

文化部课题

“满族舞蹈发展的历史嬗变与近当代满族舞蹈创新研究”

满族舞蹈发展史

The History of Manchu's Dance

姚泳全 马景星 陈林宜 胡 博 编著



高等教育出版社

文化部课题

“满族舞蹈发展的历史嬗变与近当代满族舞蹈创新研究”

满族舞蹈发展史

姚泳全 马景星 编著
陈林宜 胡 博

反盗版举报电话：(010) 83060606

E-mail: 4042@bjvip.com.cn

通信地址：北京市西城区德胜大街4号

高等教育出版社发行部

邮 编：100120

出版发行：北京——首都师范大学图书馆藏

版次：2008.11

印次：2008.11 电话：(010) 83060606

ISBN 978-7-04-025391-1

I. 1. 满... II. 姚... III. 舞蹈—民族—中国

IV. 722.222.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第166102号

81118287118 销售热线

800-810-0998 商务电话

http://www.bep.com.cn 网 址

http://www.bep.com.cn 网上订购

http://www.bep.com.cn 网上订购

http://www.bep.com.cn 网上订购

http://www.bep.com.cn 网上订购

2008年11月1日

2008年11月1日

元



高等教育出版社

310 830

34391-00

内容提要

《满族舞蹈发展史》是文化部课题“满族舞蹈发展的历史嬗变与近当代满族舞蹈创新研究”的成果。

满族舞蹈史是中国舞蹈史研究的重要组成部分,《满族舞蹈发展史》的成书试图填补中国少数民族舞蹈史的一项空白。

本书从满族舞蹈的童年、满族源流、满族舞蹈发展的历史轨迹、满族近当代舞蹈新作到满族舞蹈的分类、满族舞蹈的美学特征,对满族舞蹈进行全方位的透析。从跨文化研究入手,利用人类学、考古学的研究成果,将满族舞蹈的原始形态通过对爱斯基摩人、北美印第安人、日本阿伊努人的舞蹈进行的比较研究,得出满族舞蹈发生学意义上的认识和描述。这是一次跨地域、跨民族、跨国界尤其是跨历史发展阶段的探索研究。文献学、生态学、考古学、人类学、田野作业的方法都是该书研究满族舞蹈时不可或缺的方法和借鉴。

满族舞蹈史,通过唯物史观阐释了各个历史阶段满族舞蹈的各种形态,构建起满族舞蹈发展的历史长河,从满族舞蹈深厚的文化底蕴中,足见满族舞蹈的珍贵。

图书在版编目(CIP)数据

满族舞蹈发展史/姚泳全等编著. —北京:高等教育出版社, 2008.11

ISBN 978-7-04-024291-1

I. 满… II. 姚… III. 满族-民族舞蹈-舞蹈史-中国
IV. J722.222.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第166102号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京铭成印刷有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 17

字 数 310 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009年11月第1版

印 次 2009年11月第1次印刷

定 价 49.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24291-00

《满族舞蹈发展史》在作者们的艰辛努力下成书，填补了满族舞蹈史研究的空白。作者们深入探究满族形成的悠久历史，综合研究了中外学者的有关著作。既有历史文献，又有今人研究的新成果，梳理了满族发展演变的历史轨迹，论述翔实，脉络清晰。

满族原本是一个擅长骑射的强悍民族，其先人女真首领阿骨打在辽天祚帝天庆二年（公元1112年）举行的鱼宴上，辽帝命各部落酋长依次表演歌舞，其他人均遵命起舞，只有阿骨打“端立直视”不肯起舞。辽帝怒欲杀他，经劝阻，未杀。三年后，阿骨打发动了反辽战争，并于1115年正式建元，国号大金（见《辽史·乐志·诸国乐》）。此后，又在具有非凡志向和雄才大略的努尔哈赤统领下，经过多年艰苦卓绝的征伐，建立起“后金”政权，在他的子孙的努力下，改“大金”为“大清”，最终建立清王朝于公元1644年，定都北京，统治全中国。

