

唐·欧阳询《九成宫》笔法详解

冷望高 编著
江西美术出版社

百字过关

BAIZI GUOGUAN

● 如果写好一百字，就能写好所有字……

ISBN 7-5494-1192-4

责任编辑：徐玫 李佳

封面设计：饶乐

电脑制作：张嵩

TANG OU YANG XUN JIU CHENG GONG BI FA XIANG JIE

百字过关

ISBN 7-80690-607-X



9 787806 906071 >

ISBN 7-80690-607-X/J·1354

定价：8.00元

百字过关

BAIZIGUOGUAN

唐·欧阳询

江西美术出版社

冷望高 编著

《九成宫》笔法详解

图书在版编目(CIP)数据

唐欧阳询《九成宫》笔法详解 / 冷望高编著. — 南昌:
江西美术出版社, 2005.1
(百字过关)
ISBN 7-80690-607-X

I. 唐... II. 冷... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126804 号

百字过关——唐·欧阳询《九成宫》笔法详解

编著 冷望高
出版 江西美术出版社
地址 南昌市子安路 66 号
邮编 330025 电话 (0791) 6565832
发行 新华书店
印刷 上海印刷集团吉安印刷有限公司
开本 880 × 1230 1/16
印张 3
版次 2005 年 1 月第 1 版
印次 2005 年 1 月第 1 次印刷
印数 5000
ISBN 7-80690-607-X/J·1354
定价: 8.00 元

导 言

书法艺术作为中华民族传统文化的重要组成部分，既是古老的又是年轻的，既是古典的又是现代的，既是高深的又是普及的。几千年来名家众多，杰作无数，对历代文化和艺术产生着深远的影响，甚至成为某些时代文化的象征。

近20多年以来，书法艺术取得了长足的发展，呈现出空前的繁荣。虽然书法队伍不断壮大，书法家不断增多，但与我国人口的众多，文化艺术需求的日益增长相比，书法艺术的普及和发展仍然存在着巨大的空间。

书法的学习有着自身的独特性，那就是必须临习古人法帖。不曾临习法帖而要在书法艺术上有所成就几乎是不可能的。学习者如果没有正确的认识，又不能得到正确的引导，肯定会走弯路或者误入歧途。更有不少所谓的书法教师，自己都没有好好临写过碑帖，对书法艺术没有起码的认识，却在开班授课，其结果必然是对书法学习者的误导。

然而古人留下的杰作繁多，不少碑帖的字数多达数百甚至数千，这会让学习者望而生畏，觉得学习书法太难。这里介绍一种轻松、快捷，可以“速成”的习字办法——“百字过关”法，既适合于不同年龄的书法初学者正确入门，也适合于没有经过严格临习碑帖这一过程的书法爱好者快速补课。

众所周知，对于书法艺术的追求来说，临习碑帖只是一种手段，而不是目的。我们必须通过学习前人的一种或多种经过了时间淘洗和历史检验而流传下来的经典范本，从而获得关于书法的基本笔画、字的结构等形态的认知和表现能力，然后才有可能应用于书法创作。

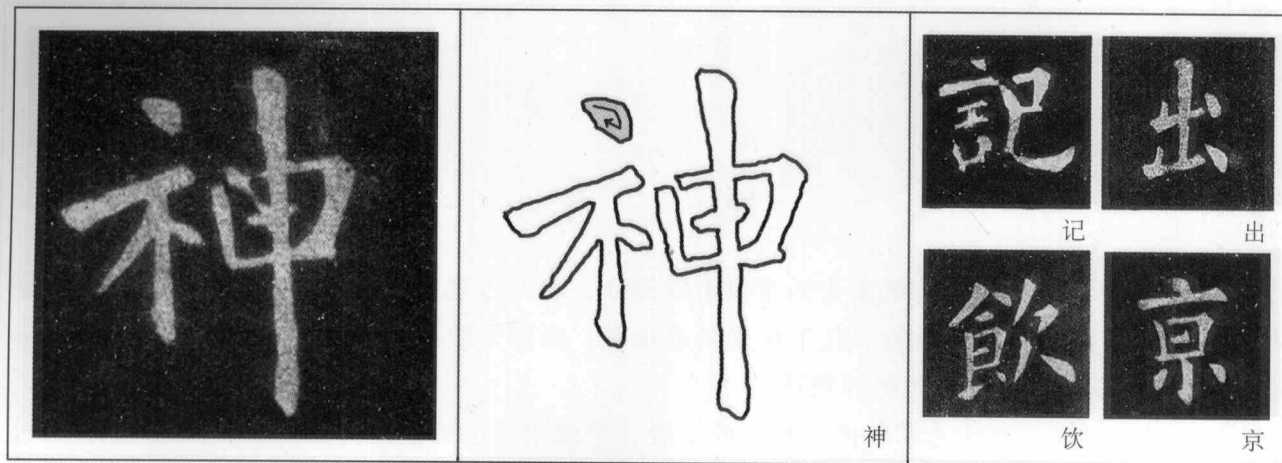
“百字过关”不仅仅是一种口号，它有着很好的可操作性，能使繁重的书法基本功训练变得轻松快捷，大大降低入门台阶，缩短学习时间。

汉字虽多达数千，但全都是由20多种基本笔画组合而成的，真正地把这些笔画写好了，字也就写好了一半。当然这些笔画在不同的书体乃至不同的单个字中是有着丰富而细微的变化的。如果从某一种古代书法经典范本中选取100个字，那一定会涵盖这一种碑帖的所有笔画，并且能够涵盖绝大部分部首和结构。也就是说只要写好100个字，就基本上能写好所有的字。

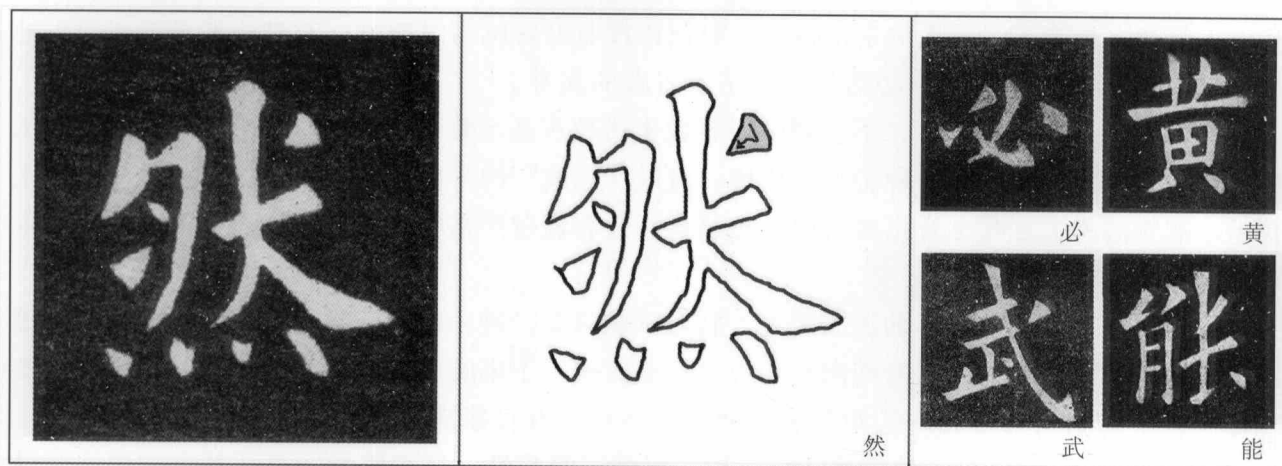
写好100个字是不难的，也不需要花费太多时间。关键在于如何真正地把这100个字写合格，以至于接近原碑帖的形态和神韵，使每个字“过关”，然后使100个字“过关”，并且能举一反三，触类旁通，运用已掌握的笔画和结构自如地组合碑帖中所没有出现的字，从而达到写好所有字的目的。

这套“习字指南”从不同书体最具代表性的经典碑帖中，按照“基本笔画”、“偏旁部首”、“综合练习”的递进顺序，选取100个字进行临写要点的详尽分析，并列举出形态相关的类似字以扩大学习范围，使你获得事半功倍的效果。

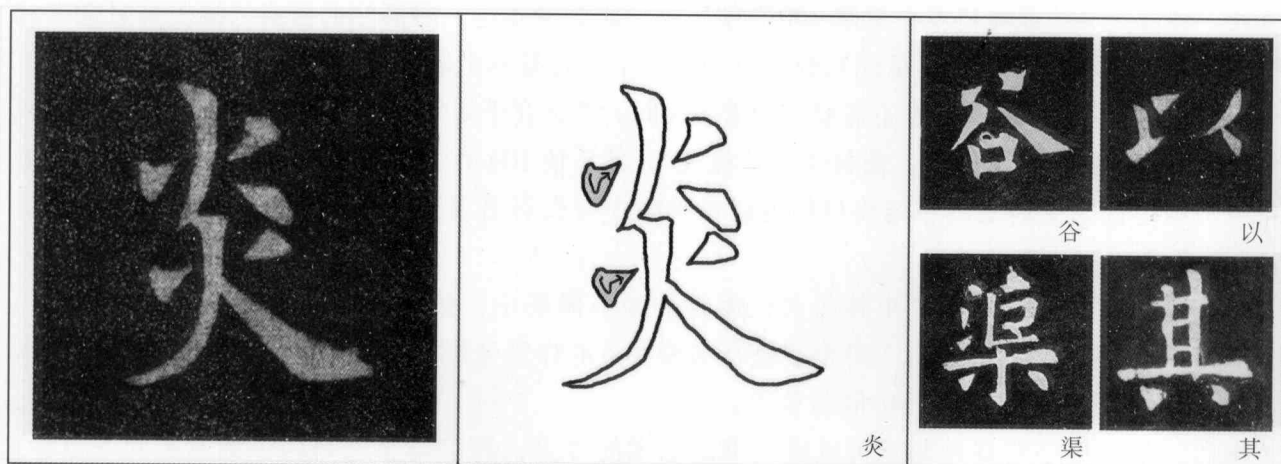
诚然，仅仅把字写好并非就可以进入书法艺术的境界，写字与书法是两个绝然不同的概念。若字都写不好，是决不可能进入到书法艺术层次的；如果字写好了，并因此有了对书法艺术的兴趣和志向，进而不断思考、探索与追求，那离书法艺术境界也就不远了。



