

世纪末的精神守望

论 20 世纪 90 年代中国散文主潮

吕 林 著

上海三联书店

世纪末的精神守望

论 20 世纪 90 年代中国散文主潮

吕 林 著



上海三联书店

I207.67
L895

图书在版编目(CIP)数据

世纪末的精神守望——论20世纪90年代中国散文主潮 /
吕林著. —上海: 上海三联书店, 2009. 12

ISBN 978-7-5426-3181-7

I. ①世… II. ①吕… III. ①散文-文学研究-中国—
当代 IV. ①I207.67

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第213185号

世纪末的精神守望——论20世纪90年代中国散文主潮

著 者 / 吕 林

责任编辑 / 陈宁宁

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

[http: //www. sanlian. com](http://www.sanlian.com)

E-mail: shsanlian@yahoo. com. cn

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2009年12月第1版

印 次 / 2009年12月第1次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 300千字

印 张 / 14.5

ISBN 978-7-5426-3181-7/I · 455

定价: 38.00元



作者简介

吕林,原名徐小林,广西北流人。1958年生于南京,1976年赴东海舰队服役,后供职于政府机关、金融机构多年,现为国内某知名出版社副社长,文学博士。

先后毕业于南京师范大学中文系、南京大学企业管理系,获数量经济学硕士学位;2000年再次考入南京大学中文系,主攻中国现当代文学社团流派研究方向,获文学博士学位。

1977年开始文学创作,在国内外的刊物上发表了大量报告文学、散文,其主要作品《星辰运行九十年》、《一代名医江育仁》、《群星的陨落》等,近年来,主要致力于散文理论研究。

现为中国散文学会理事,受聘为南京大学历史系兼职教授,南京社会科学院特约研究员,英国伦敦SSB投资有限公司中国首席代表等职。

序 言

序 言

从“文革”结束之后的新时期以来,尤其是上个世纪90年代之后,整个社会的思想气氛更是明显地趋于宽松,这就极大地促进和推动了文学创作的向前发展。散文创作同样是出现了前所未有的繁荣,作家的风格各异,作品的色彩纷呈,不同的艺术面貌和精神



追求,共同构成了一个丰富复杂的存在。

正是因为面对着这种多元共生和纷繁多样的创作局面,想要对它进行深入的分析 and 准确的描述,就是一桩很困难的工程了。吕林先生从一个独特的角度切入这特定时段的散文领域。他把研究的重点放置在对于 20 世纪 90 年代散文创作主潮的分析和描述上面。他引进文化学的理念,从社会文化与文学本体相结合的角度出发,力图在这个时期特殊的历史语境中,广阔而又深邃地探索散文创作的意义。在实用主义泛滥,人文精神出现危机,雅俗文化尖锐对立或相互渗透消长的复杂背景底下,他十分严肃地探讨着知识分子坚守批判性立场的使命意识。他在几种文学体裁的比较中间,强调散文创作对于文学使命的积极承担。把“批判性和反思性”作为当时散文主潮的基本品格,围绕这条精神主线对散文创作的发展脉络和艺术品格,作出了很有创见性的分析和描述,显示了自己宽阔的视野、熟稔的工力、昂扬的气概和高旷的境界。

吕林先生在此间所论述的知识分子这一话题,并非是特指从纯客观纯技术的角度恪守专业职责的业内人士,而是强调充当社会良知,具有强烈的公共关怀意识,保持对社会进行批判性视角的思索者的特质。他充分地看到了当时社会的转型,同时带来文学方面的转型,而在人们的审美方式日益“浅表化”、“幻觉化”的时候,较之其他的文体,他强调散文应该更多承担起精神的责任,坚守中国知识分子传统的关心邦国与民生的信念,主动地抵制为了经济利益而趋于平面化、凡俗化的倾向,甚至是更为堕落的宣扬帝





王崇拜以及色情和暴力等等,而应该以批判立场和人文立场作为出发点和最后的归宿。在他所分外强调的这个精神背景底下,进而将当时的散文创作,按照其题材的分类和精神的特质,区别为历史意识散文、反思意识散文、女性意识散文、乡土意识散文、都市生活意识散文等等,其着眼点始终在于寻找这些不同的散文形态背后共同的精神指向,即它们共同构成的知识分子在世纪末的精神守望。

