

成功染发实用手册

从颜色来考虑
通向超人气发型师的捷径

[日] 长崎英广 著
李清华等 译
赵美娟 审



辽宁科学技术出版社



HAIR MODE URESTA!

通向超人气发型师的捷径

从颜色来考虑 成功染发实用手册

[日] 长崎英广 著

李清华等 译

赵美娟 审

辽宁科学技术出版社

· 沈 阳 ·



作者简介

长崎1971年生于三重县。毕业于旭理美发专科学校。在三重县内经营一家名为MINX的发廊。现在,在东京涉谷的旗舰店,兼任经理,是全站染发技术总监,具有丰富的知识和高超的技能,在日本全国都做过染发技术讲座。模特都评价其染发技术一流,设计理念超前。

长崎英广 [MINX]

Hidehiro Nagasaki

译者名单

李清华 李红梅 徐娇玲 朱金月 谢 巍

HAIR MODE URESTA ! Series 2: Seikousuru hair color

Copyright © 2008 by Hidehiro Nagasaki [MINX]

Chinese translation rights in simplified characters arranged with
JOSEI MODE SHA CO.,LTD. TOKYO

©2009, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本 JOSEI MODE SHA CO., LTD. 授权辽宁科学技术出版社在
中国独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2009 第 163 号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

成功染发实用手册 / (日) 长崎英广著; 李清华等译.
沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-5381-6100-7

I. 成… II. ①长…②李… III. 理发-染色-技术手册
IV. TS974.22-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第167840号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市佳麟彩印厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 6.75

字 数: 100千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2009年11月第1版

印刷时间: 2009年11月第1次印刷

责任编辑: 李丽梅

封面设计: 辽宁恒英广告有限公司

版式设计: 袁 姝

责任校对: 李 雪

书 号: ISBN 978-7-5381-6100-7

定 价: 38.00元

投稿热线: 024-23284063 邮购热线: 024-23284502

QQ: 542209824 (添加时, 请注明“美发”等字样)

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: //www.lnkj.cn/uri.sh/6100

P

rologue

前 言

这是一本来源于美发工作一线的图书,汇总了我在为顾客进行染发设计时的想法以及做法。对于我们发型师来说,顾客是最重要的,我们的工作就是要为顾客做出最漂亮的发型。但是,如今的染发工作变得过于复杂了,各种各样的新技术层出不穷,各种药剂的配方不断改进,相信这些变化也会使一些发型师感到头疼吧。在这本书里,我将过于复杂的染发工艺重新做了整理,这种理念和技法也许会在今后的美发操作中引发一场小小的革命呢!

长崎英广[MiNX]

005 第1章 熟练掌握“8度色调”!

- 006 如果想让染发的顾客增多……那么,就离不开这个“8度色调”
- 010 将褪色的过程进行比较
- 014 看一看不同色彩的褪色情况
- 016 发色和发型给人不同的印象
- 020 本章问题

021 第2章 了解颜色的基础知识

- 022 染发的基础即颜色的基础
- 024 明度所带来的作用和效果
- 026 头发底色所决定的颜色呈现方法
- 028 不同的色调给人以不同的印象
- 030 染膏混合配比和思考
- 036 本章问题

037 第3章 颜色对质感的影响

- 038 能够决定质感的是……原发质、颜色、染膏!
- 040 颜色和明度所决定的质感的差异
- 042 基础修剪×明度打造最佳质感
- 044 染膏决定的质感的差异
- 048 示范1 直发的情况
- 050 示范2 自来卷的情况
- 052 本章问题

053 第4章 颜色设计的组合

- 054 颜色的设计就是……组合的过程!
- 056 锡纸染的基础! 适用范围非常广的“分区法”
- 058 圆形划分1
- 060 圆形划分2
- 062 记住“8个发片”就能顺利进行锡纸染
- 064 三角形划分
- 066 长方形划分
- 068 本章问题

069 第5章 如何遮盖白发

- 070 通往超人气发型师的捷径……掌握遮盖白发的能力
- 072 遮盖白发要制订年度计划表
- 074 针对遮盖白发的设计图
- 076 白发染发剂的基本知识和技巧
- 078 遮盖白发:长崎设计师的染发实例
- 080 实例1 50岁以上顾客
- 082 实例2 30岁以上顾客
- 084 本章问题

085 第6章 印象决定染发颜色

- 086 如何寻找到提升顾客形象的色彩
- 090 长崎先生的染发实例
- 092 实例A 可爱类型
- 096 实例B 稳重类型
- 100 本章问题

101 各章问题答案

108 后记

目 录

ontents



URESTA!
通向超人气发型师的捷径

成功染发 实用手册

就是
这么简单!

