

口述与笔述

薛焕武 徐照 孙忻 编著

江苏教育出版社主編
江苏人民出版社出版

編 者 的 話

“小学語文教学大綱(草案)”对口述与笔述的内容和方法作了明确規定。这本小冊子是完全依据大綱的精神来編写的。内容先就大綱規定的小学作文教学的任务、内容、要求和順序作比較詳細而淺显的分析,然后以大部分篇幅分別討論选材,計劃,方式,課堂教学等問題,最后并选录了一些課时計劃的实例。我們的意图是力求理論与实践相結合、相印証,以期对广大教师能有实际的帮助。

我們感到遺憾的是对于口述、笔述的問題,在这一本通俗的小冊子中不可能談得十分全面。目前口述、笔述的教学,还有賴广大教师發揮創造性,进一步在實踐中不断加以充实,加以改进。我們的經驗很缺乏,水平又有限,对大綱精神的領会也不深,事实上不可能談得非常完整。我們誠懇地希望讀者对本書的缺点和錯誤提出批評意見。

編 者

1957年6月于揚州師範

目 录

一、小学作文教学的任务、内容、要求和顺序	1
(一)理解语言,运用语言	1
——口述与笔述是提高儿童口头语言和书面语言运用能力的专门课	
(二)口头能说,笔头能写	5
——有口述,有笔述是作文教学的重大改革	
(三)言之有物,言之有序	8
——口述与笔述的重要要求	
(四)从说到写,从述到作	15
——口述与笔述教学应该遵守的顺序	
二、口述与笔述的选材	22
(一)选材要密切结合儿童实际	22
(二)选材要符合儿童年龄特征	27
(三)选材要有教育、教养意义	30
三、口述与笔述要有计划地进行	34
(一)计划的总的依据是“教学大纲(草案)”	34
——附:各年级口述、笔述作业内容要求简明表解	
(二)制定计划要考虑儿童的实际情况	35
(三)提出各年级的要求,制定学期教学的计划	36
四、口述与笔述的几种主要方式	40
(一)组词成句	40
(二)会话	42
(三)排列语句	44

(四)复述性的口述与笔述	45
(五)書面記錄	47
(六)看图口述与笔述	49
(七)文章改写	50
(八)供給主导詞、文章开头和主要情节的口述与 笔述	51
(九)命題口述与笔述	55
五、口述課的課前准备和課堂教学	61
(一)口述課的課前准备	61
(二)口述課的課堂教学	66
六、口述与笔述課时計劃举例	80
(一)供給詞組造句口述課課时計劃	80
(二)看图口述課課时計劃	83
(三)命題口述与笔述課課时計劃	88
(四)供給主导詞口述課課时計劃	90
(五)書面复述課課时計劃	93
(六)作文評講課課时計劃	95

一、小学作文教学的任务、 内容、要求和顺序

(一)理解語言，运用語言

——口述与笔述是提高儿童口头語言和書面語言运用能力的專門課

小学語文科的基本任务是发展儿童的語言。发展儿童的語言就是指的提高儿童的語言能力。所謂語言能力，分开來說，又有理解能力和运用能力兩方面。在語文科中，作文教学的任务便是提高儿童运用語言的能力，教儿童学会用口头語言和書面語言通順地連貫地表达自己的思想。它是提高儿童口头語言和書面語言运用能力的專門課。

为了进一步明确作文这一种專門課的性質，認清楚它在語文科中的地位，我們必須先从語文科的基本任务——发展儿童語言这一个总的工作談起。

本来小学語文科的任务是极其广泛的，除了发展儿童的語言以外，还包括发展儿童的思維，扩大儿童的知識領域，提高儿童的思想，培养儿童的道德品質等等。发展儿童的語言是許多任务中的一項，但却是基本的。其他任务要在完成这个基本任务当中来完成。

小学語文科为什么以发展儿童語言为基本任务呢？

首先，最明显不过的是小学里的儿童在初步学习阶段，一定要教他們能够逐步掌握語言这个工具，他們才能好好地学

习。語言本是人們交际的工具，是說話的人对听話的人(口头語言)、作者对讀者(書面語言)給以情緒影响和意志影响的手段。就教育工作說，語言是教学的一种工具，学校中的教学是必須通过語言(口头語言和書面語言)来实现的。儿童語言能力越强，对学习就越有帮助。在小学阶段假使不注意发展儿童的語言，儿童怎样能学好功課呢？

