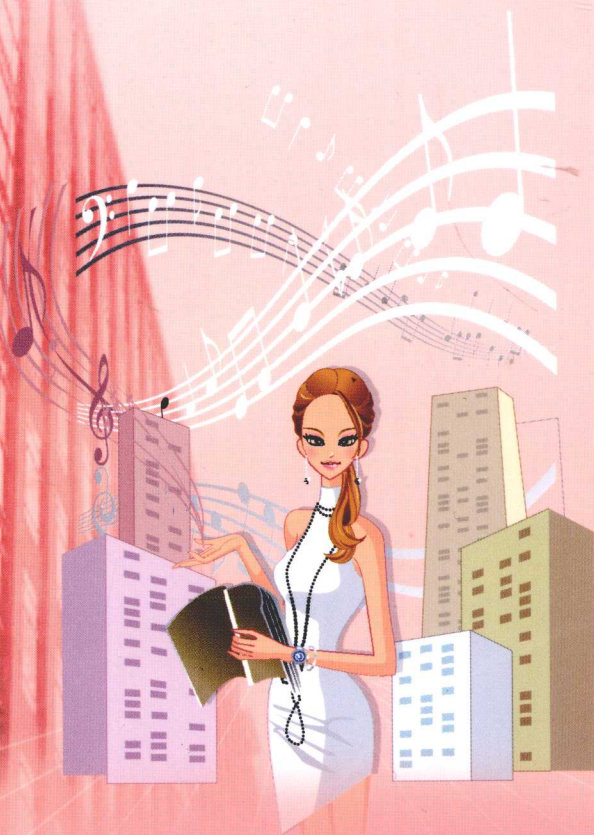




高等院校“十一五”规划教材·公共基础类

畅享聆听的乐趣

汤树森 / 主编



冶金工业出版社

www.cnmp.com.cn

高等院校“十一五”规划教材·公共基础类

畅享聆听的乐趣

主 编 汤树森

副主编 蔡 颖 谢明刚 高 衡

江苏工业学院图书馆
藏书章

北 京
冶金工业出版社
2009

内 容 简 介

音乐欣赏教育是高等院校艺术教育的重要内容之一,同时也是素质教育的内容和实施素质教育的重要手段,对学生全面和谐的发展以及健全人格的塑造都有着重要的意义和影响。

本书主要分为基础编和欣赏编两部分。在基础编中,编者重点介绍了一些音乐欣赏的必要基础知识,包括简谱和五线谱的识读、各种乐器的简介和乐队的编制。这些对听赏者欣赏音乐将起到帮助,以便加深听赏者对音乐的理解。在欣赏编中,编者选取介绍了中外二十余位作曲家和他们的主要作品。

全书材料精炼、重点突出、层次清晰、结构合理,具有较强的实践性和操作性,通过对本书的学习能够指引着读者步入音乐欣赏的殿堂,追随作曲家的创作思路与灵感,从中获得更完美的艺术享受和更丰富的音乐审美体验。

图书在版编目(CIP)数据

畅享聆听的乐趣/汤树森主编. —北京:冶金工业出版社,
2009.9
ISBN 978-7-5024-5095-3

I. 畅… II. 汤… III. 音乐教育—高等学校—教学参考资料
IV. J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165561 号

出 版 人 曹胜利

地 址 北京北河沿大街嵩祝院北巷 39 号, 邮编 100009

电 话 (010)64027926 电子信箱 postmaster@cnmip.com.cn

责任编辑 刘 源

ISBN 78-7-5024-5095-3

北京天正元印务有限公司印刷; 冶金工业出版社发行; 各地新华书店经销

2009 年 9 月第 1 版, 2009 年 9 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16; 7.75 印张; 237 千字; 117 页; 1-3000 册

19.00 元

(本书如有印装质量问题, 本社发行部负责退换)