清代康（熙）乾（隆）时期，由多民族组成的中华民族，扩大稳定了疆土，承德避暑山庄那一层层、一栋栋不同民族风格的典型建筑群，显示了满族统治者的兼容精神，也表达了希望各族人民和谐相处的良好愿望。这一时期工商业发达，经济增长，在科学技术方面，如建筑、医学、立法等取得了较大的进步。文学艺术方面取得了相当辉煌的成就：中国最大的丛书《四库全书》，最大的类书《古今图书集成》，都是在清代完成的。伟大的现实主义作品《红楼梦》、《儒林外史》、《桃花扇》以及现实主意与浪漫主义相结合的《聊斋志异》等，是这些杰出著作中的代表作。精美的玉雕、陶瓷等工艺品制作和书法、绘画、民间年画、戏曲艺术的兴盛，特别是风采各异的多种地方戏普遍兴起，大大丰富了群众的文化生活，宣泄了对当时社会不良现象的不满，表现出反抗精神。清代在科学、文学艺术等方面取得的长足进步，为我国留下了许多的宝贵遗产。

舞蹈方面，满族与汉族在不断的交流融合中，留下了一些优秀的民间舞种，如“太平鼓舞”、“秧歌”等，它们在汉、满民族民间流传，名称与舞蹈形式基本一致，但它们又各自植根于本民族的生活与传统文化中，因此又有各自不同的特点，如“太平鼓舞”，在记述东北满族人民风俗的《柳边纪略》一书中记载：“太平鼓舞”本是巫人（萨玛）祭祀活动中祀神的舞蹈。这种舞蹈传入关内汉族地区，在京城一带成为儿童们在欢度年节时跳的自娱自乐的民间舞（见清光绪年间满族人富察敦崇著《燕京岁时记》）。在清代满、汉杂居的辽宁岫岩县，汉人祭祀“烧太平香”，祝家门平安，也会“邀得荡鼓神一班”

击鼓祭祀，边击鼓边唱歌，接着由班中儿童或打“太平鼓”，或击“霸王鞭”（见辽宁省《岫岩县志》）。“太平鼓舞”传承至今，仍是满、汉民族喜爱的民间舞。京西门头沟的“太平鼓舞”得到很好的传承，舞遍欧美各国，列入了第一批非物质文化遗产名单。与此同时，我们也应看到：在漫长的岁月中，有些民族民间舞已经失传，特别是清朝建立后，满族人大举入关，汉族人迁徙关外，有的满族的民间舞失传，如满族最具代表性的“莽势舞”几近失传，后来经过新中国舞蹈工作者抢救，向民间舞蹈家傅英仁先生学习了这独具特色的满族舞，广泛运用在《珍珠湖》舞剧及《清官行》、《莽势空齐》等优秀舞蹈作品中。

民族的迁徙、杂居，必然带来民族文化的交流、融合，特别是在中原汉族地区建立政权的少数民族，无论是在部分地区建立政权，还是建立全国性政权，在人数众多、文化科学技术较为先进的中原汉族地区，都会被融入汉文化中，因为汉族是在不断的与多民族的交流、冲突融汇中，形成的一个流淌着许多民族血液的民族共同体，它具有很大的兼容精神和强大吸引力。清朝建立之后，统治阶级对汉文化非常重视并大规模整理刊印汉文典籍。

晚清时期，由于统治阶级闭关自守、妄自尊大，对外部世界迅速变革与发展的残酷现实无知无识，我国的科学技术、工业发展被远远地抛在欧美等其他国家的后面。1840年鸦片战争，充分暴露了清王朝的腐朽与无能。中国坠入半殖民地半封建社会的深渊。包括满族在内的整个中华民族，在苦难中挣扎奋斗。一代代的中华儿女倒在血泊中，又从血泊中站起来，经过一百多年的浴血奋战，推翻了帝国主义、封建主义及国内反动派的压迫，于1949年建立了新中国，迎来了祖国的春天。

今天，长期工作、生活在满族人民聚集区的满族、汉族学者、舞蹈教育家亲密合作、共同努力写出的这部《满族舞蹈发展史》，是在为我们的祖先创造、发展满族舞蹈艺术的功绩树碑立传；教育当代人和我们的子孙后代要珍惜这份宝贵的文化遗产，要紧紧抓住民族文化的根脉，继承、发展、创新我们伟大中华民族的舞蹈艺术。

我怀着兴奋和感激的心情，应沈阳师范大学戏剧艺术学院院长姚泳全的约请，写下这篇不太像序的序。我只是想借此机会表达我为我们的队伍中，出现了这样一批年轻的踏实作学问的同志而倍感高兴的心情，不当之处期望作者、读者见谅。

