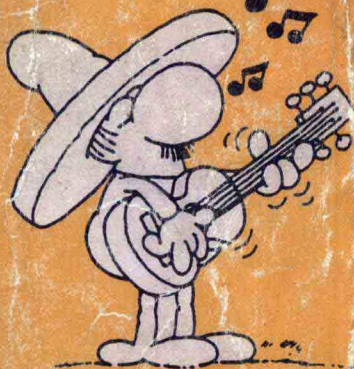




CARTOON

世界漫画精品



2

广西民族出版社

CARTOON

世界漫画精品

雨田 编

2

广西民族出版社

序

“笑一笑，十年少。”这句话总让人想起诙谐的艺术：相声、小品、漫画。这些艺术的核心，便是人类灵魂深处的幽默感。幽默，已为众多社会学家、心理学家誉为一种可贵的人格品质和有益的精神财富。

幽默之所以可贵，是因为并非人人都具幽默性格，人人都善于幽默。难能，自然显得可贵。列宁、毛泽东、陈毅等伟大的政治家，都被传记作者们描述为富于幽默性格的强人，正是这种性格，增添了他们和蔼可亲、平易近人，容易把人们团结在自己周围的磁石般的魅力。相反，有些人不懂幽默，老是绷紧神经板着脸，内心世界很紧张，难得打破别人与他保持的距离。其实，幽默作为一种精神，只有在宽容和自信的心胸里，才可能得到萌生。当代许多情侣，把富有幽默感的性格当作择偶的条件，正是看中宽容人生的好处。当遇到挫折和不幸时，会幽默的人便能获得自嘲自慰快乐。相声大师侯宝林在文革被批斗折磨时，仍不忘幽默处之，驱赶了恐惧与沮丧，自己解脱自己，不致沉沦。当今，我们生活在工作节奏高度繁忙紧张的社会空间，幽默所带来的放松和开心，犹如一片绿洲、一片宁静港湾，使心灵得到宽慰和温馨，岂非有益？正因为幽默有益，所以人们喜爱它、需要它，乐于接受它的陶冶和感染，因而它又拥有极广泛的群众基础。它会培养起你原本薄弱的幽默感，使你也善于幽默起来。

幽默艺术是普通幽默的升华，是一种睿智的结晶，因而幽默带给你的不仅仅是快乐，而且也是思辩的启迪。“幽默画”是漫画之一种，也称“谐谑漫画”。比起讽刺漫画，它的教化性显得不那么重要，而突出的是思维的逻辑幽默。这种逻辑幽默是因果逻辑的特殊表现，甚至是逻辑的悖论。采用的手法多为夸张、变形、错位、偷换概念、机巧或弄巧成拙。漫画属于浪漫艺术，欣赏幽默漫画不能太过刻板认真，读者要进入角色，并在正反逻辑的互为对照中获得会意的愉悦。比如，画的是猫怕老鼠，正因为读者已有老鼠怕猫的正面逻辑经验的观照，才觉得猫怕老鼠的荒

谬可笑。然而作者又必须在画面上作自圆其说的交待：原来，猫怕老鼠是因为受了老鼠的贿赂。同一题材，画家可以画出许多“点子”（漫画术语）不同的作品，这就需要作者调动自身文化涵养中各种可资发挥的异想。有异想才能天开，没有睿智就不能抖出笑的“包袱”（相声术语）。英国最古老的一本漫画杂志名为《笨拙》，其实是大智若愚。即便是“黑色幽默”从痛苦中榨出带泪的笑，也是非智者而不能为的。

当今漫画无处不在，除了幽默画、讽刺画外，还有肖像漫画、动物漫画、哲理漫画、风俗漫画、连环漫画、卡通漫画、广告漫画；漫画手法、形式亦多种多样，黑白画、线描、油画、水墨画、版画、剪贴画以至雕塑、摄影，都可以制作漫画。但画家却不能自动成为漫画家，因为漫画的艺术语言是特殊的、超现实的，带有极鲜明的创造意识。漫画形态的美感也决非是丑化，它与表现主义绘画有某种共通之处，是一种内心世界的深刻揭示，漫画之美决非那种表面的、狭隘的华美所能概括得了的，它建立在多元美的基础之上，符合“审美”一词的真正含义，因而那种说漫画是所谓“审丑”的观点是错误的。