其次，語言和思維又是不可分割地联系在一起的，它們是一个統一过程的两个方面。我們教儿童学习語言，同时就是发展他們的思維。語言不是空洞的东西，儿童听的，說的，讀的，写的，都是生活中实实在在的事物。他們这种听、說、讀、写的語言技巧，都是他們在对生活中的事物进行思維逐步扩大認識的过程中发展起来的。儿童語言得到发展，語言技巧更加熟練，当然就可以更完整更确切地来表达他們所思維的一切，从而推动思維的深入，帮助思維的展开，提高了思維的能力。

还有，“小学語文教学大綱(草案)”〔以下簡称“教学大綱(草案)”〕这样說：“……用来給儿童学习語言的教材，都是按照教学的目的选择的，讓儿童在学习語言的同时，从文学作品受到品德的陶冶，从科学知識的文章得到科学的初步知識，而且把学到的运用在实践里，成为指导实践的力量。因此，小学語文科还要在发展儿童語言的工作当中完成下面的任务：1. 树立对社会主义的信心，2. 树立辯証唯物主义世界观的基础，3. 培养共产主义道德，4. 培养爱美的情感和审美的能力，5. 培养对本族語言的热爱。”从这段話里可見发展儿童的語言，不仅是使儿童語言得到发展的問題，我們在发展儿童語言的工作当中，还要通过教材同时向儿童进行政治思想教育和科学知識教育，来完成語文科以社会主义思想教育儿童，培养

他們成为全面发展的社会主义社会成員的重大任务。

小学語文科以发展儿童語言为基本任务的道理已經很清楚了，那么怎样来进行这项工作呢？

首先我們要知道，儿童語言的发展，固然有家庭、社会的影响和学校教育等多方面的因素，但学校却是主要的。学校里的集体活动給予儿童語言的发展以充分有利的条件，而語文科更为他們提供了丰富的有系統的学习內容。

发展儿童的語言，前面已經說过，就是提高儿童理解語言的能力和运用語言的能力。这又可以分做听、說、讀、写四个方面。其中听和說是屬於口头語言的能力，讀和写是屬於書面語言的能力。口头語言的“听”，書面語言的“讀”，主要是理解能力；口头語言的“說”，書面語言的“写”，主要是运用能力。

小学語文科有閱讀、汉語、作文、識字、写字五項內容，上面所說发展儿童語言的全部教学工作就是有机地容納在这五个方面的。閱讀教学讓儿童从語言的丰富表現方面来学习；汉語教学讓儿童从語言的規律方面来学习；作文教学讓儿童从語言的运用方面来学习；識字和写字教学是讓儿童掌握語言的書面形式——文字，讓儿童認識一定数量的常用汉字，学会書写技巧，作为閱讀、汉語、作文教学的凭借和基础。通过語文科这五方面內容的教学，我們便可以逐步使儿童掌握口头語言和書面語言的基本知識，获得語言技巧的不断进步，使他們逐漸能听、能說、能讀、能写，逐漸提高理解語言的能力以及运用語言的能力，从而完成发展儿童語言的基本任务。

不过发展語言的工作是一个整体，听、說、讀、写四种能力体现語言的理解和运用兩方面，虽是兩方面，却密切联系在一起。听和讀是理解，是自外而內的吸取，說和写是运用，是由內而外的表达。听和讀从口头上从書面上学习語言的丰富

的表現方法，學習語言的規律。說和寫把學到的用之于實踐。兒童的語言如果沒有口頭語言方面的“聽”和書面語言方面的“讀”的感染和訓練，語言的理解能力將無從提高，那就要影響“說”和“寫”的質量，也就要影響語言運用能力的發展。同樣的，如果沒有口頭語言“說”和書面語言“寫”的練習和實踐，語言的運用能力就得不到培養，反過來當然也就會使語言理解能力陷於停滯不進的境地。理解為了運用，運用促進理解；理解可以為運用打基礎，但卻靠運用來檢驗，二者是相輔相成的。

發展兒童語言理解能力和運用能力的工作既是如此緊密地聯繫在一起，跟這些工作相適應的小學語文科中閱讀、漢語、作文、識字、寫字五方面的教學，其關係也必須如此。語文科中閱讀、漢語、作文、識字、寫字五方面雖各有其應該擔負的任務，各有其系統性，然而絕不是截然分開的。它們是應該而且也必須互相配合，因為它們總的目標是共同的，那就是發展兒童的語言。