前 言

聆听是一种享受，能够聆听就是莫大的乐趣。在我们的生活中，最美妙动听的无非是音乐了，能够真正从音乐中体会到快乐那将是一件多么美好的事情。

根据编者的教学实践经验，本书主要分成基础篇和欣赏篇两部分。在基础篇中，编者重点介绍了一些音乐欣赏的必要基础知识，包括简谱和五线谱的识读、各种乐器的简介和乐队的编制。这些对听赏者欣赏音乐将起到帮助作用，加深听赏者对音乐的理解。在欣赏篇中，编者选取介绍了中外二十余位作曲家和他们的作品。在选择这些作曲家和作品的时候，编者是经过一番精心考虑的。一方面，希望本书能使读者了解到世界音乐史上最著名的作曲家和音乐片段；另一方面，又希望读者能在本书中获取一些新的音乐资讯。因此，在本书，你既能看到有关刘天华、聂耳等人的介绍，也能了解到三宝、谭盾的作品；既能翻阅巴赫、海顿的资料，又能聆听到格什温、韦伯的旋律。当然世界音乐的宝藏是如此丰富，而书的容量却是有限的，难免会有挂一漏万的现象，这里只能请读者包涵。

由于编书时间仓促，在某些内容的安排和选择方面，可能存在许多不成熟的地方，敬请广大读者批评指正，以使本书日臻完美。

本书由汤树森任主编，蔡颖、谢明刚、高衡任副主编，廖飞宇、李霞参加编写。在此特向参与书稿出版协调工作的江南大学太湖学院盛兴华先生、汤敏女士表示深深的谢意。

由于编者水平所限，书中如有不足之处敬请使用本书的师生与读者批评指正，以便修订时改进。如读者在使用本书的过程中有其他意见或建议，恳请向编者(bjzhangxf@126.com)踊跃提出宝贵意见。

编 者

目 录

基 础 篇

第一章 神奇的纸上音乐.....	1
第一节 简谱概述与识读方法.....	1
一、音的高低	1
二、音的长短	2
三、音的停顿	3
四、音的变化	3
五、音的强弱	3
六、乐曲的速度、力度、感情.....	4
第二节 五线谱概述与识读方法.....	5
一、音的高低	5
二、音的长短	7
三、音的停顿	8
四、音的变化	8
五、音的强弱	9
六、乐曲的速度、力度、感情.....	9
第二章 发出美妙的声响.....	12
第一节 民族乐器简介.....	12
一、民族吹管乐器	13
二、民族拉弦乐器	18
三、民族弹拨乐器	22
四、民族打击乐器	25
第二节 西洋乐器简介.....	27
一、西洋拉弦乐器	28
二、西洋木管乐器	33
三、西洋铜管乐器	36
四、西洋打击乐器	42
五、西洋弹拨乐器	48
六、西洋键盘乐器	51
第三章 各司其职的和谐.....	58
第一节 民族乐队的编制.....	58

一、江南丝竹	58
二、潮州大锣鼓	59
三、新型的民族管弦乐队	59
第二节 西洋乐队的编制	60

欣 赏 篇

第四章 灿若星辰(上)——中国音乐部分	62
---------------------------	----

第一节 回望历史的印痕——中国古曲简介	62
第二节 白石道人的硕果——姜夔及其主要作品	66
第三节 学堂里的歌声朗朗——李叔同及其主要作品	68
第四节 民族音乐的宗师——刘天华及其主要作品	70
第五节 短暂的生命，无比的激情——聂耳及其主要作品	73
第六节 怒吼在黑暗的中国——冼星海及其主要作品	77
第七节 孤苦的夜行者——华彦钧及其主要作品	81
第八节 水中的绿宝石——贺绿汀及其主要作品	83
第九节 春意盎然——谷建芬及其主要作品	85
第十节 远处飘来的一缕暗香——三宝及其主要作品	87
第十一节 前卫的东方声响——谭盾及其主要作品	89

