



群众演唱

北京群众艺术馆编

7

北京大众出版社

群 众 演 唱

第 七 輯

北 京 群 众 藝 術 館 編

北 京 大 众 出 版 社

一 九 五 六 年

內 容 介 紹

灶王爺 借用“灶王爺”的形象，通过日常工作中的一些事件，尖銳地諷刺了官僚主义的思想作风。

如此爱情 通过一对青年男女的约会，风趣地諷刺了資產階級的恋爱观点和在爱情上不嚴肅的思想和行为。

羽报喜 描寫一个私营瓷厂的青年工人与一个新建的高級农業生產合作社的青年女社員，在农業合作化和私营工商業社会主义改造高潮中爭先报喜、相互祝賀；作品刻划了他們欢欣鼓舞的心情和建設社会主义的决心。

家里的事 农民王福山和李二哥加入农業生產合作社后，沒有真正樹立起以社为家的集体主义思想，仍然是人在社、心不在社。他們为了貪圖小便宜，便不顧社里的緊急搶收任务，結果被反动富农鑽了空子。这个戲批判了自私自利的个人主义思想，反映了目前农村中的階級斗争。

群 众 演 唱

(第七輯)

北京群众藝術館編

*

北京大众出版社出版

(北京西四區白塔寺觀音巷)

北京市書刊出版業營業許可証出字第070号

北京市印刷一厂印刷

新華書店北京發行所总經售

*

開本 787×1092·1/32·印張 2 3/16·字數 41,000

1956年8月第1版 1956年8月第1次印刷

印數：1—10,000册

統一書号：10071·22 定價：(6) 0.19元



目 錄

灶王爺（相聲）.....戴 君 原作（1）
徐 澄 改編

詩二首

鞍鋼女工的心电气工人 王維洲（9）

兩個姑娘胡 昭（10）

如此愛情（諷刺短劇）王 培（13）

双報喜（小演唱）..... 湖南醴陵縣工人業余文工团集体創作（19）
陶 紀 林 彭 鳴 泉 執筆

家里的事（独幕話劇）

北京人民藝術剧院下鄉演出組 林連錕 李春毓 集体創作（29）
金雅琴 朱 旭
牛星丽

我們怎样排演“家里的事”.....北京人民藝術剧院 金 犁（57）

編后.....（66）



灶 王 爺

戴 君 原作
徐 澄 改編

- 甲 你好哇，×同志？
- 乙 好。怎么近來老沒見你呀？
- 甲 近來我忙的厉害。
- 乙 你忙什么哪？
- 甲 我正在研究一門特殊的學問。
- 乙 噢，你研究的一定是原子學？
- 甲 不！我不研究那個。
- 乙 是工程學？
- 甲 不對。
- 乙 地質學？
- 甲 也不對。
- 乙 噢，想必是農藝學？
- 甲 我不研究這類學問。
- 乙 这回我猜着了！你研究的一定是歷史學？
- 甲 哎！这回你說的這個歷史學……
- 乙 對了吧？
- 甲 還不對。
- 乙 那……那你研究的到底是哪門學問哪？
- 甲 我研究的是“灶王學”。
- 乙 什麼學？

