

主编 / 江吟

# 字学宝生



中国历代传统碑帖临习指导系列丛书中  
柳体

· 张瘦松 江吟 编写  
· 中国国际广播出版社

## 柳 体

# 学生字宝

第一部分 基本笔画练习	
一 点的写法	(1)
二 横的写法	(1)
三 竖的写法	(1)
四 撇的写法	(6)
五 捺的写法	(8)
六 钩的写法	(8)
七 折的写法	(12)
八 擦的写法	(13)
九 穿插得当	(8)
十 左右相让	(13)
十一 中宫收放	(8)
十二 向背分明	(8)
十三 上下一致	(8)
十四 疏密调匀	(8)
十五 同形异态	(8)
十六 斜正得体	(8)
十七 长短适宜	(8)
十八 各随体势	(8)
第二部分 基本结	(8)
一 子突出主笔	(12)
二 横平竖直	(8)
三 撇轻捺重	(8)
四 点画多姿	(8)
五 七能覆下	(12)
六 下能载上	(8)
七 平稳重心	(8)
八 内外相称	(8)
九 穿插得当	(12)
十 左右相让	(13)

张瘦松 江吟 编写

第二部分 柳体的基本结构	
一 中宫收放、内紧外松	(32)
二 各随体长、骨肉停匀	(33)
三 神气清健	(34)
第三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(35)
二 各随体长、骨肉停匀	(36)
三 神气清健	(37)
第四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(38)
二 各随体长、骨肉停匀	(39)
三 神气清健	(40)
第五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(41)
二 各随体长、骨肉停匀	(42)
三 神气清健	(43)
第六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(44)
二 各随体长、骨肉停匀	(45)
三 神气清健	(46)
第七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(47)
二 各随体长、骨肉停匀	(48)
三 神气清健	(49)
第八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(50)
二 各随体长、骨肉停匀	(51)
三 神气清健	(52)
第九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(53)
二 各随体长、骨肉停匀	(54)
三 神气清健	(55)
第十部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(56)
二 各随体长、骨肉停匀	(57)
三 神气清健	(58)
第十一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(59)
二 各随体长、骨肉停匀	(60)
三 神气清健	(61)
第十二部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(62)
二 各随体长、骨肉停匀	(63)
三 神气清健	(64)
第十三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(65)
二 各随体长、骨肉停匀	(66)
三 神气清健	(67)
第十四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(68)
二 各随体长、骨肉停匀	(69)
三 神气清健	(70)
第十五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(71)
二 各随体长、骨肉停匀	(72)
三 神气清健	(73)
第十六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(74)
二 各随体长、骨肉停匀	(75)
三 神气清健	(76)
第十七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(77)
二 各随体长、骨肉停匀	(78)
三 神气清健	(79)
第十八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(80)
二 各随体长、骨肉停匀	(81)
三 神气清健	(82)
第十九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(83)
二 各随体长、骨肉停匀	(84)
三 神气清健	(85)
第二十部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(86)
二 各随体长、骨肉停匀	(87)
三 神气清健	(88)
第二十一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(89)
二 各随体长、骨肉停匀	(90)
三 神气清健	(91)
第二十二部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(92)
二 各随体长、骨肉停匀	(93)
三 神气清健	(94)
第二十三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(95)
二 各随体长、骨肉停匀	(96)
三 神气清健	(97)
第二十四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(98)
二 各随体长、骨肉停匀	(99)
三 神气清健	(100)
第二十五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(101)
二 各随体长、骨肉停匀	(102)
三 神气清健	(103)
第二十六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(104)
二 各随体长、骨肉停匀	(105)
三 神气清健	(106)
第二十七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(107)
二 各随体长、骨肉停匀	(108)
三 神气清健	(109)
第二十八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(110)
二 各随体长、骨肉停匀	(111)
三 神气清健	(112)
第二十九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(113)
二 各随体长、骨肉停匀	(114)
三 神气清健	(115)
第三十部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(116)
二 各随体长、骨肉停匀	(117)
三 神气清健	(118)
第三十一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(119)
二 各随体长、骨肉停匀	(120)
三 神气清健	(121)
第三十二部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(122)
二 各随体长、骨肉停匀	(123)
三 神气清健	(124)
第三十三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(125)
二 各随体长、骨肉停匀	(126)
三 神气清健	(127)
第三十四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(128)
二 各随体长、骨肉停匀	(129)
三 神气清健	(130)
第三十五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(131)
二 各随体长、骨肉停匀	(132)
三 神气清健	(133)
第三十六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(134)
二 各随体长、骨肉停匀	(135)
三 神气清健	(136)
第三十七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(137)
二 各随体长、骨肉停匀	(138)
三 神气清健	(139)
第三十八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(140)
二 各随体长、骨肉停匀	(141)
三 神气清健	(142)
第三十九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(143)
二 各随体长、骨肉停匀	(144)
三 神气清健	(145)
第四十部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(146)
二 各随体长、骨肉停匀	(147)
三 神气清健	(148)
第四十一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(149)
二 各随体长、骨肉停匀	(150)
三 神气清健	(151)
第四十二部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(152)
二 各随体长、骨肉停匀	(153)
三 神气清健	(154)
第四十三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(155)
二 各随体长、骨肉停匀	(156)
三 神气清健	(157)
第四十四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(158)
二 各随体长、骨肉停匀	(159)
三 神气清健	(160)
