



你也能成为风光摄影大师

◆  
武建国  
著

# 风光 Landscape Photography 摄影

# 手 Manual 册



- 等待好光线，拍出好作品
- 在混乱中寻找、发现秩序
- 拍出色彩浓烈的日出和日落
- 冬天到了，春天还会远吗
- 别错过那千变万化的云和雾
- 魅力永存的黑白风光摄影

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

◆ 武建国 著

风光  
Landscape Photography  
摄影

手  
Manual  
册

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

风光摄影手册 / 武建国著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.4

ISBN 978-7-115-21987-9

I. ①风… II. ①武… III. ①风光摄影—摄影技术—技术手册 IV. ①J414-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第023880号

## 内 容 提 要

本书由具有三十余年的摄影实践经验和二十余年摄影教学经验的摄影家武建国编写,是一本专门介绍风光摄影技巧的图书。本书主要内容包括:光线的运用、风光摄影构图的技巧、日出日落的拍摄、冬季风光的拍摄、水景的拍摄、夜景风光的拍摄、云雾的拍摄、黑白风光的拍摄等。本书适合广大风光摄影爱好者阅读。

## 风光摄影手册

- 
- ◆ 著 武建国  
责任编辑 黄汉兵
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 880×1230 1/32  
印张: 5  
字数: 174千字 2010年4月第1版  
印数: 1-5000册 2010年4月北京第1次印刷

---

ISBN 978-7-115-21987-9

定价: 28.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154

## 作者简介

武建国，男，生于1957年8月。曾就读于中央美术学院摄影专业，毕业于武汉大学摄影专业，并获学士学位。现为武汉警官职业学院影像专业带头人，副教授。中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会会员，湖北省摄影家协会理事，湖北省高校摄影协会理事。



作品《悔》曾获中华人民共和国文化部和广播电影电视部联合举办的摄影大赛一等奖。先后发表摄影作品千余幅，有110余幅摄影作品在各类摄影比赛中获奖，其中16幅作品获一等奖。

多次举办个人摄影作品展。

2004年6月在湖北省美术展览馆举办了武建国天地之光大型风光摄影展，此展览已制作成专题片。

2007年在中国平遥国际摄影大展中展出摄影作品《徽州古文化》。同年11月该作品在中国第八届艺术节中展出。

2008年在中国平遥国际摄影大展中展出摄影作品《旧街花朝节庙会(1992~2008)》

2009年在中国平遥国际摄影大展中展出摄影作品“汉正街末代扁担”。

# 序

不知是大自然的壮丽向我召唤，还是梦中的意境让我奔向大自然，透过镜头我一次又一次地把现实变为梦幻，又一次次地把梦幻变成现实。云雾缥缈在山峦间，如同仙境；晨光晚霞映照山庄村野，挥洒在片片树叶与棵棵小草间；雨后飞虹，宛如通向天际的彩桥；四季变幻，演化出一个又一个如梦如幻的美景世界。我感到，真实的意境更有魅力。当融入这壮美的景色中时，我跋山涉水、风餐露宿，察看风云落日、光色潜影，体验于快速走动的微妙变化之中，毫不迟疑地捕捉住这如诗如画的瞬间。我尽可能在镜头中表现一种全景式的大气与恢弘，奔腾的大河、广袤的草原、明净的梯田、闪光的小屋，使我沉静在生命不息与轮回的感叹中。我想往无人干预的原始自然，或人与自然的和谐共存。我不希望这些景色只是昨日的辉煌，更渴望它成为世世代代美好家园。热爱大自然，保护大自然，我们才能享受大自然。我自豪：因为我拥有天地之间的山川河流、玉宇琼楼、自然美景、人文景观——风光摄影作品。

随着人们日益增长的物质和文化的需要得到不断的满足，人们对摄影文化的需求也越来越大。在不断增加的摄影大军中，风光摄影是大多数人所喜爱的一个摄影题材，因此它具有广泛的群众性。对风光摄影多年的实践与研究让我得出一个结论——风光摄影讲究意境，风光摄影重在寻找和发现，风光摄影贵在创新和突破，风光摄影要寻天时、求地利、谋人和，风光摄影需要耐心和等待。这是我从三十余年的摄影实践经验与二十余年的摄影教学经验中总结出来的。

本书首先介绍风光摄影的器材选择与配备，只要你热爱风光摄影，无论使用什么样的器材，你都有可能成为风光摄影大师。接下来从我众多的风光摄影作品中精选了部分作品，分别介绍了以下内容：

- ◆ 如何在风光摄影中把握与运用不同的光线；
- ◆ 在混乱中寻找秩序——风光摄影的完美构图；
- ◆ 色彩浓烈的日出日落的拍摄技巧；
- ◆ 冬季风光的拍摄技巧；
- ◆ 拍出水的灵性——各种水景的拍摄技巧；
- ◆ 不同夜景的拍摄技巧；
- ◆ 千变万化的云和雾的拍摄技巧；
- ◆ 用数码技术表现特殊的影像效果；
- ◆ 黑白风光的拍摄技巧。

