

主编 / 江吟

字学 宝生



中国历代传统碑帖临习指导系列丛书（柳体）

- 张瘦松 江吟 编写
- 中国国际广播出版社

柳 体

学生字宝

第一部分 基本笔画练习

- 一 点的写法.....(1)
- 二 横的写法.....(4)
- 三 竖的写法.....(4)
- 四 撇的写法.....(6)
- 五 捺的写法.....(8)
- 六 钩的写法.....(8)
- 七 折的写法.....(12)
- 八 挑的写法.....(13)

第二部分 基本结构

- 一 突出主笔.....(12)
- 二 横平竖直.....(8)
- 三 撇轻捺重.....(8)
- 四 点画多姿.....(8)
- 五 上能覆下.....(12)
- 六 下能载上.....(8)
- 七 平稳重心.....(8)
- 八 内外相称.....(8)
- 九 穿插得当.....(12)
- 十 左右相让.....(13)

张瘦松 江 吟 编写

- 十二 向背分明.....(25)
- 十二 上下一致.....(26)
- 十四 疏密调匀.....(27)
- 十五 同形异态.....(28)
- 十七 长短适宜.....(30)
- 十八 各随体势.....(31)

第三部分 柳体的基本结构

- 一 中宫收敛 内紧外松.....(32)
- 十八 各随体势 骨肉停匀.....(33)
- 言 神气清健.....(34)

第三部分 柳体 布白新颖

山实收远

- 十八 各随体势 字创作例举.....(36)

第三部分 柳体

- 十八 各随体势.....(37)
- 十八 各随体势.....(38)
- 十八 各随体势.....(39)

第三部分 柳体 玄秘塔碑

中宫收敛

后 记

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权《玄秘塔碑》/(唐)柳公权书;张瘦松,江吟编写. -北京:

中国国际广播出版社,1997.8

(学生字宝:中国历代传统著名碑帖临习指导系列丛书/江吟主编)

ISBN 7-5078-1533-1

I. 柳… II. ①柳… ②张… ③江… III. 楷书-碑帖-中国-唐代

IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12968 号

书 名:学生字宝 柳体

主 编:江 吟

出 版:中国国际广播出版社

(北京复兴门外广播电影电视部内)

邮政编码 100866

印 刷:冶金印刷总厂

开 本:889×1194 1/16

印 张:5.5

版 次:1997年8月北京第一版

印 次:1997年8月北京第一次印刷

印 数:8000册

书 号:ISBN 7-5078-1533-1/J·88

定 价:10.00元

柳公权及《玄秘塔碑》简介

柳公权(公元778—865年),字诚悬,陕西耀县人。官至太子少师,世称柳少师。是唐朝继颜真卿之后又一位杰出的书法家,他的书体世称柳体,历史上常以“颜柳”并称。

柳公权天资聪颖,12岁时能吟诗作赋,被誉为神童。善诗文,通音律,工经术,学问渊博,多才多艺,只是由于书法名声太盛,压倒其它。

柳公权为人秉性刚直,敢于直言。《旧唐书·柳公权传》记载,一次唐穆宗问笔法,柳公权说“用笔在心,心正则笔正”,借论笔法规劝穆宗,被后世传为笔谏佳话。

柳公权于书法真、行、草皆擅,而以楷书最卓绝,由于善书,在唐穆宗、敬宗、文宗三朝任翰林院侍书学士。

柳公权的楷书,在用笔和结构方面特别重视“法度”,是楷法的典型代表。《旧唐书·柳公权传》记载:“公权初学王书,遍阅近代笔法,体势劲媚,自成一家。”柳公权对王羲之、王献之、钟繇、欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之的书法都有很深的临习和研究,博采众长,融会贯通,从而形成了自己独特风格:中宫紧凑,方圆兼施,骨肉停匀,体势劲健,法度谨严。对柳公权的书法,米芾曾有形象的比喻,他说看柳书就像一个修养已成的谦谦君子,仙风道骨,神气清健,没有一点尘俗。

柳公权留存下来的作品较多,有《金刚经》、《蒙诏帖》、《神策军碑》、《玄秘塔碑》等二十余种。《大达法师玄秘塔碑》简称《玄秘塔碑》,立于公元841年,由裴休撰文,柳公权书写,时年64岁,全文1200余字,28行,每行54字,原碑在西安碑林。千余年来,虽历经传拓,但字面仍清晰完好。结体端庄秀丽,内紧外松;用笔干净利落方圆兼备,寓圆厚于清刚之内,刚柔相济,是柳公权楷书的突出代表,千百年来一直是人们学习楷书的主要范本之一。

柳体的用笔和结构特点:

