車出遊，路逢數兒嬉戲，中獨一兒靜坐。孔子乃駐車問曰：「獨汝不戲，何也？」小兒答曰：「凡戲無益，衣破履穿，上辱父母，下反門中，必有爭鬥，勞而無功，豈爲好事？故乃不戲。」遂低頭以瓦石作城。

孔子責之而問曰：「爲何不避車？」小兒答曰：「自古至今爲當車避於城，不當城避於車。」

孔子乃勒車偏道「二」，下車而問曰：「汝年尚幼，何多詐乎？」小兒答曰：「人生三歲，分別父母，兔生三日，走地三畝，魚生三日，遊於江湖。天生自然，豈謂詐乎？」

孔子嘆曰：「善哉！善哉！汝居何鄉何里？何姓何名何字？」小兒答曰：「託居敝鄉賤里，貧家之子，姓項名橐，未有字也。」

「二」 勒——原作「勒」。偏——原作「輪」，據《歷朝故事統宗》本改。

孔子曰：「吾欲共汝遊戲，汝意何如？」小兒答曰：「家有嚴父，須當事之；家有慈母，須當養之；家有賢兄，須當順之；家有弱弟，須當教之；家有名師，須當學之。何暇遊戲也？」

孔子曰：「吾車中有三十二棋子，與汝弈博，汝意何如？」小兒答曰：「天子好博，四海不理，諸侯好博，有妨政紀，士儒好博，學問廢弛，小兒好博，輪却家計，奴婢好博，必受鞭撻，農夫好博，耕種失時。是故不博也。」

孔子曰：「吾欲與汝平却天下，汝意何如？」小兒答曰：「天下不可以平也。或有高山，或有江湖，或有王侯，或有奴婢。平却高山，鳥獸無依，填却江湖，魚鱉無歸，除却王侯，民多是非，絕却奴婢，君子使誰？天下蕩蕩，豈可而平之乎？」

孔子曰：「汝知天下何火無烟？何水無魚？何山無石？何樹無枝？何人無婦？何女無夫？何牛無犢？何馬無駒？何雄無雌？何爲君子？何爲小人？何爲不足？何爲有餘？何城無戍？何人無字？」小兒答曰：「螢火無烟，井水無魚，土山無石，枯樹無枝，仙人無婦，玉女無夫，石牛無犢，木馬無駒，孤雄無雌，孤雌無雄，賢爲君子，愚爲小人，冬日不足，夏日有餘，空城無戍，小人無字。」

孔子問曰：「汝知天地綱紀，陰陽之終始，何爲左？何爲右？何爲表？何爲裏？何爲父？何爲母？何爲夫？何爲婦？風從何來？雨從何起？雲從何出？霧從何止？天地相去幾千萬里？」小兒答曰：「九九還歸八十一是天地之綱紀，八九七十二是陰陽之終始，天爲父，地爲母，日爲夫，月爲婦，東爲左，西爲右，南爲表，北爲裏，風從蒼梧，雨從郊市，雲從山出，霧從地起，

