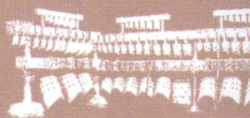


吴道毅 著

当代



湖北民族作家文学研究

李传锋
叶梅
邓一光
魏光焰
王月圣
韦启文
刘小平
甘茂华
温新阶
田天
邓斌



學苑出版社

本书由中南民族大学出版基金资助

吴道毅 著

当代



湖北民族作家文学研究

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代湖北民族作家文学研究/吴道毅著. —北京: 学苑出版社, 2009. 12

/ISBN 978-7-5077-3455-3

I. ①当… II. ①吴… III. ①少数民族文学—文学研究—湖北省 IV. ①I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 231207 号

责任编辑: 洪文雄

封面设计: 徐徐书装

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 河北省三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸: 850×1168 1/32

印 张: 10

字 数: 288 千字

印 数: 1200 册

版 次: 2009 年 12 月第 1 版

印 次: 2009 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

别样芬芳（序）

叶 梅

在空气中都密集弥漫着信息的时代里，人们非常容易习惯于信息潮的随波逐流，而忽略来自内心最原始的创造，包括因此一时还处于边缘的文化构建，哪怕它们其实蕴含着罕见的别样芬芳。因而，发现并证实这些创造，显然更需要耐心和勇气。

吴道毅是这个时代少有的深度开掘者之一，正是经历了长期艰苦的探究，才有了今天我们所能阅读到的《当代湖北民族作家文学研究》这一丰富多彩的画卷。

从古到今的中华文明是由多源的绚丽缤纷的多民族文化所构成的，从千秋传唱的民族史诗《格萨尔王传》（藏族）、《江格尔》（蒙古族）、《玛纳斯》（柯尔克孜族）到浩如烟海的诗歌、故事传说、谚语……多民族的文学宝库异彩纷呈。新中国建立以来，仅挖掘整理的民族叙事长诗就达 100 多部，如撒尼人的《阿诗玛》、傣族的《召树屯》、回族的《马五哥与朵豆妹》等等，它们是永远的民族经典，深深地渗透到了我们的魂魄里。

新时期以来，中国多民族的文学得到了迅猛发展，一大批在全国甚至海外卓有影响的中国少数民族作家抵达了文学前沿，他们的作品流光溢彩，有着强烈的民族特色，显示了全球化语境下独立于世界之林的中华文明。相对于边疆少数民族地区，湖北民族文学这一概念形成较晚，但正是在新时期文学的蓬勃中得以展现，并受到人们关注的。

居住在湖北境内的少数民族主要是处于鄂西武陵山区和长江

三峡地带的土家族、苗族，并有散居各处的其他民族。自古以来湖北少数民族有着多民族交融但保持独有文化的传统，千百年来不变。巴蜀文化、楚文化、巫文化等多种文化有过水乳交融的碰撞与融合，如清朝雍正年间，土家族在朝廷的强力干预下实行了“改土归流”，由土司制改为流官制，朝廷派驻官员，带来多种文化的交汇，促使土家族、苗族等少数民族文化具有更多的开放性和包容性，但同时仍鲜明保留着个体民族文化的差异性。新时期以来的湖北文学队伍中出现了自觉表现各种文化差异的作家及作品，是源远流长的湖北少数民族文化发展的一种必然。

身为武汉大学文学博士的吴道毅，很早就将目光放在了这一道独特的风景上，他几乎不加遗漏地阅读了湖北少数民族作家的主要篇什，在浮躁成风的社会氛围里，埋头坚持着自己的选择，对湖北民族文学产生的背景、特征、地域特色、创作特点、文化精神的建构及审美品格等逐一进行了梳理。他认为，“湖北民族文学的崛起的一个明显标志，是描写、表现湖北民族地域生活以及时代新生活的各类文学作品的大量涌现，出现了本地区历史上少有的姹紫嫣红、花团锦簇的繁荣局面。”同时，“作品数量的丰富或质量提高、作家队伍的日趋壮大或曰地区性民族作家群的形成以及优秀作家创作个性的凸显，构成了湖北民族文学整体性繁荣的多方面景观……”他用一种绘图法似的描述，细致而又清晰地展示了湖北民族文学的画卷，并在其详尽的分析中，综合了他对文学、社会学、人类学、美学的多种思考。

