

怎样教群众唱歌

山东省群众艺术馆编著



山东人民出版社

怎样教群众唱歌

山东省群众艺术馆编著

山东人民出版社

一九五九年·济南

怎样教群众唱歌

山东省羣众艺术馆編著

*

山东人民出版社出版（济南經9路勝利大街）

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

*

書号：3225

开本 787×1092毫米 1/48·印張 1·字數14,000

1959年12月第1版 1959年12月第1次印刷

印數：1——10,000

統一書号：T 8099·337

定 价：(6) 0.10 元

目 录

引言	1
一 教歌方法	3
(一) 怎样选择歌曲	3
(二) 教歌前的准备工作	5
(三) 随机应变, 方法灵活	9
(四) 先講后唱, 少講多唱	10
(五) 分句教, 分段教	13
(六) 一人教大家合, 一人唱大家随	14
(七) 重点教唱	15
(八) 延长、空拍、附点、半拍起, 弱拍起的教法	15
(九) 怎样检查唱歌缺点	19
(十) 教歌結合教識譜	20
(十一) 經常征求和搜集羣众意見	21
二 指揮方法	22
(一) 怎样做一个指揮	22

（二）指揮唱歌的方法.....	24
（三）指揮的姿勢.....	25
（四）兩手的分工和三種拍子的打法.....	28
（五）起拍與收拍打法.....	38
（六）指揮的面部表情.....	41
后記	43

引 言

群众有个习惯，逢年过节或农活不忙的时候，大伙都好凑在一起唱唱戏，扭扭秧歌。但这都是有季节性的活动，而演戏、扭秧歌还得有一定的条件，如舞台、服装、道具等，所以在活动上就不够经常普遍。现在给大家介绍一种既能达到自我娱乐自我教育的目的，又不具备更多条件的文娱活动形式，这就是唱歌。

开展唱歌活动有很多好处和便利条件，不用化装、搭台子，在家里可以唱，到坡里干活时也可以唱，休息时更可以唱。一个人、几个人或大伙凑在一起都可以唱。

有人说：“工人、农民没文化，不懂唱歌。”这话不对。唱歌并不需要有什么很高的文化水平，在工厂、农村中有很多人都会唱民歌、小调，有

的老大爷、老大娘并没有文化，但唱的也很好听，而且会的很多，有的一个人能唱一百多支歌。再说，解放后，工人、农民学习了文化，特别是青、壮年，大部分都摘掉了文盲帽子，学歌就比较容易了。所以说，唱歌主要的不在于文化的高低，而在于你爱唱不爱唱，愿学不愿学，只要爱唱愿学，就能学的会，唱的好。

看起来唱歌是一种适合群众的很好的文娱形式，也是鼓舞斗志、进行宣传教育的有力工具，而开展唱歌活动也已经是广大群众的迫切要求了。

一 教歌方法

(一) 怎样选择歌曲

我们的生活是多种多样的，除了生产还得要休息、学习、娱乐。休息中有的愿意啦啦呱，有的愿意看看书、下下棋。所以说，人的生活是多方面的，喜爱也是多方面的。单说唱歌的喜爱也不一样，好象日常吃饭吃菜一样，经常换一换口味才能开胃口爱吃，唱歌也得经常换一换，才能唱的有兴趣。所以除了选配合任务的歌曲外，还应该选一些歌颂党和领袖的、丰收和爱情的各式各样的歌曲。但是在任务紧迫的时候，不要去教唱与当前中心任务距离很远的歌曲，在一般的情况下选歌教歌要多样化些。

下面谈一谈具体的选歌方法：首先看看歌词的内容群众是否需要。如果群众需要、喜欢，再

看一看写的好不好，最起码要看是不是把它要表现的内容生动地表现出来了。如一个歌名是“快乐的炊事员”，在歌词里写出了炊事员热情为大家服务，积极劳动，改善生活，虽然很累，但心里很舒坦，觉得为了大家再忙也高兴，这就表达了炊事员的乐观情绪；要是歌词里光写炊事员如何劳累，一天到晚休息很少，带有埋怨情绪，那就沒有描写出他的乐观情绪，这样的歌词就不应该选。

把歌词选定以后，再来看曲子。选曲也最好从两点作起：第一是唱唱好不好听；第二是听听对不对味，能不能表达出歌词内容的感情。还是上面那个例子，歌词写的是快乐的炊事员，但唱了曲子以后，并没有快乐的情绪，那就糟了。或者本来是描写社员生产干劲的一支歌，应该很有劲，但曲子味道却是软绵绵的，一点也不健康，这就不能选它。我们选词也好，选曲也好，一定要选听起来健康、优美，唱起来顺口的。

