

教育叢著

第四種

教育雜誌社

小學教育的實際問題

上海商務印書館發行

小學教學的實際問題

著者 俞子夷 等
子竹 如

六	教
週	育
年	雜
彙	誌
刊	十

The Chinese Educational Review Series
Practical Problems of Elementary Education

The Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國十四年七月初版



回(教育叢著)小學教育的實際問題(一冊)

(每冊定價大洋壹角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者	發行者	印刷所	總發行所	分售處
教育雜誌社	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	上海棋盤街中市	商務印書館
	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	上海棋盤街中市	北京天津保定奉天吉林龍江
	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	上海棋盤街中市	濟南太原開封西安南京杭州
	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	上海棋盤街中市	蘭谿安慶蕪湖南昌漢口長沙
	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	上海棋盤街中市	常德衡州成都重慶廈門福州
	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	上海棋盤街中市	廣州潮州香港梧州雲南貴陽
	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	上海棋盤街中市	張家口
	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	上海棋盤街中市	新嘉坡

目次

頁數

小學校的三個問題……………(一)

小學教學法上的新舊衝突……………(九)

一 練習 二 興味和努力

三 全體和部分 四 因材施教和程度劃一

小學推廣教育之一法——注重兒童的家庭作業……………(四三)

革新小學教學法的四大原動力……………(六三)

導言 一 課程問題 二 教科書問題

三 考參書問題 四 研究問題 結論

實施新教學法的幾個注意點……………(八七)

小學教育的實際問題

俞子夷

小學校的三個問題

十一年四月裏，因爲出外演講，就乘便參觀。到的地方是無錫、蘇州、杭州、上海；參觀的學校是無錫縣女子師範和附屬小學校、江蘇第一師範附屬小學校、浙江第一師範和附屬小學校、浙江女子師範和附屬小學校、宏道女學各部、杭州私立女子職業學校、尚公小學校等。各個學校各有各的長處，也各有各的特殊問題。我想把各學校的長處一一記出來，但是另星的事實，恐怕除「恭維」以外，沒有什麼重大的功能；若是要用「吹毛求疵」的方法來批評，恐怕除招人反感以外，也不能有什麼供獻。所以我避免這兩種的辦法，把參觀時覺得問題提出來陳述，或者——

這種辦法還能得一些積極的效果。

(一)各個學校裏最重大的問題，沒有比經濟問題更緊急的了。縣立學校不必說，經濟當然不十分充足的；省立學校的經濟也一天難似一天；就是教會學校和尚公小學也有這種困難。

從經濟問題發生的第一件大困難，就是設備不完全。別種設備或者可以稍微節省些；然而小學校學生用的桌椅，和學生的姿勢身體有密接的關係。現在各學校學生用的桌椅大多是形式不合衛生，並且大多是破舊不牢的了。——宏道女學除外。學校當事者沒有不知道要改造桌椅，但是他們大多弄不得相當的經費。即使有的弄得了一些，也因為行政者死守着「因陋就簡」的主義，沒有肯允許出四塊錢一個學生的桌椅費。——大多數每一學生的桌椅不過二元左右，不滿三元。這還是有希望的學校，其他連每名兩元的桌椅費多弄不到。駝背、近視、消化不良、肺弱、恐怕是將來青年的大問題。種這因的，就是現在的桌椅問題。

從經濟問題發生的重大困難，第二件要算是教員之俸給。我曾經把教員俸給問題用統計法切實研究，此刻統計沒有完結，只能等將來再行發表。此次參觀時，覺得各個學校的教員俸，（一）太菲薄，不能使教員安心服務。因此教員對於學校的感情不能十分好；有的但求教完功課，就算了事。所以當事者往往覺得教員不肯熱心研究，不肯負責。（二）任課不均。做級任的，除教課外，級務很多；做專科的，因俸和時間比例，所以任課特多。因為任課或事務多，所以無暇修養，或者敷衍了事。若能多聘一二人，那末各人事務可以較少，自然有時間可以研究修養，做事也可以從容不迫，自然能負責，不會敷衍。（三）不能行年功加俸制。好教員常想走；學校裏常換生手。常想走，所以學校的精神不容易團結；常換生手，所以學校的發展遲緩。

照現在各個學校的經濟狀況和設備，各個學校的成績，都可以算在中等以上。這不是恭維的話。除宏道、尚公以外，各學校的經濟無日不在困苦中，然而各校還

振作精神去奮鬥，這實在是不可多得的了。尚公是私立的，有資本家做後盾，人家或以爲經濟上不生問題；其實這不過是比較的論斷。杭州女職業有一萬元想建築，尚公通過十萬元供建築用。在公立學校看來，已經是羨慕到十二分了。就標準論，十萬元在上海建校舍，恐怕不能在中等以上；在杭州造一萬元的校舍，怎能免因陋就簡的辦法？此外桌椅設備，還是毫無着落。就我個人觀察，尚公要做一個完備的試驗學校，至少要一萬元的設備費。其他公立學校最急切的就是改造桌椅。至少要估計每學生四元算，才能做出合衛生并且堅固的桌椅。