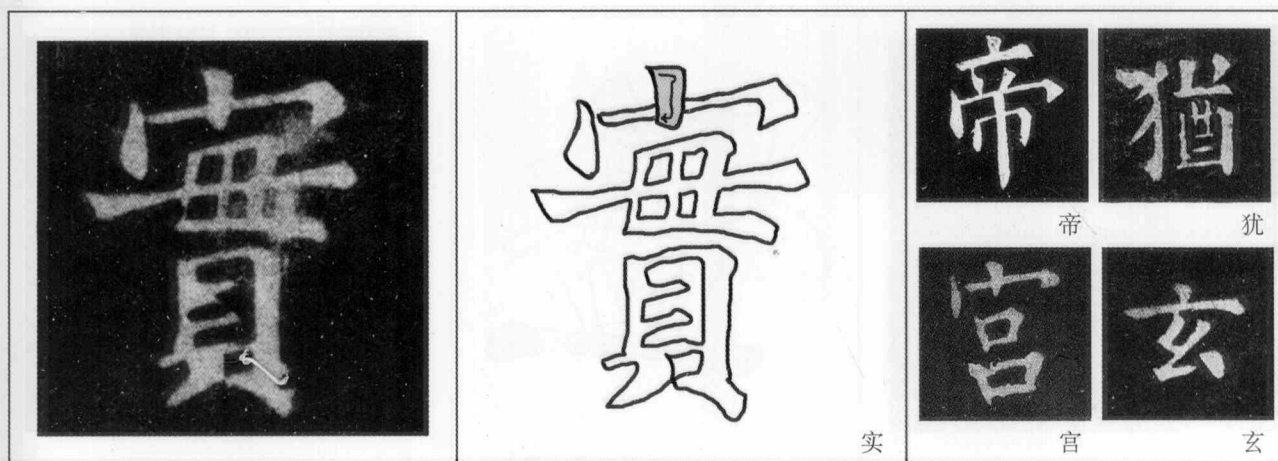
斜点下笔之后即很快收笔，几乎没有行笔过程，但其内部的笔尖运动仍很清晰，即笔尖斜向着纸、向下转动、向内上收起，均在极短时间内连续完成，使这一点写得精致而准确，绝不拖沓。



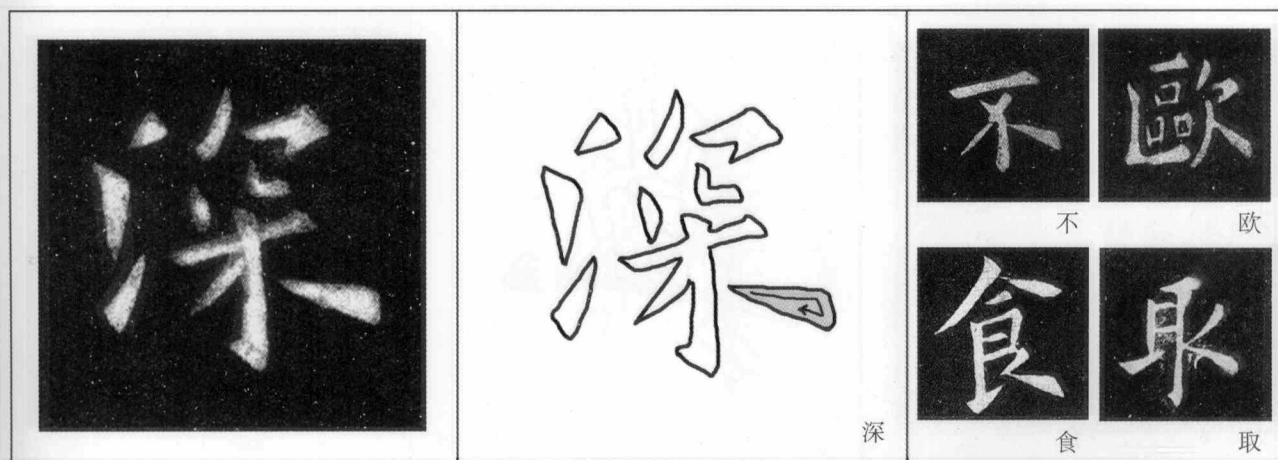
这种点如同撇的起笔，只是刚刚完成起笔的形态即提笔向左下方向出锋收起，即使尖端稍长亦几乎是原处提笔并不拖动笔尖而写成近似三角的形状。



“挑状点”正好与上述“撇点”笔法相同而方向相反，稍斜或垂直下笔后即转向左上出锋收笔，亦是原处挑起形成三角形状的点，而并不稍有拖长。



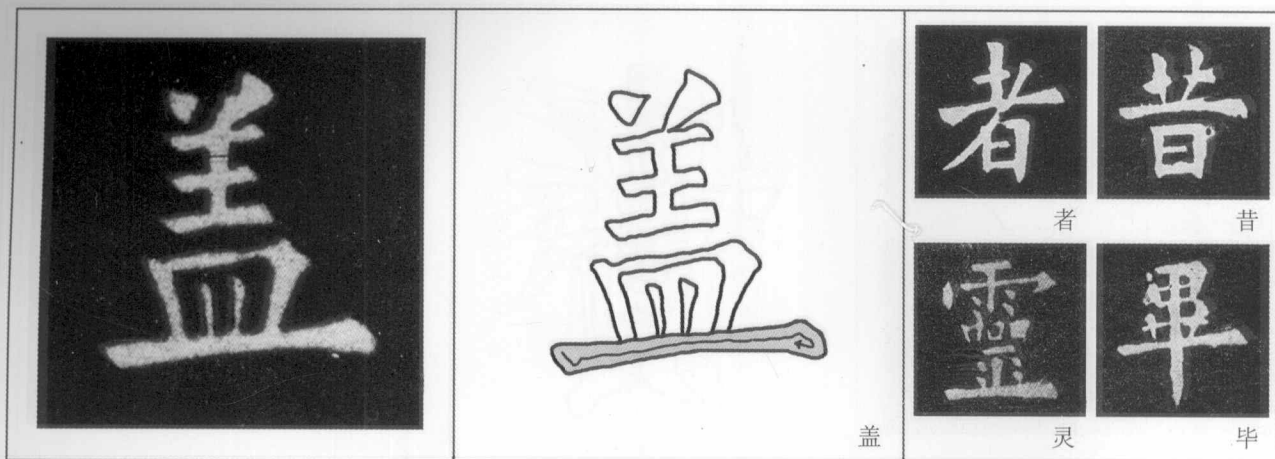
“垂点”多位于字之上部正中，形似短竖，笔尖着纸横向或稍斜下笔后即转向下，极短行笔后笔尖向左稍微钩起收笔。



长点多为现代汉字中“捺”的写法，又称“反捺”，笔尖着纸后向左下逐渐加重，至近于尾端处稍顿笔随即折向内上收笔，其笔画外轮廓往往形成明显的棱角。



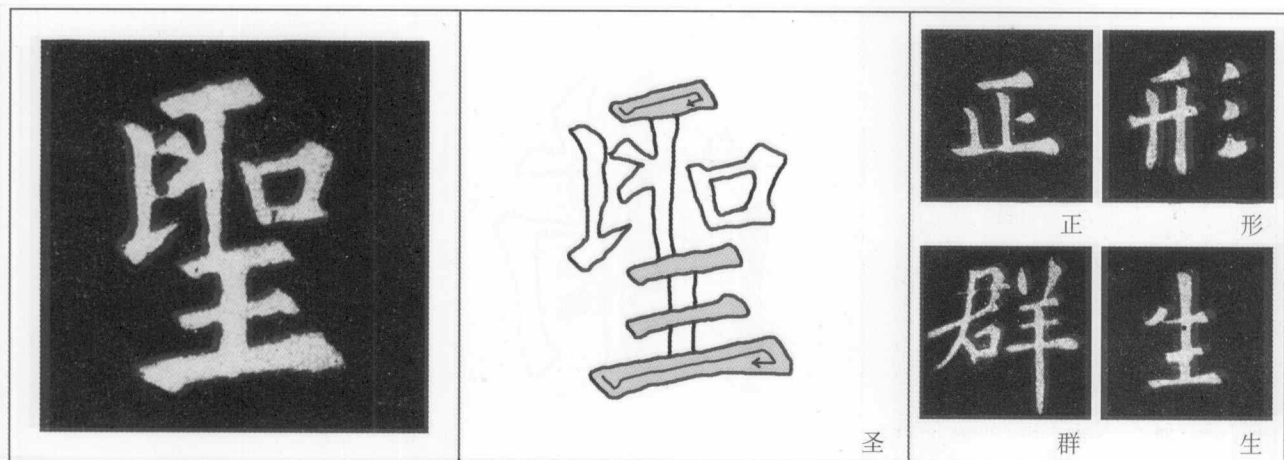
《九成宫》中点的形态还有很多，而且变化十分丰富，但它们的共同之处都是准确、干脆、精致，不可稍有草率，多各自独立而又不失与周围笔画的生动。



