

小学教师进修高等师范专科小学教育专业

(文科方向)

外国文学课程 学习指导书

傅希春 主编

高等教育出版社

小学教师进修高等师范专科小学教育专业

(文科方向)

外国文学课程 学习指导书

主 编 傅希春

编写人员 王 梅 杨莉萍

傅地红 傅希春

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学课程学习指导书/傅希春主编. —北京:高等教育出版社, 2000(2004 重印)

ISBN 7-04-007418-4

I. 外… II. 傅… III. 文学-世界-高等学校: 师范学校-教学参考资料 IV. I1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37520 号

责任编辑 张丽娜 封面设计 张楠 版式设计 马静如
责任校对 陈荣 责任印制 宋克学

外国文学课程学习指导书

傅希春 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京人卫印刷厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	2000 年 1 月第 1 版
印 张	5	印 次	2004 年 2 月第 6 次印刷
字 数	110 000	定 价	7.80 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)外国文学课程的辅助教材。共分八章,各章节标题与主教材《外国文学》相对应,内容包括学习要点、问题解答、模拟测验、答案要点、名词解释等;书后还附有6份模拟试题。本书适合成人自学的需要,具有较强的针对性、导学性和实用性,可以帮助学习者从多方面更好地掌握主教材的内容,熟悉并掌握外国文学课程考试的要求和形式。

目 录

外国文学课程教学大纲	1
学习本课程的目的和要求	16
第一章 欧洲古代文学	18
第一节 概述	18
第二节 荷马史诗	24
第三节 但丁	27
第二章 欧洲文艺复兴时期文学	30
第一节 概述	30
第二节 塞万提斯	35
第三节 莎士比亚	37
第三章 欧洲 17、18 世纪文学	42
第一节 概述	42
第二节 莫里哀	50
第三节 歌德	54
第四章 欧美 19 世纪初期浪漫主义文学	59
第一节 概述	59
第二节 拜伦	66
第三节 雨果	70
第五章 欧美 19 世纪至 20 世纪初批判现实主义文学(一)	76
第一节 概述	76
第二节 巴尔扎克	83
第三节 狄更斯	88
第六章 欧美 19 世纪至 20 世纪初批判现实主义文学(二)	92
第一节 概述	92
第二节 托尔斯泰	96

第三节 易卜生	99
第七章 欧美 20 世纪文学	103
第一节 概述	103
第二节 高尔基	111
第三节 海明威	117
第四节 卡夫卡	120
第八章 亚非文学	123
第一节 概述	123
第二节 《一千零一夜》	130
第三节 泰戈尔	132
附录一	136
模拟试题(一)	136
模拟试题(二)	139
模拟试题(三)	142
附录二	145
模拟试题(四)	145
模拟试题(五)	148
模拟试题(六)	151
后记	153

外国文学课程教学大纲

一、课程性质与目的要求

(一) 课程性质

《外国文学》是在职小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)的一门必修的专业基础课。

(二) 课程目的要求

初步了解欧美文学发展的基本线索以及主要的流派、作家及其代表作;其中以近代文学为重点。对亚非文学也应有基本了解。

通过学习,扩大学员的知识面,提高学员的文学素养,培养学员分析和鉴赏外国文学作品的能力。

二、教学时数

本课程学分为4学分。

教学时间具体分配见下表:

教 学 内 容	离职 进修	业余 进修	函授进修	
			面授	自学
第一章 欧洲古代文学	4	3	3	4
第二章 欧洲文艺复兴时期文学	7	5	5	7
第三章 欧洲 17、18 世纪文学	5	4	4	5
第四章 欧美 19 世纪初期浪漫主义文学	5	4	4	5
第五章 欧美 19 世纪至 20 世纪初批判现实主义文学(一)	10	6	6	10
第六章 欧美 19 世纪至 20 世纪初批判现实主义文学(二)	10	6	6	10
第七章 欧美 20 世纪文学	7	5	5	8
第八章 亚非文学	4	3	3	4
总 计	52	36	36	53