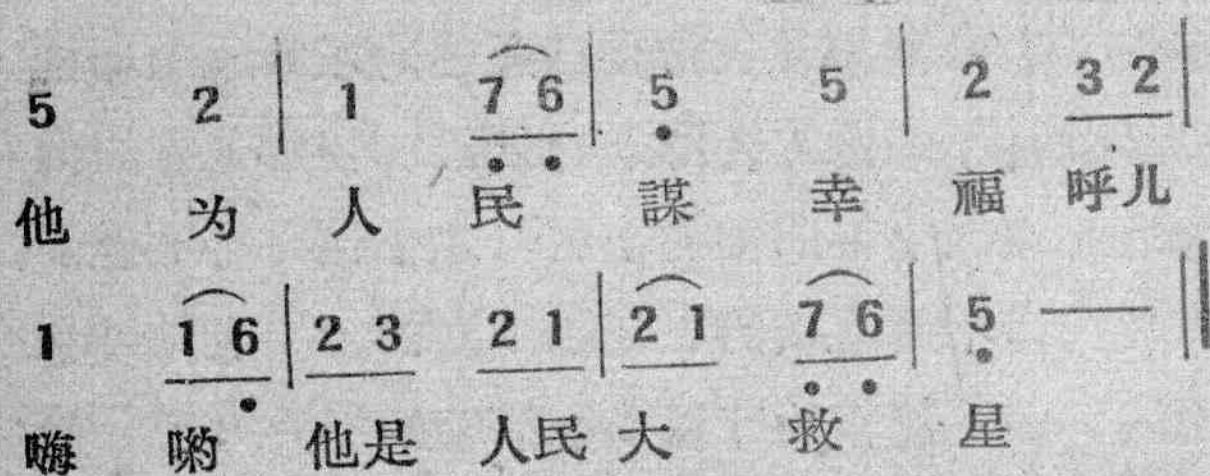
还应注意一个小问题，选歌不能从个人兴趣

出发。有的同志往往把自己爱唱的歌拿来教给群众，这并不一定符合群众的要求。特别是有的同志老是爱教唱带旧词的小调，这个偏向得注意。只要内容不是错误的、低级下流的，小调是可以唱的，但不能作为开展唱歌活动的主要内容。我们要向群众多教新内容的、各种式样的、具有社会主义新思想的歌曲。

(二) 教歌前的准备工作

歌子选好后，在教歌前，教歌的人应该先把歌子唱熟，最好能把要教的歌背过来，然后再比较详细地把歌曲分析一下，从词曲两方面着手，看看这个歌主要是表现了什么内容，要达到个什么目的。就拿大家都知道的“东方红”来说吧：

5	<u>5 6</u>	2	—	1	<u>1 6</u>	2	—
东	方	红		太	阳	升	
5	5	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	1	<u>1 6</u>	2	—
中	国	出	了个	毛	泽	东	



这支歌是个农民为了歌唱伟大的领袖毛主席编出来的，在这一段词里说出了三点意义：第一，中国出了个毛泽东，他就像东方出来的红太阳一样照耀着中国的大地和人民；第二，毛主席他领导革命解放全中国，为人民谋幸福；第三，说明了他是中国人民的大救星。词里的“嗨哟”是为了加重语气配合主词的一个衬句，没有什么更多的意义。

这个歌子在短短的四句里唱出了人民对领袖的热爱和歌颂，情绪非常亲切，唱的时候不要太快，快了会破坏情绪，表达不出亲切的感情来；但也不要太慢，慢了就没有情绪；也不要使很大的劲，很自然地唱就行了。在第二句里要稍微使点劲，“他是人民”几个字要少用点劲，唱歌和说

話一樣，要有起伏，老是平平淡淡地唱就表達不出感情來。所以那個“呼兒嗨喲”要唱的輕一點，使人感覺有了這樣一位為人民謀幸福的領袖非常驕傲，從內心高興和感到幸福。唱歌時掌握住詞的語氣和輕重緩急，唱出來也就好听了。

根據以上的分析，就應該把這支歌分成幾個部分，先教哪句後教哪句，哪里應該快、慢，哪里應該輕、重，哪里必須得喘一下氣，按照歌子感情的需要划出記號來，以免忘記。

教歌前，還必須根據自己的估計，找出這支歌在教唱中會遇到哪些難唱的地方，要想出克服的辦法。這樣通過各方面準備，做到心里有數，以免站在群眾面前，教起歌來遇到問題時，因沒有準備而手脚忙亂。

還有兩個小問題需要解決：一個是打拍子問題，一個是到底唱多麼高才合適的問題。打拍子問題以後詳細講，但需要交代一下：教歌前應該根據歌曲練習一下打拍子，因為歌曲的輕重緩急主要還是通過打拍子來引導的；唱多麼高才合適，