吕林先生这种切入的角度,明显地区别于以往的很多散文史著作,它不是局囿于具体的作品,或者以作家为中心,按其成就的大小分别进行论述。他理论的兴趣与着眼点,并不在于将当时散文创作的状况,面面俱到地囊括进来,而是要从文化研究与文学研究相结合的角度,对一个具有代表性的历史时段中的散文面貌,进行一种新颖的阐释。他更多的注意到了凸现于文学本体之外的诸多社会因素,最大限度地强调了社会转型期内文化生态与散文发展的关系,尤其是人文精神对其产生的重大影响。这既是一种客观的描述,也是作者对于散文应当具有社会责任的一种认真发掘,更是作者的一种真挚的人文吁求。

在对于当时散文创作的类别的分析上,吕林先生也很有独到的创见。总的来说,上个世纪90年代的散文创作,还没有出现以社团或者创作主张为旗帜的流派,只能按照作品内容的创作倾向,进行大致的分类。只有在近年来,才出现了若干对于散文创作进行分类研究的专论。吕林先生在这一方面更多地强调了作家的创作





“意识”，发掘作品背后作家的精神自觉。譬如对于乡土散文而言，重在发掘其“以乡土意识的边缘视野”，来对现代中心文明进行反思，从而对现代文明的负面后果展开了批判；对于历史意识、反思意识散文而言，则更多关注其智性化的特征，和“将个体体验性、诗性、知识性、反思性、批判性融为一体”的审美效应；对于以表现女性生活为主的散文而言，又强调其“以强化女性的性别意识方式对男权社会展开批判，并对女性自身进行反思，最终从权力与性别分途走向了诗性整合”等等，真是做到了条分缕析，探颐索隐，可以给读者留下很深的印象。

经过这样分类整合的分析之后，散文创作在上个世纪末期的精神承载，确实是很分明地彰显了出来，使得我们不仅是从中看到了这一历史时段中散文创作的特殊性质，同时还能够深深地感受到隐含在作品背后的作者的深沉思索。像这样在历史的语境中间，寻找文学与社会的契合点的研究方法，就显得是更为高瞻远瞩地俯视着文学创作的本体，是一种更为开阔和深刻的切入，因而更具有启悟的作用。

文学创作在开掘其意义生成的过程中间，总是和整个社会文化背景的发展，有着密不可分的内在联系，总要表现出一定时代的人文精神。人文精神是对于“人”的“存在”的思考，是对于“人”的价值，“人”的生存意义的关注，是对于人类的命运，人类的痛苦与解脱的思考与探索。它更多是形而上的，属于人的终极关怀，显示了人的终极意义的价值。那些对于最关乎人类生存的实践精神的





理解,才始终有着最为重要的意义。也只有那些与今天的人类所思考的问题更贴近的理解,才被激活而居于理解当前现状的核心。无论社会发生什么变化,无论生活走到什么程度,对于精神世界的探寻,对于历史深度的把握,对于审美视界的建构,都将会是使得文学具有永久生命力的深层意义之所在。换言之,从汗漫的时间长河之中,那些真正能够留下来的优秀的作品,总是从不同的侧面传达了人类的基本精神,人类对于生存状况和改变现状的迫切的愿望。而散文由于和现实人生十分切近的关系,由于它反映客观对象的非虚构性和表现内心的真实性,使得它与文化的内在联系,以十分直接的方式表现出来。因此,发掘心灵史、精神史意义的散文研究,应当说是一种更深层次的研究。吕林先生在这一方面所作出的贡献,是很值得注意的。

这种研究角度对于当前的文坛,也具有很强的现实性与针对性。当20世纪下半叶后工业社会的到来,当人类数千年来的文化精神和价值体系,正在经历着重大的历史变迁时,当这种变迁对于人类社会产生了弥散性的影响时,当现代主义试图消解人类对永恒、深度模式的追求,而以极端的方式向“无深度的平面”的临界点迁徙时,文学创作的深度追求就面临着新的挑战,遭遇种种的质疑。当中国目前的文化走向,深受还很不成熟的市场经济的制约和冲击,当散文创作在“文化工业产品”制作的大潮中走红,而且产生了商业价值的时候,对其深度意义的探究,对其文化的关注和自觉的选择,对其审美趣味的终极性的追求,也都遇到了前所未有的