第四十五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(161)
二 各随体长、骨肉停匀	(162)
三 神气清健	(163)
第四十六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(164)
二 各随体长、骨肉停匀	(165)
三 神气清健	(166)
第四十七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(167)
二 各随体长、骨肉停匀	(168)
三 神气清健	(169)
第四十八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(170)
二 各随体长、骨肉停匀	(171)
三 神气清健	(172)
第四十九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(173)
二 各随体长、骨肉停匀	(174)
三 神气清健	(175)
第五十部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(176)
二 各随体长、骨肉停匀	(177)
三 神气清健	(178)
第五十一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(179)
二 各随体长、骨肉停匀	(180)
三 神气清健	(181)
第五十二部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(182)
二 各随体长、骨肉停匀	(183)
三 神气清健	(184)
第五十三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(185)
二 各随体长、骨肉停匀	(186)
三 神气清健	(187)
第五十四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(188)
二 各随体长、骨肉停匀	(189)
三 神气清健	(190)
第五十五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(191)
二 各随体长、骨肉停匀	(192)
三 神气清健	(193)
第五十六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(194)
二 各随体长、骨肉停匀	(195)
三 神气清健	(196)
第五十七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(197)
二 各随体长、骨肉停匀	(198)
三 神气清健	(199)
第五十八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(200)
二 各随体长、骨肉停匀	(201)
三 神气清健	(202)
第五十九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(203)
二 各随体长、骨肉停匀	(204)
三 神气清健	(205)
第六十部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(206)
二 各随体长、骨肉停匀	(207)
三 神气清健	(208)
第六十一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(209)
二 各随体长、骨肉停匀	(210)
三 神气清健	(211)
第六十二部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(212)
二 各随体长、骨肉停匀	(213)
三 神气清健	(214)
第六十三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(215)
二 各随体长、骨肉停匀	(216)
三 神气清健	(217)
第六十四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(218)
二 各随体长、骨肉停匀	(219)
三 神气清健	(220)
第六十五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(221)
二 各随体长、骨肉停匀	(222)
三 神气清健	(223)
第六十六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(224)
二 各随体长、骨肉停匀	(225)
三 神气清健	(226)
第六十七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(227)
二 各随体长、骨肉停匀	(228)
三 神气清健	(229)
第六十八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(230)
二 各随体长、骨肉停匀	(231)
三 神气清健	(232)
第六十九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(233)
二 各随体长、骨肉停匀	(234)
三 神气清健	(235)
第七十部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(236)
二 各随体长、骨肉停匀	(237)
三 神气清健	(238)
第七十一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(239)
二 各随体长、骨肉停匀	(240)
三 神气清健	(241)
第七十二部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(242)
二 各随体长、骨肉停匀	(243)
三 神气清健	(244)
第七十三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(245)
二 各随体长、骨肉停匀	(246)
三 神气清健	(247)
第七十四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(248)
二 各随体长、骨肉停匀	(249)
三 神气清健	(250)
第七十五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(251)
二 各随体长、骨肉停匀	(252)
三 神气清健	(253)
第七十六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(254)
二 各随体长、骨肉停匀	(255)
三 神气清健	(256)
第七十七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(257)
二 各随体长、骨肉停匀	(258)
三 神气清健	(259)
第七十八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(260)
二 各随体长、骨肉停匀	(261)
三 神气清健	(262)
第七十九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(263)
二 各随体长、骨肉停匀	(264)
三 神气清健	(265)
第八十部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(266)
二 各随体长、骨肉停匀	(267)
三 神气清健	(268)
第八一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(269)
二 各随体长、骨肉停匀	(270)
三 神气清健	(271)
第八二部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(272)
二 各随体长、骨肉停匀	(273)
三 神气清健	(274)
第八三部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(275)
二 各随体长、骨肉停匀	(276)
三 神气清健	(277)
第八四部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(278)
二 各随体长、骨肉停匀	(279)
三 神气清健	(280)
第八五部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(281)
二 各随体长、骨肉停匀	(282)
三 神气清健	(283)
第八六部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(284)
二 各随体长、骨肉停匀	(285)
三 神气清健	(286)
第八七部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(287)
二 各随体长、骨肉停匀	(288)
三 神气清健	(289)
第八八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(290)
二 各随体长、骨肉停匀	(291)
三 神气清健	(292)
第八九部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(293)
二 各随体长、骨肉停匀	(294)
三 神气清健	(295)
第八部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(296)
二 各随体长、骨肉停匀	(297)
三 神气清健	(298)
第八一部分 柳烟布白新颖	
一 中宫收放	(299)
二 各随体长、骨肉停匀	(300)
三 神气清健	(301)