世界各国都涌现有一批极其富于想象力和造型功底深厚的漫画大师，如我国的华君武、方成，法国的杜米埃、桑贝、迪布，西班牙的哥雅，德国的卜劳恩，匈牙利的季诺·达洛斯，丹麦的皮特斯脱鲁普，瑞典的安得生，阿根廷的莫迪洛，英国的贝特曼、美国的乔治·贝克，前苏联的库克雷尼克赛（三人组）以及日本的手冢治虫等等。他们的幽默创造令人惊世骇俗，不仅给人们带来快乐，也带来启发和思考。广西民族出版社出版的这套《世界漫画精品》丛书，搜集了世界各国漫画大师们的杰作，它在为我们打开了一扇开心世界的大门的同时，也让我们领略到了幽默人生的无穷乐趣。

幽默艺术是属于全人类的，人类因为拥有幽默而会变得更快乐、更和平。

中国新闻漫画研究会理事、广西漫画学会会长 龙圣明

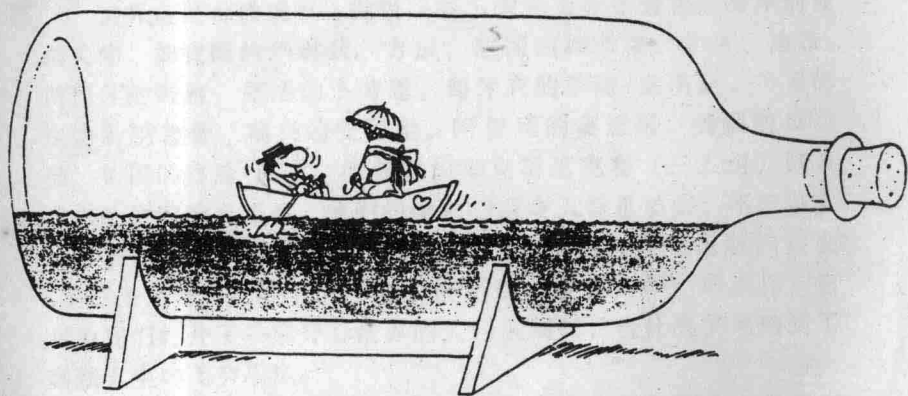
目录

莫迪洛生活漫画/ 4

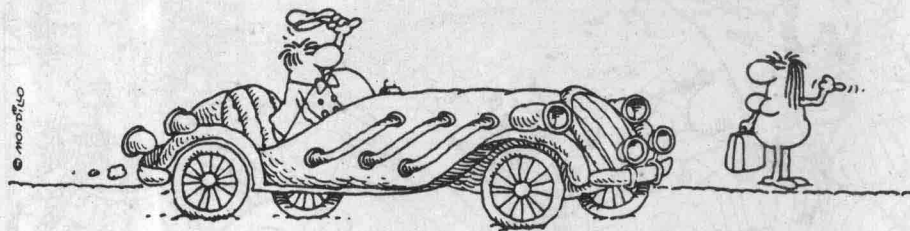
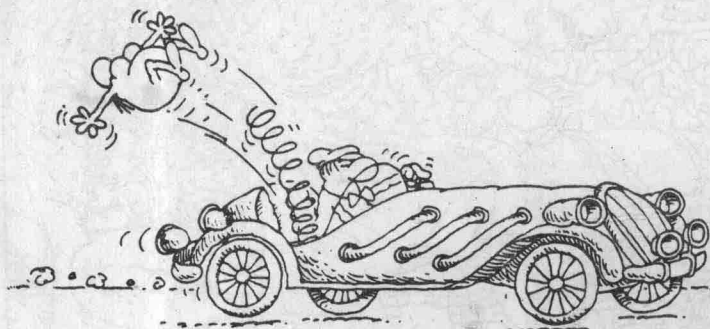
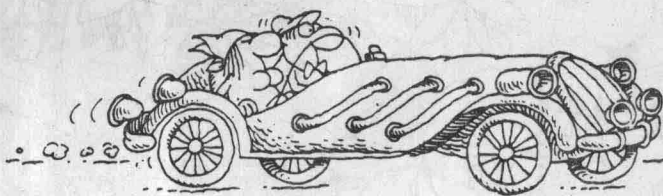
安得生生活漫画/ 112

