



萧然
著

大秦帝国

上



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

大秦帝国 / 萧然著. — 上海 : 上海科学技术文献出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5439-4031-4

I. 大… II. 萧… III. 中国 - 古代史 - 秦

IV. K232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123541 号

策 划: 上海嘉竹文化传播有限公司

责任编辑: 陈宁宁

特约编辑: 苏少波

封面设计: 储 平

大秦帝国

萧然 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

江苏常熟市文化印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 33

字数 741,000

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-4031-4

全两册定价: 66.00 元

<http://www.sstlp.com>



萧然
著

大秦帝国

上



上海科学技术文献出版社



秦人精神屡败屡战一统之功千秋传 顶峰心理积荣积毁两世而亡万代鉴



中国历史，最令我着迷的还是古代，尤其是秦、汉、唐三代，我以为那是中华民族创造活力最为充沛、人性也较为高扬的三个时期。由此，渐渐萌发出一个心愿：为这三个时代各写一部书。这便是《大秦帝国》、《大汉帝国》和《大唐帝国》。

写过清新可读的《西洋史》的陈衡哲先生说得好：“历史不是叫我们哭的，也不是叫我们笑的；乃是要我们明白的。”所以我的这三部书就想尽量做到“明白”二字，尝试用一种新的史话体来写。

我们普通人想通过读历史弄明白的，主要的恐怕还不是历代帝王存亡兴衰的道理，而是历史演进中的人生况味；或者说不是为了“资治”，而是为了“资生”——汲取人生滋养。

历史的真正主人是人，明白历史的核心就是明白历史中的人生。

我想我们如果能少一点终极评判的雄心、多一点力求理解的诚意，以此去接近作为我们先祖的古人，包括那些按当时某种政治或道德标准已被脸谱化了的人物，或许就较为容易进入他们的内心，成为他们的知音。果真那样，我们就能结识到众多先哲前贤，帝王将相，文坛才子，沙场猛将，还有高士野夫、奇男烈女以及鸡鸣狗盗之徒、灯红酒绿之客……那些浑朴天然的人性，那些激扬放达的人格，因历史几乎永远不可能复现而显得如此珍贵，而你却能与他们结成“忘年交”，时而促膝絮谈，时而浩歌长啸，品味古今不同人生，获得相似或相通的感悟，那该是一件多大的乐事啊！





萧然
著

大秦帝国

上

上海科学技术文献出版社



致读者

如今的书，多到汇成了海洋。我的这部《大秦帝国》有幸蒙读者从书海中找出，说明诸君与我至少有一点相同：都爱好历史。

尽管我自幼喜欢历史，但真正静下心来，一头钻进故纸堆乐此不疲，以至弄到不闻晨鼓暮钟、不知老之将至的地步，那还是近二十多年来的事。

中国历史，最令我着迷的还是古代，尤其是秦、汉、唐三代，我以为那是中华民族创造活力最为充沛、人性也较为高扬的三个时期。由此，渐渐萌发出一个心愿：为这三个时代各写一部书。

现在这三部书前两部已先后与读者见面：《大秦帝国》初版于1997年，此次经修订新版；《大汉帝国》也同时出版。第三部《大唐帝国》，准备明年开写。

近些年来，讲史、写史成了热门，讲、写方式也多种多样，如戏说、细说、趣说、正说、品说等等，可谓百花齐放。不过我这个人可能有点守旧，至今仍留有美好记忆的，还是青少年时代读的几部作者大多为五四前贤的“史话”。写过清新可读的《西洋史》的陈衡哲先生说得好：“历史不是叫我们哭的，也不是叫我们笑的；乃是要我们明白的。”所以我的这三部书就想尽量做到“明白”二字，尝试用一种新的史话体来写。这个所谓“新”，不妨归结为以下四句话——