吴道毅生来是一个苗族人，自幼便生活在湖北少数民族聚居的湘鄂交界之地，他的研究蕴含着不言而喻的民族深情，但体现更多的是作为一个学者的严谨和理性。他以一种开放性的姿态，从一开始便将湖北民族文学放在中国多民族文学的大格局里，并伴以世界眼光的审视。在本书中，我们不难看出，处于中西部地区的湖北少数民族与南方其他少数民族乃至中国多民族、甚至全

球化背景下的世界民族之间的文化比较。从打通民族历史生活的航道，参与民族文化与现代文明的对话的基点，可以明确地感受到学者所站立的时代高度。

在我们目前所经历的中国都市化进程中，城市在不断扩大，以一种幅射的方式逐渐改变着越来越大范围里的人们的生存状态及思维方式。随着一个个新的群体（如由乡村和边远地区走进城市的人群）的产生，某些民族经验随之消失或扭曲。柏拉图说：“一切认识都只是作为再认识的认识。”在高速发展的信息时代里，文学似乎更应该承担起再认识的认识，对于存留于我们身边丰繁而又在不断远去的民族经验，文学的传承显得弥足珍贵。吴道毅不仅将湖北民族文学的成果做了充分的展示，并从中证实民族经验的精华，称之为对现代文明有用的活性资源，使湖北民族文学的意义及其价值有了进一步的延伸，并由此证明了中国少数民族文学的广泛存在及其社会意义。

剧烈变化着的时代和中国的现实生活对文学其实充满了期待，文学是引领民族精神的火炬，多民族的文学在和谐文化的建设中显然具有不可替代的意义。一种颜色难以构成最美好的图画，一个音符难以奏响最美妙的音乐，只有多民族的文学共同繁荣，才会带来中国文学的最大辉煌。本书为更大范围的少数民族文学创作和评论提供了值得重视的宝贵参照，期待吴道毅的研究视野随之进一步广阔深邃，也期待该书的问世得到社会各界的关注，并以此来推动湖北民族文学乃至中国少数民族文学的更大繁荣和发展。

2009年5月于北京

（叶梅 《民族文学》主编，国家一级作家，中国少数民族作家学会常务副会长）

目 录

导论·····	(1)
---------	-----

上编 小说创作

第一章 李传锋：开创湖北民族作家文学的创作·····	(26)
一、紧贴时代的民族生活小说创作·····	(27)
二、守护人类自身的家园——动物小说《红豺》解读·····	(38)
三、为振兴鄂西民族文学而努力——李传锋访谈录·····	(47)
附 李传锋小说创作年表·····	(55)
第二章 叶梅：走向土家族文化小说·····	(57)
一、开掘土家族文化活性资源·····	(57)
二、土家族精神的艺术雕像——《撒忧的龙船河》再阐释 ·····	(60)
三、城市化潮流：挑战与守望——《五月飞蛾》主题解读 ·····	(74)
附 叶梅小说创作年表·····	(80)
第三章 邓一光：家族叙事与蒙古文化想像·····	(84)
一、英雄·草原·女性——邓一光家族小说叙事话语·····	(84)
二、中外融合的叙事艺术·····	(96)
附 邓一光小说创作年表·····	(105)
第四章 魏光焰：低层书写与女性叙事·····	(109)
一、低层民众的感奋人生·····	(109)

2 当代湖北民族作家文学研究

二、知识女性的情感裂变·····	(112)
三、时代发展的症状分析·····	(116)
附 魏光焰创作年表·····	(119)
第五章 王月圣：鄂西苗族乡土小说的开拓者·····	(122)
一、鄂西苗族乡土生活的书写·····	(122)
二、王月圣苗乡小说艺术特点·····	(126)
三、王月圣苗乡小说得失浅析·····	(129)
附 王月圣创作年表·····	(133)
第六章 乡土书写的多声部合唱·····	(134)
一、陈孝荣：鄂西“现实主义冲击波”·····	(134)
二、阎刚：乡村生活的现实聚焦·····	(136)
三、刘小平：土家汉子的人生探寻·····	(146)
四、田开林：秘书视角与“官场”小说·····	(150)
五、田平：土家女儿的温情表达·····	(153)
六、胡飞扬：举起金融反腐之旗·····	(153)
下编 诗歌、散文创作与文艺批评	
第七章 韦启文的诗歌创作·····	(156)
一、民族生活的深情描绘·····	(156)
二、人生价值的哲理思考·····	(159)
三、主流精神的文本构筑·····	(163)
四、韦启文诗歌的艺术特色·····	(167)
附 韦启文创作年表·····	(168)
第八章 刘小平与其他诗人的诗歌·····	(169)
一、刘小平的鄂西“地域诗”·····	(169)