其它生活漫画/ 134

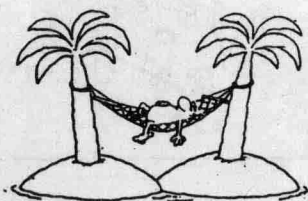
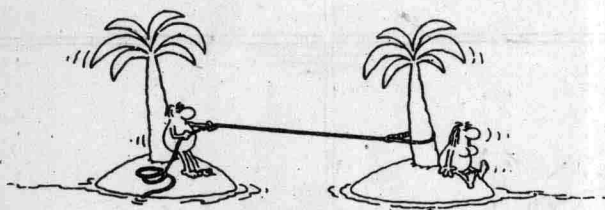
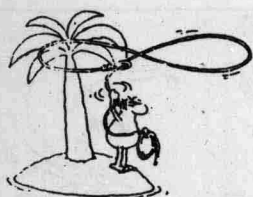
莫迪洛生活漫画

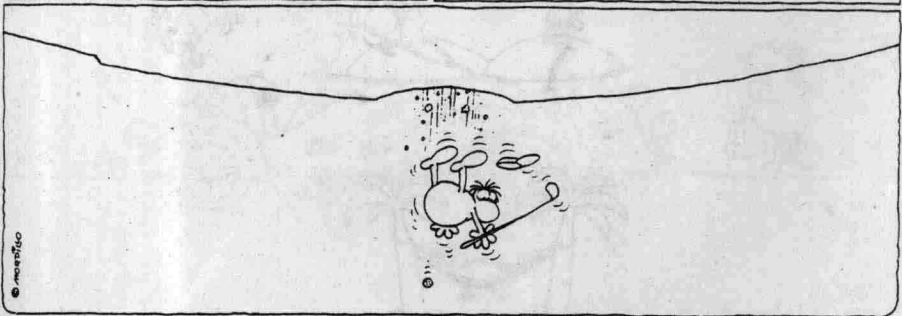
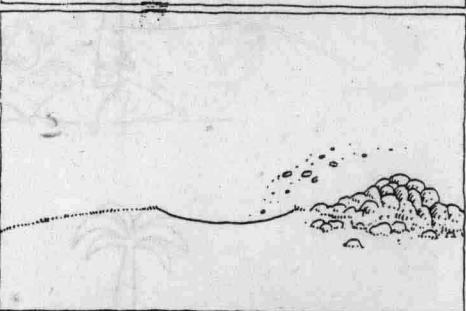
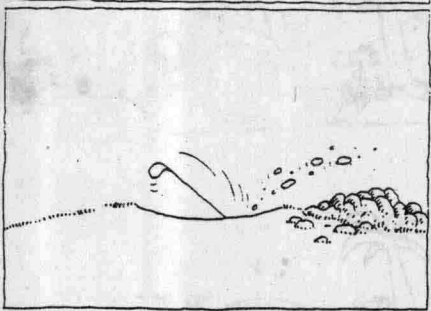
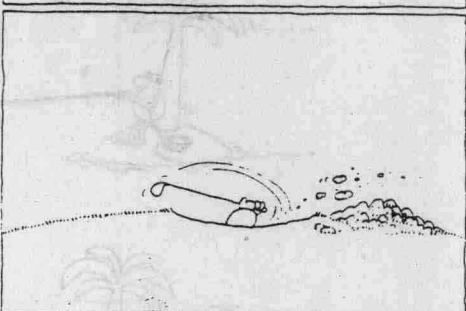
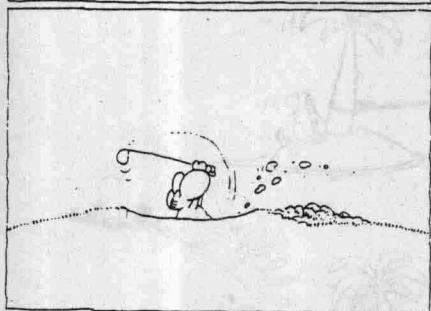
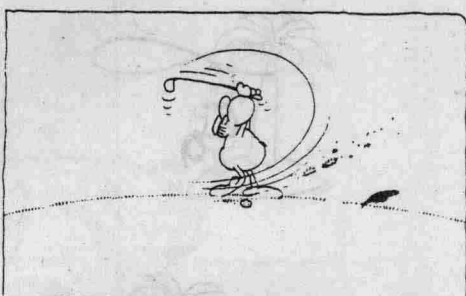