一句是平民视角。写历史可以有不同视角，写得好都可以达到“明白”的要求。譬如孔夫子写《春秋》，以周天子为评判主臬；司马光写《资治通鉴》，以是否有利于帝王统治为编撰标准，他们都把历代帝王的存亡兴衰、荣辱沉浮写得相当明白。这是可以理解的，因为他们心目中的第一读者便是帝王。而在下则是一介平民，读者诸君也该大多是普通人。我们普通人想通过读历史弄明白的，主要的恐怕还不是历代帝王存亡兴衰的道理，而是历史演进中的人生况味；或者说不是为了“资治”，而是为了“资生”——汲取人生滋养。其实包括帝王将相在内的历史人物纵然千姿百态，他们首先总还都是人，有与我们普通人相似或至少可以理解的喜怒哀乐、七情六欲。将帝王视角转换为平民视角，从高高的宫殿回到广阔的人间，历史事件就有可能因拆除了虚幻的屏障而变得面目一新，历史人物也会因此而变得可亲可近。

再一句是侧重人物。历史很复杂，包括政治、经济、文化诸多方面极其丰富的内容；但历史也很简单，简单到只要用一个字便可概括：人。历史上的一切都是因人的生存、发展需要而建立起来的。所以历史的真正主人是人，明白历史的核心就是明白历史中的人生。



明白的前提是理解。为此我在写作中随时提醒自己：力求理解。我想如果我们能少一点终极评判的雄心、多一点力求理解的诚意，以此去接近作为我们先祖的古人，包括那些按当时某种政治或道德标准已被脸谱化了的人物，或许就较为容易进入他们的内心，成为他们的知音。果真那样，我们就能结识到众多先哲前贤、帝王将相、文坛才子、沙场猛将，还有高士野夫、奇男烈女，以及鸡鸣狗盗之徒、灯红酒绿之客……那些浑朴天然的人性，那些激扬放达的人格，因历史几乎永远不可能复现而显得如此珍贵，而你却能与他们结成“忘年交”，时而促膝絮谈，时而浩歌长啸，品味古今不同人生，获得相似或相通的感悟，那该是一件多大的乐事啊！

第三句是，配合阅读需要介绍文史知识。古代历史人物都是生活在当时的两个环境中：地理环境和人文环境；就内容之繁富、变化之快速而言，后者要远远超过前者。人文环境的构成主要是各项典制，包括治典、教典、礼典、政典、刑典和事典，合称六典。这些对我们现代人来说，大都成了颇感陌生的所谓“文史知识”。现代读者要接近古人，就不能不多少了解一点其所处的人文环境，而孤立地介绍那些繁复的文史知识又难免枯燥乏味。我的做法是，配合读者在阅读过程中产生的需要穿插以相关典制的介绍，同时尽力使这些典制不是游离于历史，而是作为历史活动的实际参与者与人物一起展示自己。事实上，在我国古代帝王制度的语境下，那些影响重大的典制本身，往往就是无数历史事件的结晶，在其构成因素中，不仅有政治智慧和人生体验，也还有刀光剑影和凝固了的鲜血。

最后一句是，只想到一点“引桥”的作用。我写“三大帝国”力求适应现代读者，却也适量引录了一点古书原文。之所以这样做，除了它们的表现力远远胜过我笨拙的转述外，其中还暗藏着我的一个小小的“阴谋”：引诱读者对古人的写作魅力产生兴趣，进而去阅读原文。我的体验是：真要学懂历史，必不可少的一条就是直接读《二十五史》及相关古籍。要知道，古书中许多独特的表达本身就是一种历史。更何况，读古文原著，尤其是司马迁的《史记》，那才真正是一种美妙无比的享受！所以说到底，我的书只想到一点“引桥”的作用，绝不敢奢望代替古人写的史书和近人写的学术专著。若是有一天读者诸君过“引桥”而弃之，径自直入恢宏的历史殿堂，那将是我莫大的欣慰。

当然，以上都只是我的一些设想，这部《大秦帝国》究竟写得如何，还有待读者的评判和方家的教正。我热切企盼着。

作者

目 录



致读者	I
引 言	
中华第一帝国	10
中国社会的第二次怀孕和临产	11
“东边日出西边雨……”	13
流星·彗星·哈雷彗星	16
探求大秦帝国之魂	21
第一章	
忍辱负垢，创业维艰	25
一对带着梦想的白颈雉从雍水之畔起飞	26
名为秦晋联姻，实为东进序曲	36
盟约在诗诵歌吟背后悄然而成	45
从素服罪己到称霸西戎	57
第二章	
再次从“诸侯卑秦”的困境中奋起	67
力挽四世之衰的风雨归来人	68
铁与血的变革在关中大地兴起	76
立马河西，虎视山东	85