第1章

熟练掌握 “8度色调”!

一定有人苦恼于如何提高顾客的回头率以及顾客染发周期过长的
问题吧?对于这类想成为受欢迎的发型师的人,希望他们可以掌握“8度
色调”的使用方法。第1章中主要介绍长崎先生染发方法的关键之处
以及8度色调的精彩之处。明日的染发新星有可能就是你哦!

本章

第1章 熟练掌握“8度色调”!

第2章 了解颜色的基础知识

第3章 颜色对质感的影响

第4章 颜色设计的组合

第5章 如何遮盖白发

第6章 印象决定染发颜色

如果能让染发的顾客增多……

您知道这种不暗又不太亮的“8度色调”的实力吗？“8度色调”在染膏中颜色是最多的。因此，将“8度色调”运用自如成为受欢迎发型师的捷径。那么，什么是“8度色调”呢？

非常了不起的“8度色调”！



是轻松做好染发的秘诀

将『8度色调』运用自如

使用的范围很广范，色彩的饱和度也很均匀的是“8度色调”

在染膏中，色彩数量最多的、最丰富的也是“8度色调”

可以轻松染发，设计提案最多的也是“8度色调”

高明度挑染、低明度挑染都可以轻松操作的也是“8度色调”

以长崎为代理师的发设计秘诀是“8度色调”

适合亚洲人肤色、脸形的“8度色调”

将颜色的光泽度、透明度和深度三者合为一体的是“8度色调”

颜色正好，即使褪色也很漂亮的“8度色调”

所以说，“8度色调”也是促使顾客回头率上升的明亮颜色！

自然色调表



那么,就离不开这个8度色调

8度色调

比较适合亚洲人的明度



亚洲人的特点是面部轮廓不够明显,肤色虽然是从小麦色到白色各有不同,但多少都带有黄色,因此,根据亚洲人的面部轮廓和肤色,最适合的明度就是“8度色调”,不是很偏于夸张,而是将这个人本来的自然美衬托出来。

8度色调

目标人群的范围

如今,市场和媒体等都很推崇“成熟”和“品位”。而从这个“8度色调”的目标范围中可以看出,“8度色调”在25~40岁的女性中占很大的比例,她们由于受职场以及家庭的限制,不能像学生那样将头发染成非常明亮的颜色,而是对流行的中明度色调感兴趣,而“8度色调”的目标就是引导这些人成为市场的主要消费者。

年龄(岁)