第五章 灿若星辰(下)——西方音乐部分	92
---------------------------	----

第一节 巴洛克音乐的巨匠——巴赫及其主要作品	92
第二节 交响乐之父——海顿及其主要作品	93
第三节 来自天庭的恩赐——莫扎特及其主要作品	97
第四节 精神之光永远闪亮——贝多芬及其主要作品	100
第五节 浪漫的钢琴诗人——肖邦及其主要作品	102
第六节 干杯时的咏唱——威尔第及其主要作品	104
第七节 永远流淌的母亲河——斯美塔那及其主要作品	106
第八节 圆舞曲之王——约翰·施特劳斯及其主要作品	108
第九节 俄罗斯的优美旋律——柴可夫斯基及其主要作品	110
第十节 蓝色的狂欢——格什温及其主要作品	113
第十一节 英国皇家的终身贵族——韦伯及其主要作品	115

基 础 篇

第一章 神奇的纸上音乐

音乐是时间艺术。构成这一艺术的，除了高低、长短、强弱不同的乐音外，还包含着调、调式、节奏、节拍、速度、力度、结构形式等各种音乐要素和表现手段。而乐谱的任务就是通过各种符号将这些要素和手段都准确、完美地反映出来，从而向读者展示出音乐作品那变化着的完整体系。那么对于识谱者来说，就是要看懂谱的内容，亦即明了构成作品的各种要素、手段的表示方法及其他有关规定、提示等，通过内心的想象，将其还原成具体的声音，在现生动的作品。

人类经过艰苦的探索，终于有了较为准确、科学的记谱法，虽然这种记谱法仍不能说是十分准确的、仍在不断的完善之中，但我们总算在学习、理解音乐的漫漫途程中有了一把照亮道路的明炬。

第一节 简谱概述与识读方法

简谱是由一个叫做卢梭的天主教徒在 18 世纪发明的。当然那时的音符也只是初具模型而已。19 世纪，经过 P·加兰、A·帕里其和 E·J·M·谢韦 3 人的继续改进和推广，才在群众中得到广泛使用。把简谱从日本带到中国的，是一个叫做沈心工的人。他是我国早期一位十分著名的学堂音乐家。就是这位沈老先生，创出了一句十分有名的词句“独揽梅花扫腊雪”，你知道是什么意思吗？那就是 7 个音符的谐音。

现在，我们来了解一下，怎样识读简谱。

一、音的高低

简谱是用“do—si”7 个阿拉伯数字来作为基本音符的，这 7 个阿拉伯数字也表示音的高低。它们是：

1	2	3	4	5	6	7	
依次唱为：	do	re	mi	fa	sol	la	si

为了表示更高或更低的音，采用在音符上方或下方加圆点来表示，称为高音点或低音点。上方每加一点表示比原音高一个八度，加两点高两个八度；下面每加一点表示比原音低一个八度，加两点低两个八度。这样，更低音、低音、中音、高音、更高音诸音之间的相互关系也就十分明了了。

在运用简谱记谱的时候，曲前有“1=D”、“1=A”的标号，这是乐曲的调号，因为上述音高低的表示法仅能表示各音之间的相对高度，而不能表示每个音的准确高度，为了达到标明音的准确高度，就在乐曲前面加上调号。即用音名标出主音“1”的高度，而音名 C、D、E、F、G、A、B 在乐器上的位置是固定不变的。写作：

1=C、1=D、1=E、1=F、1=G、1=A、1=B……

确定了“1”的高度，根据音之间的相互关系，即可确定其他各音的音高。

二、音的长短

在简谱中，音的长短是以基本音符及音符后的若干增时线、音符下的若干减时线、音符右边的圆形附点来表示的。每一个单纯的音符相当于一个四分音符时值，音符后每加一条增时线即表示增长一个四分音符的时值；音符下每加一条减时线即表示该音符时值缩短一半；附点的多用则是表示延长左边音符时值的一半，但在简谱中，附点值用到附点四分音符为止，时值再长的音符如二分音符、全音符等通常不用附点，而用加增时线表示。下面，以音符“5”为例，列举不同时值音符的表示法以及它们之间的比例关系。