第三章	且看白颈雉如何成为猛鹰悍雕	99
	纵横捭阖，决胜千里	100
	短命的国王与泼辣的太后	114
	从“累卵”险境中突围而出	125
	九鼎在握，称王天下还会远吗？	144
第四章	三个男人、一个女人与一个孩子	159
	千古奇贾：他用千金买了一个国家	160
	众说纷纭的赵姬妊娠之谜	170
	“邯郸党”入主咸阳宫	184
	从和弦走向变调的三重奏	196
第五章	一个巨人性格的完成	211
	挥剑杀出重重包围	212
	血的疯狂与心的挣扎	224
	艰难的超越：超越因袭，超越自我	235
第六章	“秦王扫六合，虎视何雄哉！”	247
	按上祭坛的第一只羔羊	248
	被玩弄于手掌之上的和氏璧	259
	易水悲歌壮千古	270
	王门父子威震南北	282
	中原树上的最后一叶黄叶	294
第七章	帝国风貌：开天辟地，流韵百代	309
	第一个集三皇五帝之尊于一身的人	310
	接过盘古氏的巨斧（上）	327
	接过盘古氏的巨斧（下）	342

第八章	顶峰与“顶峰心理”	357
	“秦王骑虎游八极……”	358
	由绝对权力点燃的愚昧之火	377
	始皇大帝之死	388
第九章	龙种与跳蚤：秦始皇的继承者们	403
	灵车里凑成的三驾马车	404
	两匹老马的一场肉搏	420
	李斯的四种生命	431
第十章	两个新生阶级的第一次生死较量	447
	大泽乡一声怒吼震天下	448
	“刘项原来不读书”	467
	咸阳怒火：大秦帝国的葬礼	480
结 语	历史在回旋中从悲壮走向辉煌	498
	秦人留给后人的遗产	498
	中原人对历史的再创造	500
	站在长城之巅遥望	503
	秦国和秦帝国大事年表	507
后 记		515

引言

中华第一帝国

每个民族或国家，都有引起世人注目的闪光点，都有特别值得追忆的年代。

在中国，三岁童子都知道从前有个了不起的大人物，叫秦始皇；许多农妇从少女时代开始便都会唱一首歌谣：《孟姜女哭长城》。

秦始皇，孟姜女，一个是以宏大的气魄、狂暴的方式创造了新天地的巨人形象，一个是为这个新天地作出了贡献和牺牲的平民百姓的苦难的形象，他们恰好构成了一个如此短暂却又如此辉煌的时代：大秦帝国。

中外学者研究认定：各非汉语语种用来指称中国的词汇大都以“Ch'in”（秦）为原型。例如英语 China，便是“Ch'in”的一声之转。由此说明，居住于世界五大洲不同肤色的人们，最初进入他们印象的中国和中国人，正是与“秦”这个称谓相对应的那片国土、那些人和事。

以下是录自各种报刊的一些消息报道：

有人在英国布里斯特尔市对公众的旅游兴趣作了一次问卷调查，问在中国旅游时最感兴趣的名胜古迹是哪里？填答结果 90.5% 都说是长城。

1978 年 9 月，时任法国总理的希拉克参观了秦始皇兵马俑坑后兴奋地说，秦兵马俑坑是世界第八大奇迹^[1]。从 1980 年到 1992 年短短十余年间，中国秦兵俑已在全世界二十一个国家和地区的四十三座城市展出，第八大奇迹之说已为世人所公认。

1989 年 12 月，由联合国教育、科学和文化组织世界遗产保护委员会负责人签发的一份特别文件送达中国北京。这位负责人说他很荣幸地通知中国政府，中国有五处古代文化遗址已被载入“世界遗产保护目录”，其中属秦帝国的就有两处：长城和秦始皇帝陵^[2]。这份文件向全世界宣告：“为了全人类的利益，凡经批准列入此目录的具有特殊和世界价值的文化和自然遗址，应受到保护。”