15~19



20~24



25~29



30~34



35~39



40~44



45~49



50~54



55~59



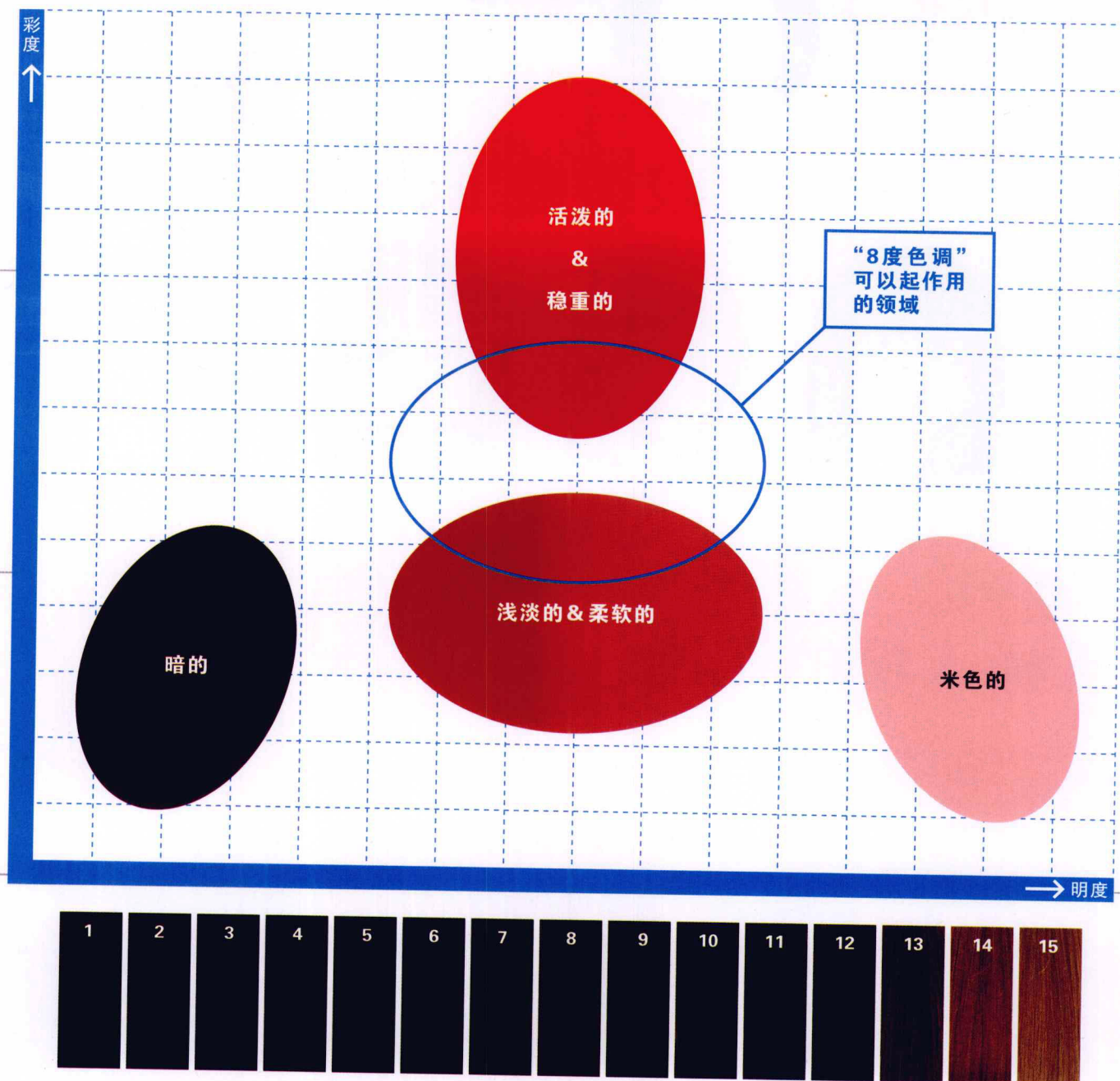
“8度色调”
的目标人群



=25万人

*此为日本社会目前的情况。

很好地与彩度平衡的明度



请看一下你所工作的发廊所使用的色板。在中明度中,依据“8度色调”而拓展的颜色有很多吧?正因为“8度色调”是涵盖了很大幅度的一种色彩、明度,因此能够很贴切地表现出各种各样的质感。

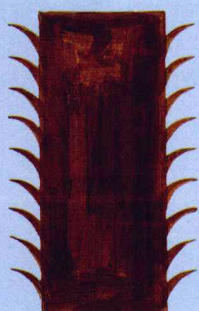
所谓颜色,就是在一定的明度和色彩饱和度的基础上,加入特定的颜色(比如红色),来达到平衡。通常情况下,提高明度可至偏白色,或降低明度至偏黑色。因此,明度过高或过低不仅是色彩饱和度,就连颜色本身都无法呈现,也就是说,色彩本身会减弱。这和染料(色调)中含有染膏(碱性染膏的1剂)的道理是一样的,“8度色调”的染料所能表现的色调的跨度非常大,颜色也很丰富,并且对于亚洲人而言,顾客更希望呈现的颜色是柔和的,看起来没有那么鲜亮的色调。