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权《玄秘塔碑》/(唐)柳公权书;张瘦松,江吟编写。—北京:  
中国国际广播出版社,1997.8

(学生字宝:中国历代传统著名碑帖临习指导系列丛书/江吟主编)

ISBN 7-5078-1533-1

I . 柳… II . ①柳… ②张… ③江… III . 楷书—碑帖—中国—唐代  
IV . J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12968 号

---

书名:学生字宝 柳体

---

主编:江 吟

出版:中国国际广播出版社

(北京复兴门外广播电影电视部内)

邮政编码 100866

印刷:冶金印刷总厂

---

开本:889×1194 1/16

印张:5.5

版次:1997年8月北京第一版

印次:1997年8月北京第一次印刷

印数:8000 册

---

书号:ISBN 7-5078-1533-1/J · 88

定价:10.00 元

## 柳公权及《玄秘塔碑》简介

柳公权(公元 778—865 年)，字诚悬，陕西耀县人。官至太子少师，世称柳少师。是唐朝继颜真卿之后又一位杰出的书法家，他的书体世称柳体，历史上常以“颜柳”并称。

柳公权天资聪颖，12 岁时能吟诗作赋，被誉为神童。善诗文，通音律，工经术，学问渊博，多才多艺，只是由于书法名声太盛，压倒其它。

柳公权为人秉性刚直，敢于直言。《旧唐书·柳公权传》记载，一次唐穆宗问笔法，柳公权说“用笔在心，心正则笔正”，借论笔法规劝穆宗，被后世传为笔谏佳话。

柳公权于书法真、行、草皆擅，而以楷书最卓绝，由于善书，在唐穆宗、敬宗、文宗三朝任翰林院侍书学士。

柳公权的楷书，在用笔和结构方面特别重视“法度”，是楷法的典型代表。《旧唐书·柳公权传》记载：“公权初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一家。”柳公权对王羲之、王献之、钟繇、欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之的书法都有很深的临习和研究，博采众长，融会贯通，从而形成了自己独特风格：中宫紧凑，方圆兼施，骨肉停匀，体势劲健，法度谨严。对柳公权的书法，米芾曾有形象的比喻，他说看柳书就像一个修养已成的谦谦君子，仙风道骨，神气清健，没有一点尘俗。

柳公权留存下来的作品较多，有《金刚经》、《蒙诏帖》、《神策军碑》、《玄秘塔碑》等二十余种。《大达法师玄秘塔碑》简称《玄秘塔碑》，立于公元 841 年，由裴休撰文，柳公权书写，时年 64 岁，全文 1200 余字，28 行，每行 54 字，原碑在西安碑林。千余年来，虽历经传拓，但字面仍清晰完好。结体端庄秀丽，内紧外松；用笔干净利落方圆兼备，寓圆厚于清刚之内，刚柔相济，是柳公权楷书的突出代表，千百年来一直是人们学习楷书的主要范本之一。