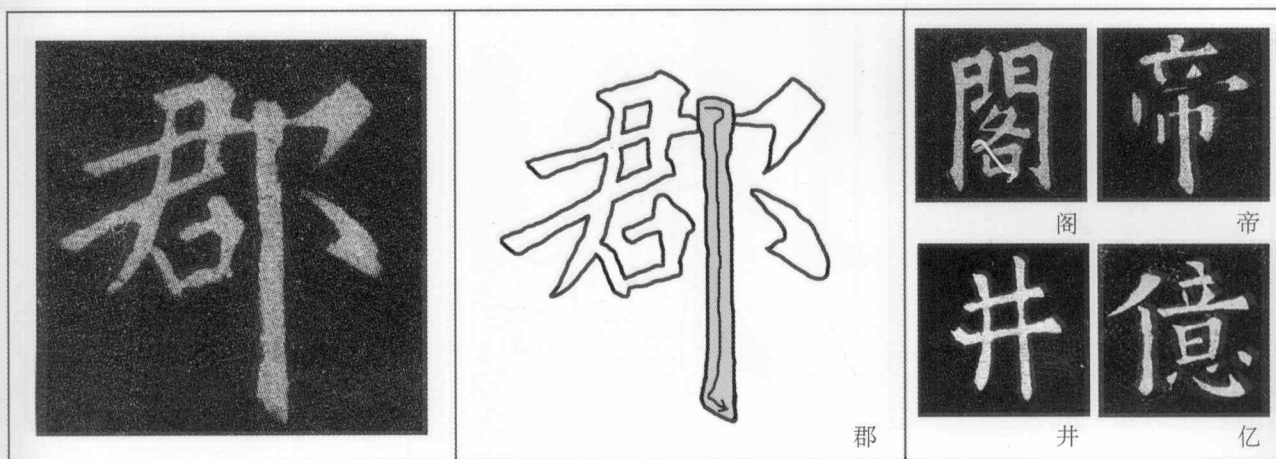
这种横长而略粗，笔尖斜着纸后折向右沉稳而挺直行笔，至近于尾端时微向上扬即折向右下方向原处顿笔，再向左回锋收笔，笔画挺拔平直，一般中段与两端的粗细稍有差别或右端稍粗于左端。



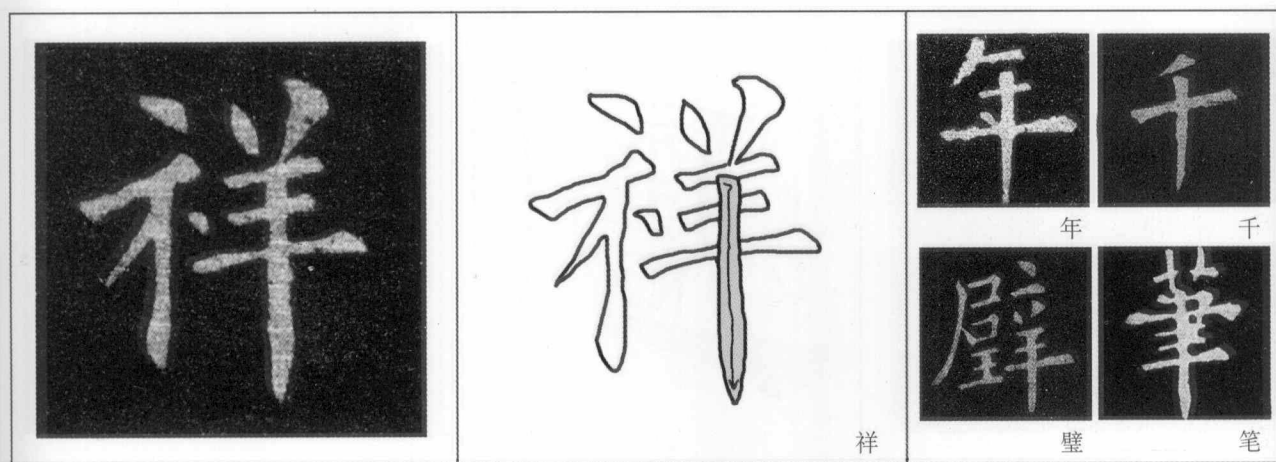
这种横与上述横的不同之处是中段较细，其起笔和收笔基本相同，行笔至近于中段时渐渐提笔，至右段又渐渐加粗，笔画的外廓往往有明显的棱角。



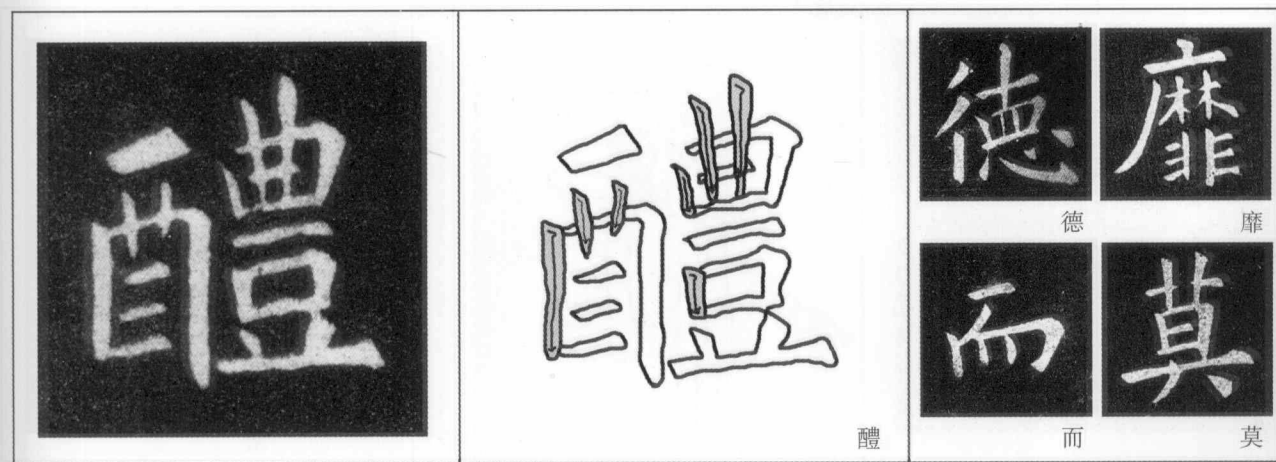
短横的形态变化较多，有起笔、收笔与上述二种相同只是运笔行程较短的，有左端尖细起笔而于右端加粗略呈横向三角形的，有整个横轻巧得只是一细线段的等等各种不同的形态。



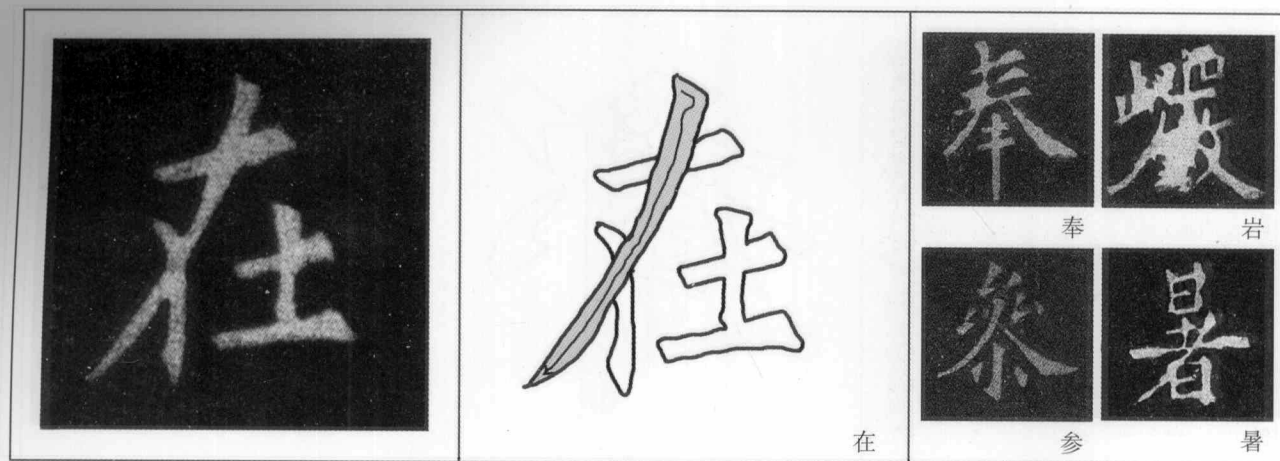
长竖有向下收笔不出锋和出锋两种，此为前者。笔尖横向或略斜向右下着纸后，原处轻按即折向下垂直行笔，始终沉着挺拔，至下端微向左摆后顿笔收住，此笔画如在左侧则稍向左弯。



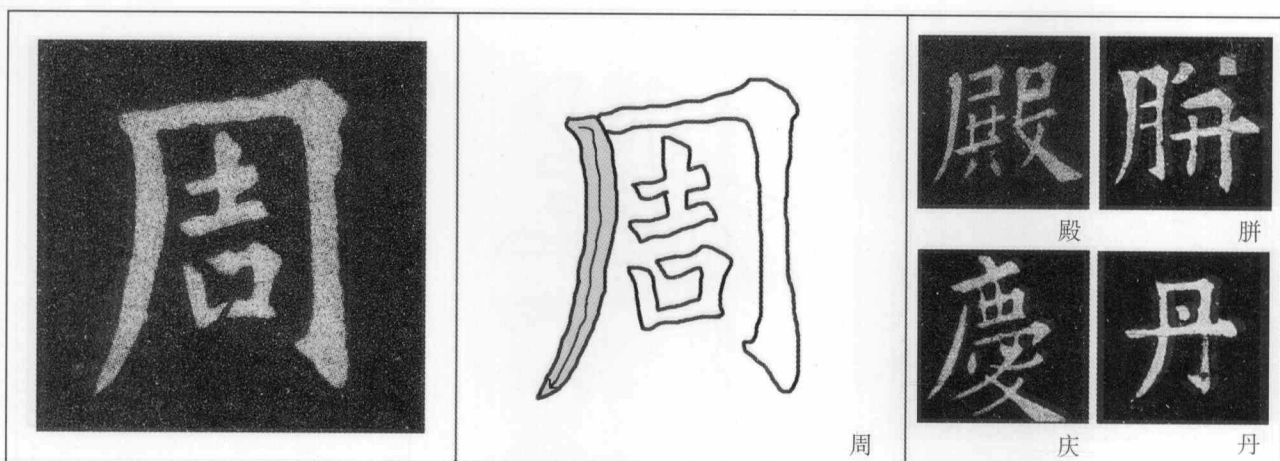
这是向下出锋的长竖，又称“悬针竖”，其中上段写法与上述之竖相同，至下端垂直向下出锋，力到笔尖，不能“甩”出或“刷”出，以免使笔画尖端出现不饱满或飘忽之病。