为下一次的操作提供便利

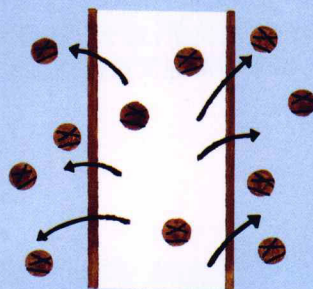
😊 = 色素

高明度

为了能够体现高明度,应使毛鳞片尽量张开



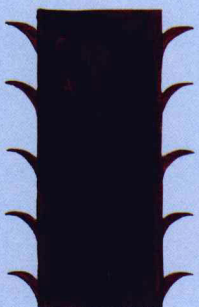
高明度颜色的呈现,其最大的阻碍就是黑发的根源——黑色素,因此,应使毛鳞片尽量地张开,并且有必要对头发进行漂白,也就是说,头发内部的营养成分也会大量流失,因此对发质损伤很大。



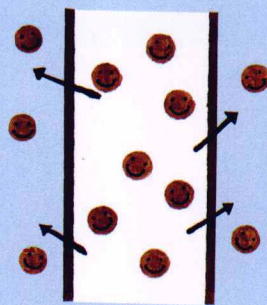
所谓的明度高也就是更接近白色,因此在高明度的染色剂(1剂)中,可以说染料的成分很少,并且正因为毛鳞片已经打开,所以色彩的持久度就无法保证。

8 度色调

不要进行过度漂白,毛鳞片的张开程度也应适当



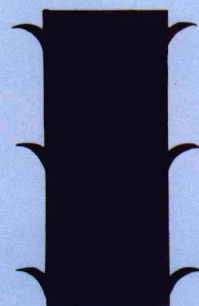
同高明度的染色剂相比,对于黑色素减少的要求相对较低,毛鳞片张开的程度也适当,当然,头发内部营养成分的流出量也随之减少,对于发质的损伤不是很大。



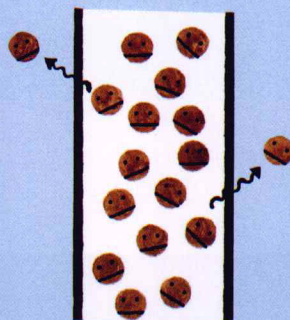
它的好处是染料的用量恰当,毛鳞片的张开程度跟高明度染发相比,程度适中,因此褪色也较缓慢。染料大约两个月后会适当地褪色,若想染成其他的颜色也很简单,这就是它的好处。

低明度

染料完全附着,颜色持续时间长



同高明度和中明度相比,低明度不需要黑色素过多地流出,并且毛鳞片的张开程度也没有过多要求,因此,同使用高明度“8度色调”染后的情况相比,这一操作对发质损伤较低,并且头发也能保持一定的光泽度。



所谓的明度低,就是接近于黑色,也就是说同高明度相反,染料中含有的染色剂(1剂)的量很多,色彩持久度高的同时,染料也可以很容易地残留在毛发内部,但这也是使发色看起来暗沉的主要原因。

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1



将褪色的过程进行比较

在上一页中我们已经学到根据明度的不同，褪色的程度以及对发质的损伤程度也是不一样的，在这里，对于分别使用了“6度色调”、“8度色调”和“10度色调”的假发进行比较，每天都对假发进行洗发以及吹干处理来验证一个月的时间后究竟能褪色到什么程度。

开始实验

Before

染发前的状态都是“10度色调”，将3个假发分别施以自然棕褐色的“6度色调”、“8度色调”和“10度色调”的染发。



6度色调

8度色调

10度色调

每天对每一个假发进行洗发和吹风过程，预计一个月的时间

一个月后，发色以及状态究竟会有多大的变化呢？

?

?

?