三、教学内容与要求

第一章 欧洲古代文学

(一) 教学要求

了解欧洲古代文学的一般发展情况,理解《神曲》的新旧思想矛盾。

(二) 内容要点

第一节 概 述

欧洲古代文学包括上古和中古两个历史时期的文学,是西方近代文学的两大渊源。欧洲上古文学是指古希腊、罗马文学,时处氏族社会向奴隶社会过渡时期和奴隶社会时期。古希腊、罗马是欧洲文化的发源地。古希腊文学是欧洲文学开端,主要成就是神话、史诗、戏剧、文艺理论以及抒情诗、寓言等。希腊神话的特点。古希腊戏剧的形成和发展。三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧诗人阿里斯托芬的主要成就和创作特色。古罗马文学继承了古希腊文学,是古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁。古罗马三大诗人维吉尔、贺拉斯、奥维德的主要创作。

欧洲中古文学是指欧洲封建社会时期的文学,即中世纪文学。基督教会欧洲中世纪社会的思想统治及其对文学发展的影响。中世纪文学的主要类型。

第二节 荷马史诗

荷马史诗是欧洲最早的大型文学著作,由《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗组成。它以特洛伊战争为题材,并融入了希腊神话和传说,广泛地反映了古希腊氏族社会末期的政治、经济、伦理状况以及古希腊人的生活习俗和价值观念。荷马史诗高超的艺术技巧。

第三节 但 丁

但丁是欧洲中世纪最有代表性的作家,是意大利民族文学的奠基者。生平与创作。

代表作《神曲》采用梦幻文学形式,以意大利社会现实为基础,表达了作者的政治和宗教理想。《神曲》反映了但丁思想上的矛盾,即封建宗教思想同资产阶级人文主义思想的矛盾。《神曲》的艺术特色。

(三) 教学重点难点

1. 重点:①荷马史诗的艺术成就。②三大悲剧诗人的创作特色。

2. 难点:《神曲》的思想意义。

(四) 教学建议

本章的难点是如何理解《神曲》中的思想矛盾。建议通过作品中的典型事例的比较,突出作品的新旧思想矛盾。

第二章 欧洲文艺复兴时期文学

(一) 教学要求

了解近代文学发端期文学的特点,掌握《堂吉珂德》中的人物形象,熟练掌握莎士比亚戏剧创作的特点。

(二) 内容要点

第一节 概 述

文艺复兴是14至17世纪初欧洲新兴资产阶级反封建反教会的思想文化运动。人文主义是文艺复兴运动的指导思想,其核心是要求人性的解放。

意大利是人文主义文学的发源地。彼特拉克的十四行诗。薄伽丘短篇小说集《十日谈》的反禁欲主义思想。法国文学进一步发展了意大利的人文主义传统。拉伯雷的长篇小说《巨人传》和蒙田

的散文集《随笔录》肯定了人的力量和价值。文艺复兴后期,西班牙和英国的人文主义文学繁荣,并取得了最高成就。西班牙的维加在戏剧创作上成就卓著。英国的重要作家作品有乔叟的小说《坎特伯雷故事集》、莫尔的小说《乌托邦》、斯宾塞的长诗《仙后》以及“大学才子”派的戏剧创作(马洛的《浮士德博士的悲剧》)等。

第二节 塞万提斯

塞万提斯是文艺复兴时期西班牙最杰出的人文主义作家。生平与创作。

代表作《堂吉珂德》是西班牙长篇小说的最高成就,作品真实全面地反映了16世纪末至17世纪初的西班牙社会现实,塑造了世界文学史上著名的文学典型堂吉珂德形象。堂吉珂德的性格特征及其喜剧因素和悲剧因素。作品的现实主义意义和独特的艺术风格,对欧洲小说艺术发展的开拓性意义。

第三节 莎士比亚

莎士比亚是英国文艺复兴时期最伟大的诗人和剧作家。生平与创作。莎士比亚戏剧创作的核心思想是提倡仁爱与和谐。早期创作以喜剧和历史剧为主,中期创作以悲剧为主,晚期创作以传奇剧为主。各时期创作的基本主题及其代表作。