王虎芳

2008年2月15日

文化部课题“满族舞蹈发展的历史嬗变与近当代满族舞蹈创新研究”——《满族舞蹈发展史》即将付梓，笔者感慨万千。

满族舞蹈发展史的研究是中国舞蹈发展史的重要领域，是中国少数民族舞蹈史——满族舞蹈史研究的一项空白。满族舞蹈发展史研究难度十分巨大，资料的匮乏是其根本原因。20世纪之初的武昌起义、宣统退位、民国建元之后，满族社会地位发生陵谷之变，满族发展一落千丈，伴随着的满族历史、文化研究也烟消云散。“驱除鞑虏，恢复中华”所导致的民族偏见，使得不少书文见解偏颇，真伪驳杂，从而满族的历史、文化研究云山雾罩。舞蹈这种肢体语言艺术难以用文字记录，传承时又因为不同时间、地点、艺人的取舍，各地域流变也较大。这都为写作带来相当多的难题。但是作为一个民族舞蹈文化的传承，无论如何蛛丝马迹总是存在的。寻找这些蛛丝马迹并对爱斯基摩人、印第安人、日本阿伊努人等进行跨文化研究，这便是我们对满族舞蹈原始形态的研究方向和思路。另外，文献学、生态学、考古学、田野作业的方法都是我们进行满族舞蹈研究时不可或缺的方法和借鉴。

库尔特·萨克斯在《世界舞蹈史·序言》中指出：“舞蹈是拔高了的简朴生活”，这种说法道出了舞蹈固有的全部特征和最完整的含义。所以对满族生活地理生态环境的描述，在本书中必不可少。格罗塞讲过：“艺术的起源，就在文化起源的地方”，文化因子就是生产方式。“生产方式就是最重要的文化因子”，所以对满族舞蹈产生的文化因子——生产方式的研究，尤其是对满族原始舞蹈的研究都离不开对他们的原始生产方式的描述。描述是艺术人类学的基本方法。此外，东西方文化的碰撞与融汇，科学精神与人文精神的冲突与沟通，各学科的交叉与渗透，是当前学术文化的总体氛围。

我们对满族舞蹈史的研究，本着融通中西，纵涉古今，横贯人文、社会、自然三大学科及其交叉学科的原则，避免为艺术研究而艺术研究的模式，或者为史而史、无史呻吟的生搬硬凑的方法，尽量做到吸收满族舞蹈艺术研究的新知识、新方法、新思路、新血液，“穷有边无边之理，得有尽无尽之见”（章太炎语），将满族舞蹈艺术史的研究提升到一个较高的起点。满族舞蹈发展的历史长河，在近当代又有了新的发展，溅起一朵朵璀璨的浪花，这些都弥足珍贵，书中将一一道来。但是由于种种原因，我们所了解的资料毕竟有限，有幸的是写作期间正当《中国民族民间舞蹈集成》完成之时，其中辽、吉、黑三省的《舞蹈集成》搜集整理了大量的满族舞蹈原始素材，为我们的写作提供了广阔的空间。一时文献学的“蛛丝马迹”，一变而为跨文化研究的“遍地开

花”，真是从心里感谢《集成》的工作者们的辛勤劳动。

满族是一个伟大的民族、勤劳勇敢的民族、爱学习的民族，是祖国民族大家庭中的重要成员。满族的舞蹈文化是中华民族文化的重要组成部分。由于资料匮乏，加之研究的功力不足，尤其国外资料翻译的欠缺，本书肯定有许多不足之处甚至疏漏，请专家、学者及满族舞蹈爱好者不吝赐教。

著 者

2008年9月

目录

第一章 满族舞蹈的童年时期·····	1
第一节 满族源流·····	5
第二节 满族舞蹈的原始形态·····	17
第三节 早期的萨满祭祀舞蹈·····	42
第二章 萨满舞蹈文化·····	55
第一节 萨满舞蹈文化的比较·····	55
第二节 萨满祭祀舞蹈的当代遗存·····	98
第三章 满族舞蹈发展轨迹·····	113
第一节 肃慎时期·····	113
第二节 挹娄时期·····	116
第三节 靺鞨时期·····	120
第四节 女真时期·····	124
第五节 满洲时期·····	134
第四章 满族舞蹈在近当代·····	147
第一节 裕容龄的舞蹈生涯·····	147
第二节 当代的满族舞蹈·····	153
第五章 满族舞蹈的分类·····	177
第一节 满族民间舞蹈·····	180
第二节 清代宫廷舞蹈·····	203
第三节 萨满祭祀舞蹈·····	219
第六章 满族舞蹈的美学特征·····	243
第一节 满族舞蹈形态的美学研究·····	243
第二节 满族舞蹈动作的美学研究·····	252
参考文献·····	259
后记·····	261