挑战。这是必须引起高度的注意和关切的。

正是在这样的历史前提底下,散文创作对于文化的精神承担就有了特殊的意义。吕林先生对于它所表现出来的“世纪末的精神守望”的关注,不仅使散文创作自身的精彩之处得以彰显,同时也强烈地表现出了作者的精神愿望。大浪淘沙,浩淼的波涛永远奔腾向前,在其中真正会留下来的优秀的作品,确乎都是从不同的侧面传达了人类的基本精神,人类对于生存状况和改变现状的迫切愿望。让我们和吕林先生一起来进行深沉的思考,并且期待着他在写成了这部优秀的学术著作之后,能够在积累许多经验的基础之上,为大家继续贡献出更多像这样具有思想和学术价值的精品来。

林 非

2009年5月15日于北京静淑苑



目 录

序言	林非	1
引言		1
第一章 90 年代散文的生存空间与散文观念的论争		6
第一节 90 年代社会文化的全面转型		8
第二节 90 年代散文观念的论争		22
第二章 90 年代散文主潮及其背后		39
第一节 历史意识散文		41
第二节 反思意识散文		62
第三节 乡土意识散文		86



第四节 女性意识散文	99
第五节 都市生活意识散文	114
第三章 90 年代散文在多重辩证关系中的艺术发展	123
第一节 90 年代文化生态与散文主潮的批判性价值取向	124
第二节 90 年代审美转型与批判反思性散文之间的张力	135
第三节 多元语境中的散文批判艺术走向及其扭曲	146
第四节 90 年代散文的批判性艺术特色及其创新	158
第四章 90 年代散文文体及其文化批判蕴含	176
第一节 随笔的文化批判蕴含及其艺术合理性	183
第二节 混杂文体及其背后的文化批判色彩	190
第三节 心灵化文体及其文化批判内涵	202
结语	209
后记	216



引言

与目前散文研究界所认为的 90 年代散文主要表现为消费性品格和审美品格不高有所不同^①，本书将文化理论的研究方法与形式主义对于文学本体研究的方法相结合，对 90 年代散文进行全面考察和梳理后认为，90 年代散文主潮所表现出来的主要特征是批判性和反思性，其艺术品格的高低应该以与此相关的因素来衡量。90 年代散文的批判性和反思性特征，无论是体现为对中国传统的历史文化的批判，还是体现为对于现代社会文化思想的反思，也无

① 刘锡庆认为当代散文热，“热”的只是随笔、小品、“通俗散文”等，真正高品位的“艺术（或‘审美’）散文”一点儿也不“热”。刘锡庆《当代人的“情感史”和“心灵史”——当代散文答客问之一》，《湖南文学》，1995 年第 7—8 期合刊。





论是对于女性权力与女性性别特质受到男性霸权压制的批判,还是以边缘姿态对于现代中心文明畸型发展的批判,都饱含着作家个体深厚的情感体验与生命体验,具有很强的思想性与艺术性质素。这决定了90年代散文的艺术品格的衡量,必须在这一视野中进行。并且在我看来,以文化消费与娱乐为主要取向的散文(在本书中主要称作“都市生活意识散文”),在90年代散文创作中虽然数量很大,但无论是在散文创作界还是在散文研究界都没有得到普遍的认可,而且这类散文的作者因业余作者过多,所以对于90年代的散文史而言,只能看作是主潮外的浪花飞沫,而不是主潮本身。

90年代散文的批判性、反思性价值取向之所以普遍出现,主要基于以下几个原因:一、从创作主体的心态而言,“未完成的启蒙”一直是中国知识分子和作家的一个心结,他们在由中心地位走向边缘之后,仍然希望发出自己的强音,渴求能够通过批判与反思关注现实,从而确证自身,并担负起社会良心的重任。二、从文化角度看,市场化所带来的消费文化的兴起,对于个性具有很强的消解作用,如果放任之,文化产品必然会走向戏谑化、平面化、凡俗化,从而成为一种机械复制品。这是持知识分子立场的作家和学者们所不愿看到的,这使得他们有一种欲望,那就是强化知识分子的批判立场与人文立场,以确保文学个性的健康发展和张扬。三、从90年代的审美转型角度看,90年代的审美特点有从“叙事文化”走向“视觉文化”的趋势,和从“精神”走向“肉身”,从“写实”走向“虚拟”