二、田禾的民族诗歌创作·····	(179)
三、向忠银的《送你一首小诗》·····	(180)
附 刘小平创作年表·····	(182)
 第九章 叶梅散文的思想艺术·····	(184)
一、民族生活的诗意描绘·····	(184)
二、女性生存的真诚赞歌·····	(187)
三、诗意抒情的个性诉求·····	(190)
附 叶梅散文年表·····	(193)
 第十章 甘茂华的民族风情散文·····	(198)
一、民族地域风光的展示·····	(198)
二、民族生活习俗的渲染·····	(202)
三、民族文化精神的发掘·····	(205)
四、甘茂华散文艺术得失·····	(208)
附 甘茂华创作年表·····	(211)
 第十一章 温新阶的民族乡土散文·····	(213)
一、故乡生活的温情歌吟·····	(213)
二、社会历史的理性观照·····	(218)
三、抒情散文的艺术格调·····	(221)
附 温新阶创作年表·····	(225)
 第十二章 李传锋、韦启文的散文创作·····	(231)
一、李传锋的散文及其《梦回清江》·····	(231)
二、韦启文：寻找花的草原·····	(234)
附：李传锋散文创作年表·····	(236)

4 当代湖北民族作家文学研究

第十三章 田天的报告文学·····	(238)
一、田天文学作品创作历程·····	(238)
二、田天报告文学思想价值·····	(240)
三、田天报告文学的艺术特点·····	(244)
附 田天创作年表·····	(246)
第十四章 鄂西中青年作家的散文与报告文学创作·····	(248)
一、邓斌的长篇文化散文《巴人河》·····	(248)
二、余友三、王月圣与吴运辉的散文·····	(252)
三、覃国平、罗晓燕、戴宇立的散文·····	(255)
四、张兴培的长篇报告文学《清江魂》·····	(257)
第十五章 湖北少数民族文学批评·····	(260)
一、湖北少数民族文学批评概述·····	(260)
二、邓斌、向国平的《远去的诗魂》·····	(269)
结 语 湖北民族文学发展前景·····	(272)
附 录·····	(275)
一 湖北民族作家小传·····	(275)
二 湖北民族文学作品获奖情况·····	(284)
三 湖北民族文学评论目录·····	(287)
四 《华阳国志》与巴文化·····	(298)
五 从《容美纪游》看土司时期土家族地区的历史发展 ·····	(300)
后 记·····	(305)

导 论

湖北省地处我国中部，是一个多民族省份。除乌兹别克族、德昂族外，全省共有 53 个少数民族成分，少数民族人口 283 万人，占全省总人口的 4.68%。人数较多的少数民族主要有土家族、苗族、回族、侗族、满族和蒙古族，其中土家族人口达到 218 万，苗族人口达到 21 万，回族人口达到 8 万。湖北少数民族主要分布在鄂西南民族自治地方和武汉市、荆州市等地。湖北省现有 1 个自治州即恩施土家族苗族自治州，2 个自治县即长阳土家族自治县、五峰土家族自治县。此外，全省散居少数民族聚居区还有 12 个民族乡镇。

从一般意义上讲，湖北民族文学指的是湖北省境内汉族与所有少数民族的文学。它既包括湖北汉族文学，也包括湖北少数民族文学。而本书所论述的湖北民族文学则是指湖北少数民族文学，亦即湖北境内的土家族文学、苗族文学、回族文学与蒙古族文学等等。

新时期以来，在党的民族政策与文艺政策的鼓舞下，伴随着湖北文学的蓬勃发展，湖北民族文学悄然崛起并走向繁荣，成为湖北文学与全国民族文学园地中的一道亮丽风景线。就民族作家队伍看，湖北已经形成了一个阵容齐整，人数众多，包含土家、苗、蒙古、回、壮等各个民族的创作群体，涌现了邓一光、韦启文、魏光焰、李传锋、叶梅、田天、王月圣、甘茂华、温新阶、刘小平等一大批具有代表性、并产生全国性影响的著名或知名作家。而从作品的数量与质量上看，一方面涌现了数以万计的各种