經過這樣的分析，作文教學的性質，它在語文科中的地位就比較清楚了。作文教學在發展兒童語言的基本任務中主要擔負提高兒童語言運用能力的任務。因為發展語言的工作是一個整體的工作，語文科閱讀、漢語、作文、識字、寫字五項內容也是互相緊密聯繫着的，所以作文教學不是孤軍作戰，而是在其他各項教學內容密切配合之下來完成它的任務的。事實上也正是這樣：首先作文教學與閱讀教學就有密切不可分的關係，閱讀教不好，作文也教不好，閱讀教學里的詞匯作業、復述、編段落大意等工作，閱讀教材中富有形象化的語言，多樣化的表現技巧，都對兒童作文有很大幫助；再則漢語教學教給兒童語言規律方面的知識，指導兒童語言的實踐，而作文教學

就是运用語言的实践活动，所以它們相互間的联系也是很密切的。不仅这样，儿童在学校中运用語言的机会是很多的，鍛煉的机会不仅在課內有，在課外也有。比如說課外閱讀的活动、小組的討論、會議的发言，以及演講等等，都是运用語言的机会。所以我們对儿童进行作文教学，提高儿童运用語言的能力，一方面要認清楚它和其他方面的密切的关系，要善于利用各种有利因素配合起来进行，以求取得更大的效果；同时也要認清作文是專門課的性質，其他方面只是配合，作文課上对儿童語言运用能力的培养，却要專門地系統地去安排，要有計劃地去进行。

以上我們从語文科发展儿童語言——提高儿童理解語言的能力和运用語言的能力这一个总的基本任务，全面地来認識一下作文課的性質和它在語文科中的地位，这对于我們是有好处的。因为这將使我們能够对作文教学这一項工作作出正确的估价，从而順利地完成作文教学所應該担負的提高儿童語言运用能力的任务。

(二)口头能說，笔头能写

——有口述、有笔述是作文教学的重大改革

作文是提高儿童語言运用能力的專門課，語言运用能力應該包括口头語言和書面語言兩方面，所以“教学大綱(草案)”里規定“作文分为口头的和書面的兩項”，这也就是說，不但要儿童口头能說，还要笔头能写。口头能說是口头語言的練習，是口述；笔头能写是書面語言的訓練，是笔述。作文里有口述和笔述；这是近一兩年才有的事。1955年9月中央教育部正式公布“小学教学計劃”，里面作了这样的規定；1956年10月又公布了“小学語文教学大綱(草案)”，口述和笔述的內

容便进一步明确起来。

口述和笔述二者是紧密联系互相配合的，而且是以前者为后者的先导的。口述和笔述有各种作业，教师要有计划地加以安排，系统地进行指导。各种作业必须由浅入深，由简单到复杂，并且要从儿童一入学的时候起就循序渐进去注意培养。过去小学三年级才有作文，现在从一年级起就有作文教学了。对才入学的儿童，要他们看图说话，要他们回答事先设计好的成套的问题，要他们把拆散开来的短文的语句加以整理，连贯起来说，以及用熟悉的词语造句等等，都是作文教学。不要以为内容单纯说几句话算什么作文呢，必须认识语言的教学正是从这里开始的。“教学大纲(草案)”中把“打一个电话”“传达一个通知”也列为口头作文作业之一，是有道理的。因为打电话、传达通知都是语言的具体实践。“即小可以见大，打个电话能主次分明，重点突出，语调的或轻或重，或疾或徐，语句的或庄或谐，或严肃，或委婉，做到了‘发而皆中节’，这些都跟作文的要求没有什么两样。”(尹诗安：小学语文教学大纲草案学习笔记，二四，1956.12.21教师报)对儿童语言的指导从这些基础地方做起，逐步发展，一直到指导他们独立地表达，这是合乎语言教学的科学原理的。

以上是对现在作文课中口述和笔述作业的简单的说明，由此可以看出这样的作文课显然和过去的作文课不一样了。现在作文课规定有口述、笔述两种作业，可以说是作文教学内容上的一个重大改革。

我们多少年来上作文课传统的老办法，总是教师上堂出题目，儿童根据题目写文章，然后教师加以批改，批改后发给儿童时再进行一些评讲指导。这样的老办法不但人所熟知，而且大家也行之有素。实行的效果怎样呢？提起这个问题，大