第一章 满族舞蹈的童年时期

阿尔泰山白雪皑皑，贝加尔湖碧水潋潋，兴安岭上苍松翠柏，黑龙江水波涛滚滚，直至涟漪荡漾的多瑙河、伏尔加河流域，构成了幅员辽阔的欧亚草原的旖旎风光。

在这块古老浩瀚的草原上，北部有操满一通古斯语、蒙古语、突厥语、萨莫耶语、芬—乌戈尔语和印欧语等的民族，南部从东到西居住着操汉—藏语、达罗毗荼语、印欧语、闪含语的民族。从史料和文献的记载来看，这一地区分别使用过包括汉、满、蒙古、突厥、藏、梵和法卢、中古伊朗语的各种语言及希腊、拉丁、波斯和阿拉伯等各种文字。

阿尔泰语系，包括突厥语族、蒙古语族和满一通古斯语族，这三个语族同时又是阿尔泰学的突厥学、蒙古学、满学三个分支学科。满族舞蹈文化的研究是属满学范畴，满学又是阿尔泰学的三个分支学科之一，所以就出现了上述阿尔泰山及贝加尔湖的地理地貌及语言文字的描述。

满学中的满一通古斯语族的起源问题，是一个十分复杂的探索溯源的问题。满族有悠久的历史，可谓源远流长。

中央民族大学历史系赵展先生，在他的著作《满族文化与宗教研究》中



▲ 图1-1 雄伟的阿尔泰山

▼ 图1-2 辽阔的贝加尔湖



指出：

对肃慎的由来，到目前为止至少有三说：一是南来说，认为肃慎是从中原北迁的。此说虽古已有之，但无科学的依据，不足取信。二是土生土长说，谓通古斯原始社会是土生土长的。可是从遥远的古代原始人分布来看，黑龙江是亚洲人生活的地方，未必是通古斯原始人的发祥地。三是“西来说”，值得重视，有蛛丝马迹可寻。据国内外学者研究，通古斯原始人的发祥地在萨彦岭和贝加尔湖地区。当他们进入中石器时代，发明了弓箭，掌握了掷远的武器，便发生人际之间的争斗，引起迁徙活动。其中一支通古斯社会群体顺黑龙江而下，便在牡丹江和乌苏里江地区居住下来，他们当时就是通古斯最东边的社会群体，成为肃慎。其后向西拜祖的习俗，便可作为远祖从西而来的佐证。因此，笔者是主张“西来说”的。^①



▲ 图1-3 阿尔泰山位于中俄边界

^① 赵展：《满族文化与宗教研究》，辽宁民族出版社1993年版，前言。

赵展教授的博士生任国英，在俄罗斯作访问学者，搜集了大量的俄罗斯学者对通古斯族研究的论文、著述，也得出相同的观点，她在《满一通古斯语族诸民族物质文化研究》中写道：

历史上，满一通古斯语族民族的主体是通古斯人。考古资料表明，原通古斯民族最初形成于贝加尔湖地区。他们在那里从旧石器时代过渡到新石器时代的最初发展阶段。在其形成过程中吸收了突厥人、蒙古人和亚洲人等多民族的成分。大约在公元初期，由于外民族的入侵，迫使原始通古斯民族向东面和东北方向迁徙。大约在公元11—13世纪，他们逐渐迁徙到现在的分布地区。在迁徙的过程中不断融合和吸收当地的民族和文化，逐渐分化成南北两大支系，就是后来形成的通古斯支系和满族支系。按语言学来划分，他们分属于通古斯语支和满语支。每个支系中又形成了若干个民族。而留居在当地的原始通古斯人继续发展一直到他们被操突厥语的外来人所取代时为止。近年来的研究越来越令人信服地表明：自远古至近代，居住在贝加尔湖一带及黑龙江上游的是北通古斯族群体。他们是鄂温克族和鄂伦春族。他们沿黑龙江下行，直至黑龙江下游、松花江下游、乌苏里江流域、日本海沿岸，然后他们时断时续地向东迁移，一直没有停止过。这些东迁的北通古斯群体在黑龙江下游、松花江下游、乌苏里江流域和滨海地区，与当地的古亚洲人相融合，形成了南通古斯群体。并创造了既有别于北通古斯，又有别于亚洲人的南通古斯文明。这些南通古斯群体历尽沧桑，发展成了肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真等古代民族和满族、锡伯、赫哲、乌德盖、乌尔奇、奥罗克、奥罗奇等现代民族。由此可见，满一通古斯语族民族的族源非出一地，非成一种。他们是多源多流、种繁支多、历