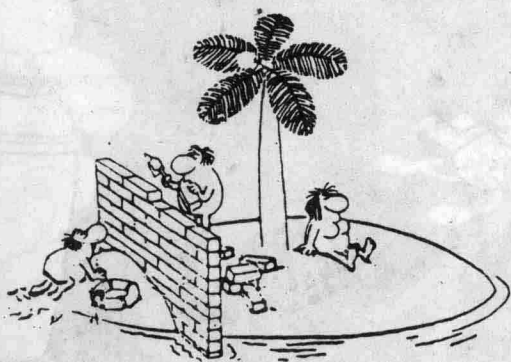
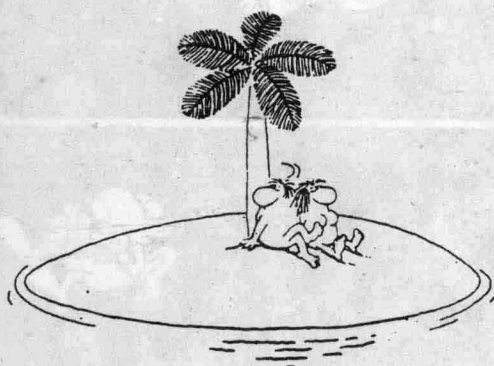
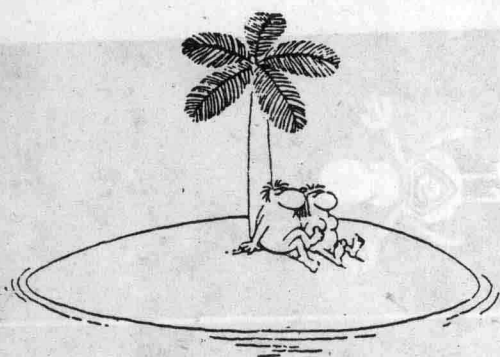


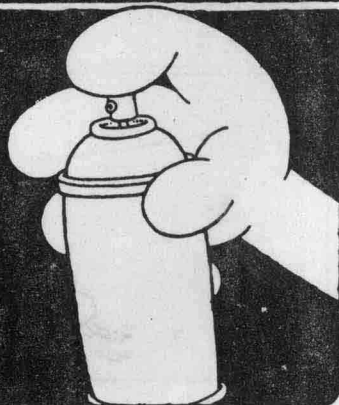
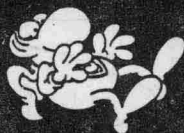
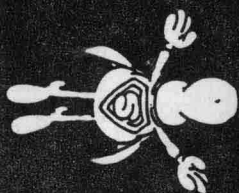