家都有些苦惱。因为目前多数儿童发表能力很差，不仅書面表达自己的意思有困难，就是口头表达自己的意思也往往囁嚅不清，使別人听起来非常吃力。甚至不少中学生，作文已經作了十年、八年了，还是內容空泛，沒有条理，沒有中心，还要替他們改錯別字，改文理不通的語句。过去作文教学效果不高，儿童語言能力很差，这是现实情况。我們每一个語文教师都深深了解这种情况，不少教师为了要积极改变这种情况，在这方面确也花了不少精力，如批改儿童作文作业，不知起多少五更，睡多少半夜，然而效果还是不大。究竟它的癥結在什么地方呢？我們以为并不是过去傳統的老办法一切都不好，命題作文，認真批改，評講指导等等都是需要的，也都是有一定效果的。問題主要是由于过去对作文教学的任务認識不全面，不能明确地从提高儿童語言运用能力这一方面来全面地考虑作文課的教学內容，因而对儿童口头語言的訓練就比較忽視，不能把它放在应有的地位。提起作文，好象就只是一个書面命題作文，把作文陷在一个狹小的圈子里，方式也很少变化。儿童一年一年地作文，作了多少年，固然不知道为了什么；教师一年一年地教作文，改作文，教了多少年，改了多少年，也不完全知道为了什么。儿童天天在說話，在讀書，有很多口头語言的練習机会，也接触到优美的書面語言，可是一到作文的时候，就和那些不相干了。他們只是悶悶地在那里搜索枯腸，有的儿童沒办法就写些空話，敷衍繳卷，有的儿童七拉八扯地杂湊些半通不通的句子，也就算写成一篇文章了。儿童这样作文，弄得紙上写的不是心里想的，心里想的又說不清，写不出；或是尽管說得出，而到写下来的时候，却又疙里疙瘩的，不是說的那个样子了。过去的作文教学就这样走了多少年彎彎曲曲的黑路。現在“教学大綱(草案)”把作文

教學的任務明確地規定下來，把作文課的口述、筆述作業正式規定下來，這是作文教學的重大改革。我們應該好好學習大綱，學習新的語文教學法理論，學習先進的經驗，共同努力從舊的作文課的老圈子裡跳出來，重新開辟作文教學的新天地，來提高作文教學的質量。

目前小學里已在逐步按照“教學大綱(草案)”所規定的口述、筆述的辦法來進行作文教學。經過短時期教師在實際工作中的摸索鑽研也已取得了一些經驗，得到一些成績。可是發展是不平衡的，情況是各式各樣的。有的對口述、筆述感覺到無從下手；有的依樣畫葫蘆照別人說的去做，結果無大效果；有的認為口述是一個配搭，無關重要；有的把口述、筆述機械分開，甚至看做是截然無關的兩回事；有的則是對口述、筆述的各種作業怎樣取材，怎樣組織，怎樣安排，以及各年級間如何配合，還不能完整地掌握；至於課堂教學如何進行，特別是對怎樣上好口述課，更覺得心中無數。所有這一切情況都是不足為奇的。舊的單純的命題作文的辦法已行了多少年，新辦法剛剛實施，時間還不長，有的教師還不很習慣，或是還摸不到門徑，怎能要求他們一下就改變過來呢。現在作文教學的任務既然已經明確，我們都知道了作文是提高兒童語言運用能力的專門課，那麼今後作文教學改革就有了方向，解決上述所提到的一些存在問題，就有了有利的條件。

(三)言之有物，言之有序

——口述與筆述的重要要求

要兒童的語言運用能力得到不斷提高，教師首先應該對兒童的語言有正確的要求。對兒童的語言應該有哪些要求呢？主要的要求有兩個，就是“言之有物”和“言之有序”，另外

在兒童詞匯使用和語言表達方面也還有些必要的要求。

先說“言之有物”這個要求。

“言之有物”是對兒童語言的根本要求。無論口述或筆述都要嚴格地要求兒童語言有正確的、實際的內容。過去我們都有一個共同的感覺，就是兒童說話、寫文章往往流於空泛，一般化。不少兒童作文，不論什麼題目，開頭、結尾都好象有一個公式：寫“春日郊遊”這個題目，說“通過這次春遊以後，我們更進一步的認識了祖國的偉大，我要努力學習，鍛煉身體，將來好為祖國服務。”寫“參觀圖片展覽”這個題目，裡面還是“祖國偉大，我們現在要好好学习，將來把祖國建設得更美麗”這一套老話。真是千篇一律，空話連篇。兒童語言上的這個偏向是語言發展道路上的致命傷，而目前這種偏向確實又是普遍地存在着。這究竟是什麼道理呢？道理可能不止一個，而根本原因是我們一向忽視兒童語言要“言之有物”這個根本要求的原故。