甲 “灶王学”。

乙 我听着这门学问怎么那么别扭啊！請問：什么叫“灶王学”呀？

甲 就是研究有关灶王爺一系列的專門知識的學問，所以叫“灶王学”。

乙 噢，你專門研究灶王爺呀？

甲 对了。

乙 唉！你研究他干嘛？

甲 有用啊。

乙 有什么用啊！現在早过时啦！

甲 怎么过时啦？

乙 你看現在誰还信灶王爺呀！

甲 为什么大家都不信灶王爺了呢？

乙 因为人們覺悟提高了，思想進步了，都認清了灶王爺解決不了問題，所以誰也不信他那一套了。

甲 噢！这么說大伙对灶王爺都非常了解？

乙 不但大伙了解，連我也了解他！

甲 噢，你也了解灶王爺？

乙 那当然了。

甲 那你給我說說：灶王爺的家庭出身、本人成分是什么？

乙 这个……我还不太清楚。

甲 再一說，灶王爺的思想意識、工作态度、學習情况、生活作風以及他搞了几个对象，你知道吗？

乙 不！我全不知道！

甲 哎！你不是說对灶王爺了解嗎？

乙 它这个……請你多原諒，剛才我說話沒有經過仔細的考慮，对灶王爺的复雜性我估計不足。

甲 那你就應該多請教請教哇！

乙 是，是。

甲 古人云：“君子好學，不耻下問。”這就是說我們應該多學習些知識，不懂的就該找人問問，絕不能一知半解，不懂裝懂，一瓶子不滿，半瓶子晃蕩。

乙 听你这么一說，你对灶王爺一定研究得很透澈了？

甲 不敢說透澈，經過本人对灶王爺專門研究的結果，我找到了他被淘汰的根本原因。

乙 灶王爺到底为什么被淘汰呢？

甲 因为他本身存在着嚴重的十大缺點。這是我經過觀察、思考、分析、研究、概括、集中、綜合、提煉才整理出來的。

乙 喝！缺點真不少哇！請問灶王爺的第一大缺點是什麼？

甲 一动不动！

乙 对，灶王爺老是坐在那兒不动彈。哎，這也是缺點哪？

甲 当然是缺點啦。他一动不动、高高在上，工作不深入、不檢查，不關心凡人的疾苦，從來也不幫助凡人。你什麼時候見過灶王爺从上边下來找群众个别談過話啊！

乙 沒看見過！第二呢？

甲 二目無光！

乙 怎么無光呢？

甲 二目無光，這是說他分不清好壞事，看不出好壞人，瞪着兩個大眼睛可發現不了問題。

乙 这么說，灶王爺的眼神不好？

甲 不好！

乙 那怎么不配副眼鏡啊？

甲 不用配了，人家帶着一副哪！

乙 噢，帶着哪？

- 甲 是一副特制的嘛！
- 乙 什么制的？
- 甲 膠皮制的。
- 乙 灶王爺帶的是膠皮眼鏡啊！
- 甲 要不然就会二目無光了？
- 乙 这二目是有不了光。第三呢？
- 甲 三撇小黑鬚一留，坐在那兒硬擺那份老資格，不懂裝懂、不会裝会，一張口就是过五关、斬六將，可决不談夜走麥城，一腦袋保守思想，拒絕接受新鮮事物！
- 乙 噲，这一点可挺嚴重！
- 甲 当然嚴重啦。一年到头坐在那兒老挺着胸脯，那意思就是說：我比你們誰都高，比你們誰都強，你們誰敢碰我一下？
- 乙 碰一下怎么样？
- 甲 一碰就破！
- 乙 是呀！紙糊的当然不經碰啦。第四呢？
- 甲 四体不勤！
- 乙 四体不勤？
- 甲 对，四体不勤是說他思想懶惰，工作不起勁，劳动不積極，連綠化祖國的义务劳动灶王爺都不願意參加。
- 乙 噢，灶王爺的劳动观点很差？
- 甲 太差啦！別人忙死他坐在那兒連把手都不伸，直到現在灶王爺連工間操都不願意做！
- 乙 灶王爺的第五大缺点是什么？
- 甲 五官不正。
- 乙 噢，原來灶王爺長的难看？
- 甲 不难看。这是說他一天到晚眦牙裂嘴、吹鬚子瞪眼，什

么問題也解决不了，可就会發态度！这么一來，凡人平常沒事誰也不願意找他，有了事兒——

乙 就願意找他了？

甲 更不敢找他了！

乙 好勁！灶王爺脱离群众够嚴重的？

甲 敢情够嚴重的。灶王爺的第六大缺点是六親不認。

乙 噢，跟他的親戚感情也不好？

甲 甭說親戚了，連他的父、母、妻、子還不認呢！

乙 这又是为甚么呀？

甲 你糊塗哇！灶王爺跟从前大不一样了，現在是一家之主，飛黃騰達，高高在上，就数他大了；你想想：父、母、妻、子还能放在他眼里嗎？

乙 就因为这个呀？难道群众沒有反映嗎？

甲 有反映，可是他七竅不通啊！

乙 噢，这大概就是他的第七大缺点吧？

甲 对了。他七竅不通、耳目不灵，既看不見本身存在的嚴重缺点，又听不見群众的呼声反映。

乙 灶王爺的耳朵也不好使？

甲 不好使，都讓塵土給堵住了！

乙 好勁！那他的第八大缺点呢？

甲 八面玲瓏。

乙 这又是什么意思？

甲 你別看灶王爺跟群众的关系不好，跟他职位不分上下的人可拉攏得不坏。他們的关系是：你不犯我，我不犯你，互相吹嘘，互相捧場，互相奉承，互相贊揚，始終保持着一团和气。