全音符：5 - - -

二分音符：5 -, 时值为全音符的 $\frac{1}{2}$

四分音符：5, 时值为二分音符的 $\frac{1}{2}$ 、全音符的 $\frac{1}{4}$

八分音符：5, 时值为四分音符的 $\frac{1}{2}$ 、全音符的 $\frac{1}{8}$

十六分音符：5, 时值为八分音符的 $\frac{1}{2}$ 、全音符的 $\frac{1}{16}$

附点音符：5 - - - - -, 时值为全音符的 $\frac{3}{2}$

附点二分音符：5 - -, 时值为二分音符的 $\frac{3}{2}$ 、全音符的 $\frac{3}{4}$

附点四分音符：5., 时值为四分音符的 $\frac{3}{2}$ 、全音符的 $\frac{3}{8}$

附点八分音符: $\underline{5}.$, 时值为八分音符的 $\frac{3}{2}$ 、全音符的 $\frac{3}{16}$
 附点十六分音符: $\underline{5}.$, 时值为十六分音符的 $\frac{3}{2}$ 、全音符的 $\frac{3}{32}$

三、音的停顿

作曲者根据需要,常在乐曲中运用短暂的停顿以达到不同的效果。在简谱中,这种停顿是通过休止符“0”来表示的。休止时间的长短可用增加的数目、在下加减时线表示,也有在右边加附点的,但很少用。休止符与音符在时值的表示上是一致的,即

全休止符: 0 0 0 0

二分休止符: 0 0

四分休止符: 0

八分休止符: $\underline{0}$

十六分休止符: $\underline{0}$

如休止时间长达数小节,可采用省略式的长休止号,以数字标明连续休止的小节数。如“ $\left| \text{—} \overset{6}{\text{—}} \right|$ ”表示连续休止 6 小节。读谱时,对休止符切不可忽视,它同样具有表达感情的作用。

四、音的变化

在简谱中,音的变化是通过变音记号来表示的。变音记号共有 3 种,即升号用“#”,降号用“b”,还原号用“♮”。具体表示法和作用如下:

“#”通常标在音符的左上角,表示此音升高半音。

“b”通常标在音符的左上角,表示此音降低半音。

“♮”通常标在音符的左上角,表示此已升高或降低的音恢复原来的音高。

为了简略,在同一节内,相同音高的变音只要在首先出现的音符上标记变音记号即可。相同音高的变音虽在不同的小节,如有连音线相连,也只需在首先出现的音符上标记变音记号。这样,在同一小节内,变音后如出现本位音则必须标出还原号;出现在不同小节的相同音高的变音如无连音线相连,均应标上变音号。

五、音的强弱

音的强弱与音的高低、音的长短一样,同样是构成乐曲的重要因素。在乐曲中,

音的强弱是按照一定的规律呈现出来的,这种规律被称为“节拍”,每个节拍是有强有弱的相同的时间片断,称为一小节,小节之间用小节线“|”隔开。每一小节中都以一固定的音符(如四分音符、八分音符)作为节拍的单位,叫“拍子”,由于每小节的时间值是相同的,因而拍数也是相同的。不同拍数的节拍表现出不同的强弱关系。一般来说,每个节拍中的第一拍是强拍,其他为次强拍或弱拍。第一拍即小节线后的拍子,这样,小节线成为强拍的标记。在简谱中,除用小节线划分小节外,还在乐曲开始处左上角的调号后写上拍号 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{4}{8}$ 等——这是常见的几种拍子类型,它们互相组合,又可形成新的拍子类型。这样,读谱者就可明了音的强弱关系。

有的乐曲采用的拍子不止一种,则需在乐曲前或换拍子的地方将另外的拍号标出。

六、乐曲的速度、力度、感情

在乐曲中,除了通过各种符号表示乐音的高低、长短、强弱外,作曲者往往还要注明乐曲整体的演唱、演奏速度以及力度,同时,还要表明乐曲的感情趋向,因为这些都与乐曲的内容密切相关,对其掌握得如何直接影响乐曲的演唱、演奏效果和对乐曲的深刻理解,因此,应该引起足够的重视。

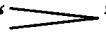
在简谱中,乐曲的速度通常用文字表示,写在乐曲的左上角,调号和拍号的下面。有关速度的用语很多,除了通用的慢板、行板、中板、快板、急板之外,作曲者还可根据创作意图、乐曲内容需要标上更加具体、确切的表示速度的词语,如缓慢、较慢、中速、不太快、稍快……乐曲进行中需变换速度的,则在变换处标明。有的乐曲,主要是器乐曲,对乐曲控制的速度比较严,则采用标明每分钟演奏多少次的办法。