啊，大秦帝国，你吸引了这个世界多少人的目光啊，你简直成了人类的骄子！

^[1] 另七大世界奇迹通常指：埃及金字塔，巴比伦空中花园，以弗所（小亚）阿耳忒弥斯神庙，奥林匹亚（南希腊）宙斯神像，哈利卡纳苏（小亚）摩索拉斯陵墓，东地中海罗得岛太阳神巨像（科洛斯），亚历山大城（法罗斯岛上）灯塔。

^[2] 另外三处是：北京故宫，北京人遗址，莫高窟。

一个狂飙式的儿子，该有一位特别矫健强悍的母亲。大秦帝国，你的母亲是谁呢？

中国社会的第二次怀孕和临产

大秦帝国的母亲便是春秋战国。

历时五个半世纪的春秋战国，是中国历史这部庞大的交响曲的一个奇特的乐章。它酷烈而辉煌，执著而奔放；它既使人惊愕，又令人神往。它孕育和造就了一大批先哲古贤、高士奇侠，犹如璀璨的繁星永恒地照耀在历史上空。它充满着力量和智慧的奇迹，标出了人类在许多领域曾经达到过的座座高峰。生活于现代的中国人，不管你是否受过学校教育，也无论你是属于五十六个民族中的哪一族，都不能不直接或间接地受到那个奇特时代所积淀下来的文化遗产的影响，在我们的血肉里程度不等地留有孔子、孟子、老子、庄子、墨子、韩非子……那一大批智者的滋养。如今，当我们踏进从那个时代出土的青铜器皿陈列室，或者推开珍藏着诸多智者典籍的库门，一种精深博大的历史气息便会迎面扑来，怎能不令人敬之仰之、顶礼膜拜呢？

但同时，春秋战国又是一个不断产生荒唐，有时还把这种荒唐作了庄重记录的年代。

读《左传》下面这则记载，你也许会忍俊不禁——

僖公二十八年（公元前632年），继齐桓公而起的春秋第二霸主晋文公，城濮一战大败楚国，为此而大会诸侯于践土，并“召”名义上还是天下共主的周襄王也去会盟。说来也真可怜，此时堂堂的大周王朝天子却蜗居于雒邑（今河南洛阳市洛永北岸）一隅，不得不随时恭候诸侯列强来牵了鼻子走。当下周襄王一听召唤，只好立刻应命前往。若干年后，孔子作《春秋》读到这段史料，不由仰天长叹：呵，上天，世上岂有诸侯可以“召”天子之理呢！若照实情写出，就会大丢周天子的面子，依据“为尊者讳”的原则，孔老先生硬是把事情写成这样：“天王狩于河阳。”这就是说，襄王不是被“召”去而是自己去的；也不是去给霸主捧场，而是为对天下子民施行教化而去行猎的：古代三皇五帝不是都要“春蒐、夏苗、秋狝、冬狩”吗？多么堂皇而合乎礼制啊！

再读《吕氏春秋·察微》的记载，却令人哭笑不得——

在吴、楚交界有一个叫卑梁的地方，两国居民自古和乐相处，春天来临时，采桑姑娘们常在一起嬉戏。一次吴国姑娘误伤了楚国姑娘的一个手指，被伤姑娘的父母出来责问，双方发生了争吵。这本属极平常的民间纠纷，楚国方面的地方守令却因多年无休止争战形成的思维定势，不假思索便立即认定这件小事为两国关系严重事件，迅速举兵攻打，尽杀当地老幼。吴王夷昧一听勃然大怒，当即兴兵讨伐，夷昧之子公子光率师相助。楚国哪肯示弱，数万精锐火速应召而至。两国军队同时浩浩荡荡开向弹丸之地鸡父，因一件鸡毛蒜皮小事居然酿成了一次大战，即所谓“鸡父大战”。

但接下去的记载。直叫人欲哭无泪了——

战国时代，齐国和赵、魏两国各以黄河为界，而赵、魏居西地势较高，齐国滨海地势低下，每逢河水泛滥，齐国难免有泽国之忧。于是《汉书·沟洫志》就有了这样的记载：齐国治



黄河筑了道长堤，河水这边被堵住就流向赵、魏。赵、魏一看不得了，也各自赶紧筑起堤防以为抵挡。就这样，他们三国各家自堵门前“水”，当政者自然都可堂皇地宣称自己已经“克勤王事”了，却不料，从此在黄河两岸五十里的宽阔地带内，汹涌的黄河之水时来时去，忽东忽西，苦煞了祖祖辈辈生于斯、养于斯的万千苍生！