本书的主要特点：图文并茂、生动形象、深入浅出、通俗易懂。希望本书对广大风光摄影工作者和从业人员能够有所帮助。本书适合广大风光摄影爱好者阅读，同时可作为高校专科及本科相关摄影专业的教学参考书。

本书得到了摄影家郭绍明老师的大力支持，在此表示感谢。

武建国  
2009年12月

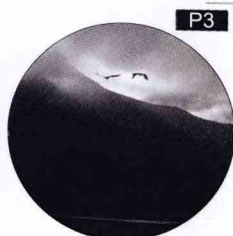
# 目 录

## 第1章

### 你也是一名风光摄影大师



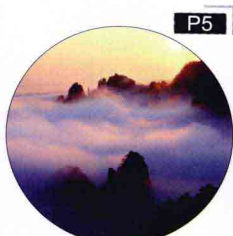
1. 风光摄影讲究意境



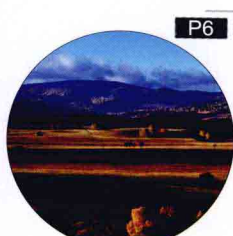
2. 风光摄影重在寻找和发现



3. 风光摄影贵在创新和突破



4. 风光摄影要寻天时、求地利、谋人和



5. 风光摄影需要耐心和等待



6. 风光摄影包括的内容



7. 卡片机也能拍好风光



8. 专业数码相机



9. 数码伴侣



10. 传统胶片相机



11. 风光摄影师最常用的相机装备



P14

12. 常用的胶片



P16

13. 获得清晰影像的三大法宝



P17

14. 时刻不要忘记带三脚架



P18

15. 其他附件的选择



P21

1. 顺光拍摄的特点



P22

2. 顺光拍摄应注意的问题



P23

3. 顺光光位较低时前景易产生阴影



P24

4. 侧光拍摄的特点



P25

5. 侧光拍摄应注意的问题



P26

6. 侧光能较好地表现被摄景物的立体感



P27

7. 逆光拍摄的特点



P28

8. 逆光拍摄应注意的问题



P29

9. 景物边缘易产生轮廓光



P30

10. 局部光的特点



P31

11. 局部光拍摄应注意的问题



P32

12. 拍摄局部光需要有耐心和好的运气



P33

13. 顶光的特点



P34

14. 顶光拍摄应注意的问题



P35

15. 顶光时俯拍, 能较好地表现景物的色彩和反差



P36

16. 反射光的特点



P37

17. 反射光拍摄应注意的问题



P38

18. 光线变化越大, 反射光的变化就越大



P39

19. 散射光的特点



P40



20. 散射光拍摄应注意的问题

P41

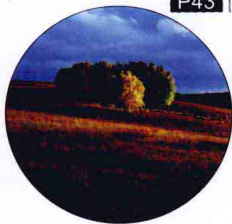


21. 柔和的散射光是拍摄水中倒影的绝好光线

### 第3章

### 在混乱中寻找秩序

P43



1. 摄影构图中的常用法则——“黄金分割法”