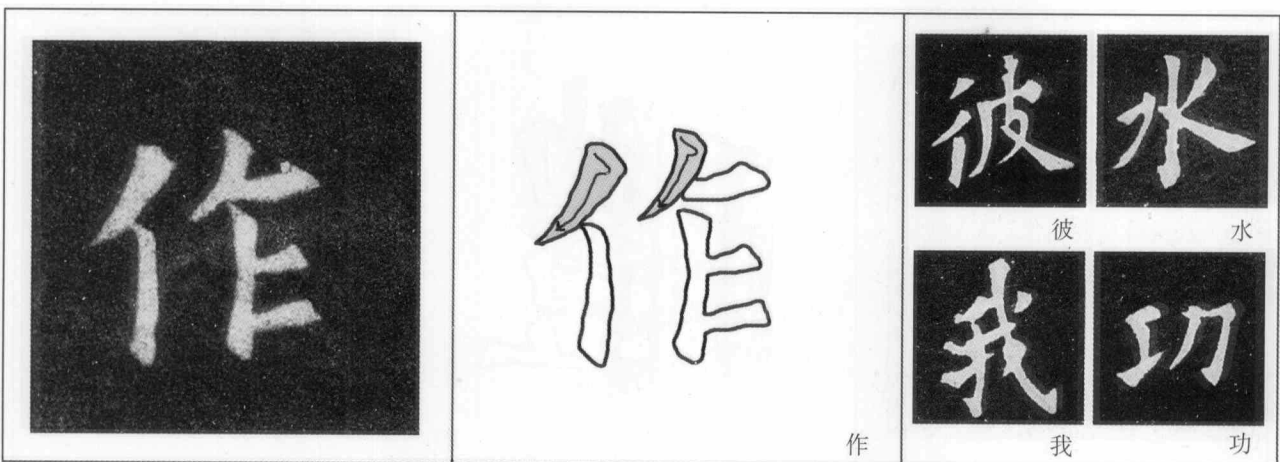
短竖形态各异，变化很多，有正有斜，有粗有细，位于字的某部或外框处者多较粗，位于多个笔画密集之中者多纤细短小。



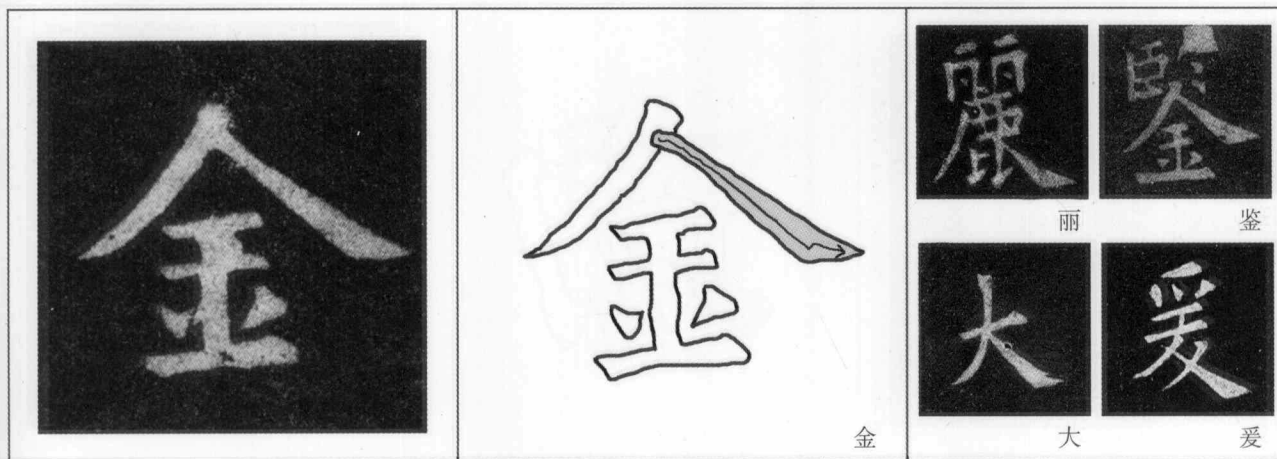
长的斜撇有的挺拔或只有微小的弯度，如“在”、“暑”等；有的较弯且较纤细，如“奉”、“参”等。笔尖斜着纸稍按后即折向左下或较直或较弯撇出，出锋力到笔尖。



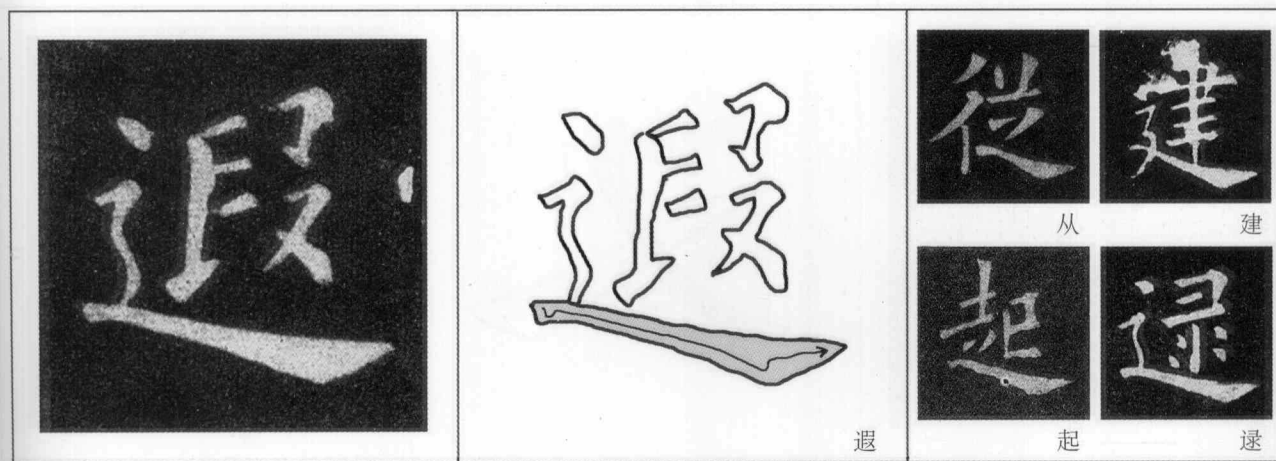
直撇的上段垂直，甚至略向内倾，至中段才稍斜撇出。少数直撇的起笔并不顿笔，收笔又是轻巧的出锋，形成两端尖细、中段较粗的形状。



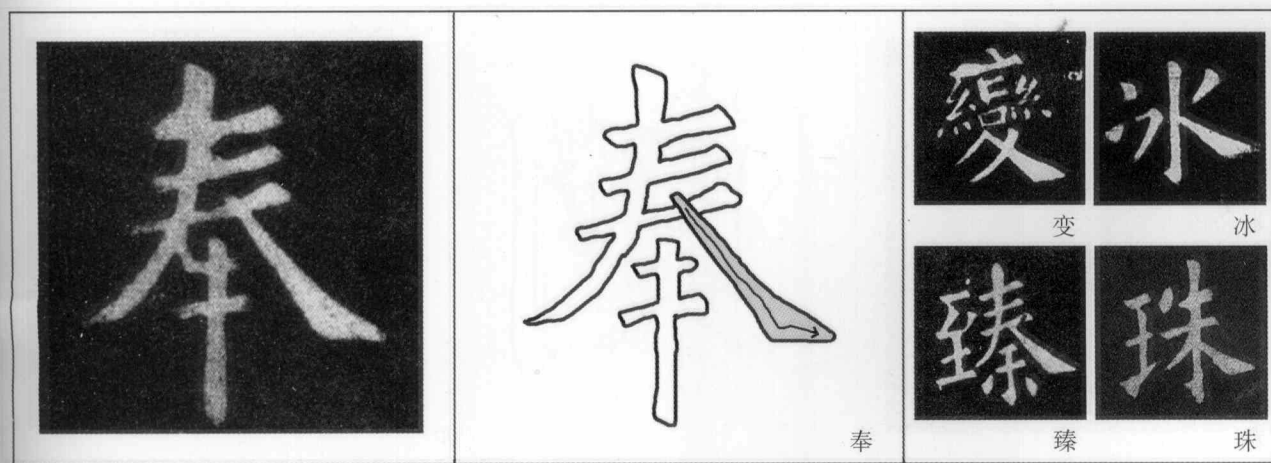
短撇起笔时顿笔稍重，行笔很短即提起收笔，有的短得近于三角形的点状。下笔斜向切入即于原处折笔向左下方向出锋，干脆利索，不可拖沓。