需要事前准备一下，不然，“临上轿才扎耳朵眼”，心里再一慌，起出个调来高不成低不就，声不成声，调不成调，那就成问题了。其实这个问题也很简单，这里介绍两个方法：有条件的話，比如說有个口琴或手风琴，那就按照譜上規定的“調号”定調就行了；如果条件差，沒有口琴或手风琴等乐器，那就只好靠个人的嗓子，在你要唱的这支歌中找出它最高的那个音和最低的那个音，先随便定一个音唱一唱，要是你觉着唱到高的音也不费劲，唱到低的那个音也行，这就算是定住了，这样試驗常了，就会熟中生巧，一看高音低音就有个数了。但是不要麻痹，教歌前总得先定定試試，別临时“抓瞎”。

除了把要教的歌曲本身的一些問題作好准备外，还有几点需要作准备或考虑的問題：首先要总的打算一下，根据今天或这一次教歌的时间来看，能教整个一首歌，还是只能教一段，如果只能有教一段的时间，那就心中有数，別整个歌都唱，免得貪多嚼不烂。应当教一点巩固一点，但也不

要太保守，在規定的時間里要尽可能爭取多教一點，能教會兩段也別老是停在一段上，因為時間有限，教的慢拖的時間長就會影響群眾學歌情緒。其次是在教新歌以前，如時間允許的話，最好復習一下過去教的歌，同時在教新歌前唱一首熟歌，集中一下精神，安定一下情緒，也很有好處，雖然是唱熟歌，但也不要忘了糾正缺點或改進唱的不足的地方。

(三) 隨機應變，方法靈活

當你教歌時，得先看看是在哪里教歌，在俱樂部里還是在地頭上，學歌的有幾十人還是幾個人，因為環境和人數多少的不同，就必須在方式方法上來個相應的不同。如果在室內，人數不多，可以掛起抄好的歌片，在野外就不一定有這樣的條件。如果學歌的人數較多，最好能把積極分子或唱的比較好的、學的比較快的人集中一下，便于起到骨干作用，人數較少的場合教歌方法就可以靈活和自由些，不一定教新歌，可以着

重复学习过的歌曲，糾正唱的不正确的地方。

現在着重說一下当学歌人数比較多的时候的教歌方法：可以把学歌的人划分成几組，也可以男女划分开，有时大家一齐唱，有时一組唱第一遍，第二組重复唱，有时可以男声唱第一句，女声接第二句，这样造成一个竞赛气氛的教唱形式，既学的快又得到了休息，同时当第一組唱的时候，还可以讓其他組听听他們唱的缺点，讓群众自己糾正唱法上的錯誤。

(四) 先講后唱，少講多唱

为了讓学歌的人对新歌曲有所了解，发生兴趣，就必须要在教歌以前，作好歌曲介紹工作和示范演唱。

歌曲介紹可分三方面进行。首先看看这首歌有沒有值得介紹的历史背景和有关情况，比如說，我們要学瞿希賢同志作曲的“全世界人民心一条”，这首歌在一九五三年曾在全国被評为創作一等奖，它在国内外已普遍流行，得到爱好和平人

民的热烈欢迎，这就是这首歌最重要的情况，再如，“东方红”是陕北的一首民歌，是一个农民创作的，这个农民叫王老九，并且现在还经常创作一些歌颂领袖和新生活的诗歌。总之要根据所学的歌的具体情况来作介绍，如果这个歌曲产生年代很近，并没有什么特殊情况，那就不必介绍。

其次是必须讲解歌词的大意和主题。主题的意思，就是说这首歌要表达的中心意思是什么。例如大家都熟悉的“我是一个兵”，在这首歌里，主要表现了以下几点：

1. 我是一个来自群众的光荣的人民解放军战士。

2. 我经过了历次革命战争的考验，不仅打败了日本强盗，也消灭了蒋匪帮，因此我立场坚定，热爱祖国，热爱人民。

3. 人民解放军的战士，不仅英勇而且机智，具有高度的警惕性，保卫祖国，保卫和平，随时准备着打击敢于发动战争破坏和平的敌人。

除了介绍，还要告诉大家唱这首歌的时候，

情緒要飽滿，有自豪感。各个歌曲所要表达的意思、形式都不一样，必須根据具体的歌曲来講解。但講解歌詞，要講的生动、深刻、簡練，有些歌曲（如“說嫂嫂”“夫妻頂嘴”等滑稽幽默歌曲）可以講的风趣些，简单几句话，象說故事一样，非常吸引人，讓大家一听解释，就想很快去学会它才行。

第三是講解曲調（歌譜）。要說明一下这首歌唱起来要抒情些或雄壮些，快些或慢些，哪里唱的要輕，哪里唱的要重。然后就是示范，教歌的人先唱一至两遍，尽可能唱得感情充沛，悅耳好听，曲調准确，歌詞清楚。

以上三个方面，最后一項的示范演唱很重要，必不可少，前两項一定要简单些，解释不要拖拉，我們搞业余活动，每次時間都不会很长，一講半点鐘，講的虽詳細，結果学歌的人还是不会唱，形成“剃头沒有磨刀子時間长”就不好了。虽要“先講后唱”，但要“少講多唱”。