今人不应也无权讥笑或哀叹古人。要不然，我们会陷入唐代杜牧在《阿房宫赋》中早已提醒过的可悲的循环圈：“秦人不暇自哀而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”并非我们比古人高明，而是时间的筛子历经两千多年的筛选，终于汰去了一些事物的表象，这才使我们得以一眼看出它们的荒唐可笑之处。

但还不止是荒唐。

春秋战国这些奇特的乐章又是在漫长年代的无休止争战中，用白骨蘸着鲜血写成的。单是在春秋时期，据《史记》记载就有“弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数”。至于其中究竟死了多少人，谁也不说。生活在战国中期的孟子作过这样一个概括：“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城。”（《孟子·离娄》）近人梁启超在《中国史上的人口统计》中作了总的估计：战国时期“七雄交哄。所损士卒当二百万有奇矣”！要知道，战国末期人口总数也只有一千五到两千万之间^[1]“所损士卒当二百万有奇”，那就是总人口的十分之一以上，这是一个何等惊人的数字！可以想见，在当时的函谷内外，大河上下，那些经历过无数次搏杀的古战场上，曾经是骷髅成丘，白骨铺地，这是一幅多么惨烈的景象啊！

长期战乱给广大民众带来了深重的灾难，人们早就企盼着：这一切该是结束的时候了！

这是在前线浴血苦战的士兵，怀念家乡和妻儿，希望早点结束战争的心声：

扬之水，不流束薪。彼其之子，不与我戍申（守卫申国）。怀哉怀哉，曷月予还归哉？（《诗经·杨之水》）

这是一个军属对前线丈夫的刻骨相思，殷殷企盼着他早日归来：

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，牛羊下来。君子于役，如之何勿思？（《诗经·君子于役》）

但是社会事变的发展，固然不会无视于千百万人的主观愿望，却更要取决于客观条件。笼统地归纳一句“春秋无义战”（《孟子·尽心下》），无助于科学地说明问题。发生争战的根本原因，不应当到道德观念中寻找，它存在于实实在在的社会利害关系中。即使是神话传说中的特洛伊战争，聪明的古希腊人也给它安上了一个极为物质的原因：为了争夺一

[1] 据唐代杜佑《通典·食货志》估计，战国末期人口总数约一千五百万，《帝王世纪》及《文献通考》同此。近人范文澜《中国通史》则记为约两千万左右。



只“不和女神”投下的金苹果。引起春秋战国如此久长的连续争战和社会大动荡的根本原因，在于社会母体内正孕育着一个新的生命，偏偏这个新生命的出世又必须以另一个旧生命的死亡为前提条件。这就是说，新兴的地主阶级与没落的奴隶主阶级，双方将在这场大动荡中一决生死存亡。属于早熟的中国社会，这时开始了它的第二次怀孕和临产。第一次是在原始部族制母体内孕育出一个奴隶主阶级，在埋葬旧的原始部族制的同时，分娩出一个称之为国家的婴儿，实行的是在华夏大地上第一次出现的帝王封建制度。而这一次临产，不仅要埋葬一种旧的制度，还要灭亡一个旧的阶级。因而过程更艰难，冲突更激烈，不可避免地会有接连不断的阵痛，呼天抢地的嘶叫，出现抽搐、痉挛以至休克等异乎寻常的反应，并伴随着滚滚如潮的污秽和血腥……

不过要来的总是会来的。

怀孕终于足月，产门终于启开，盼望中的一天终于还是到来了！

这一回诞生的婴儿名叫大秦帝国，实行的是一种全新的国家制度：大一统的帝王集权制^{【1】}。两千多年后，英国历史学家阿诺德·汤因比对它作了这样评述——

从中国历史的传统表现来看，由始皇帝完成并经刘邦加以拯救的那种有效的政治统一，实际上必定是史无前例的成就，如同恺撒与奥古斯都在希腊世界所取得的成就一样。（《历史研究·希腊模式与中国模式》）