(二)次於經濟問題的，要算是「指導」了。我們全國學校制度裏可以說完全沒有指導的。視學員不必說，就是勸學員，學務委員也沒有一些指導的性質。近來有幾處師範學校的巡迴演講員似乎有些像指導員了。大的學校制度方面且不論，單就一個學校裏論，校長或主事該有指導的責任。照現在普通小學校的組織法，校長或主事不過是一個出官的總庶務長，每天辦公不出雜事和公牘；對於全校

的教學訓練，既不參觀，也不指導。所以往往一個學校裏各教員各自爲政，教育訓練的原則上發生不少衝突的現象，詳細辦法本來不必要呆板劃一，但是教育的原則，在一個學校內各教員間，決不能分歧得太過分的。老實說，校長或主事要把教員的教員自居；對於教學訓練，要有研究的態度，用積極的方法，幫助各教員，和教員共謀進步。用消極法批評，當然不容易使教員佩服；帶偵探性質的查察，也容易惹起教員的疑懼。若是正當的指導，各教員當然歡迎領受的。即使有意見不合，却變成一種研究會討論的絕好題目，和個人可以不生關係。現在各處小學校裏，職員會是有的，研究會也是有的；會上討論無非是統一的校規，很少講到校內教學訓練的實際。不但開會時興味索然，並且學校也難有進步。著者有許多老友，在十年前確是有名的好教員，到現在連他知己的朋友也說他陳舊。他們十年來常常做教員。十年的經驗不好算得少，要是進步不已，可以把他們十年的經驗寫成很有價值的大本教育書。何以十年來反變成了陳舊？有的說他們不研究；他們十

年來對於職員會、研究會也是常常出席的。倘使這十年來的校長主事，天天參觀指導着，那末十年來職員會、研究會、討論會的資料一定能使我們許多的老友變成常常進步的教員了。十年來的成績如此，現在的指導法還沒有發動，恐怕十年後的成績也要如此。那末我們用了五年的師範才養成一個新教員，再化了十年的教育經驗把他變做陳舊；這是什麼制度？這是什麼一種打算？或者有人說：教員不受指導，自以為是。不錯，這是特殊的關係，不是我不做這校的校長主事，便是把這不受指導的教員換去。不受指導的就是不肯研究的表示；或者他比我明白得多，我不配去指導他，還是請他來指導我。這不是指導法的不好，是我們人物配得不合。

在師範附屬小學校裏，這一種指導制度尤其要緊。附屬小學校是師範生實習的地方；附屬小學校的教員是要指導師範生實習的。平常附小教員對於師範生，不是一味的客氣，便是當面不做聲，暗地裏用消極的批評扣去實習的分數；很少

看見有研究的態度，用積極的方法指導。次一等的，索性放任教生自由行事，實習時看也不看；或者形式上坐在教室裏，手頭還是做自己的事。教生的實習似乎像一種形式上的手續，沒有什麼深切的研究興味。批評會也變成奉行故事的樣子，除擔任的教員不得已出席外，其他教員早已逃得一個沒有。這不是我此次參觀到的事實，實在是我幾年前幾年來腦裏很深刻的印象，因了這次的參觀，同時聯想起來。指導是實地研究的第一步，我很希望我們在這一方面大家格外留些兒意。

(三)試驗新方法的學校一天多似一天，這是很可以樂觀的。對於新方法的態度也很好。有的很勇往的試驗，就是有經濟上或設備上的困難，也不管他。這種勇敢的精神是很可以佩服。有的取鄭重的態度，事前先充分準備，詳細研究，等一切都齊備了，然後再着手。這種穩健的精神也很可以佩服。不過試驗的往往偏於低年級；注意研究的也不過全校一小部分的教員。不是試驗的幾級，很少比較研究

的精神。也有因此誤解，以爲這種新方法的試驗是限於低年級或女教員，男教員或高年級是不相關的。在試驗的人，也往往偏重在方式手續上用功夫；但求怎樣怎樣的做，不再問爲什麼怎樣怎樣的理由。恐怕如此試驗，不久要走入歧途，專在方式手續上用了功夫，把活動的新方法弄成呆板劃一。如此試驗，也不過是枝葉上的另碎問題，於教學的方法上沒有系統的解決。試驗新方法所以弄到如此，恐怕和上面說的指導問題很有關係。我很希望試驗的學校再改進一步。

參觀時覺得的問題，這三個要算頂大；其餘像訓練問題、圖書館問題、清潔問題、衛生問題等等，大概和這三問題多有連帶的關係。這三個是不是重要的問題，還要請大家研究。

小學教學法上的新舊衝突

俞子夷

一 練習

新法學校往往爲父兄所不歡迎，一般保守的家庭還要送子弟入私塾，或自己請塾師，或用塾師來補學校的不足。新法學校受指摘最大的地方，就是讀書不能成誦，寫字別字太多，算法又緩慢又錯誤。照一般小學校畢業生的成績看來，我們提創新法的人也要發生懷疑。——我們去年編造測驗時的確也覺得小學生讀、寫、算的成績太低。難道受過師範教育的小學教員不如開門授徒的塾師，小學校的算術教員不如店夥的教珠算嗎？還是西洋傳來的新教育法不合中國人的心理，中國人只能用舊日的老法嗎？