悲剧《哈姆莱特》通过主人公复仇失败的悲剧反映了人文主义思想在封建邪恶势力统治下的破灭,具有深刻的社会意义。《哈姆莱特》的艺术特色体现了莎士比亚戏剧在背景、情节、人物形象、语言诸方面的艺术成就。

(三) 教学重点难点

1. 重点:人文主义的基本特征。
2. 难点:①堂吉珂德形象的特征。②莎士比亚创作概况。③《哈姆莱特》的思想与艺术。

(四) 教学建议

1. 堂吉诃德形象分析应着重他的矛盾性,即他性格中的喜剧因素和悲剧因素。

2. 从莎士比亚的“仁爱”、“和谐”的原则去理解他的创作和分析《哈姆莱特》的思想意义,从而深刻理解莎士比亚的创作成就。如有条件,可组织学员观看根据莎士比亚戏剧改编的电影或舞台演出、电视片。

第三章 欧洲 17、18 世纪文学

(一) 教学要求

了解 17、18 世纪欧洲文学的一般发展情况,掌握《伪君子》、《浮士德》的创作特点。

(二) 内容要点

第一节 概 述

17 世纪,在巩固资产阶级革命中形成资产阶级革命文学,在专制王权鼎盛时期的法国则出现了古典主义文学的繁荣。18 世纪的欧洲文学受到了启蒙运动的影响,形成了具有共同特征的启蒙主义文学思潮。

弥尔顿是英国资产阶级革命文学的代表,他的长诗《失乐园》以圣经为题材,艺术地展现了资产阶级革命的历史。

法国古典主义文学是 17 世纪法国资产阶级和中央集权制妥协的产物,并成为 17 世纪欧洲文学的主潮。古典主义文学的基本特征。古典主义文学的主要成就是戏剧。悲剧诗人高乃依和拉辛的创作。拉封丹的寓言创作和布瓦洛的文艺理论。

18 世纪是欧洲反封建斗争最激烈的历史时期,其时发生的启蒙运动是继文艺复兴之后又一次伟大的思想文化运动,启蒙主义文学则是启蒙运动的一个组成部分。启蒙主义文学发展的不平衡和它的基本特征。

英国启蒙主义文学的主要成就是现实主义长篇小说。笛福的《鲁滨逊漂流记》歌颂了资产者形象。斯威夫特的《格列佛游记》、菲尔丁的《弃儿汤姆·琼斯的历史》则揭露了资本主义社会的矛盾和弊病。

法国的启蒙思想家孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭的文学创作。伏尔泰的哲理小说《老实人》在揭露社会黑暗的同时描绘了理想社会“黄金国”。卢梭的书信体小说《新爱洛绮斯》批判了封建等级制度。启蒙戏剧家博马舍的《费加罗的婚礼》表现了强烈的反封建精神。

德国资产阶级力量薄弱,启蒙运动发展迟缓。“狂飙突进”运动。市民悲剧的成就:莱辛的《爱米丽雅·伽洛蒂》和席勒的《阴谋与爱情》揭露了封建统治者的横暴,表现了市民阶级的反抗性和软弱性,具有强烈的政治倾向性。

第二节 莫里哀

莫里哀是法国17世纪古典主义喜剧大师。生平与创作。莫里哀喜剧创作的民主主义精神:揭露贵族阶级的腐朽(《堂璜》)、教会的虚伪(《伪君子》),嘲笑资产者的恶习(《悭吝人》),歌颂下层人民的美德和智慧(《史嘉本的诡计》)。莫里哀喜剧的艺术性。

《伪君子》揭露了以答尔丢夫为代表的教会势力的欺骗性和危害性。答尔丢夫伪善的性格特征。剧作的艺术特色。

第三节 歌德

歌德是德国18世纪启蒙作家中最重要的代表。生平与创作。书信体小说《少年维特之烦恼》的批判功绩。教育小说《威廉·迈斯特》对社会理想的探索。歌德世界观的复杂性。

诗剧《浮士德》是歌德一生生活体验、哲学探索和艺术实践的结晶。浮士德是欧洲资本主义上升和发展时期进步知识分子的象征性形象。他不断追求、积极实践、永不满足、自强不息的探索精