加里寧曾再三說過：“首先要注意語言的內部含義，不要把語言變為不結果的花。”他曾對教師說：“要求他們（兒童）先想，然後說，不要先說然後想。”（轉錄自卡諾內庚等著“語文教學法”（說話和寫話）第三頁）這確是我們對兒童進行作文教學時首先應該牢牢記住的話。

要兒童口述、筆述達到“言之有物”的要求，除了教師要隨時注意糾正兒童不動腦筋，不抓住問題本質，七拉八扯，顛三倒四，隨便說話的壞習慣以外，重要的辦法，應該進行積極的指導，使他們有話可說，有話可寫，使他們具有能說出能寫出有內容的話的條件。

要使兒童具有能說出能寫出有內容的話的條件，根本的辦法是要使兒童熱愛生活、多讀書。

“‘物’从哪儿来？这要取决于儿童知識的积累。知識的来源有两个：一个来源是生活，看过許多，听过許多，经历过許多，知識就会丰富；另一个来源是讀書，讀書讀得多，就可以从書里取得更多的知識。有了这两个来源，儿童就可以比較有經驗，有見識，作文的时候就会比較有內容，有話說了。”（蔣仲仁：“小学語文教学大綱（草案）学习筆記”第52頁）

这是完全正确的，是使儿童达到“言之有物”的根本途徑。

要使儿童作文时有話可說，有話可写，我們还必须使儿童在認識了什么之后再叫他們說什么，写什么；他們如果还說不好，写不好，我們就在他們認識的基础上积极启发他們的思維，認真指導他們去觀察，尽力发展他們的想象，使他們去說好、写好。“教学大綱（草案）”說：“一切口头的和書面的作业，都必須在儿童实践活动的基础上，在儿童生活經驗的基础上，在儿童閱讀文学作品和科学知識的文章所得到的認識的基础上进行。”又說：“凭借觀察教作文是應該經常采用的有效方式。”这些都是非常重要的指示。因为儿童作文前有了各种基础，他們就能把客觀事物、思維、語言三者紧密結合在一起。也只有这样，他們的語言才是經過思考、能反映客觀事物的有內容的語言，才能做到“言之有物”。

儿童对于周圍事物的觀察，本来是非常有兴趣的。他們对于客觀世界的形形色色，都感到新奇、可愛，想去了解它。“比方，蟬在树上知了知了地叫着，儿童对它感到兴趣了，想法子捉了一个，看看它的头，头上的眼睛，看看它的身体、脚和尾巴，看看它的紗一样的‘蟬翼’，如果发现蟬脫下来的空壳‘蟬蛻’，那更有趣了，干么要脫皮呢？——这一切不仅仅为写一篇‘捕蟬記’提供了很好的材料，而且有更大的意义，这是学

习科学的开端，这是認識世界的开端。”（蔣仲仁：“小学語文教学大綱(草案)学习筆記”第54頁）这个例子便是“凭借观察教作文”为什么是应该經常采用的有效方式的最好的說明。

关于这一方面，苏联作文教学的先进經驗也是非常值得我們学习的。例如他們要儿童作“大风雪”“青蛙的变化”这一类文章，便以儿童的直接印象和教师組織的观察作基础。对“大风雪”的描写，教师事前布置他們进行观察气候的作业，要他們注意大风雪快要出現的那些征候（风、云、卷着雪的风）。等儿童观察了大风雪以后，到課堂上再和儿童談話。儿童講出他們的观察，互相补充，訂出提綱，然后写出大风雪前的征候、大风雪来到以及大风雪以后的情形。写“青蛙的变化”也是如此。先給儿童提出下列作业：1.到有水池的地方去远足，帶回一些蛙卵。2.观察蝌蚪（养在瓶子里）的发育，并作記錄。3.閱讀課文“青蛙的变化”。4.作文。儿童先經過观察，知道了青蛙生長的地方和生長的过程，从閱讀的課文中学会有关的詞汇和表达方法，最后教师在作文課上再指导儿童訂定提綱，用連貫性的語言把观察所得說出来或写出来。（例見麦尔尼科夫教授主編“小学作文教学”第28頁至29頁，人民教育出版社）