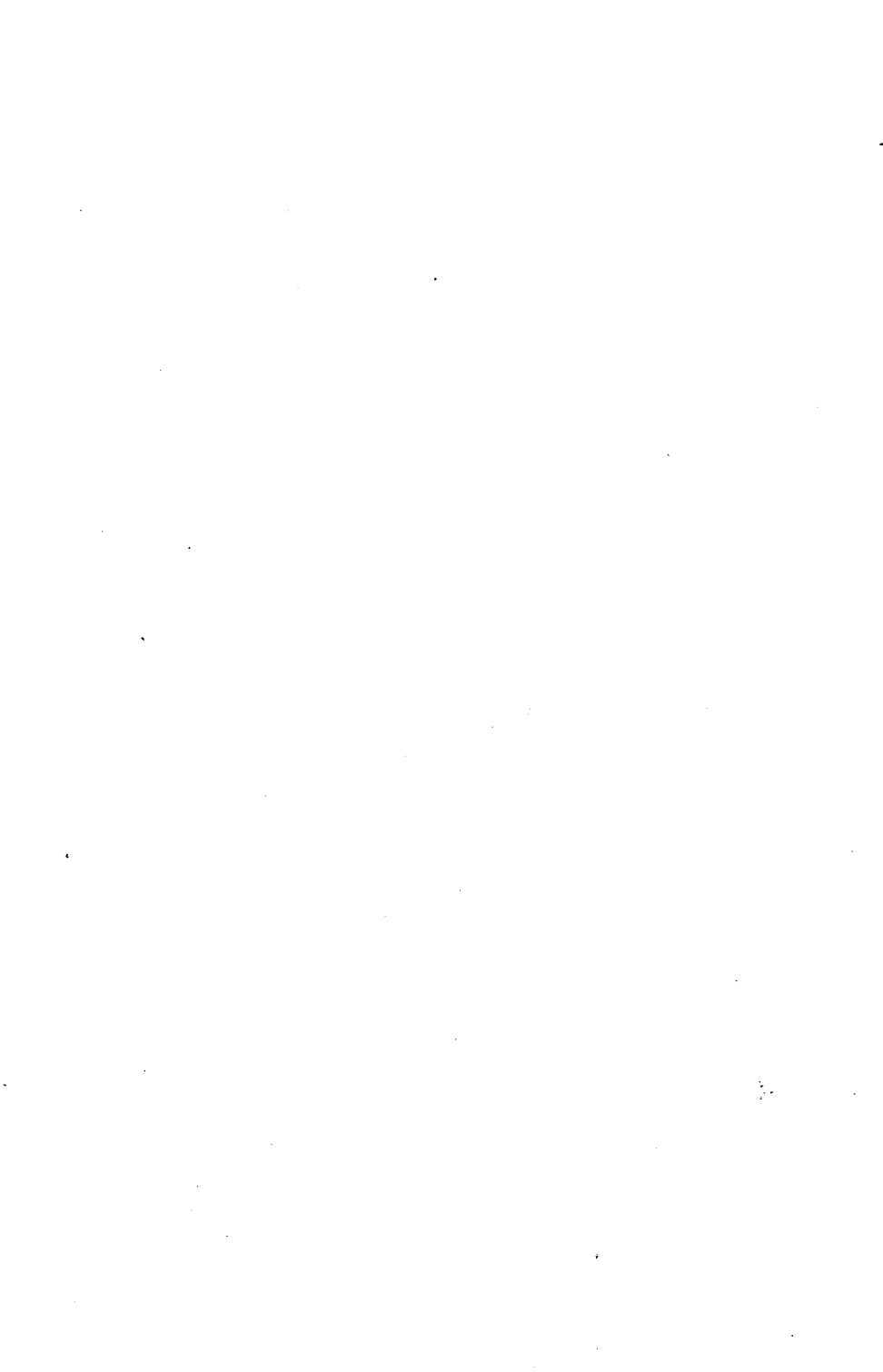
天地相去有幾千千萬萬餘里。東南北南，皆有寄耳。」

孔子問曰：「汝言父母、夫婦，何謂最親？」小兒答曰：「父母至親，夫婦不親。」

孔子曰：「夫婦生則同衾席，死則同穴壙，何得不親？」小兒答曰：「人生無婦，如車無輪。無輪再造，必得其新。婦死更索，必得其親。賢家之女，必配貴夫。十間之室，須得棟梁。三窗六牖，不如一月一光；衆星朗朗，不如孤月之獨明。父母之恩，奚可失論也？」孔子嘆曰：「善哉！善哉！」

小兒問孔子曰：「適來問託，託一一答之。託今欲求教一言，幸請勿棄。」小兒曰：「鵝鴨何以能浮？鴻雁何以能鳴？松柏何以冬夏常青？」孔子答曰：「鵝鴨能浮，皆有足方。鴻雁能鳴，皆因項長。松柏冬夏常青，皆由心堅。」小兒答曰：「不然，蝦蟆能鳴，豈因項長？魚鱉能浮，豈因足方？綠竹冬夏常青，豈由心堅？」小兒又問曰：「天上零零有幾星？」孔子答曰：「適來問地（一），何必談天。」小兒曰：「地下碌碌有幾屋？」孔子曰：「且論眼前之事，何必談天說地。」小兒又曰：「若問眼前之事，眉毛前有幾根？」孔子答應小兒不來，默默無言，領衆徒掩面而歸。曰：「後生可畏，焉知來者之不如今也！」

〔一〕 來——原作「求」，據《歷朝故事統宗》本改。



京本通俗小說

程毅中

程有慶

校點

無名氏

原著



前言

《京本通俗小說》於一九一五年由繆荃孫刊印公之於世，編入《烟畫東堂小品》。據繆荃孫（江東老蟬）的跋說：

余避難滬上，索居無侶，閒觀串妝奩中有舊鈔本書，類乎平話，假而得之。雜處於《天雨花》、《鳳雙飛》之中，搜得四冊，破爛磨滅，的是影元人寫本。首行「京本通俗小說第某卷」。通體皆減筆小寫，閱之令人失笑。三冊尚有錢遵王圖書，蓋即也是園中物。《錯斬崔寧》、《馮玉梅團圓》二回，見於書目，而宋人詞話標題，「詞」字乃「評」字之訛耳。……尚有《定山三怪》一回，破碎太甚，《金主亮荒淫》兩卷，過於穢褻，未敢傳摹。與也是園有合有不合，亦不知其故。

《京本通俗小說》問世之後，引起了不少學者的注意，認為是一個重大的發現。藏書家葉德輝在《郇園讀書記》（卷六）中又把繆刻本稱之為「仿宋刻本」，而且曾向繆荃孫借《金主亮荒淫》。據葉德輝一九一六年致繆荃孫的信說：「前擬借《金主亮》小說評話，不知借否？示知，以便來取。」（《藝風堂友朋書札》，上海古籍出版社一九八一年版，五五九頁）不知葉德輝是否真借到。