### 柳体的用笔和结构特点：

柳体用笔的最大特征是方圆并用，方笔为主，起笔方整，斩钉截铁，干净利落，收笔顿挫清晰，笔画劲健挺拔，笔笔中锋，力在其中。

柳体的结构吸取了颜体的宽博稳重和欧体的紧密遒媚。中宫收敛，内紧外松，重心平稳，突出主笔，精神饱满，内外协调，布白新颖。

# 柳公权及《玄秘塔碑》简介

## 柳公权及《玄秘塔碑》简介

### 第一部分 基本笔画练习

- 一 点的写法 ..... (1)
- 二 横的写法 ..... (4)
- 三 竖的写法 ..... (5)
- 四 撇的写法 ..... (6)
- 五 捺的写法 ..... (8)
- 六 钩的写法 ..... (8)
- 七 折的写法 ..... (12)
- 八 提的写法 ..... (13)

### 第二部分 基本结构练习

- 一 突出主笔 ..... (14)
- 二 横平竖直 ..... (15)
- 三 撇轻捺重 ..... (16)
- 四 点画多姿 ..... (17)
- 五 上能覆下 ..... (18)
- 六 下能载上 ..... (19)
- 七 平稳重心 ..... (20)
- 八 内外相称 ..... (21)
- 九 穿插得当 ..... (22)
- 十 左右相让 ..... (23)

- 十一 左收右放 ..... (24)
- 十二 向背分明 ..... (25)
- 十三 上下一致 ..... (26)
- 十四 疏密调匀 ..... (27)
- 十五 同形异态 ..... (28)
- 十六 体斜心正 ..... (29)
- 十七 长短适宜 ..... (30)
- 十八 各随体势 ..... (31)

### 第三部分 柳体的基本结构特征

- 一 中宫收敛 内紧外松 ..... (32)
- 二 字形略长 骨肉停匀 ..... (33)
- 三 突出主笔 神气清健 ..... (34)
- 四 内外协调 布白新颖 ..... (35)

### 第四部分 集字创作例举

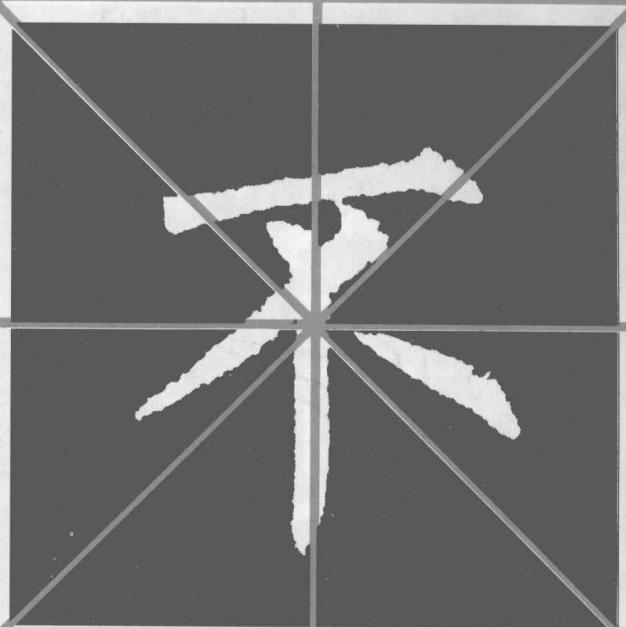
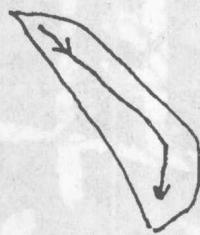
- 一 五言联 ..... (36)
- 二 六言联 ..... (37)
- 三 七言联 ..... (38)
- 四 楷书条幅 ..... (39)

### 第五部分 《玄秘塔》原帖

### 后记

# 第一部分 基本笔画练习 一 点的写法

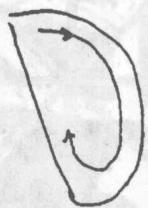
(一)长点(反捺)