文学作品,出现了万紫千红的繁荣局面,一方面孕育了大批高质量、影响大的优秀文学作品,许多作品荣获湖北文学奖、全国少数民族文学(骏马)奖、中宣部“五个一工程”奖以及其他重要文学奖项。可以断言,经过湖北广大民族作家的不懈努力,湖北民族文学已经进入到了一个全面繁荣、频创佳绩的新阶段。

一、新时期湖北民族文学的生成背景

湖北民族文学的崛起有着特定的政治、历史、文化背景或历史语境,其与新时期文艺领域的拨乱反正、20世纪80年代国家民族区域自治政策在恩施、宜昌等民族地区的实施等等都有着直接的渊源关系。就全省民族文学而言,其生成的背景可以这样来理解:一是新时期的到来为全省民族文学创作提供了全新的文学气候。无论是20世纪七八十年代之交的全面拨乱反正,还是80年代之后的全面改革开放,抑或是90年代以后社会主义市场经济的全面推行,都为全省民族文学准备了新的写作资源。像李传锋描写鄂西民族山乡改革新图景的小说、田天的时代报告文学等等,在很大程度上都是时代生活的产物。二是新时期党的文艺政策的拨乱反正为湖北民族文学的发展扫清了思想障碍。如第四、五、六、七次全国文代会的召开,邓小平、江泽民、胡锦涛等国家领导人在全国文艺工作会议上的讲话,不仅为湖北民族文学指明了发展方向,而且促使湖北民族文学回归现实主义,积极弘扬主旋律,同时也向着多样化方向发展。三是新时期全国文学主潮对我省民族文学产生了重要的影响。诸如伤痕文学、改革文学、反思文学、寻根文学等文学浪潮的兴起,都分别拉动了湖北民族文学的发展,以至于李传锋这位崛起于20世纪80年代初期、尔后成为湖北土家族作家领军人物的民族作家,也先后经历了伤痕文学、反思文学、改革文学以及生态文学等创作阶段,与全国文学主潮的涌动遥相呼应。而叶梅有着广泛影响的土家族文化小说

的创作显然也受到了国内寻根文学的极大触动。甘茂华的鄂西民族风情散文的创作也与寻根文学背景下贾平凹《商州初录》等作品的面世不无渊源与传承关系，甚至是直接师承后者的结果。四是国外的文化思潮、文学观念与文学潮流对新时期湖北民族文学产生了至关重要的影响，特别是为湖北民族文学注入了新的话语资源与写作资源。新时期以后，无论是存在主义、弗洛伊德主义，还是女性主义或女权主义及其文学、拉美文学等文化、哲学、文学思潮或潮流，都全面地涌入我国，促成了包括我省民族作家在内的我国作家与世界文化、世界文学的对话，对我省民族文学创作产生了良好的推动作用。比如，全球化背景下的生态保护思想、拉美魔幻现实主义文学、结构主义文学的叙事技巧对李传锋、叶梅、邓一光、魏光焰、田天的文学创作都产生了明显的影响。

就鄂西民族文学而言，其大致的生成背景是这样的。其一，新时期文艺领域的拨乱反正带来了全国文艺界的春天，也为鄂西民族文学的兴盛营造了良好的时代气候。比如，文艺生活的正常化使余友三等 50 年代中期就在文坛崭露头角的恩施老作家重新拿起了手中的笔，为鄂西而歌唱；而对文革极“左”文艺路线的清理、现实主义创作原则的复归，也使李传锋、叶梅等成长于历史交替时代的鄂西民族作家决然抛弃了阶级斗争的主题模式和“三突出”的人物模式，从而为自己的文学创作开辟了新的健康发展的道路。其二，民族区域自治政策在鄂西民族地区的实施，为鄂西民族文学的走向繁荣提供了又一至关重要的历史契机，一方面确认了鄂西民族作家被长期被湮没的独特民族身份，一方面唤醒了他们的独特民族心理与民族意识，从而促使他们在文学创作中自觉地运用民族学或文化人类学的眼光观照本民族的历史、现在与未来。而随后大量的有关鄂西的民族学史料的整理与出版，也为鄂西民族作家准备了审视民族历史文化的理性尺度或重