神。《浮士德》中的辩证思想和局限性。作品浪漫主义和现实主义结合的艺术方法。

（三）教学重点难点

1. 重点：①古典主义文学的基本特征。②启蒙主义文学的基本特征。③《伪君子》的艺术特色。

2. 难点：《浮士德》的形象与思想意义。

（四）教学建议

理解《浮士德》是本章的难点。建议以作品中的辩证思想为纲去分析人物形象和思想意义。

第四章 欧美 19 世纪初期浪漫主义文学

（一）教学要求

了解浪漫主义文学的一般发展情况，掌握拜伦与雨果的创作特征。

（二）内容要点

第一节 概 述

18 世纪末到 19 世纪前 30 年，欧洲社会动荡，文学的主要潮流是浪漫主义。浪漫主义文学运动形成的社会基础和思想哲学基础。抒发主观理想和个人情感的基本特征。

德国是浪漫主义思潮的诞生地。早期浪漫派的保守倾向。霍夫曼等作家的创作。海涅是德国最重要的浪漫主义作家。他的抒情诗和政治诗的成就。代表作长诗《德国——一个冬天的童话》的思想和艺术特色。

英国浪漫主义文学的成就巨大。“湖畔派”诗人。与拜伦齐名的浪漫主义诗人雪莱是英国诗歌领域中第一个表现空想社会主义思想的诗人。《解放了的普罗米修斯》等诗作中对理想的描写。济慈的抒情诗和司各特的历史小说。

法国浪漫主义文学带有鲜明的政治色彩。夏多布里昂创作的

保守倾向。斯塔尔夫人对浪漫主义理论的贡献。乔治·桑小说中的理想性和抒情性。

俄国、东欧国家的浪漫主义文学，密茨凯维奇、裴多菲创作中的爱国主义精神。

美国是一个新兴的资本主义国家。民族文学的形成。欧文、库柏、霍桑、梅尔维尔等的创作成就和特色。惠特曼是美国 19 世纪最伟大的诗人，《草叶集》的民主精神和诗歌创作的革新。

第二节 拜伦

拜伦是 19 世纪英国杰出的浪漫主义诗人。生平与创作。“拜伦式英雄”。《唐璜》表现了诗人对社会的辛辣讽刺。

长诗《恰尔德·哈罗尔德游记》反映了欧洲的民族解放运动和民主革命。哈罗尔德和抒情主人公的形象。长诗的浪漫主义特色。

第三节 雨果

雨果是法国浪漫主义文学的旗手。生平与创作。雨果的浪漫主义文学主张。创作中的人道主义。长篇小说《悲惨世界》的现实主义和浪漫特色。

《巴黎圣母院》借用历史题材，既表现了反封建意义，又突出了真善美的人道主义精神。美丑对照原则的运用。

（三）教学重点难点

1. 重点：①浪漫主义的基本特征。②拜伦创作的讽刺性。

2. 难点：《巴黎圣母院》的思想与艺术。

（四）教学建议

1. 只需概括浪漫主义文学一般的美学特征，不必介绍浪漫主义文学运动思想的复杂性。

2. 讲授雨果作品应突出作家的人道主义思想和独特的浪漫主义风格。

第五章 欧美 19 世纪至 20 世纪初 批判现实主义文学(一)

(一) 教学要求

了解西欧批判现实主义文学的一般发展情况,理解狄更斯的创作特点,巴尔扎克创作特征和现实主义文学发展的关系。

(二) 内容要点

第一节 概 述

19 世纪 30 年代,资本主义在西欧主要国家确立,以反映新的社会生活和矛盾的批判现实主义文学成为文学主潮。西欧批判现实主义文学产生的社会基础和思想哲学基础,以及它的基本特征。西欧批判现实主义文学以巴黎公社为界分为前后两个时期。

法国批判现实主义文学形成最早,成就也最大。第一个批判现实主义作家斯丹达尔的长篇小说《红与黑》真实地再现了法国社会生活,塑造了小资产阶级个人奋斗者于连的典型形象。继巴尔扎克之后重要的小说家有福楼拜等。后期文学的批判力量有所减弱。左拉是自然主义理论的奠基人,但他的创作主流是批判现实主义。莫泊桑短篇小说的艺术成就。20 世纪初的重要作家是罗曼·罗兰,长篇小说《约翰·克利斯朵夫》的批判意义和个人反抗、人道主义主题。