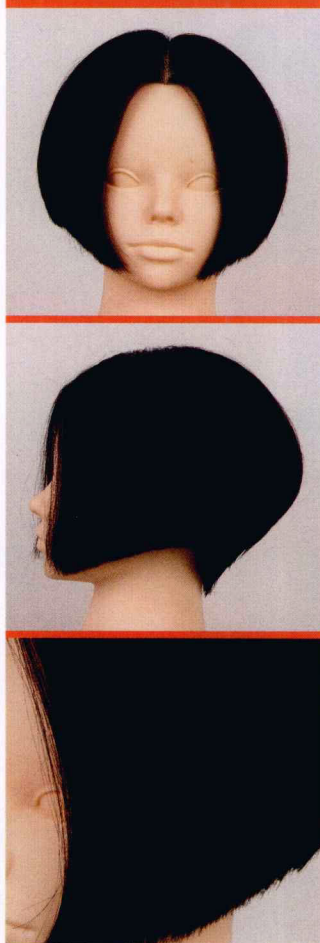
Day

1

刚刚进行染发后

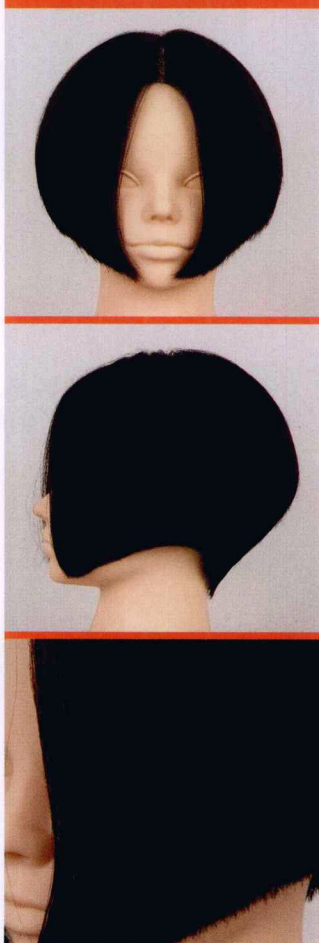
第一天刚刚进行染发后,颜色的确非常漂亮,马上进行洗发和吹干步骤。

6度色调



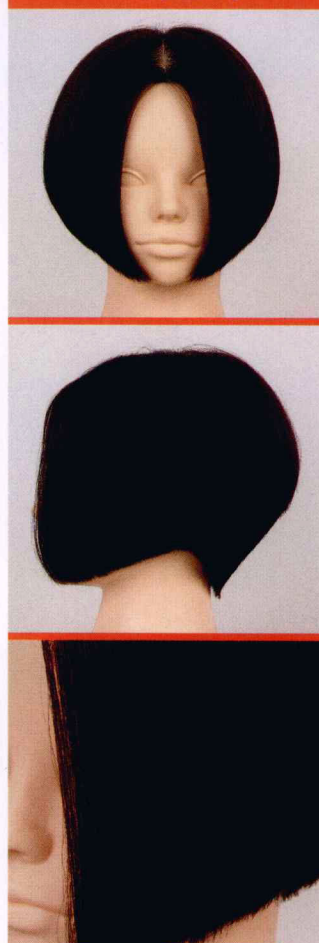
【使用染膏】是自然棕褐色系“6度色调”：“5度色调”=4：1+2%

8度色调



【使用染膏】是自然棕褐色系“8度色调”：“7度色调”=4：1+2%

10度色调



【使用染膏】是自然棕褐色系“9度色调”+2%

SUN

mon

tue

wde

thu

fri

sat

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Day
7

今天仍然进行洗发和吹干



洗假发。



今天担任洗发的人是中心店里的设计师的助理中隅真也,同时他也负责剪发工作。



洗干净了的假发。



还要吹干!



今天也要洗发!