乙 这么說，灶王爺的自由主义还很嚴重？

甲 嚴重，凡灶王爺者均乃嚴重之自由主義者也。

乙 行了，行了，你就別撰文了。他的第九大缺點是什麼？

甲 九點不起。

乙 這話怎麼講？

甲 這就是說每天早晨都九點了，可灶王爺還沒起床呢！

乙 原來灶王爺還好睡個懶覺啊！那第十呢？

甲 十足的資產階級思想作風，盡貪圖享受。

乙 他還有享樂思想？

甲 有，而且還相當的嚴重。灶王爺不是好的不吃，不是好的不喝，不是好的不使，不是好的不用，不是好的不穿，不是好的不戴，就連做一件事情，如果對他沒有好處他都不干。

乙 哦！這就是你總結的灶王爺的十大缺點哪？

甲 對了。

乙 哎，我還得再打聽打聽，灶王爺的那副對聯“上天言好事，下界保平安。”是怎么回事？

甲 “上天言好事”就是說灶王爺到了上邊什麼好聽說什麼，報喜不報憂！

乙 噢，盡揀好听的說？

甲 言好事嘛！例如說我們的工作成績是大大的、主要的、突出的，缺點是小小的、次要的、一般的，同時是有客觀原因的，而且也是不可避免的。

乙 好！听這一套官腔！那麼“下界保平安”呢？

甲 上邊傳達什麼事，他把本子掏出來一記，回來之後是照樣傳達、一字不錯。傳達倒是傳達了，可是跟下邊的情況絲毫沒有聯繫。就這樣，下邊的工作總是沒有改進，沒有提高，四平八穩，平平安安，年年保持原有狀態。這

就是下界保平安。

乙 橫批呢？

甲 “一家之主”哇！

乙 這又怎么解釋呢？

甲 別人的合理化建議一概不聽，他說了算！

乙 噢，原來是家長式的領導方式啊！

甲 可不是嘛！灶王爺根本不懂民主的工作作風，更談不到貫徹集體領導的原則了。

乙 我記得灶王爺還有一副對聯來着，是怎么寫的？

甲 那是“二十三日去，初一五更回。”