要参考。其三,80年代中期国内外寻根文学等文学潮流的兴起为鄂西民族文学的发展带来新的转机,使鄂西民族作家开始寻觅通向民族地域文化的创作之路,并获得了可喜的成绩。像叶梅等鄂西民族作家的作品依附土家族文化母体来展现土家人的生存状态与精神气质,因而使自己的作品具有民族学或人类学的意义,突破了以往文学创作中单纯从政治层面观照人的存在的创作思维方式,极大拓展了文学的思维空间。其四,鄂西土家族、苗族人民的民族地域生活与深厚民族历史文化积淀为鄂西民族作家提供了丰富的文学宝藏。诸如土家族始祖廪君与历史英雄人物巴蔓子、近代民族英雄陈连升的英雄人物故事,清初鄂西改土归流中土、汉民族之间或苗、汉民族之间的关系,土家族的哭嫁歌、女儿会、跳丧舞等民族文化习俗,苗族的诸多生活与风俗习惯等等,都为鄂西民族作家的创作提供了灵感源泉、创作素材乃至精神动力。其五,著名作家马识途的《清江壮歌》、王英先的《枫香树》等长篇革命历史小说作品,曾代表了20世纪五六十年代恩施地域文学的最高成就,同时也对新时期以来鄂西民族文学的孕育产生了不可忽略的推动作用。这些作品中对恩施清江一带地域风情的精彩展示、对恩施地区革命历史风云的生动描绘、对革命英雄主义精神的热切讴歌等等,都构成了新时期鄂西民族文学不可多得的文学传统。

二、新时期湖北民族文学的全面崛起

湖北民族文学崛起的一个明显标志,是描写、表现湖北民族地域生活以及时代新生活的各类文学作品的大量涌现,出现了本地区历史上少有的姹紫嫣红、花团锦簇的繁荣局面。小说是湖北民族文学创作首要门类,既产生了《退役军犬》、《撒忧的龙船河》、《父亲是个兵》等数以千计的短、中篇作品,也出现了《我是太阳》、《我是我的神》、《想起草原》、《最后一只白虎》、《美人

赠我金错刀》、《太阳从西边出来》、《英雄无壮举》、《沧海之恋》、《天残地缺》、《陈友谅》、《首义元戎邓玉麟》、《凤凰溪》、《五阳关》、《荣与辱》、《奇情商海》、《军嫂》、《红玉菲》等数十部长篇作品，同时涌现了《退役军犬》、《动物小说选》、《撒忧的龙船河》、《五月飞蛾》、《最后的土司》、《雨巷》、《撒尔噶》、《饥饿的土地》、《男儿女儿动情时》、《长筏》、《八号夫人》、《小城是真实的》、《圣手》、《村上的将军》、《猜猜我的手指》、《唐朝女子》、《容美天骄》、《爱情遗留问题》等大量的短、中篇小说集，进而代表了湖北民族文学的最大成就。散文是湖北民族文学的另一重要阵地，除《龙船调的故乡》等大量单篇作品之外，仅《鹤之峰》、《梦回清江》、《我的西兰卡普》、《第一种爱》、《季节素描》、《乡景》、《火塘夜话》、《鄂西风情录》、《守望吊脚楼》、《三峡人手记》、《寻找花的草原》、《憾事悠悠》、《凉月》、《他乡故乡》、《巴人河》、《心烙壁画》、《昨日的风铃》、《城乡边缘》、《孤独的感觉》、《从故乡出发》、《发现古桃源》、《鄂西边缘》、《乡村影像》等致力描写鄂西民族风情的散文集或长篇散文就多达二十多部，从而昭示了鄂西民族散文创作的一个高峰期。鄂西民族诗歌也呈崛起之势，先后出现了《鄂西》、《关于巴人》等大量的诗篇与《巴国俚歌》、《捧起我如诗的年华交给风》、《鄂西倒影》、《巴山夷水》、《清江寻梦》、《巴山楚水处处情》、《色调蓝蓝的远处》、《清江流歌》等诗集或散文诗集。鄂西报告文学同样异军突起，既有《你是一座桥》等具有全国性影响的佳作，也有《巴山魂》、《镇委书记》、《清江魂》等重要作品。此外，记录鄂西各族人民历史斗争与革命斗争历史的《神兵》、《天池山血泪》，描写土家人生存方式的《男人河》等等，又为表现鄂西民族生活的影视文学带来了一个好的开端；《萧国松寓言集》等标志了湖北民族文学其他样式的成就；专门研讨古代土家族地区容美田氏土司诗派的《远去的诗魂》、《南方民族作家文学创作论》、《李传锋研究专