Day
20

中间过程的报告

第20天的状态。

“10度色调”的假发已经逐渐褪色了。

6度色调



8度色调



10度色调



wde

thu

fri

4

5

6

7

11

12

13

14

18

19

20

21

25

26

27

28

Day
25

日光浴中



天气好的时候,将假发放在阳光下晒。



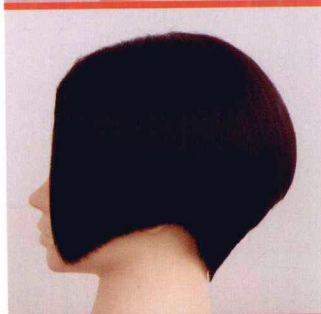
偶尔也要暴露在紫外线中。

Day
31

公布结果

最后的第31天。每天进行洗发和吹干的话,就会变成下面的样子,可以看出明度不同,褪色的程度也是不同的。

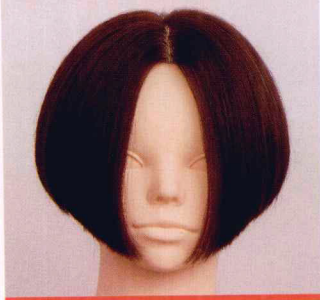
6度色调



第1天

同“8度色调”和“10度色调”相比,变化最小,尽管明度提升了,但是仍然能明显感觉到棕色的痕迹。此时,想改成其他的颜色有点不太容易。

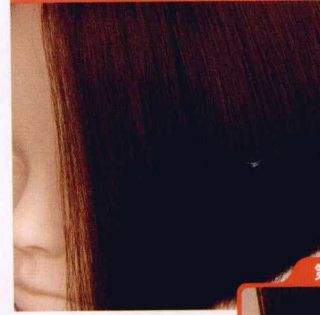
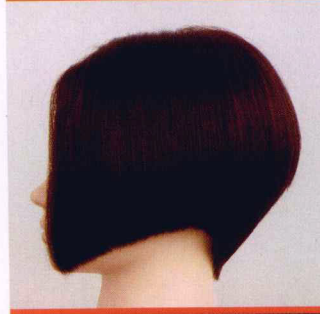
8度色调