图1-4 山青水秀的阿尔泰山

史悠久的民族融合体。^①

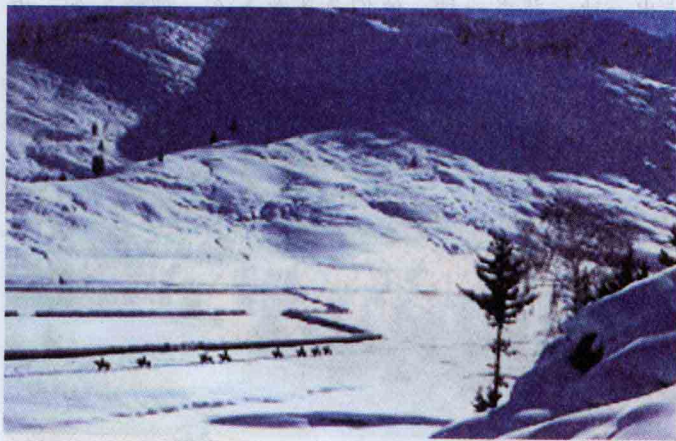
古籍载：“肃慎者虞夏以来东北大国也，一名息慎，又名稷慎，属‘东北夷’”。“夏则巢居，冬则穴居”，以渔猎生活为主兼施农耕，家畜饲养以猪为主。它是贝加尔湖畔附近的一个古老民族，现在属于这个语族的包括满族、锡伯族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族及生活在俄罗斯境内的奥罗奇人、那乃人（都是赫哲人，即原女真人的一支）、乌德盖人、乌尔奇人、雅库特人（都是原女真人）。主要分布在亚洲东北部，南起北纬40度。人口大约在一千万左右，其中的主干为现在居住在中国境内的满族（约900万人）。

“通古斯”这个词出现于近代，其含义存在不同的解释，有“蓄猪之民”和“东方人”之说。现国内外将其作为对具有亲缘关系的一些民族的统称。

阿尔泰山至贝加尔湖，是中亚古代文明摇篮的中心区域之一。它得天独厚的地理条件与肥沃山地草原孕育了古老的草原文明，这里是欧亚草原东西方文化的汇萃之地，也是我国北方游牧民族的重要发祥地。

阿尔泰山脉，西北起西伯利亚，经我国新疆阿勒泰地区，东南至蒙古人民共和国，自古以盛产黄金著称于世，有“阿尔泰山七十二沟，沟沟有黄金”之说。

阿尔泰山脉峻峭伟岸的山岩上，两三千 years 前的古代游牧民族，给我们遗留下来非常丰富的崖画，内容多为放牧、舞蹈、宗教信仰、图腾崇拜、生殖崇拜活动及家畜和野生动物形象。这里当然也有满族先人原始舞蹈的



▲ 图1-5 阿尔泰山中的马队

▶ 图1-6 阿尔泰山上的巨石



^① 任国英：《满—通古斯语族诸民族物质文化研究》，辽宁民族出版社2001年版，第97~98页。

真实写照。

阿尔泰山南坡的喀尔特河，喀拉额尔齐斯河汇成了额尔齐斯河，流出国境注入北冰洋。额尔齐斯河河谷宽广、水势浩荡，宛若一条绿色飘带，镶嵌在荒漠戈壁上，绵延成一片绿色的海洋，素有“杨树基因库”之称。这里碧水茫茫、沼泽密密、水草丛生、阡陌相连，一派大漠水乡的壮丽图景。

阿尔泰学内欧亚大陆学的研究成果证明，满族的先人是从阿尔泰山下、贝加尔湖畔漫长的游牧生活，逐渐迁徙到我们称之为白山（长白山）黑水（黑龙江）这块黑土地上来的。这就是满族源流的滥觞。