大秦帝国诞生于公元前221年（秦始皇二十六年）的夏秋之交，金风开始送凉，大雁初次南飞。

“东边日出西边雨……”

同在这一天，一东一西，发生了两件截然相反的事。

临近东海的临淄（今山东淄博市东北），因是齐国国都，数百年来一直号称繁华甲天下，占尽风流。历史翻到这一天，它终止了作为诸侯国国都的称号，降为大统一的秦帝国版图中的一个郡——齐郡的组成部分。齐王宫里的金粉歌舞香尽声逝，顿成过去。

齐国，是山东^{【2】}六国中被秦国最后灭亡的一个诸侯国。这就是说，在此之前，其余

【1】关于秦及秦以后我国古代国家制度的性质，在上个世纪下半叶几成一统的看法是，将奴隶制与封建制的分界线定在周秦之际，认为秦及秦以后实行的是封建制度。由此，又衍生出封建帝王、封建社会、封建思想以至封建迷信等等概念。近些年来，已有多位学者提出，此种说法不符合历史实际，不应再采用。本人对此颇有同感，并斗胆以为，中国古代实行的大体都可说是帝王制度，分两个大阶段：帝王封建制和帝王集权制。封建意指封土建国，此种制度至西周已相当完备，所谓诸侯八百，封国林立；至东周而诸侯国中的五个封国先后相继称霸，其后又是七国争雄，作为共主的周天子已是名存实亡。秦始皇统一六国后，废封建，立郡县，实行的是帝王集权专制制度，权力由帝王一人独擅。汉及汉以后，虽部分地恢复了封建制，但此时的封国已不再是具有独立意义的政权实体，因而并不影响整个国家实行的是帝王集权制。

【2】山东：此处系历史上的地理概念，指崂山或华山以东广大地区。



五国国都也遭到了与临淄同样的命运。

这一天清晨，几匹疲惫的老马拖着几辆破旧的乘辇，驶出郡邑临淄。乘辇里坐着满脸沮丧的齐国末代国王田建和他的嫔妃、亲从。乘辇前后数十匹关中高头大马上，是负责押送的秦国将士，咄咄逼人。他们的行程终点，将是距此数百里太行山下一个叫作共的小山城。

齐王田建是不战而降的，秦王对他仅作迁徙也即流放的处理，还不失为一种优待。但这些一向锦衣美食的昨日的国王、王妃，又如何经得起这一路风尘颠簸和饥渴劳累之苦呢！沿途原为齐国的臣民们，望着这队车马的后影，唱起了如今我们还可以在《史记·田敬仲完世家》中读到的那半是怨愤、半是讥讽的歌谣，如果用现代语表达出来大意是——

松树呵，柏树呵，
渴不能饮饥不能餐啊！
谁令国王如此呢？
该责备自己用人不当、品行不端吧！^{【1】}

顺便交代两句后话：齐王田建在共邑荒凉的陋室里，终究没有熬过这一年的秋天，便在郁悒和饥渴中死去。嫔妃和亲从各作鸟兽散，流落到了寻常百姓中间。

历史的转折是严酷的，但也并非一概无情。借用刘禹锡的一首竹枝词，可以把当时中国大势点化得十分形象而传神：“东边日出西边雨，道是无晴（情）还有晴（情）。 ”

在齐王建离开临淄的同一个早晨，西距两千余里之遥的咸阳城，从巍峨的秦王宫驶出了一长列气势宏大的车驾，按礼制称大驾，有属车八十一乘，分左中右三行。旌旗蔽天，戈戟耀日。中间为一乘玉辂，其上为圆形的黄盖，象征天，饰有日月星辰图纹；其下是四方的舆，象征地，绘有山岳江海的图像。即将宣布自己为“始皇帝”的嬴政^{【2】}，头戴冕旒，身穿袞龙袍端坐其中。玉辂左右各建青龙、白虎大旂，皆有十二旒；就连拉车的马也是戴金披彩，好不威风！其后还有各种名目的副车，一律皂盖赤里的车帷，乘坐的是兼并六国大战中的功臣猛将和丞相、御史等近侍大臣。最后是两行披甲执戈雄跨于马上的护卫武士。这支庞大队伍沿着渭水北岸宽大平坦的御驰大道，声威赫赫地向雍城进发。