在简谱中,力度的标记通常用文字的缩写语表示,记在速度标记的下面。主要有以下几种:

- pp (pianissimo 的缩写)表示“很弱”
- p (piano 的缩写)表示“弱”
- mp (mezzo piano 的缩写)表示“较弱”
- mf (mezzo forte 的缩写)表示“较强”

f (forte 的缩写)表示“强”

ff (fortissimo 的缩写)表示“很强”

力度的变化则用符号标在音符之上，主要有两种符号：一种是“”，表示“渐强”；另一种是“”，表示“渐弱”。

在简谱中，作者对乐曲的表情提示常常指出乐曲的感情趋向，通常用文字标在速度之后。人类情感的丰富决定了表情用语的丰富，如庄严的、沉痛的、欢快的、激昂的、幽默的、热情的、安静的、柔和的、轻松的、活泼的……

第二节 五线谱概述与识读方法

五线谱起源于阿拉伯，原形是一线谱。只能简单地标记音高和节奏。公元 11 世纪为了适应音乐的进步发展为两线谱，但依然十分简陋。又过了 1 个世纪发展为三线谱，功能已经十分接近五线谱。四线谱的出现大概是在 14 世纪。已经可以完美地记载复杂的音乐。五线谱的出现是在 300 年前。随着音乐的发展，200 年前就有人提出应使用六根线，在五线的上面加一根线。但是由于五线谱已经成为世界通用的音乐标准语言，所以已经不可能改变。五线谱传入中国，最早见于文字记载的是 1713 年的《律吕正义》续编，书中记述了五线谱及音阶、唱名等。五线谱在中国逐步流传和使用，则于 19 世纪中叶以后随西方传教士的传教及新学的兴办而有所推广。

一、音的高低

五线谱是通过音符在由 5 条等距离平行横线构成的谱表上的位置来表示音的高低的。

5 条平行线自下而上依次被称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。两线之间称为“间”，5 条线间共有 4 个“间”，自下而上依次被称为第一间、第二间、第三间、第四间。

每一条“线”和每一个“间”各代表一个音位，都可以用来记写音符，从而表示出音的高低。这样，就有 9 个音位来记录不同的音高。五线谱的音符一般由符头、符干、符尾组成，记在音位上的是符头。符头的位置越高，音位越高。

当有更高或更低的音需要记录，而 9 个音位不够时，则可在五线的上方或下方

另加短线形成新的“线”、“间”，增加更多的音位以供记录，上、下加线一般都在 5 条以内，具体名称如图 1-1 所示。

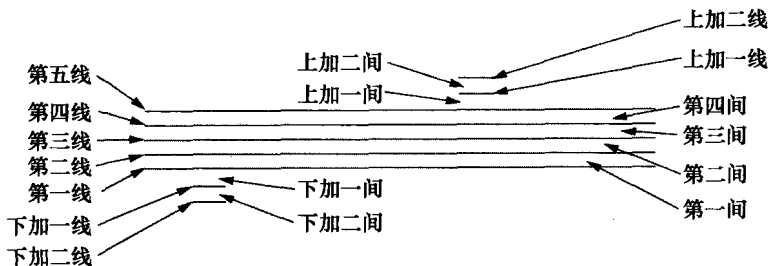


图 1-1 五线谱

这样，就可以记录下由最低到最高的一系列的音。但仅靠这种“谱表”，只能表示出音之间的相对高度，而要表示出音的固定高度，则要在这种“谱表”上标出谱号，这样才能构成完整的谱表。