第一节 满族源流

《山海经》中载：“大荒之中，有山名不咸，有肃慎之国。”东晋郭璞论证：“今肃慎国去辽东三千里……《后汉书》所谓挹娄国是也。”当时“三千里”相当于今天1 000公里，正是今天长白山以北的宁安境内镜泊湖和牡丹江中上游区域。

17世纪初叶，在祖国的东北“白山（长白山）黑水（黑龙江）”间，一个民族在金戈铁马声中迅速崛起，这就是满族。

先秦古籍中记载的肃慎人，是白山黑水间的最早的先人，此后，汉时的挹娄人、魏晋时的勿吉人，隋唐时的靺鞨人，及至辽、宋、元、明的女真人到清的满洲人是一脉相传的。

满族，原称满洲，又称满珠，满语为吉祥之意。这个民族是明代东北女真的一个部族建州女真发展而来的。

一、长白仙女的神话

每个民族都有自己的族源传说，满族族源传说一是文字记载的，二是民间



▲ 图1-7 雄伟的长白山



▲ 图1-8 风景如画的白山黑水是满族的家园

流传的。文字记载的满族族源说当属《努尔哈赤实录》中开篇的“长白仙女”的传说。

爱新觉罗氏讳先世发祥于长白山，是山高二百余里，绵亘千余里树峻极之，雄观萃扶与之灵气，山之上有一潭曰关门，周八十里源深流广，鸭绿、混同、爱濛三江之水出焉，鸭绿江自山南西流入辽东之南海，混同江白山北流入北海，爱濛江东流入东海，三江孕奇毓异，所产珠玑珍贝为世宝重，其山风劲气寒，奇木灵药应候诞生，每夏日环山之兽毕栖息其中，山之东有布库里山下有池，曰布尔湖里，相传有仙女三，曰恩古伦、次正古伦、次佛库伦浴于池，浴毕有神鹊衔朱果置季女衣，季女爱之，不忍置诸地，含口中，甫被衣，忽已入腹，遂有身（孕），告二姊曰：吾身重不能飞升，奈何？二姊曰：吾等列仙籍无他虑也，此天授尔娠俟，免身来晚言已别去。佛库伦寻产一男，生而能言，体貌奇异。及长，母告以吞朱果有身之故，因命之曰：汝以爱新觉罗为姓名，布库里雍顺，天生汝以

定乱国，其往治之。汝顺而往即其地也，与小伐乘之，母遂凌空去，子乘伐顺流下至河，步登岸折柳枝及蒿为坐具端坐其上，是时其地有三姓，争为雄，长日搆岳相仇杀乱靡，由定有取水河步者见而异之归语，众曰：汝等勿争吾取水河步，见一男子察其貌，非常人也，天必不虚生此人，众往观之皆以为异，因诘所从来答，曰：我天女佛库伦所生，姓爱新觉罗氏名布库里雍顺，天生我以定汝等之乱者，众惊曰：此天生圣人也，不可使之徒行，遂交手为迎至家，二姓者议曰：我等盍息争，推此人为国主，以女百里妻之，遂定议妻以百里奉为贝勒，其乱乃定，于是布库里雍顺居长白山东俄漠惠之野俄朵里城，国号曰满洲，是为满洲开基之始也。^①

1980年春天笔者到黑龙江宁安县采访满族文艺家傅英仁先生，他有一肚子故事。其中有一个长白仙女的故事，与《努尔哈赤实录》中记载的相似，说是：很久很久以前，长白山上的天池，从天上落下来三个仙女，正库伦、恩库伦、佛库伦，她们追打戏闹着就到天池里去洗澡去了，三仙女中最漂亮的就数老三佛库伦。就在她们洗澡时，从远处飞来一只喜鹊，嘴里叼着一颗红果（山楂）。飞到天池上空绕了几圈，把红果吐到佛库伦的衣服上，就飞走了。三个



▲ 图1-9 丹东歌舞团演出满族舞蹈《莽势风韵》中的长白仙女场面

① 《努尔哈赤实录》卷1，中国第一历史档案馆藏本，第1页。

仙女洗完澡，上了岸。佛库伦看见自己衣裳上有颗又红又鲜的大红果，就偷偷放进嘴里，三姐妹笑闹之中佛库伦咻溜一下就把大红果掉进肚子里去了。哪知肚子大起来了，佛库伦怀孕了。她和两个姐姐说：你们先回天庭吧，我腹重难以升天，姐仨就这样分手了。不知过了多久，佛库伦生下一小男孩，因为生在布库里山和布勒湖里湖畔，就起了个名字叫布库里雍顺，姓爱新觉罗。他就是咱满族的始祖。