距咸阳近百里、位于渭河上游的雍（今陕西凤翔县南），是嬴秦的发祥地。自六百五十余年前秦德公辟雍城为都开始，历经十九世、三百余年，至献公才迁到栎阳（今陕西临潼渭水北岸），最后又由孝公迁到咸阳（今陕西咸阳市东北）。在雍城，不仅有德公兴建的大郑宫，有穆公兴建的蕝年宫，孝公、昭襄王先后修造的橐泉宫、栎阳宫；还有嬴秦列祖列宗的寝庙和陵墓。雍城对秦王嬴政更有着终生难忘的意义：正是在蕝年宫里，举行他标志

【1】原文为：“松耶，柏耶，住建共者客耶？”

【2】关于秦始皇的姓名，一般书籍都记为“嬴政”，严格说来，这是用错了的。嬴为秦之姓。依古制：男子称氏，女子称姓；氏所以别贵贱，姓所以别婚姻。故秦始皇不应称嬴政，而应以其出生地赵为氏，称赵政。《史记·秦始皇本纪》：秦始皇“名为政，姓赵氏”。《索隐》云：“生于赵，故曰赵政。”但因称“嬴政”几乎已是约定成俗，改为“赵政”也许反使读者感到陌生，考虑再三，姑且从俗吧。

成年的冠礼的同一天，一举平息了嫪毐(lào'ǎi)集团的叛乱，进而彻底摆脱被尊为仲父的相国吕不韦对朝政的控制，从此独立地秉掌国政，运筹帷幄，跃马扬剑，不断向山东六国发起强大攻势，历经十七个寒暑的奋战，终于完成了统一大业。今天，他要到雍城去祭祀祖庙，禀告祖宗，并最后祭祀上天。

在这浩大的车驾隆隆行进的沿途两旁，是处于狂欢中的人潮。曾经产生过像收录在《诗经·秦风》中的《无衣》、《兼葭》那样优美诗篇的秦民，想必此时定会手之舞之、足之蹈之而畅怀歌咏。但因秦帝国存在过于短促，竟没有一篇流传下来。差强可以反映此时秦人心情的，是汉人写的这样四句：

元元黎民，
得免于战国；
逢明天子，
人人自以为更生。（《汉书·严安传》）

秦王嬴政在祭祖祭天时，都作了庄重宣告，列数六国国君的昏庸无道和他们对秦国弃盟毁约等种种所谓罪恶，因而秦国才兴发义兵；逐个消灭了他们。据《史记·秦始皇本纪》记载，原话大致是这样的——

异日韩王纳地效玺，请为藩臣，已而倍（通“背”）约，与赵、魏合从畔（通“叛”）秦，故兴兵诛之，虏其王。寡人以为善，庶几息兵革。赵王使其相李牧来约盟，故归其质子。已而倍盟，反我太原，故兴兵诛之，得其王。赵公子嘉乃自立为代王，故举兵击灭之。魏王始约服入秦，已而与韩、赵谋袭秦，秦兵吏诛，遂破之。荆王献青阳以西，已而畔约，击我南郡，故发兵诛，得其王，遂定其荆地。燕王昏乱，其太子丹乃阴令荆轲为贼，兵吏诛，灭其国。齐王用后胜计，绝秦使，欲为乱，兵吏诛，虏其王，平齐地。

听这口气，会使人想起《伊索寓言》中那只要吃羊的狼，反正我要吃掉你，这本身就是真理。不过历史上所有的军事胜利者，大都会把自己说成是道义的拥有者，所以也不足为怪。最后秦王宣称：

寡人以眇眇(miǎo, 微小)之身，兴兵诛暴乱，赖宗庙之灵，六王咸伏其辜，天下大定。

这些盛典完成后，诏告全国臣民，特开例恩准天下举行宴饮，即所谓“大酺三日”，以示始皇帝与百官和黔首对新生的大秦帝国的共同庆贺。

秦始皇建立的秦帝国，是中国历史上第一个用帝王集权专制制度建立起来的国家，因而可称是中华第一个帝国。

如果我们把目光转向当时的世界，便可以看到一幅人类少年时代的争强斗胜的壮丽