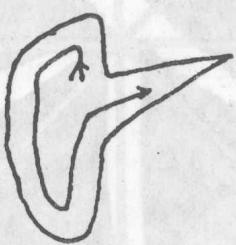
(二)方 点



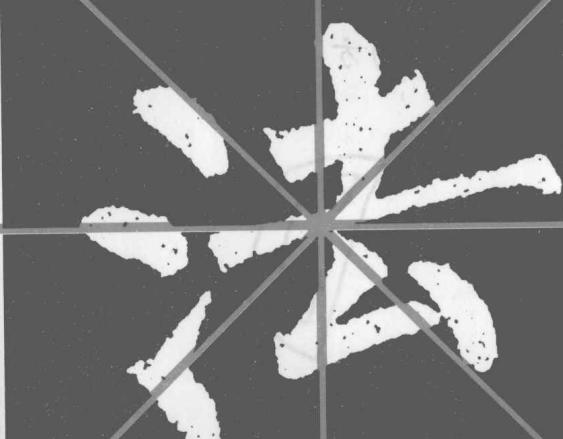
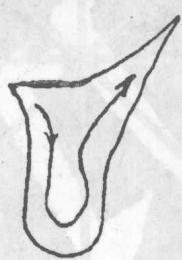
(三)圆 点



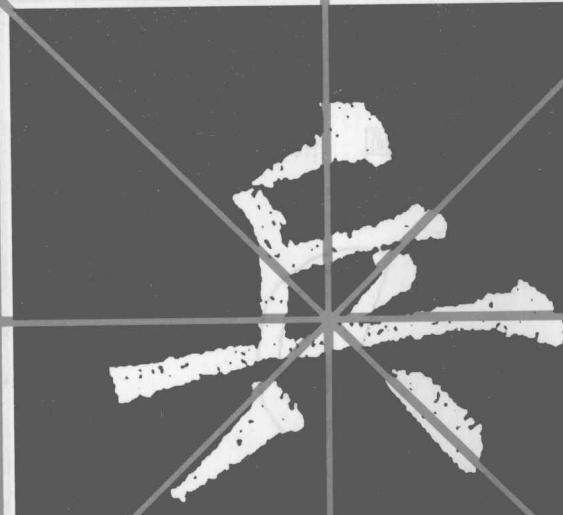
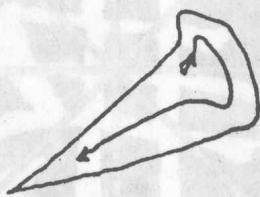
(四) 挑点 1