柳体用笔的最大特征是方圆并用,方笔为主,起笔方整,斩钉截铁,干净利落,收笔顿挫清晰,笔画劲健挺拔,笔笔中锋,力在其中。

柳体的结构吸取了颜体的宽博稳重和欧体的紧密道媚。中宫收敛,内紧外松,重心平稳,突出主笔,精神饱满,内外协调,布白新颖。

柳公权《玄秘塔碑》简介

柳公权及《玄秘塔碑》简介

第一部分 基本笔画练习

- 一 点的写法……………(1)
- 二 横的写法……………(4)
- 三 竖的写法……………(5)
- 四 撇的写法……………(6)
- 五 捺的写法……………(8)
- 六 钩的写法……………(8)
- 七 折的写法……………(12)
- 八 提的写法……………(13)

第二部分 基本结构练习

- 一 突出主笔……………(14)
- 二 横平竖直……………(15)
- 三 撇轻捺重……………(16)
- 四 点画多姿……………(17)
- 五 上能覆下……………(18)
- 六 下能载上……………(19)
- 七 平稳重心……………(20)
- 八 内外相称……………(21)
- 九 穿插得当……………(22)
- 十 左右相让……………(23)

- 十一 左收右放……………(24)
- 十二 向背分明……………(25)
- 十三 上下一致……………(26)
- 十四 疏密调匀……………(27)
- 十五 同形异态……………(28)
- 十六 体斜心正……………(29)
- 十七 长短适宜……………(30)
- 十八 各随体势……………(31)

第三部分 柳体的基本结构特征

- 一 中宫收敛 内紧外松 ……(32)
- 二 字形略长 骨肉停匀 ……(33)
- 三 突出主笔 神气清健 ……(34)
- 四 内外协调 布白新颖 ……(35)

第四部分 集字创作例举

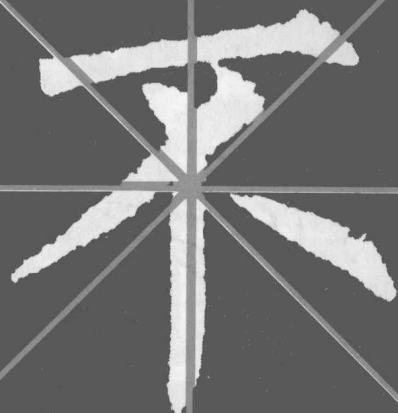
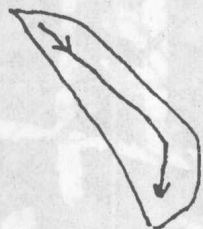
- 一 五言联 ……(36)
- 二 六言联 ……(37)
- 三 七言联 ……(38)
- 四 楷书条幅 ……(39)

第五部分 《玄秘塔》原帖

后 记

第一部分 基本笔画练习 一 点的写法

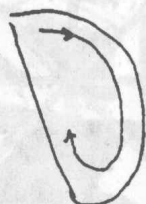
(一)长点(反捺)