第1天

跟“10度色调”相比,有一点棕色残留了下来,但并没有像“6度色调”那么重,褪色后颜色仍然很漂亮,这种状态再经过一个月也没有问题,想改成其他的颜色也很容易。

10度色调



第1天

基本没有留下棕色,已经将覆盖上的底色显露出来了,同时还可以看到发质的受损程度较大。



这样也好,还是想改成其他颜色也罢,无论哪一方面都很优秀的仍然是“8度色调”。

因此,“8度色调”是最容易操作的明度。

tue

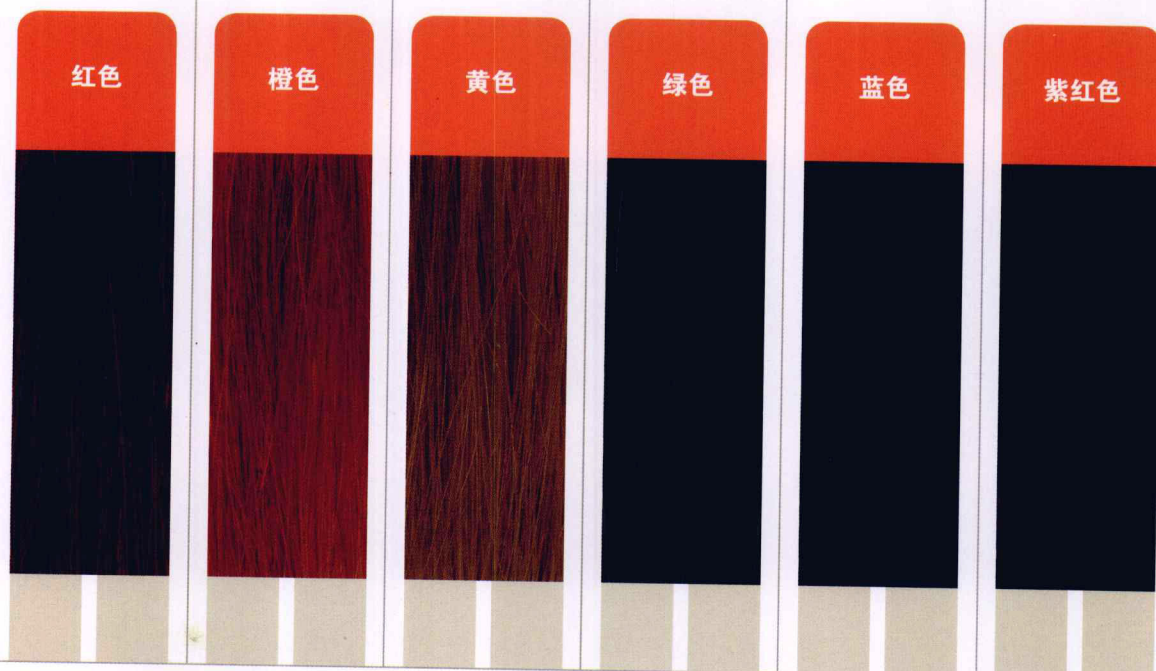
1	2	3
8	9	10
15	16	17
22	23	24
29	30	31

(看一看不同色

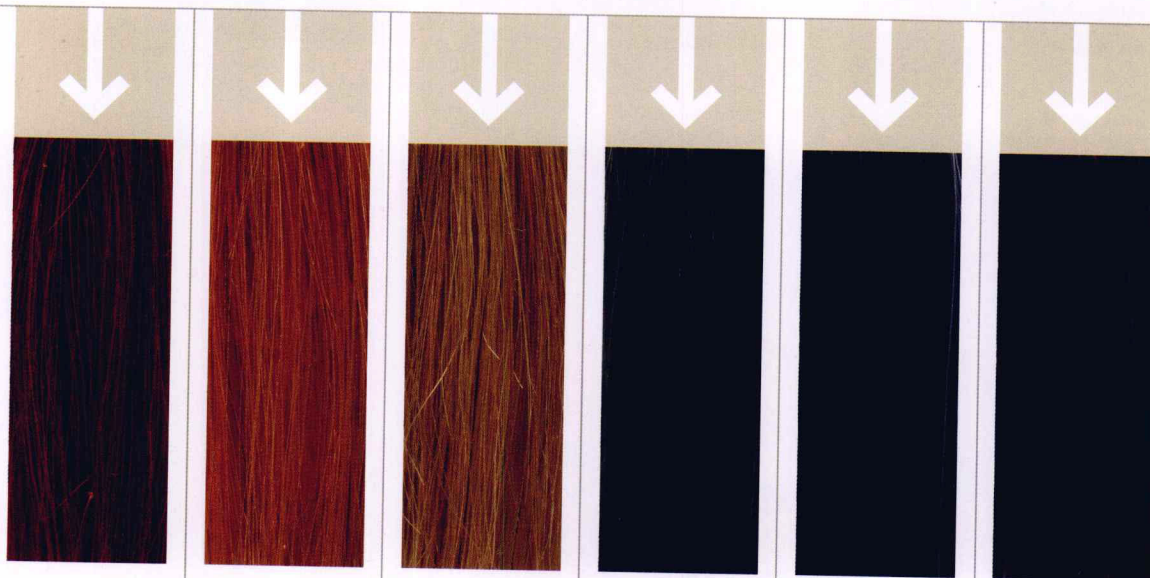
即使同样是“8度色调”，根据颜色的不同，褪色的方式也是不同

流行色染发剂的情况

以下发束全部使用碱性染膏完成，明度为“8度色调”，以下是用同样的方法褪色后的照片。



褪色后

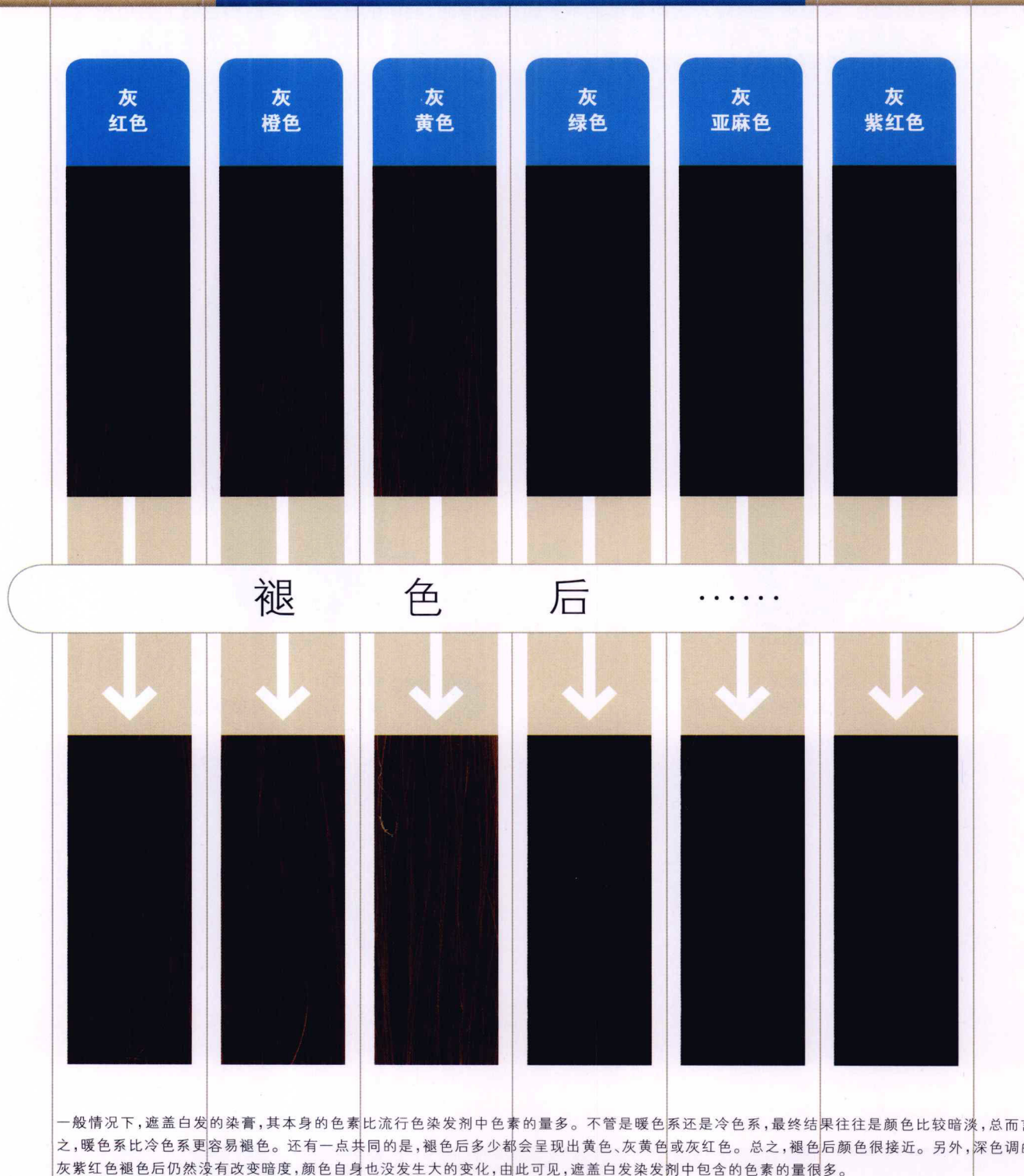