在辽宁省岫岩县也普遍流传这个故事，也讲到布库里雍顺，不知过了多少年长大成人了。有一年，部落里闹纷争，引起一场战乱，老百姓背井离乡、田园荒芜，年轻的布库里雍顺挺身而出，奔走于部落之间，很快平息了纷争，制止了战乱。村民们选他做了部落里的酋长，“三姓”这个地方的人们安居乐业发展生产过上了好日子。后来，布库里雍顺娶妻成家，生儿育女，不知过了多少代，家族里出了个蒙特木，据说是努尔哈赤的祖太爷。（岫岩付德新讲述）

《努尔哈赤实录》、《清史稿》和东北各地的满族民间故事里都可见到“长白仙女”这样的传说。从中可见，当一个少数民族成为统治民族时，他的权力从哪里来的这个问题也受到了历代帝王的“君权神授”的思想影响。《钦定满洲源流考》中记载有“世祖章帝定鼎燕京统一寰宇是得天下之为堂堂正正，孰有如我本朝者乎至若我国家诞膺，天眷朱果发祥亦如商之元鸟降生，周之高禔履武纪以为受”。^①从中可见长白仙女的神话，朱果发祥也如商代玄鸟生商、周代高禔履武一样，都是上天神权所至。

近些年来“长白仙女”的故事也被多次搬上舞台，将美丽的传说演绎成舞台艺术。

这个美丽的传说在《钦定满洲源流考》中也有同样的记载，只是将满族的发祥地放在了白山黑水。从人类学的角度来看，阿尔泰山下、贝加尔湖畔的古老满一通古斯语族是满族更久远的祖先，但历史上没有文字记载，只能待今后阿尔泰学、欧亚大陆学和考古学的新成果中去进一步考证。

二、先秦时期的肃慎

满洲的先人，可以追溯到先秦典籍中记载的三千多年前的肃慎人，他们生活在俄罗斯的西伯利亚以东和我国东北，东临大海的黑龙江流域。肃慎人在舜、禹时代就与中原有了交往，在周武王与周成王时，曾到中原进贡“楛矢石弩”。