(二)方点



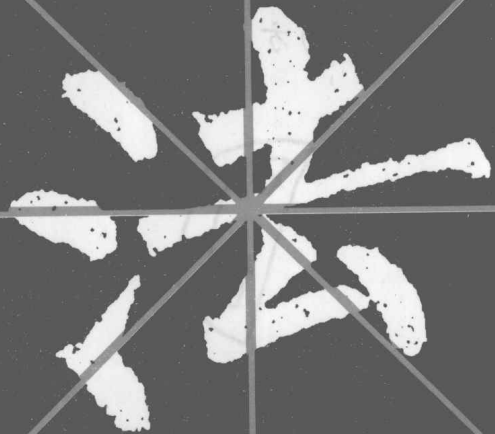
(三)圆点



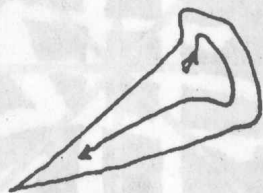
(四)挑点 1



(五)挑点 2



(六)撇点 1



(七)撇点 2



(八)撇点 3

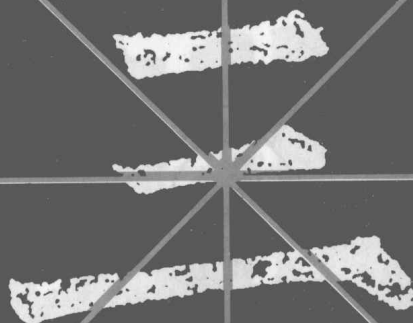


(九)竖点

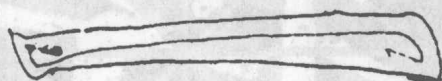


二 横的写法

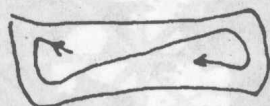
(一)长 横 1



(二)长 横 2



(三)短 横



三 竖的写法

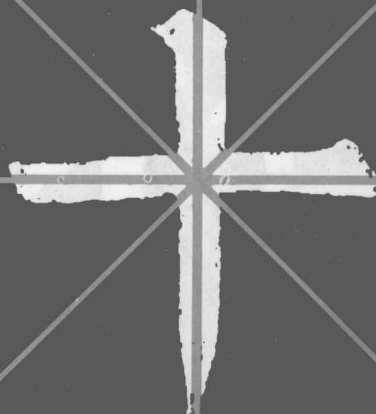
(一)垂露竖 1



(二)垂露竖 2

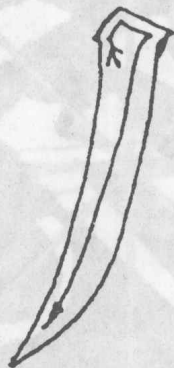


(三)悬针竖

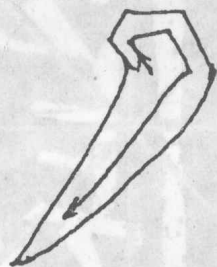


四 撇的写法

(一)长 撇



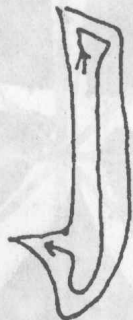
(二)弯头撇



(三)兰叶撇



(四)回鋒撇



(五)平撇

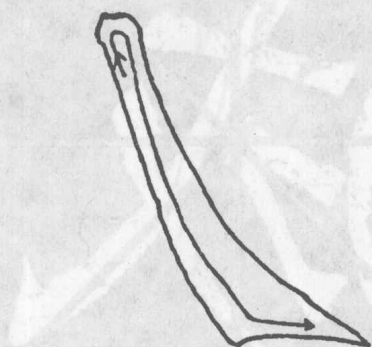


(六)短撇



五 捺的写法 六 钩的写法

(一) 斜捺



(二) 平捺



(一) 竖钩



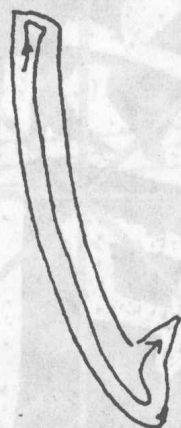
(二) 弯钩



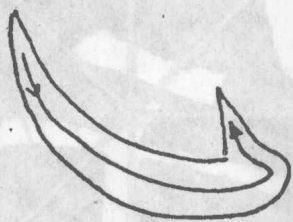
(三) 弧弯钩



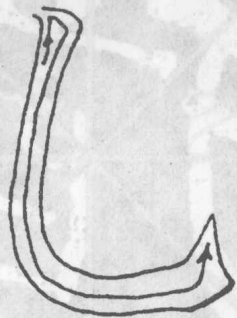
(四) 斜钩



(五)心字钩



(六)竖弯钩



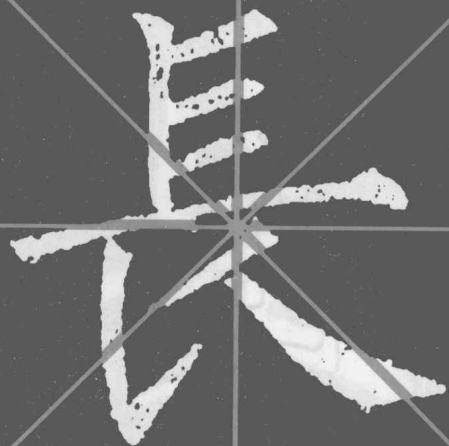
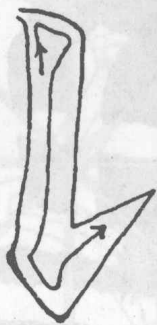
(七)横折左弯钩



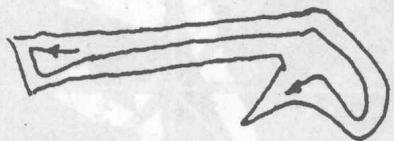
(八)横折斜弯钩



(九)右向钩

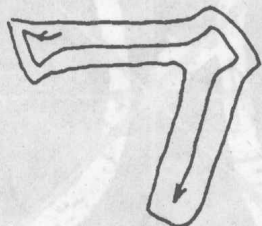


(十)横钩

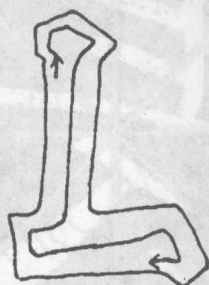


七折的写法

(一)横折



(二)竖折



(三)竖弯