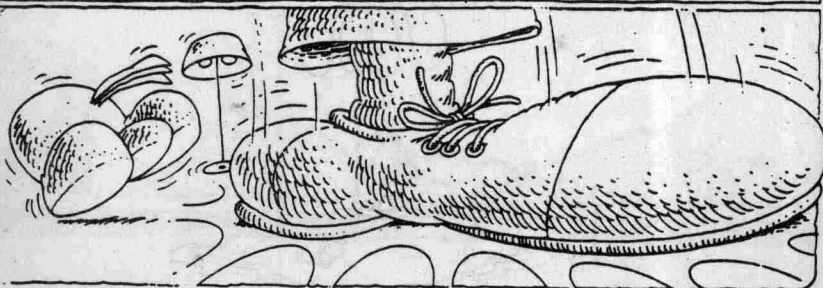
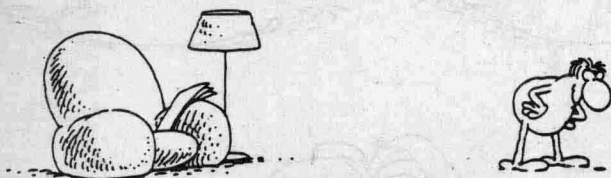
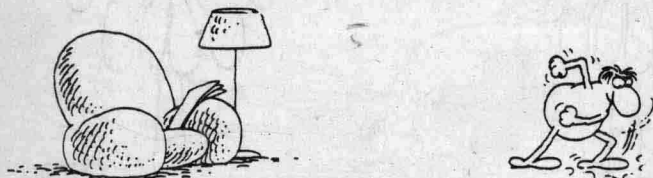
© 1985/86

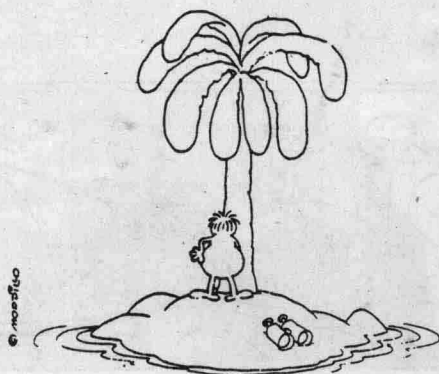
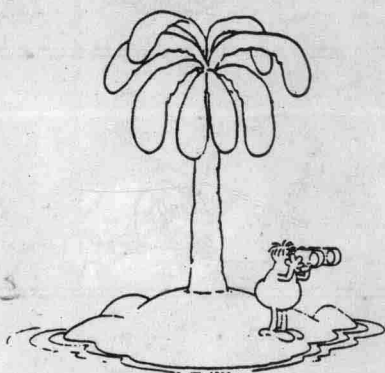
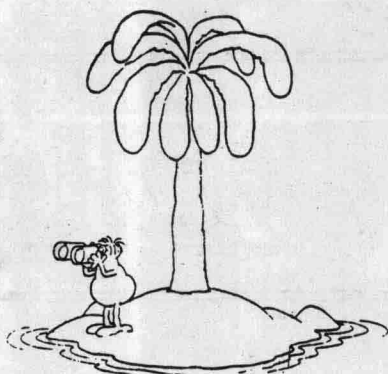
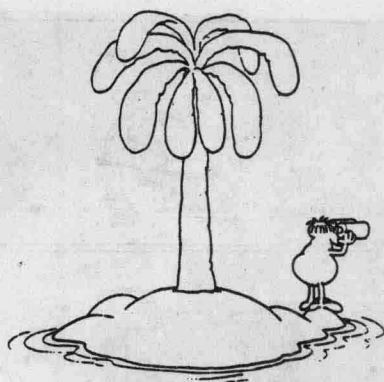
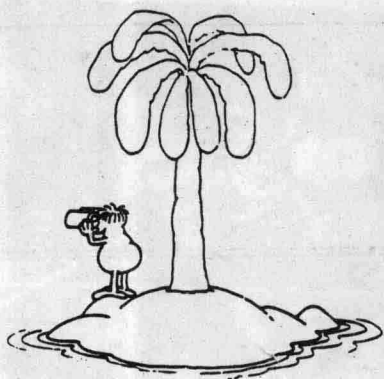