暖色系的红色、橙色和黄色都给人感觉颜色很淡，特别是和底色相接近的黄色，虽然色调上有一点变化，但是颜色本身基本上没有变化。另一方面，冷色系的蓝色褪色后，由于受底色的影响，因而不是单纯地体现为颜色的变浅，颜色变浅的同时也显得没有光泽；同样的绿色，因为头发本身含有黑色素的关系，也就是互补色的关系，因此，颜色褪色的同时也变暗；色调偏红的紫红色由于接近暖色系，也发生了褪色。

彩的褪色情况)

的。因此,要真正掌握每一个颜色的特征来进行染发操作。

遮盖白发染发剂的情况



发色和发型 给人不同的印象

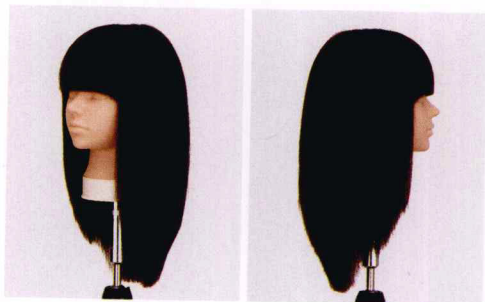
即使相同的颜色,发型改变后给人的印象也是不同的;同样的,相同的发型,不同的颜色给人的印象也不同。下面,我们就“8度色调”的暖色系和冷色系进行对比,看一看颜色的改变而导致的变化究竟有多大。并且,还请注意不同的发型带给人的不同的感觉。

暖色 + 直发



Image

- 活泼舒适
- 有光泽度及透明感

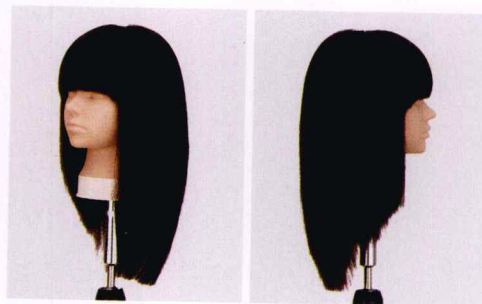


冷色 + 直发



Image

- 冷色
- 没有光泽,有透明感



这次分别使用的是暖色系的8度橙色,冷色系的8度亚麻色,基本修剪都是相同的,从肩部以下20cm开始修剪层次,刘海儿部分长度到眼睛上方。