在《钦定满洲源流考》中写到：“国俗如左传所载楛矢贯隼可以见骑射之源”。《左传》中记载：“孔子世家有隼集于陈庭楛矢之石弩矢长尺有咫，陈

^① 阿桂、于敏中：《钦定满洲源流考》，台北县文海出版社1967年版，第4页。

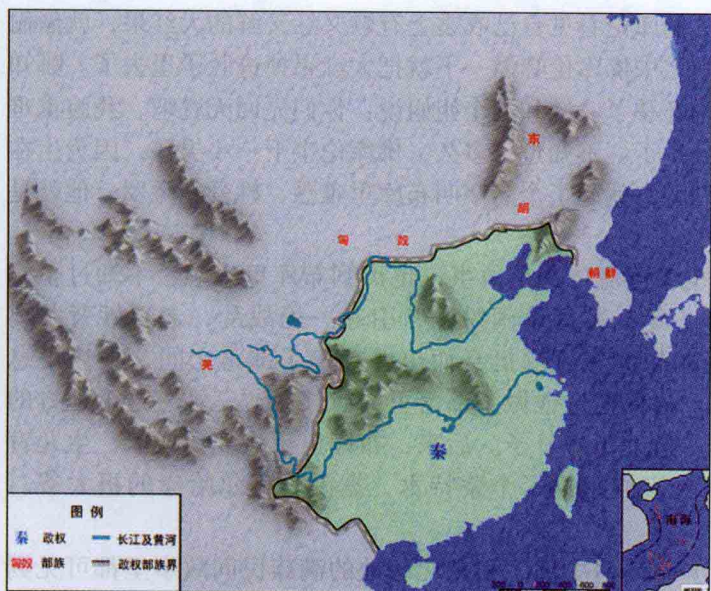


图1-10 秦代地图

滑公使问仲尼，仲尼曰：隼来远矣，此肃慎之矢也。”^①这个故事讲的是：

春秋战国时期，一群隼鸟飞到陈国宫廷的上空，一只受了伤的隼鸟掉在宫廷院子里，伤口还挂着一尺多长的楛矢。当时陈滑公不知道这是怎么回事，四处寻问。正好鲁国大夫孔丘周游列国，来到陈国。陈滑公知道孔丘博览群书，精通世故，便派人去请教。孔丘说：“这群隼鸟从很远的地方飞来，鸟身上的楛矢是肃慎人制造的。过去周武王灭殷，国势强大，鞭及九夷百蛮，四方属国都来朝贡，北方的肃慎贡了楛矢石柈，赐给分封陈国的女婿胡公，以表彰长女的美德。在周武王时，他分给同族亲属珠宝，分给异姓诸侯远方来贡的珍品，以示周王室的恩惠。陈国一定受赐过楛矢石柈，你们可以到仓库里去找。”果然不出孔丘所料，在金柜里找到了肃慎的楛矢石柈。陈滑公这才知道很早以前，在东北白山黑水之地就有会制造“楛矢石柈”的肃慎人。

关于楛矢石柈的记载，在史籍中还有：“孔子家语武王克商肃慎氏贡楛矢”，“三国志魏书明帝青龙四年肃慎贡楛矢”，“晋书肃慎国东北有山出石其利如铁”，“宋孝武帝大明三年肃慎献楛矢”等等。^②

肃慎人是我国东北地区最早见于记载的居民之一。古籍中称“东北夷”、“息慎”。祖祖辈辈居住在“不咸山”北，东滨大海，西接寇漫汗国，北极弱

① 阿桂、于敏中：《钦定满洲源流考》，台北县文海出版社1967年版，第44页。

② 阿桂、于敏中：《钦定满洲源流考》，台北县文海出版社1967年版，第45页。

水，地域广袤，“白山黑水”之间就是肃慎人的故乡。

浩瀚的森林，辽阔的草原，纵横交错的河流湖泊，为肃慎人提供了丰富的渔猎资源。肃慎人主要以渔猎为生，弓箭是他们不可少的工具。根据史籍记载，在舜、禹时，肃慎人就已经会制造以桤木为杆，以石头为镞的弓箭，称之为“桤矢石弩”。肃慎人当时已过着氏族的定居生活。近年在牡丹江莺歌岭等地发掘出的石锄、石斧、石刀、青铜器斧、刀、矛，夹砂黑灰陶和泥质黑陶的瓮、罐、碗、杯、小陶猪，以及穴居、墓葬遗址就是证明。史学家将之称为“肃慎文化”。



▲ 图1-11 古代弓弩

三、三国魏晋南北朝时的挹娄与勿吉

由乾隆皇帝亲自审定的《钦定满洲源流考》中，关于挹娄的记载如下：《后汉书》：“挹娄古肃慎之国也，在夫余东北其邑落各有大人，处于山林之间，自汉兴以后臣属夫余。挹娄地多山险，人形似夫余，善乘船，每夏藏于深穴至冬”。《三国志》：“挹娄在夫余东北千余里，人多勇力士，气寒。夫余古之肃慎氏国也”。《通考》：“挹娄其国在不咸山，北魏常道来贡桤矢石弩，弓胄貂皮。”挹娄是肃慎族系肃慎后使用的第二个族称，从秦汉至魏晋南北朝已有七百年左右的历史。挹娄的含义有二说，其一是通古斯语“鹿”的意思；其二是近似满语“叶鲁”，穴居人的意思。

《盛京通志》载：“挹娄在承德、铁岭、吉林、宁古塔、奉天府治极于东北广袤之地”也就是说挹娄活动区域仍在黑龙江、吉林两省及黑龙江以北、乌苏里江以东的广大地区。由于自然生态环境、森林、江河皆在足下等原因，他们生产方式还是原始的渔猎农耕、畜牧和手工业。在文化上渔猎文化仍是他们的显著特征。文化因子决定文化形态，生产方式决定了物质文化的表象，狩猎、捕鱼仍是他们维系生计的主要形式。但是历史必定是向前发展了，和肃慎时相比桤矢石弩已有很大改进，“镞皆施毒”，中者必死。“挹娄貂”已是向中原进贡的主要物品。在黑龙江省宁安县（古称宁古塔）考古发现的东康遗址中有圆铤双翼石簇、三棱形骨簇，狩猎的对象有鹿、狍、貂及此类猎物的烧痕，捕鱼的工具也有了较大发展。居住以穴居为主且以深为贵，有的家族至接九梯。邑落各有大人无君长。在婚姻上出现了一夫一妻制，女子选择丈夫比较