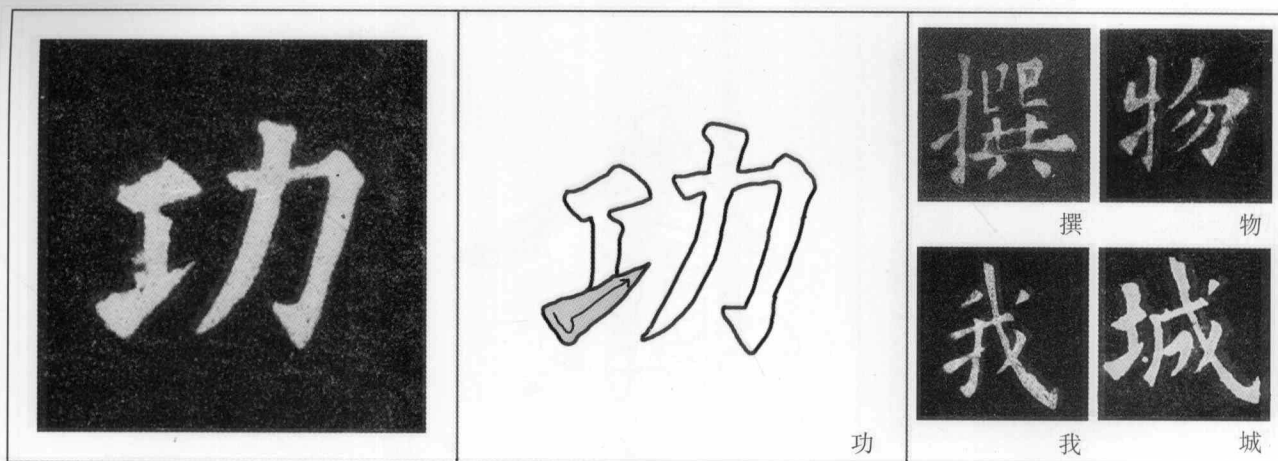
长的斜捺落笔较轻，向右下径直行进，且行且按使线条渐渐增粗，至近于尾端时向下稍顿后向右出锋收笔，笔尖指向水平方向。其外轮廓往往形成明显的棱角。



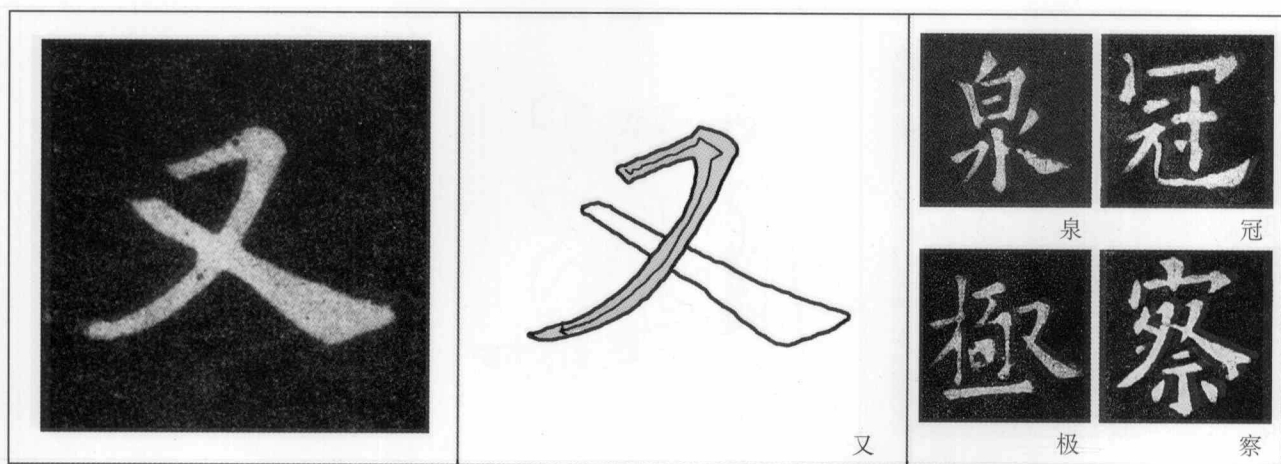
平捺的起笔稍有不同，一般用笔尖向下轻着纸即转向右，短程行笔后略向下沉行进，且行且按，之后便与上述捺法相同，整个笔画有的较挺直，有的略呈波磔状。



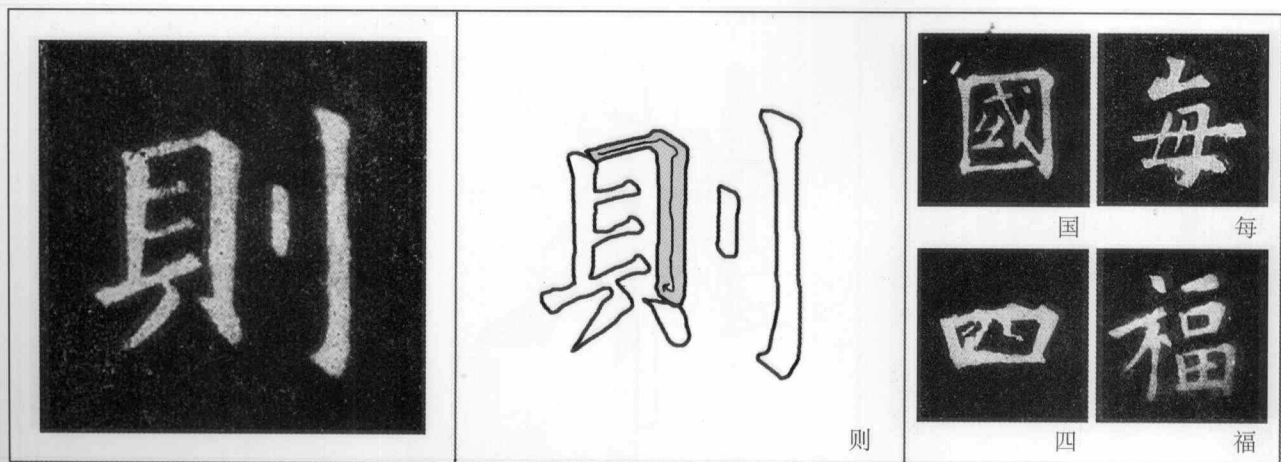
短捺的写法与长斜捺基本相同，只是运笔行程较短而已，外轮廓线棱角十分明显，书写时用笔更应果断灵活，干脆利索。



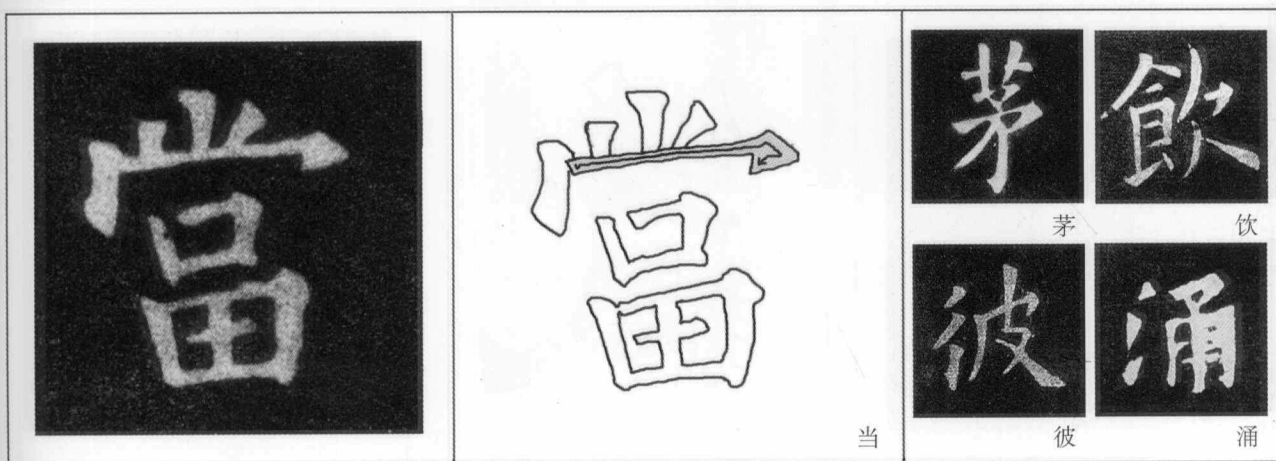
提的书写下笔较重，收笔尖细，笔尖斜着纸稍顿笔后折向右上出锋收笔，笔画短促而劲健。



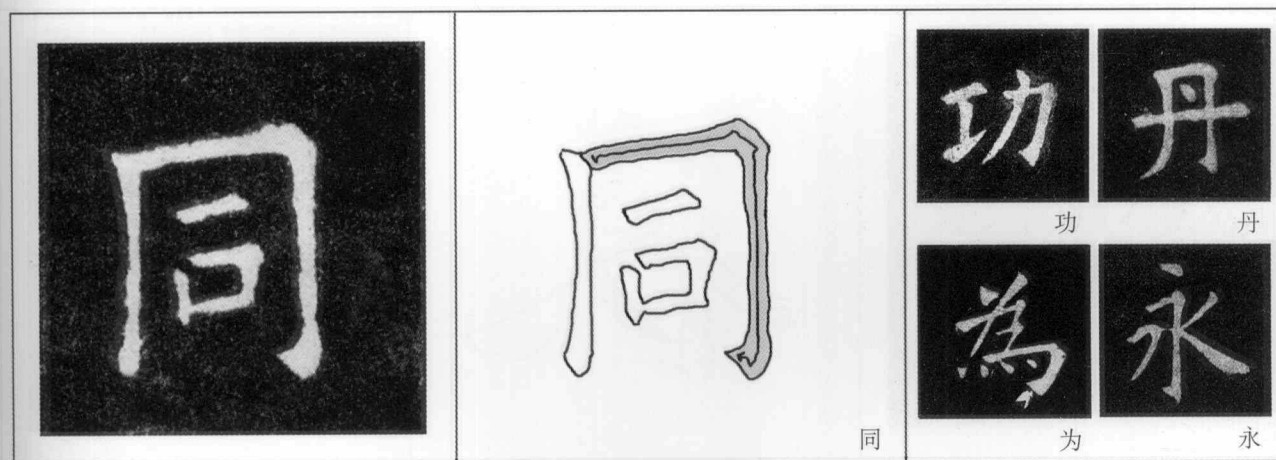
横撇的横线段较短较细，向右上的斜度较大，并有不少的横线段极短到只有一个尖的起笔。横线写到近转折处向上轻提笔后即转向右下方向原处顿笔形成棱角，之后转向左下撇出。