(五) 挑点 2



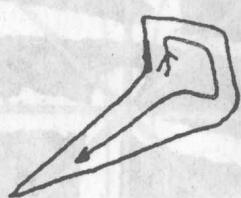
(六) 撇点 1



(七)撇点 2



(八)撇点 3

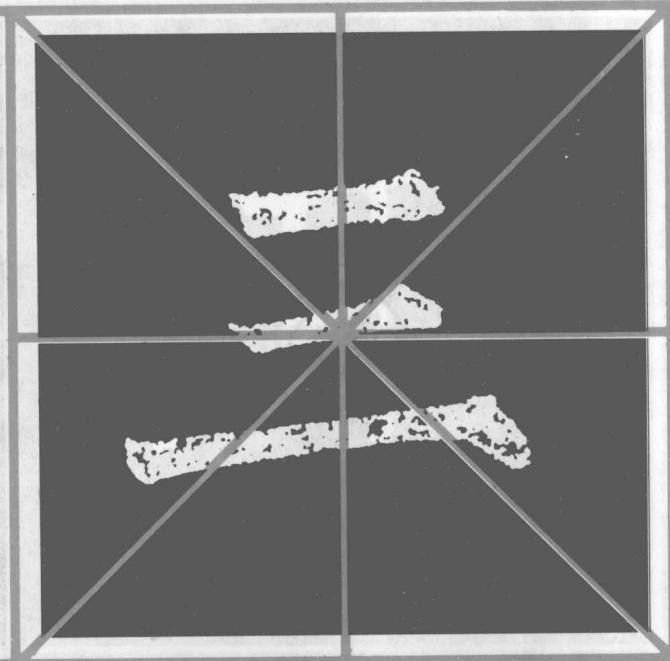


(九)竖点

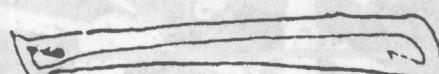


## 二 横的写法

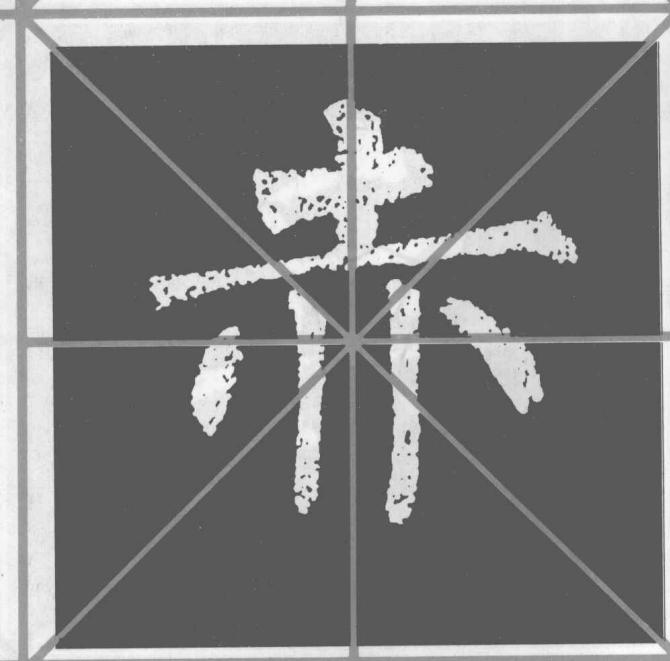
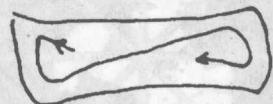
(一)长 横 1