P44



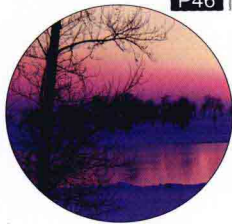
2. 摄影构图的四个阶段

P45



3. 前景的特点

P46



4. 运用前景时应注意的问题

P47



5. 前景要与主体融为一体

P48



6. 亲近自然的平拍

P49



7. 平拍时应注意的问题

P50



8. 调整相机角度和高度，避免景物被压缩和重叠

P51



9. 重在写实的俯拍

P52



10. 俯拍时应注意的问题

P53



11. 会当凌绝顶，一览众山小

P54



12. 重在写意的仰拍

P55



13. 仰拍时应注意的问题

P56



14. 强烈的夸张与变形

P58



1. 色温在一天中的变化

P59



2. 内涵深刻的日出

P60



3. 这同样是日出

P61



4. 为什么日出时红色光多

P62

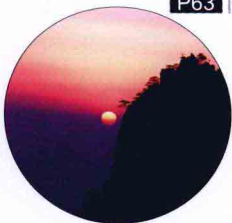


5. 为什么日落时黄色光多

## 第4章

## 色彩浓烈的日出和日落

P63



6. 拍摄日落时对于时机的选择

P64



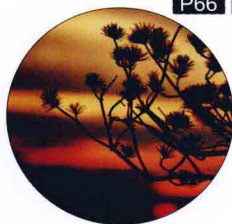
7. 拍摄日出时对于时机的选择

P65



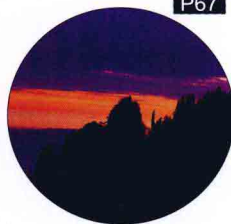
8. 充分运用日出日落时的云彩

P66



9. 利用前景营造日出日落的气氛

P67



10. 不要放弃日出前和日落后的拍摄机会

## 第5章

冬天到了，春天还会远吗

P69



1. 瑞雪兆丰年

P70



2. 冰雪摄影的关键是正确曝光

P71



3. 保证冰雪的层次感

P72



4. 根据创作意图最终确定曝光量

P73



5. 两种测光方式互相印证

P74



6. 阳光条件下按亮部的测光值曝光

P75



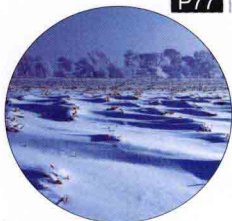
7. 散射光条件下测平均光

P76



8. 在侧光条件下选择深色背景

P77



9. 冰雪摄影时应注意的问题

## 第6章

## “水”是有灵性的

P79



1. 水之韵

P80



2. 水之怒

P81



3. 水之宁

P82



4. 水之势

P83



5. 水之色

P84



6. 水之境

P85



7. 水之腾



P86

8. 水之畅



P87

9. 水之强



P88

10. 水之进



P89

11. 水之清

第7章  
夜景的魅力



P91

1. 光源复杂、反差大、主题易突出



P92

2. 一次曝光法



P93

3. 多次曝光法



P94

4. 多次遮挡曝光法



P95

5. 多次移动曝光法



P96

6. 给画面增色



P97

7. 夜景摄影中曝光量的控制



P98

8. 月亮的拍摄方法



P99

9. 星光的拍摄方法



P100

10. 闪电的拍摄方法



P101

11. 烟花的拍摄方法



P102

12. 城市街景的拍摄方法



P103

13. 用手电筒制造灯光轨迹



P104

14. 夜景摄影应注意的问题



P106

1. 清晨是云雾形成的高发期



P107

2. 云雾的变化



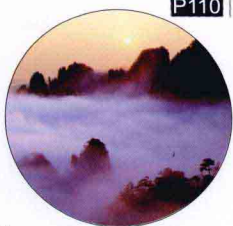
P108

3. 曝光难以把握



P109

4. 拍摄方法之一静候等待



P110

5. 拍摄方法之二  
果断出击



P111

6. 拍摄方法之三  
准确测光



P112

7. 抓住最佳的拍摄  
时机



P113

8. 寻找最佳的拍摄  
光线



P115

1. 尽量选择全画幅  
数码相机



P116

2. 感光度设置得越  
低影像质量越好



P117

3. 灵活运用白平衡



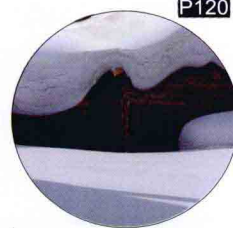
P118

4. 数码图像的存储格式  
应选择RAW+JPEG



P119

5. 正确设置反差值、  
锐度值、颜色饱和  
度值、色调值



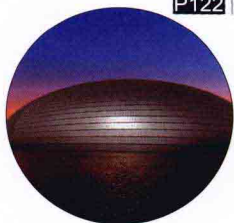
P120

6. 切忌曝光过度



P121

7. 常用的后期处理  
方法之一 影像  
的拼接



P122

8. 常用的后期处理方法之二 影像的组合



P124

9. 常用的后期处理方法之三 获取影像的最大宽容度

## 第10章

### 揭示景物细节 的微距摄影



P127

1. 微距摄影的特点



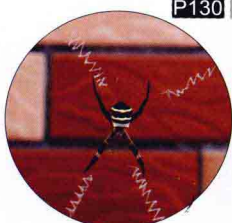
P128

2. 专业微距镜头



P129

3. 常规镜头



P130

4. 带近摄功能的变焦镜头



P131

5. 微距摄影的曝光补偿

## 第11章

### 魅力永存的 黑白摄影



P133

1. 黑白摄影特点之一 高度的提炼



P134

2. 黑白摄影特点之二 简明的对比



P135



3. 黑白摄影特点之三 丰富的灰色

P136



4. 黑白摄影质量标准之一 适当的反差和丰富的层次

P137



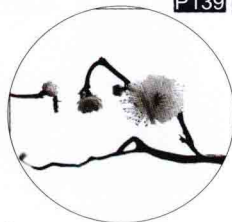
5. 黑白摄影质量标准之二 纯正的影调和真实的质感

P138



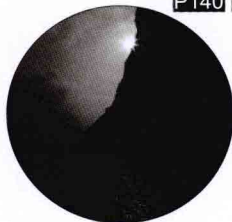
6. 黑白摄影质量标准之三 颗粒细腻、清晰度高

P139



7. 黑白影调之一 高调

P140



8. 黑白影调之二 低调

P141



9. 黑白影调之三 中间调