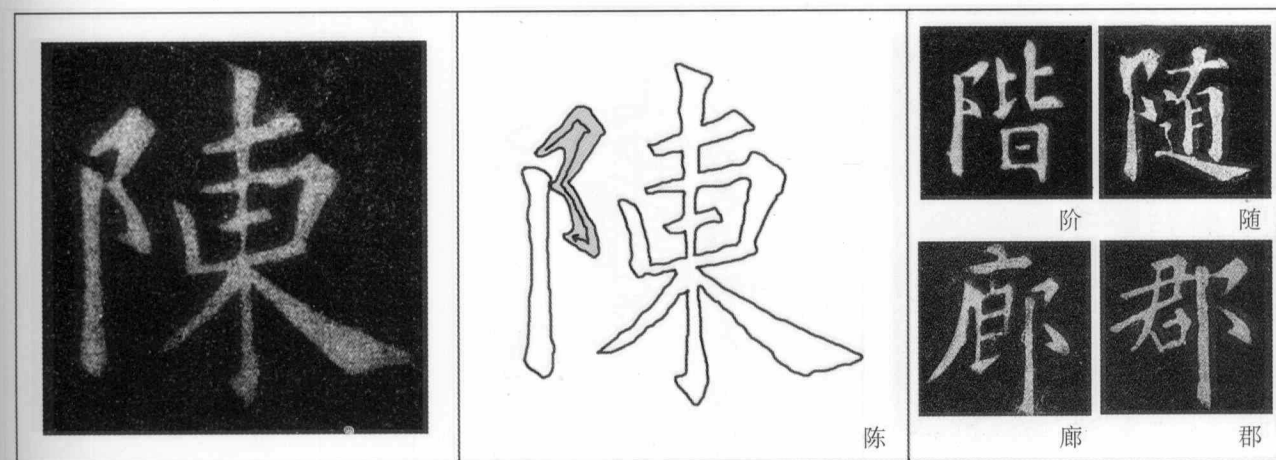
横折的横直两线段都劲拔挺直，一般横较细、直较粗，横线写到近转折处，稍向上提笔后向右下方向原处顿笔形成棱角，之后转向下垂直下行，或向内倾斜使两线段的夹角成为锐角，回锋收笔。



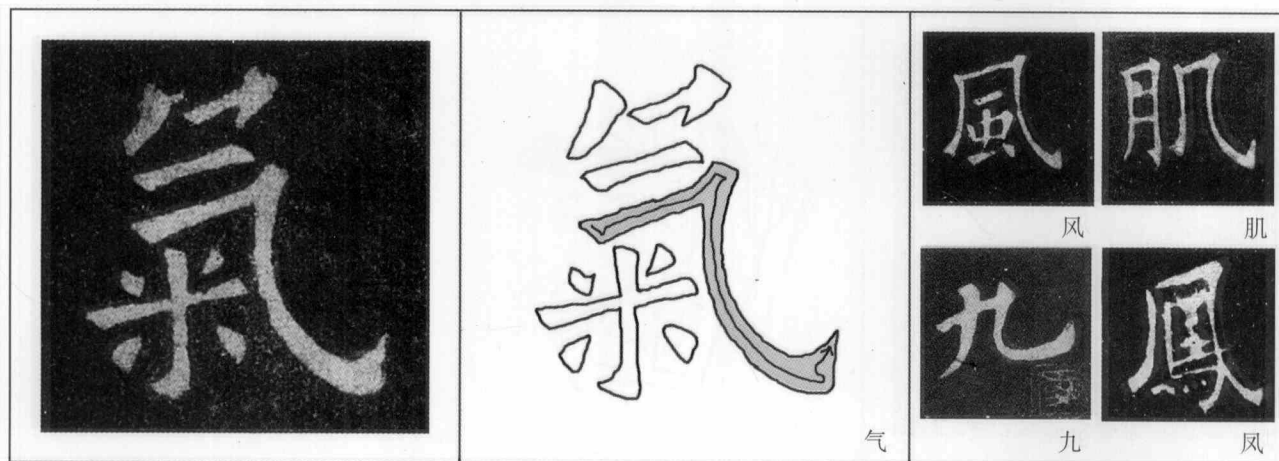
横钩的横或平或向右上斜，都十分劲直挺拔，有的横线段极短，至钩处向上轻提笔随即转为顿笔形成明显的棱角后折向左下钩出，钩的出锋有的极短，有的略长。



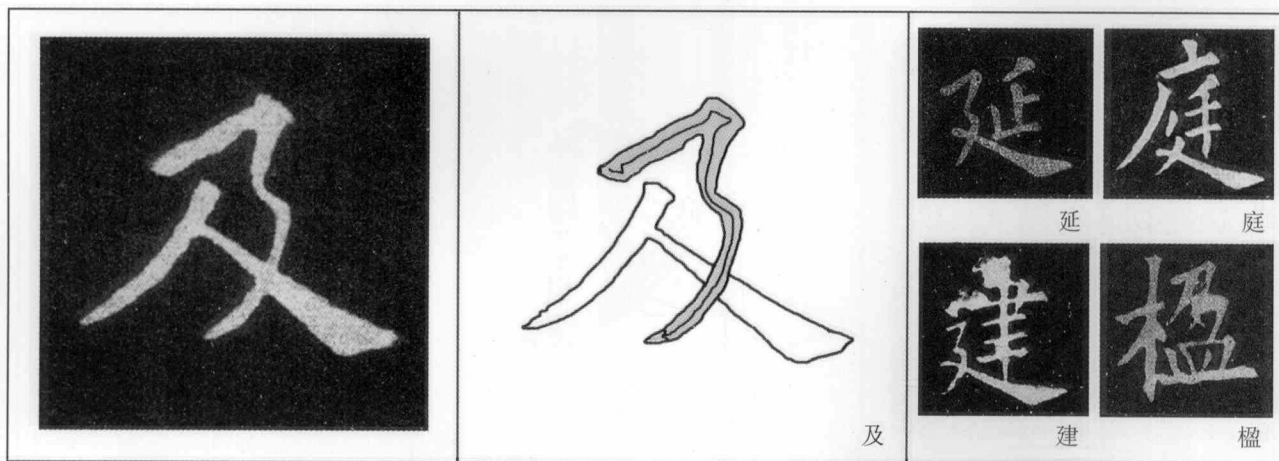
横折钩的写法与横折类似，只是行笔至尾端时笔锋稍留驻同时稍向内弯，之后向内上钩起，钩出极短，折过后的线段有的垂直，有的向内倾斜，因此横直两线的夹角亦有直角和锐角之别。



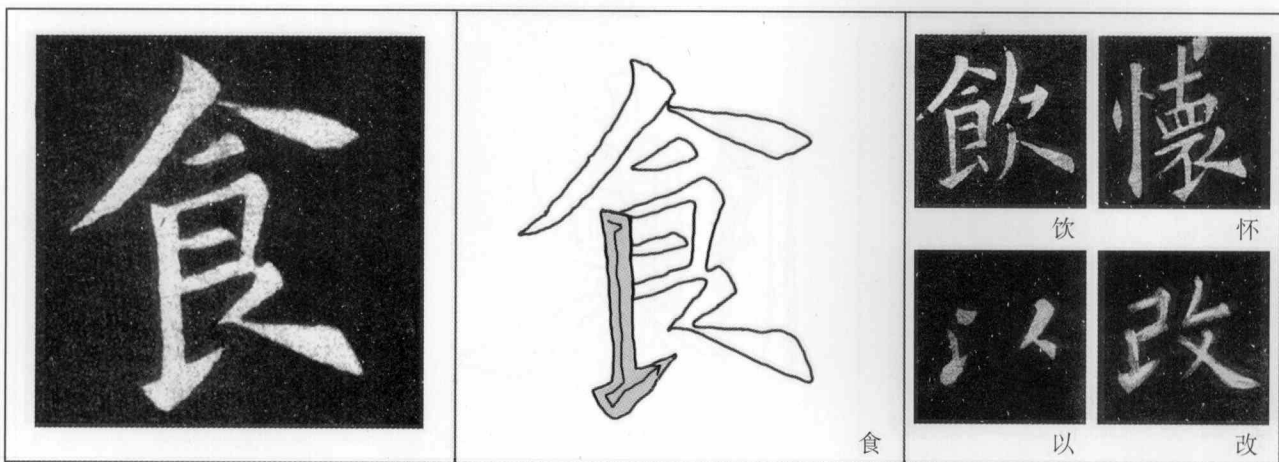
横撇弯钩是左右耳旁中的一个主要笔画，其横线极短而且向右上极斜，顿笔之后急折向左下钩，轻提笔又随即向右下略弯而短地行笔，然后轻驻笔急向左上极短地钩出，有时于笔画中部断开，但其书写应自然连贯。