的趋势。一方面,人们的审美感觉日益走向“浮泛化”、“短暂化”、“流动化”、“去深度化”;另一方面,审美的“幻觉化”又无法完全代替人们对于真情实感的渴望。就前者而言,对于以高深知识的创造为职志的知识分子来说,“浮泛化”无疑是一种威胁,这更加强化了一部分知识分子和作家坚守精神立场的决心;就后者而言,以抒写真情和非虚构品格作为自身文体规定的散文来说,无疑是一种发展自身的大好契机。四、从文类生态的角度看,文体不受限制的散文是最适合于批判与反思的文体,并且散文所具有的表情达意的直接性,也是审美感觉日益浮泛化的读者所比较能接受的深度审美表达方式。因为将具有深度模式的批判与反思转化为艺术创作,如果融入于诗歌,它不仅会受诗歌这种文体的限制,而且诗歌所讲究的含蓄与意象化表达,必然会造成审美感觉“浮泛化”的读者没有阅读的耐心;同样,小说中深度模式的批判与反思由于必须融入于人物形象的塑造,也存在着阅读解码的难度问题。因此,在表情达意上具有直接性的散文就成了知识分子和作家表达深邃反思与批判立场的首选文体。

90年代文化转型对于散文的最大影响,是造成了消费文化与知识分子的立场、心态之间的紧张。一方面,市场的民主性使得文化的多元化成为了可能,这给散文的创作和知识分子的批判性表达带来了极大的自由。但另一方面,市场所带来的消费文化又具有某种霸权性质,这使得知识分子处于一种矛盾境地:知识分子如果远离市场,他们的声音就会消失;如果他们融入市场,则又消融





着自身的品格,某些批判型散文的时尚化即基于此因。因此,不少散文作家为了抵抗消费文化的霸权,选择了走向内心、走向灵魂、走向个性、走向野地、乃至走向宗教圣灵的反叛姿态。同样,90年代散文观念的论争也与消费文化与知识分子之间的紧张有关。贾平凹所提倡有“大散文”与刘锡庆所倡导的“艺术散文”,其最终指向都在于知识分子在消费文化的强权面前如何保持自身作为社会良知的艺术品格。有关散文文体的“纯”与“杂”之争,艺术手法的自由与抒写个性、真情之争,其背后的原因也在于如何保持艺术的高雅立场,抵御散文的消费性走向。

90年代散文的主潮,虽然从题材与精神特质相结合的角度看呈现出历史意识散文、反思意识散文、女性意识散文、乡土意识散文等异彩纷呈的类别,但其背后都表现出相同或相似的价值立场和艺术取向:那就是知识分子与作家的批判性与反思性立场,重视个体情感体验与生命体验的艺术品格。这是90年代散文主流的共性特征。在这一共性的统摄之下,是各散文类别艺术个性的充分发展。历史意识散文、反思意识散文,将个体体验性、诗性、知识性、反思性、批判性融为了一体;女性意识散文则在女性性别意识获得了优先权的同时,从前此权力与性别意识的分途走向了诗性整合;乡土意识散文即由中心文明视野对乡土的“观照”,走向了以乡土的边缘视野对中心文明进行“反思”。90年代散文艺术的这些新趋向,不仅使得各散文类别突现了自身的艺术特色,也拓宽了散文艺术的发展路径。





90年代散文的重要文体是随笔。这种文体地位的确立,是知识分子和作家批判反思立场的文化表意对于文体选择的必然结果。90年代散文言说方式的混杂、跨文体写作、虚构式言说、话语狂欢,则是知识分子和作家企图超越工具理性和消费文化压制的逆向选择结果。同样,心灵化语体、内向式言说、个性化写作的普遍出现,则与知识分子和作家对于现代性文化的批判相一致。

因此,90年代的散文主潮,所体现的主要是知识分子在世纪末大众文化、消费文化中的精神守望立场。其艺术发展和走向,都与此密切相关。