不！不！中國的國民性是很能吸收外來文化而變改使適合本國情形的。小的，像中國的樂器，除笙、笛以外，凡琵琶、胡琴等大多不是本國創造的，然而現在所奏的

却完全適合本國人的好尚了。西洋的提琴傳入中國還沒有幾年，然而中國人已經把調弦的高度改變，所奏的又是中國調子了。再看女子的衣飾，一部分還留着漢人的舊制，一部分也採用滿人的大襟鈕扣，現在又加上沒領、露胸、短袖等西洋風味；各取其長，成功一種中國式的女子服裝。就像佛教，本來是印度傳來的；現在却成功了中國性的佛教了。所以說中國人不善利用外來文化，是不確的。樂器、服飾、佛教，都能適應採用，獨不能利用外來的教育方法，恐怕論理上、事實上都講不通呢。

舊法是社會裏沿用很久的了；新法輸入還不滿五十年。沿用的，自然純熟；新學的，自然生疏。塾師、店夥何嘗進過特殊的訓練機關，然而中國各地教讀書、珠算的方法却千篇一律。這就是舊法沿用已久，在社會裏成功習慣的確據。新法的教員雖同受師範學校的訓練，然而他們方法可以千差萬別。——教法當然不宜呆板劃一，但是差別到立於反對的地位，大足以證明我們對於新法的確是很生疏而

沒有澈底！

新舊法衝突的地方不止一處，新教法失敗的地方也不止一端，我今先就練習的問題討論一下。

舊法，無論讀書、學珠算或習字，只有死練習，練習的前頭完全沒有說明或啟發。所以要學生費了許久許久的練習，而自己丟「一旦豁然貫通」的。這方法的效力，只有少數的天才可以自己領悟出理由來，大部分不過熟了些技能罷了；然而那技能却的確成功習慣，可以運用自由的。

在創辦學校的當初，覺得舊方法太呆板，專練習，所以把講解啟發的方法急急的輸入；新法學校到的地方，舊式的練習大概都一掃而空。在當時這樣的矯枉過正，也是自然的趨向；不過日後沒有調和，把練習丟在九霄雲外，那末弊病來了。要知道啟發是頭，練習是尾。舊法無頭有尾，學生祇知道練習的當然，而不知道練習的所以然。其弊，就是盲目的練習，覺得練習是痛苦而沒有什麼興味。所以努

力多而成效緩；並且練習的習慣也是一種機械的技能罷了。

新法有頭無尾。學生學時有興味，明白其所以然。但是一明白，便要換教材；有必須成功習慣而要自由運用的，也沒有機會練習了。所以學生不必努力；結果，當養成的習慣技能都不純熟。

新舊法實在沒有衝突。只好說各顧了一半，實在是「脫節」。要教學收真正的效果，兩者都不宜偏廢的。新教法的目的是在養成健全的人格，和老教法但求技能純熟，其廣狹固然大不相同。技能習慣，當然不能代表健全人格的全部；然而缺少了必需的技能習慣，也算不得健全的人格。無論體格怎樣強健，衛生怎樣留意，品性行為怎樣善良，若是常用的字時常寫錯，乘法九九生疏易錯，這種人可以算得健全的嗎？啟發在前，練習在後，又明白，又純熟，才是完全的教學過程，就是有頭有尾的教學法了。

啟發是大家慣用的了，所缺的是練習；所以我下面略舉幾條練習的原則：

(一)每次練習時間不必太久。舊法的練習時間太久；太久是不得益的。大概低年級每次練習時間從十分鐘到十五分鐘已經很够的了，到高年級可以延長到二十分或三十分；再多，不但無益，並且有害。即使要加多些，寧使分上午下午兩次或三次，每次時間仍舊短些。舊法習字一時間，讀書連續到二三時間，徒弟學珠算也要連續到一二時間，弄到打瞌睡，實在太浪費了。

究竟時間多少合宜，各種材料、各種學生各各不同。要是不能決定，可以武斷的定了若干分，再在時間裏把練習的方法常常變換。譬如十分鐘練習算術，可以三分鐘口唱，四分鐘筆寫，再三分鐘用紙牌。這樣變化多方，注意自然不會渙散了。

我們心理上精神的進行不是自始至終同等的。是一起一伏，像波形的。並且過了若干時間以後，波紋的起伏也漸漸的低沉了。所以練習要在波紋高處，用全注意，全努力趕快的練習，過了這時期還是停止的好。

(二)練習時期宜有合理的支配 由實驗證明，新練習宜勤續，練習愈久，愈可