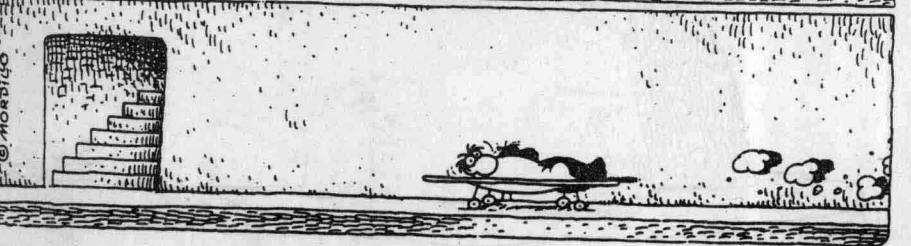
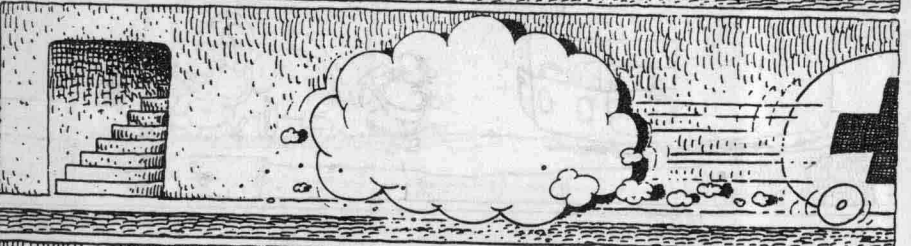
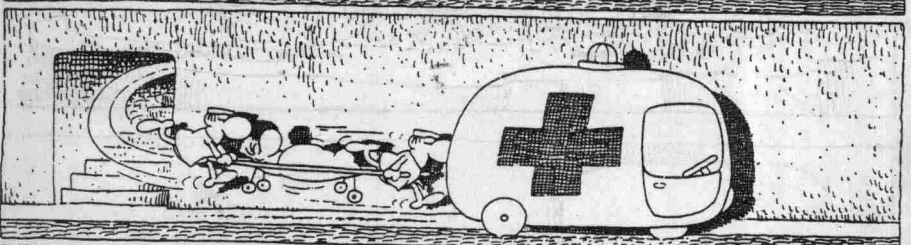
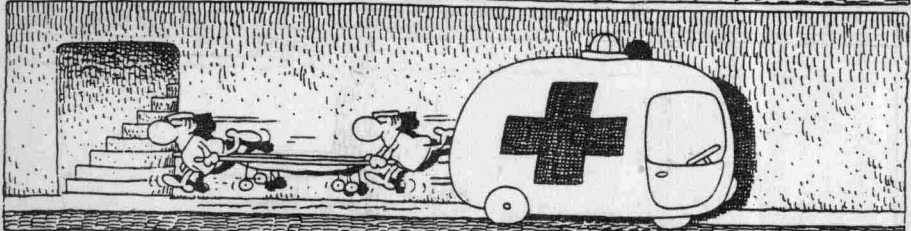
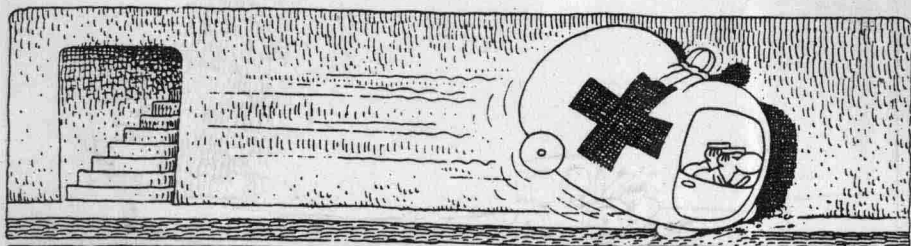












© MORDIJO