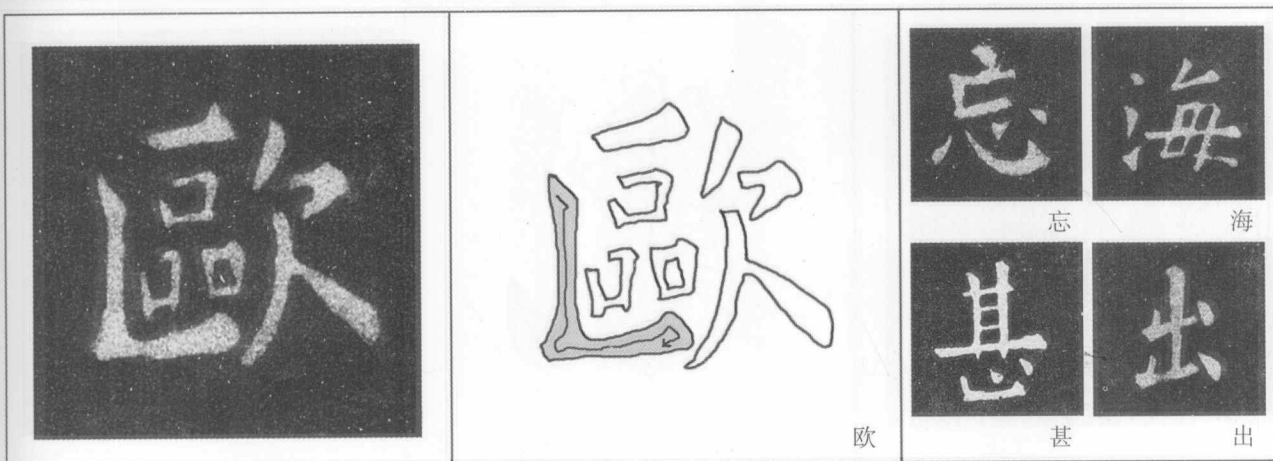
横折斜钩起笔斜着纸切入后折向右上行，至折处提笔进一步向右上行，接着顿笔并折向下行，形成明显的棱角，弯处略细，行笔或呈弧状，至右下角稍加重钩起，或弯向水平后转向右上出锋。



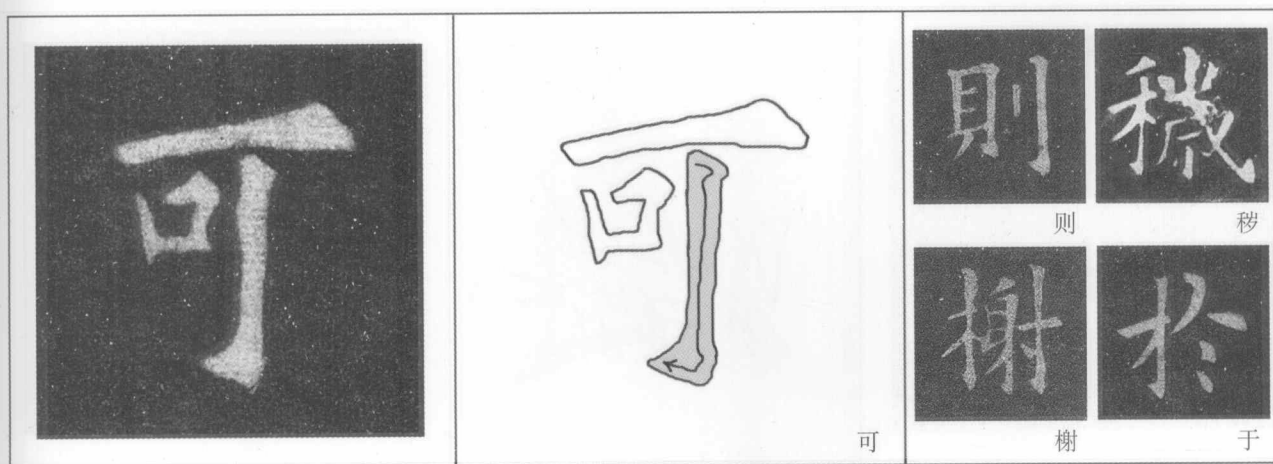
横折折撇的横线明显斜向右上，至折处先提笔随即顿笔折向左下，在中上段的位置弯向右上随即又转向左下撇出，整个笔画有折有转，有方有圆。



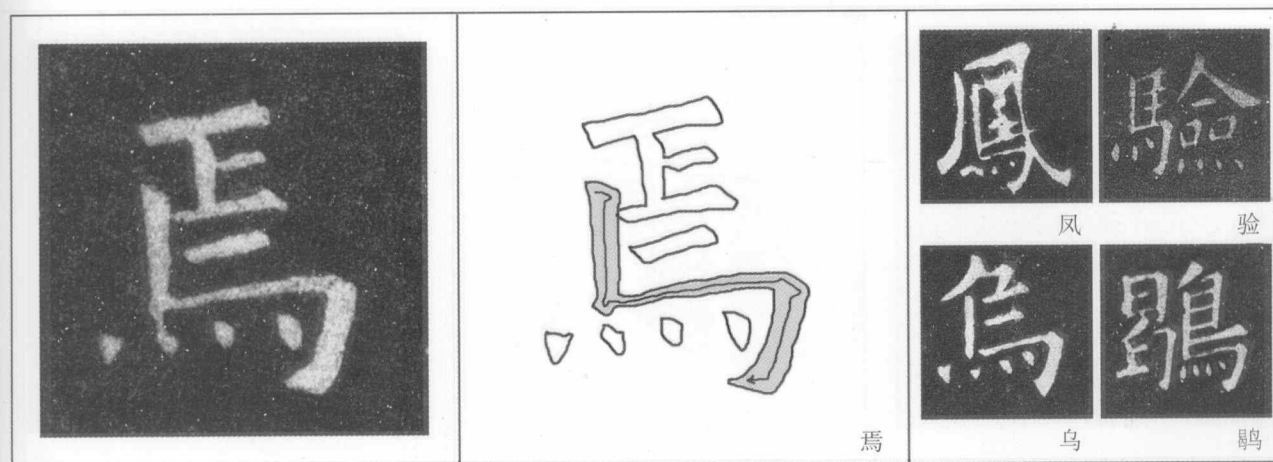
竖提的竖线劲直向下并多向内倾，至折处提笔向左再顿笔折向右上挑出，两线段之间有“重新起笔”之意，但一定是通过提和按连贯书写而成。



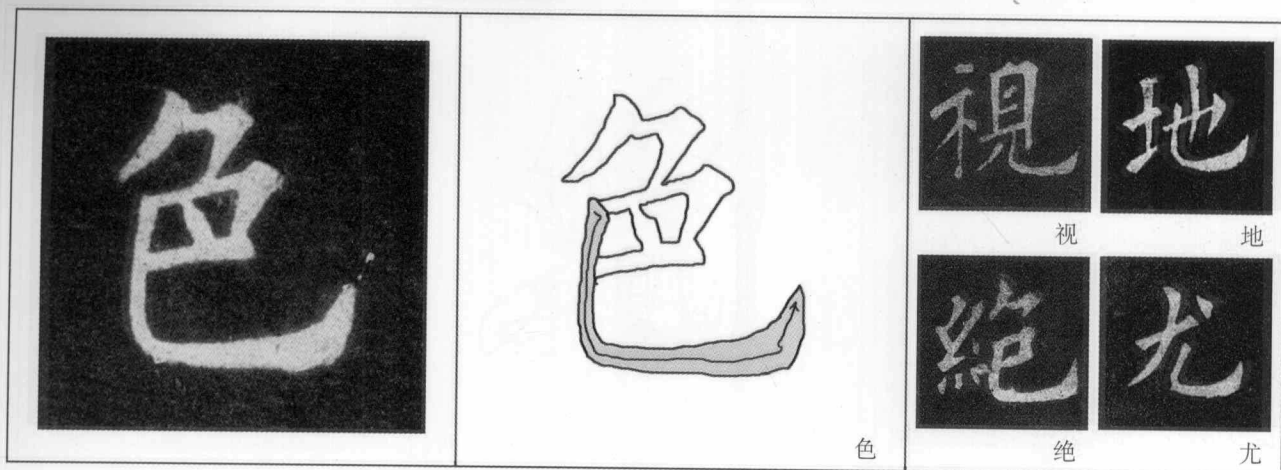
写竖折时笔尖斜着纸后向下或略斜向外行笔，至折处轻提笔后顿笔折向右行，收笔处驻笔回锋，两线段之间的夹角有的近于直角，有的近于锐角。



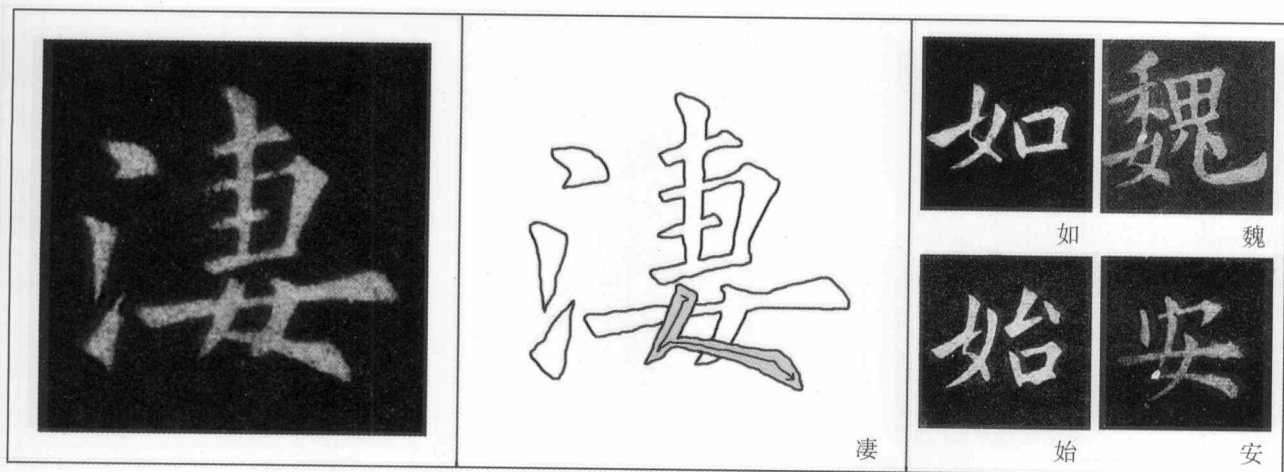
竖钩的起笔处顿笔较重，形成略粗的“钉头”，之后劲直下行至钩处轻驻笔，同时微向内弯即折向内上钩出，钩出极短，尖端浑厚。