由此我們可以認識到：要儿童达到“言之有物”的要求，克服内容空洞貧乏的缺点，主要应着重平时的教育与培养，使他們积累知識，體驗生活，敏于观察，對他們多进行积极的指导，多做实际的工作。有些老师平时对儿童运用語言的能力不加培养，不为他們打基础，临时又只管出題，只叫去写，不加指导，不提要求。这就难怪儿童說的、写的空空洞洞，廢話連篇了。

再談“言之有序”的要求。

“言之有序”就是要求兒童口述或是筆述能够句句銜接，首尾一貫，層次清楚，合乎邏輯，也就是要求說的、寫的能有連貫性。在對兒童語言的要求方面，養成兒童能用連貫性的口頭語言或書面語言來表達自己思想或轉述別人思想的能力，也是非常重要的。兒童說的、寫的如果是已經有了內容的話，那麼先說什麼，後說什麼，必須有一個適當的次序，要善於安排，善於組織。就兒童來說，恰恰就是缺乏這方面的語言能力。兒童最初只能說一兩句簡單的話，表達比較複雜的意思往往上句不接下句，一句話沒有說完，就會跳到另一句話上去，這個意思沒有說完，又轉到一個新的意思上去，或是說話前後不相照應，甚至自相矛盾，說過又說，很多重複。這些都是兒童語言中最容易犯的毛病，因此，教師要有計劃地進行語言的連貫性的教學工作。

語言的連貫性的教學工作是比較長期的工作，也是比較複雜的工作。

提高兒童連貫性語言的能力，主要有兩個途徑：一是讓兒童從連貫性語言的范例中來學習，一是通過系統的練習來培養。

兒童學習的語文教材和教師的語言是連貫性語言的范例。語文課本所選的文学作品和科學知識的文章，毫無疑問，可以培養兒童運用連貫性語言的能力。鼓勵兒童多多朗讀課文，並要求兒童背誦課文，從閱讀的課文中來積累豐富的語言材料，學習語言的表現技巧，這對兒童連貫性語言的培養有著重大的作用。教師的語言經常是兒童學習的榜樣，兒童也最喜歡模仿教師的語言，所以教師對兒童講話，或是課堂上對兒童復述圖畫，復述課文，都應該起示範作用。

至於系統的練習，方式方法是很多的。在這方面我們先要

懂得一个道理，就是要教儿童能連貫地叙述，应先教他們合乎邏輯的思維。这也就是說培养儿童連貫性語言的能力，是和发展他們邏輯思維能力分不开的。所以凡是有助于儿童邏輯思維能力发展的作业，都可加强他們語言的連貫性。譬如要儿童回答邏輯上有关系的几个問題，并把回答的各个句子連起来說(或写)，成为邏輯上完整的一篇短文。象这种作文便可以多多練習。因为它对培养儿童进行合乎邏輯的連貫的表达能力有很大的帮助。举一个具体的例子來說，二年級上学期儿童讀了“剪树叶”“落叶”兩課以后，已經掌握了夏天和秋天的特点，我們以“树叶变顏色了”为題叫儿童进行口述和笔述。通过事物的观察，教师可以有步驟地向儿童提出下列問題：

1. 夏天的楓叶是什么顏色？銀杏叶呢？
2. 到了秋天它們变成什么顏色？
3. 凉风把这些树叶吹得怎样了？

这样，儿童便能在教师的指导下，有次序地逐一回答上述的問題，最后連成为：“夏天的楓叶是綠的，銀杏叶也是綠的。到了秋天，楓叶紅了，銀杏叶黃了。凉风吹来，树叶一片一片落在地上，真是好看。”一篇短文。（例見浙江文教社編“小学低年級語文教学研究”作文教学部分，新知識出版社）其它如要儿童按照連續图画从每幅画說一句完整的話到联成短文，要儿童把錯乱的句子排成有条有理的短文，以及要儿童練習編写段落大意和根据提綱复述……，这些都是培养儿童語言連貫性的基本訓練。其中特別是指导儿童編写提綱在作文教学中是一个主要环节，應該根据“教学大綱(草案)”規定，逐年加强，注意培养，使儿童無論說話或是写文章都能把要表达的內容先安排好，貫串好，使能在作文时做到层次清楚，段落分