在介绍各种谱号之前，有必要简述一下由低到高的各组音的音名。现代音乐用 7 个英文字母 C、D、E、F、G、A、B(或其小写)来标记音名。

7 个基本音级不断循环反复，构成整个乐音音列。从 C 音开始到其高八度 C 之间的音列称为一组。通常以低音谱表第 2 间的 C 音开始而排列成的一组音，用小写拉丁字母 c、d、e、f、g、a、b 标记，称小字组，由此向上各组依次称小字一组、小字二组等；向下各组依次用大写拉丁字母标记，称大字组、大字一组、大字二组等。小字一组的 c 位于大谱表的中央加线上，故称为中央 C；在键盘上的位置也居于中央。

常用的谱号有 3 种：

一是高音谱号  是字母 G 的变形，其中心位置在第二线上，表示该线上的音高(中央 C 上方的 G 音)，通常称作 G 谱号。标有高音谱号的谱表称为高音谱表。

二是低音谱号  是字母 F 的变形，其中心位置在第四线上，表示该线上的音高(中央 C 下方的 F 音)，通常被称为 F 谱号。标有低音谱号的谱表称为低音谱表。

三是中音谱号  是字母 C 的变形，其中心位置所在线，表示该线上的音高，通常称为 C 谱号。中音谱号在谱表上有 3 个位置。其中心位置在第三线时，称为中音谱表；在第四线时称为次中音谱表；在第一线时称为女高音谱表，但仅存于中世纪音乐和直至 19 世纪的一些音乐作品中，现已废弃不用。

谱号记在每一行谱表的左端。各种谱表既可单独使用，又可结合起来使用，还可以互相变换使用。

由高音谱表和低音谱表的结合组成的五线谱，通常称为“大谱表”。两谱表中隐伏一条临时加线代表(中央C)，故又称十一线大谱表。

有些是由高音谱表变换为低音谱表，低音谱表变换为中音谱表。

这样，不仅可以表示准确的音高，还可以避免因记录更高或更低的音而在上下加过多的线。

二、音的长短

在五线谱中，音的长短是通过不同形状的音符和音符右边的圆形附点来表示的。每一种音符都代表一定的时值，每一个附点都表示延长左边音符时值的一半。

现将表示不同时值的音符及它们的比例关系列举如下。

单纯音符：

全音符：		时值为整小节拍数
二分音符：		时值为全音符的 $\frac{1}{2}$
四分音符：		时值为二分音符的 $\frac{1}{2}$ ，全音符的 $\frac{1}{4}$
八分音符：		时值为四分音符的 $\frac{1}{2}$ ，全音符的 $\frac{1}{8}$
十六分音符：		时值为八分音符的 $\frac{1}{2}$ ，全音符的 $\frac{1}{16}$

附点音符：

附点全音符：		时值为全音符的 $\frac{3}{2}$
附点二分音符：		时值为二分音符的 $\frac{3}{2}$ ，全音符的 $\frac{3}{4}$
附点四分音符：		时值为四分音符的 $\frac{3}{2}$ ，全音符的 $\frac{3}{8}$
附点八分音符：		时值为八分音符的 $\frac{3}{2}$ ，全音符的 $\frac{3}{16}$
附点十六分音符：		时值为十六分音符的 $\frac{3}{2}$ ，全音符的 $\frac{3}{32}$

五线谱中，音符右边出现两个或三个附点的，称为复附点，处在右边的附点表示

延长左边附点时值的一半。

五线谱中还运用了一些其他符号来表示音的长短，主要有连线和延长记号。连线的作用之一在于将相邻的两个音高相同的音连起来成为一个音。连线的符号为一弧线，通常记在符头一边，所以可记为“”，也可记为“”。延长记号为“”，通常记在音符上方，表示该音可根据演唱、演奏的需要自由延长。

三、音的停顿

在五线谱中，音的停顿是通过休止符来表示的，停顿的时间有长有短，休止符的时值长短也不同。下面列举不同时值的休止符及它们在谱表上的位置。由于休止符之间的时值关系与音符相同，这里就不再介绍。