集》、《叶梅研究专集》、《文艺评论——邓斌评论集》、《文艺评论——王月圣论》等文艺论著以及《恩施文学：地域风情与历史嬗变的双重变奏》、《崛起中的鄂西民族文学》、《另一重灵光涌动的世界》、《论叶梅小说的叙事风格》、《当代湖北民族作家文学研究》等大量发表于《民族文学》、《民族文学研究》、《湖北民族学院学报》、《中南民族大学学报》等期刊的民族文学评论、论文显示了湖北民族文学批评与民族文学创作的良性互动……经过 30 年的发展，湖北民族文学已经发展成为门类齐全、作品数量丰富的地方性民族文学。

与作品数量迅猛增长相一致的是，湖北民族文学的质量也不断迈上了新台阶，作品不仅屡屡被《小说月报》、《新华文摘》、《散文选刊》等国内大型刊物转载，而且广泛荣膺国内各类文学奖项。邓一光中篇小说《父亲是个兵》获全国鲁迅文学奖；李传锋短篇小说《退役军犬》，温新阶散文集《他乡故乡》，田天长篇报告文学《你是一条河》，叶梅中篇小说集《五月飞蛾》，邓斌、向国平文艺论著《远去的诗魂》，杨秀武诗集《巴国俚歌》等作品荣获全国少数民族文学（骏马）奖；《你是一条河》还荣获中宣部“五个一工程奖”；甘茂华散文集《鄂西风情录》，刘小平诗集《鄂西倒影》，叶梅中篇小说《五月飞蛾》等分别获第一、二届湖北文学奖。李传锋的长篇小说《最后一只白虎》，魏光焰的中篇小说《胡嫂》，覃国平的诗集《捧起我如诗的年华交给风》，王月圣的长篇小说《太阳从西边出来》，周良彪的组诗《高山仰止》，周立荣的报告文学《敢问路在何方》，陈孝荣的中篇小说《农委主任》，邹建军的文学评论《席慕容抒情创作综论》；甘茂华的散文集《守望吊脚楼》，萧国松的寓言《萧国松寓言集》，张兴培的报告文学《清江魂》，龚光美的散文集《发现古桃源》，陈孝荣的长篇小说《英雄无壮举》，王月圣的长篇小说《荣与辱》，唐敦权的长篇散文《心烙壁画》、邓斌的长篇文化散文《巴人

河》、吕金华的中篇小说《新年好呀新年好》、阎刚的小说集《村上的将军》、李传锋小说集《退役军犬》、吴道毅的民族文学研究专著《南方民族作家文学创作论》等分获第一、二、三届湖北少数民族文学奖。

鄂西民族作家队伍的壮大与作家群体的形成是湖北民族文学崛起的另一重要标志。在业已过去的 20 多年里，鄂西民族作家已经由 80 年代初期的寥寥数人，发展成为一支老中青三结合，广泛分布鄂西各民族县市，人数多达数十、上百人，作品呈现共同民族地域特色的民族作家群体。在这一民族作家群体中，既出现了李传锋、叶梅等土家族著名作家，也涌现了王月圣等苗族知名作家；既产生了田天、牟廉玖、甘茂华、陈孝荣、温新阶、吕金华、刘小平、阎刚、张兴培、陈航等土家族实力型作家，也兴起了周良彪、胡飞扬、陈步松、王成雄、朱惠民、田方明、杨懋之、吴运辉、白童、张铁军、廖崇纲、吴燕山、刘学雄、方一方、邓俊松、雪原、覃长贵、徐述红、唐聪、胡礼忠等土家族作家的后起之秀；不仅有余友三、田禾、田开林、戴箕忠、张永柱、陈洪、邱开富、文宣、杨适之等一批老当益壮的民族作家，而且有赵春峰、杨如风、牟沧浪等朝气蓬勃的民族文学新人。而尤为值得欣慰的是，在男性民族作家之外，还出现了叶梅、田平、戴宇立、杨彦华、覃国平、罗晓燕等一批鄂西女性民族作家。她们的作品，如叶梅的《撒忧的龙船河》、覃国平的《捧起我如诗的年华交给风》、田平的《小城是真实的》等，颇具有女性作家情感细腻、文笔柔美等风格特点，并洋溢着浪漫主义的诗性气质。而从具体的地域分布上看，除由李传锋等大多数作家组成的恩施民族作家群外，还出现了由田天、甘茂华、陈胜乐、陈孝荣、刘小平、温新阶、阎刚、王永红等作家为代表的宜昌民族作家群。而这两大基本民族作家内部，又分别形成了各县市作家群等一些更小规模的作家群体。特别是在鹤峰籍土家族作家李传