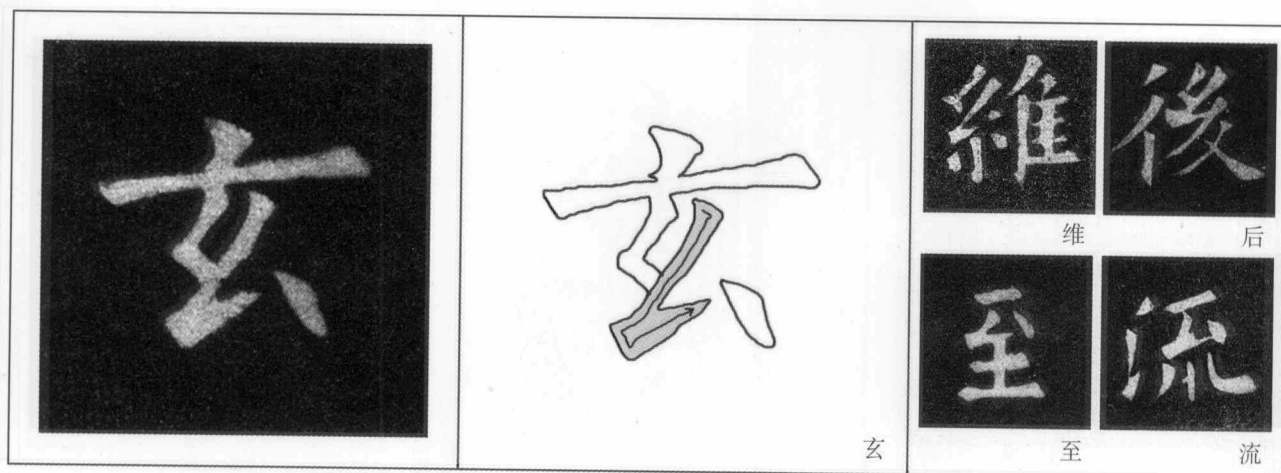
竖折折钩的左折处为竖折的写法，有的断开重新起笔而成为两个笔画。从横线开始即与横折钩的写法相同，折线段较粗且向内倾，钩出极短。



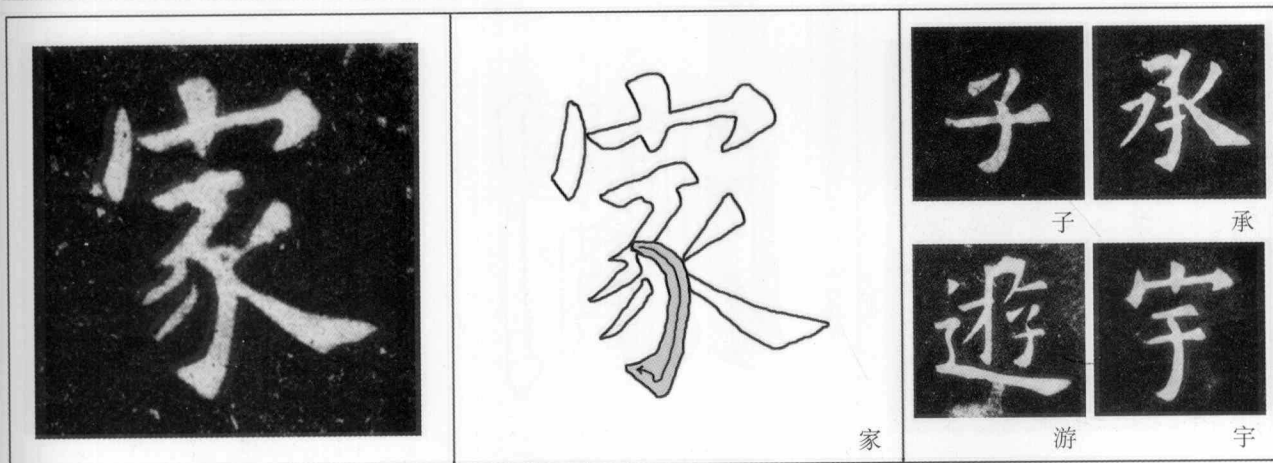
竖弯钩是《九成宫》中最有特点的笔画之一，较细的竖线及弯过之后，横向线右端明显加粗后弯向外上出锋收笔，这一形态与其他多数唐楷不同。



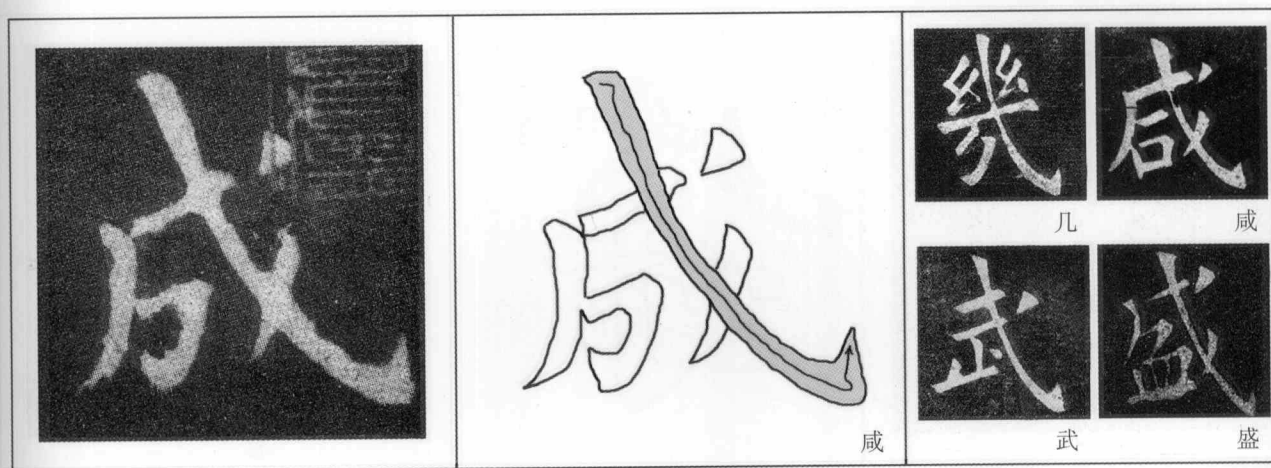
撇点由短撇与长点组合而成，两线段转折明显，酷似分别书写，但写过短撇之后笔尖并不离纸，而是接着长点的起笔，继续完成长点的书写。



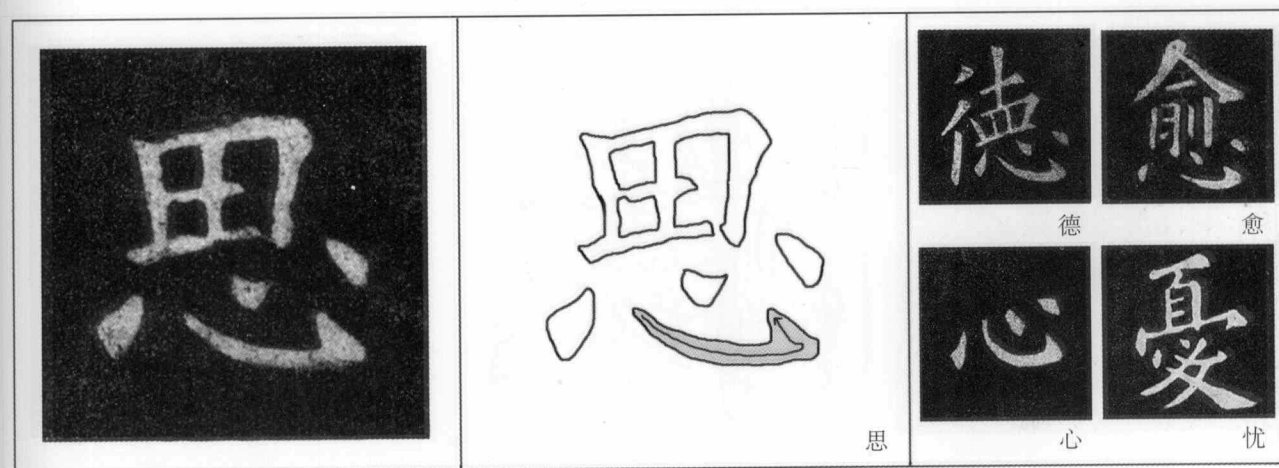
撇折是撇和提的组合，写撇时不出锋收笔而是折为提的起笔，在折处先轻提笔，之后顿笔折向右上出锋，完成这个组合笔画的书写。



弯钩是竖钩的竖向线条由挺直变为微弯，其起笔较轻，顺势依次向右下、向下、向左下呈弧形微弯，然后极短钩起。



斜钩从左上至右下行笔，跨度很大，是《九成宫》中单向行程最长的一个笔画，笔尖横或略斜着纸起笔，中段有的写得略瘦劲，弯曲的斜长线段虬劲而流畅。



卧钩较短较细，笔尖轻着纸后顺势向右下行，并随即加粗弯向水平，至右端钩处顿笔留驻，折向上方或内上方钩起，钩出短促有力。