乙 這回又怎么講啊？

甲 每到臘月二十三過小年，祭灶這天，灶王爺不就該上天走了嗎？

乙 他上天干嘛去？

甲 出公差啊！

乙 灶王爺還出公差？

甲 他得到上邊去彙報這一年來的工作呀！

乙 他一年到頭什么也沒做，有什么可彙報的？

甲 那也得長篇大論地說一套哇！據說灶王爺的工作報告可長了，一寫就是洋洋數萬言。

乙 他可真能胡扯！那“初一五更回”呢？

甲 大年初一頭一天，天剛亮灶王爺就回來上班了。

乙 干嘛今天这么早哇？

甲 有特殊情况啊！

乙 什么特殊情况？

甲 你想，去年一年工作上没什么成績，今年大年初一頭一天上班早點到，不是顯着通過去年的工作總結在思想上

有所提高嗎？

乙 噢，“二十三日去，初一五更回。”就是这么回事？

甲 对了。

乙 哎，灶王爺去彙報工作，干嘛一去就是七、八天哪？

甲 你糊塗哇，他在外边多呆一天不是多領一天出差費嗎！

乙 灶王爺在这上头还打算盤哪？

甲 要不他就老的快啦！

乙 我看着他可不顯老。

甲 猛一看当然不老了，那臉一天洗六回！

乙 灶王爺挺講衛生？

甲 洗完了臉还擦雪花膏、冷面蜜呢！

乙 噢，灶王爺还挺好美？甭說，灶王奶奶想必也很漂亮？

甲 敢情漂亮，新搞的嘛！

乙 以前那个呢？

甲 打离婚了！

乙 为什么？

甲 他原來那个不是土地爺給介紹的嗎！

乙 土地爺介紹的怎么了？

甲 土里土气，不够派头，灶王爺嫌擺不出去，給他丢人！

乙 这么說，灶王爺的品質也不怎么样啊！

甲 誰說不是呢，有詩为証啊！

乙 詩是怎么寫的？

甲 灶王爺，本姓張，家住上方張家庄。上有兄來下有弟，
那个都比灶王强：老大掌握灵霄殿；老三天师把魔降；
只有老二不学好，打在凡間当灶王。

乙 哎，現在怎么看不見灶王爺了？

甲 不是撤职反省了嗎！

詩 二 首

鞍鋼女工的心

电气工人 王維洲

一位來參觀的外國友人，
笑吟吟地問無縫鋼管廠的女工：

“这么多的無縫鋼管，
你們要作什麼用？”

她興奮地揚起了眉毛，
熱烈地把手揮動：

“做火車，讓各族人民更加親近！
做鑽探管，讓地下的寶藏翻身！

做拖拉機，讓土地收穫更多的糧食！
做鍋爐，讓每個家庭溫暖如春！
發電廠也需要無縫鋼管，
電燈要照着喂奶的母親！……”

象听一支優美的歌曲，
友人動情地眯縫着眼睛。

姑娘忽然嚴肅地注視遠方，
眼睛里閃動着憤怒的光芒：

“有的國家與我們不同，
它們用鋼管製造大炮和飛機，
炮口對着和平的村莊，
飛機盤旋在異國的上空……

如果敵人敢動一動我們，”
她氣憤得瞪圓了眼睛：

“我們的鋼管也會做成大炮、飛機，
不許敵人侵入我們的領土、領空！”

友人高興的笑了，
臉上充滿贊佩的神情：

“聰明的中國女工，
你在創造幸福，保衛和平！”

（原載“文學月刊”）

兩個姑娘

胡 昭

細瘦的果樹剛發嫩芽，
樹底下坐着兩個姑娘。

一个說：“你的臉色更加紅潤……”

一个說：“你的髮辮長得更長……”

妇女隊長手扶着蘋果樹
枝叶間漏下点点陽光：
“你爱不爱这里的人，
爱不爱我熱鬧的家鄉？”

劳动使家鄉改变了模样，
丰收的粮食都支援工厂。
我親手栽种的果樹，
明年將密密地長滿山崗。

等我摘下头一个蘋果，
一定要送給你先尝尝。
它的滋味一定香甜而久远，
那里头藏着我小小的希望。”

紡織工人望着隊長的眼睛，
緊緊地摟住她的肩膀：
“这里人个个是我的親人，
你的家鄉就是我的家鄉。

农民兄弟的一片真心，
工人們要回答得迅速、响亮！
我們工厂正印染花布，
花样新鮮象彩云一样。

我親手染出的第一塊花布，
一定先送給你做件衣裳。
要讓全世界所有的姑娘，
都轉過眼睛向我們張望。”

姑娘們越說話兒越多，
夜色悄悄地籠罩了村庄，
姐妹倆臨別手拉着手，
立下個約言牢記不忘：

明年勞動要更加積極，
一定要見面在劳模會上；
最好是大家都上北京，
一起站在毛主席身旁！

（原載“吉林文藝”）

如此爱情

王培

(諷刺短剧)

地点 公園的一角

人物 女

男甲（简称甲）

男乙（简称乙）

〔开幕，沒有布景，只在舞台中心放一个公園里特有的双人靠椅。聚光灯集中射在椅子上，四周皆暗。女上场，穿着一套美丽的春装，一看就知道她很会打扮自己。她坐在椅子上向四周看了看。〕

女（看看表）咦？他怎么还没来呀？……我跟他约定是七点半哪！……（思索地）他不来啦？……不会的。……（恍然）噢，我想起来了，那天我叫他给我买点东西，他一定去买东西了……（忽然发现男甲由远方出现）噢，他来了。（站起）……对，我先躲起来，回头我突然一出现多有意思呀！（由台左侧下场）

〔男甲由台右侧上场，身穿一套合身的干部服，手里提着很多东西：糖盒，点心盒，皮鞋盒和一只南京板鸭。他