全休止符：

二分休止符：

四分休止符：

八分休止符：

十六分休止符：

四、音的变化

在五线谱中，音的变化是通过变音记号来表示的，这种记号共有 5 种。

升号：标记为“#”，标在音符前边，表示此音(指基本音级，下同)临时升高半音。

降号：标记为“b”，标在音符前边，表示此音临时降低半音。

重升号：标记为“×”，标在音符前边，表示此音临时升高 2 个半音，即临时升高 1 个全音。

重降号：标记为“bb”，标在音符前边，表示此音临时降低 2 个半音，即临时降低 1 个全音。

还原号：标记为“”，标在音符前边，表示将此已经升高或降低的音还原成基本音级。

变音记号对本小节内同样高度的音均有效，相邻小节的同高度的音均有效，相邻小节的同高度的音如有连线相连也有效，否则，如需变化仍须标变音记号；本小

节内变音后如出现不需变化的相同音高的音，则须标还原号。

变音记号中的升号和降号还可以记在谱表中谱号之后，用以表示所有音组的同名音都要根据其所在位置的作用升高或降低，从而达到调整谱表原有音列组合关系，形成新的组合关系的目的，亦即变原有的调式为新的调式。这种变音记号称为“调号”。

五、音的强弱

五线谱中，是以划分小节的方法来表明音的强弱规律的，各小节都以“|”式的小节线分开，乐曲终止时，则以一粗一细的双纵线“||”表示。记录不同节拍的拍号记在谱号或调号后面，表示每小节拍数的数字记在第三线的上方，表示节拍单位时值(即用何种音为一拍)的数字记在第三线的下方。不同拍数的节拍表现出不同的强弱关系。现将常见的拍子记号及所表示的音的强弱规律列举见表 1-1。

表 1-1 拍子记号及所表示的音的强弱规律

拍子记号	音的强弱的规律
$\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$	强、弱……
$\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$	强、弱、弱……
$\frac{4}{4}$	强、弱、次强、弱……
$\frac{6}{8}$	强、弱、弱、次强、弱、弱……
$\frac{9}{8}$	强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱……
$\frac{12}{8}$	强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱……

六、乐曲的速度、力度、感情

在五线谱中，乐曲的速度、力度与感情都是通过文字或缩略语表示的，为了方便读者识谱，特将谱例中常见的标记以中外文对照列举如下。

速度标记：

Grave: 庄板

Largo: 广板

Lento: 慢板

Adagio: 柔板

Andante: 行板

Moderato: 中板

Allegro: 快板

Presto: 急板

Rit. 或 rall. : 渐慢

Riten. : 突慢

Accel. : 渐快

String. : 渐急速

Rubato: 自由速度

Tempo: 回复原速

力度标记:

pp (pianissimo 的缩写)表示“很弱”

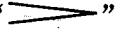
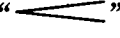
p (piano 的缩写)表示“弱”

mp (mezzo piano 的缩写)表示“较弱”

mf (mezzo forte 的缩写)表示“较强”

f (forte 的缩写)表示“强”

ff (fortissimo 的缩写)表示“很强”

力度的变化用 cresc (crescendo 的缩写) 表示“渐强”，用 dim(diminuendo 的缩写)表示“渐弱”；也可用符号标在音符之上，主要有两种符号：一是“”，表示“渐强”；二是“”，表示“渐弱”。

表情术语:

Agitato: 激动不安的

Animato: 活泼的

Cant. : 如歌的

Con brio: 热烈的

Energico: 坚定有力的

Grazioso: 优美典雅的

Leggiero: 轻快柔和的

Lugubre: 阴郁的

Maestoso: 庄严雄伟的

Secco: 朴素的

Scherz.: 嬉戏、诙谐的

Tranquillo: 宁静的

有时, 作曲家常将乐曲的速度、感情趋向综合表示出来。例如:

Andante maestoso: 庄严的行板

Larghetto cantabile: 如歌的小广板

Presto giocoso: 嬉戏的急板

由于简谱的记法与中国的工尺谱(流行在中国民间的一种文字谱)相当接近, 在中国简谱得到了空前的发展, 就世界范围而言, 中国是简谱吸收得最好、发扬最光大的国家。而五线谱, 通过教育体制, 以西方为中心的音乐教育, 已基本流行于各个国家, 在院校里也是必修项目之一, 它为世界音乐统一于一谱提供了基础。