英国批判现实主义文学一开始就注重描写劳资矛盾和小人物的命运。狄更斯是英国批判现实主义文学的奠基者,重要作家作品有萨克雷的《名利场》、盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》、夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》等,这些小说从不同角度反映了英国各阶层的社会生活,批判了英国资本主义社会的弊病。后期,哈代的小说、萧伯纳的剧作也占有重要地位。

德国批判现实主义文学发展较迟,重要作家有亨利希·曼和托马斯·曼兄弟等。

第二节 巴尔扎克

巴尔扎克是法国 19 世纪最伟大的批判现实主义作家,他的创作把西欧批判现实主义文学推向高峰。生平与创作。巴尔扎克世界观的矛盾。《人间喜剧》的雄伟构思,基本内容是对资本主义金钱世界的批判。现实主义艺术成就。

《高老头》集中体现了《人间喜剧》的思想和艺术成就。作品揭示了王政复辟时期贵族阶级的衰亡,人与人之间的金钱关系和金钱对人的腐蚀作用。高老头“父爱”的实质和悲剧意义。拉斯蒂涅的典型形象。作品的现实主义创作原则。

第三节 狄 更 斯

狄更斯是英国 19 世纪批判现实主义文学的杰出代表。生平与创作。不同时期创作在思想和艺术上的发展。

长篇小说《大卫·科波菲尔》是一部具有自传性质的优秀作品。作品对英国社会生活的多角度的现实描写。主人公的性格和他个人奋斗的意义。作品的艺术特色。

(三) 教学重点难点

1. 重点:西欧批判现实主义文学的基本特征。

2. 难点:①巴尔扎克《人间喜剧》的思想和艺术。②《高老头》的形象与主题。③狄更斯的创作分期与特色。

(四) 教学建议

1. 巴尔扎克的世界观与创作的矛盾是个难点,但讲授时不必作详细演讲,只需介绍结论以及在具体作品中的表现。如有条件,可组织学员观看根据巴尔扎克作品改编的电视剧。

2. 狄更斯的作品除可分析教材中的《大卫·科波菲尔》外,也可另外选择其他代表作品。

第六章 欧美 19 世纪至 20 世纪初 批判现实主义文学(二)

(一) 教学要求

了解俄国、东南北欧和美国批判现实主义文学的一般发展情况,理解易卜生“社会问题剧”的创作成就,熟练掌握托尔斯泰创作的特点。

(二) 内容要点

第一节 概 述

俄国、东南北欧各国、美国的批判现实主义文学起步晚于西欧,但发展速度较快。由于它们与西欧资本主义国家的社会发展状况存在差异,因而他们的批判现实主义文学呈现不同的特点。

俄国批判现实主义文学与俄国解放运动紧密结合,批判锋芒主要针对封建农奴制及其残余。俄国批判现实主义文学发展的三个阶段。普希金的诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》中“多余人”奥涅金形象的典型意义。果戈理的《死魂灵》对农奴制的揭露。屠格涅夫、车尔尼雪夫斯基作品中的“新人”形象。陀思妥耶夫斯基的长篇小说《罪与罚》的主题和艺术特色。契诃夫短篇小说创作的独特风格。

东南欧批判现实主义文学主要反映民族解放运动和反封建斗争。显克微奇等作家的创作。

19 世纪后期北欧批判现实主义文学繁荣,出现了以易卜生为代表的一批优秀作家。丹麦安徒生的童话创作、瑞典斯特林堡的剧作。

美国 19 世纪经历了南北战争,批判现实主义起步较晚。“废奴文学”的批判倾向,斯托夫人的长篇小说《汤姆叔叔的小屋》。马克·吐温是美国 19 世纪最重要的批判现实主义作家,他的幽默讽刺的创作风格。长篇代表作《哈克贝利·费恩历险记》的民主思想