(二)长 横 2

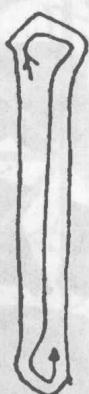


(三)短 横



### 三 竖的写法

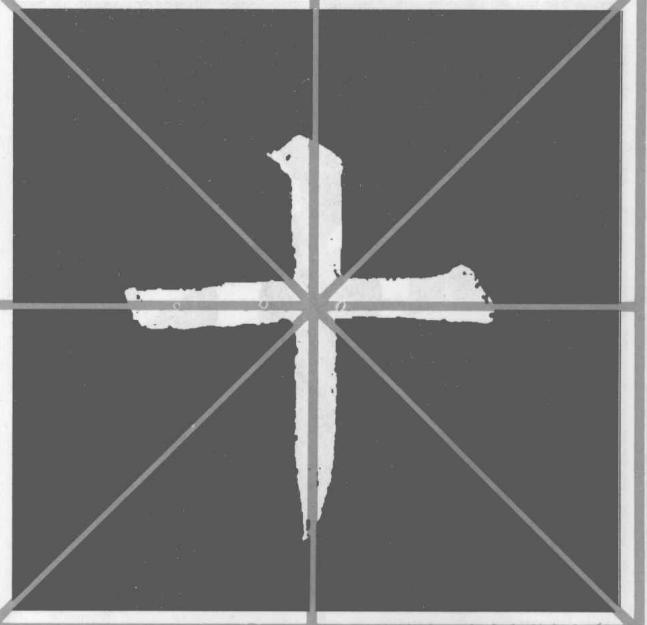
(一)垂露竖 1



(二)垂露竖 2



(三)悬针竖

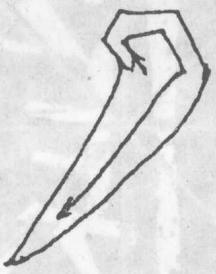


#### 四 撇的写法

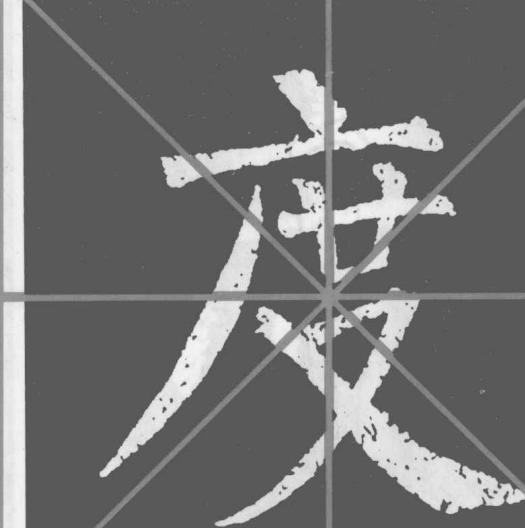
(一)长撇



(二)弯头撇



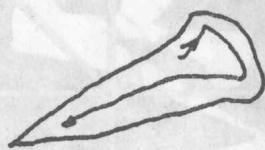
(三)兰叶撇



(四)回锋撇



(五)平 撇

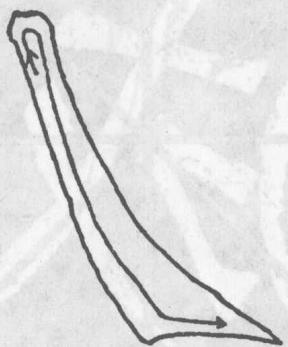


(六)短 撇

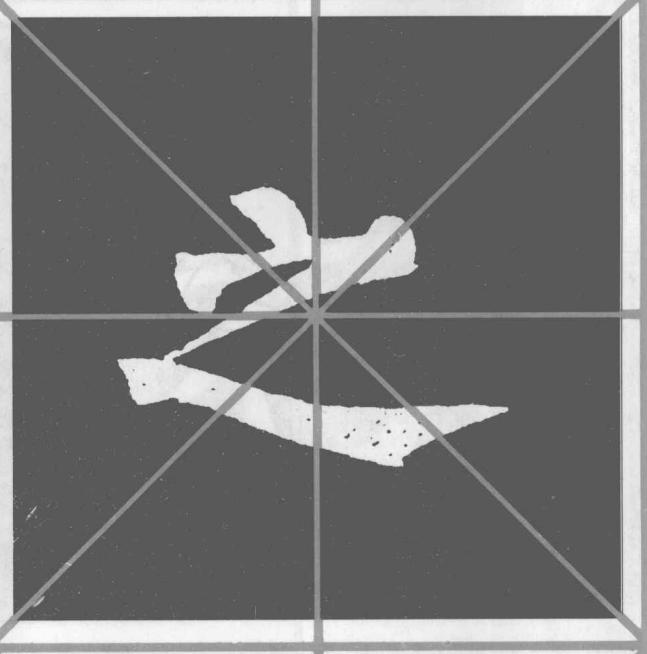


五 捺的写法 六 钩的写法

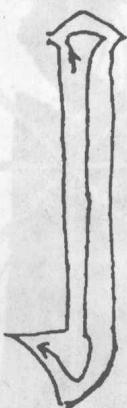
(一) 斜捺



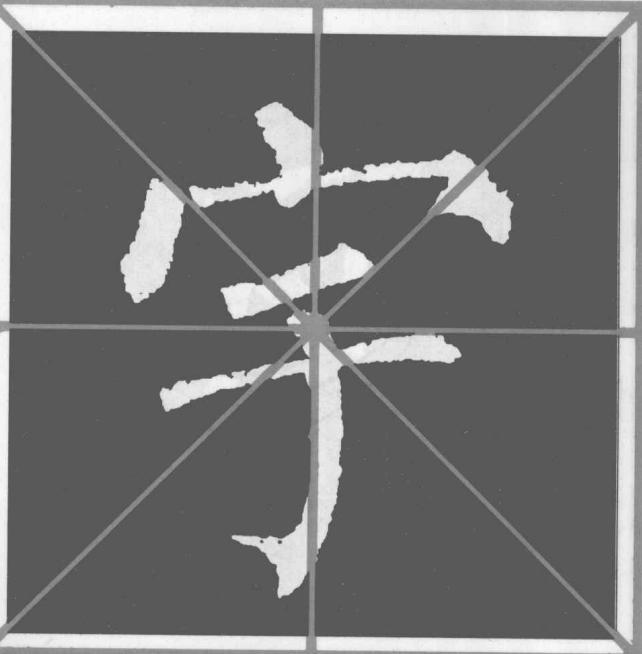
(二) 平捺



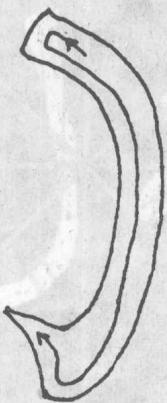
(一) 竖钩



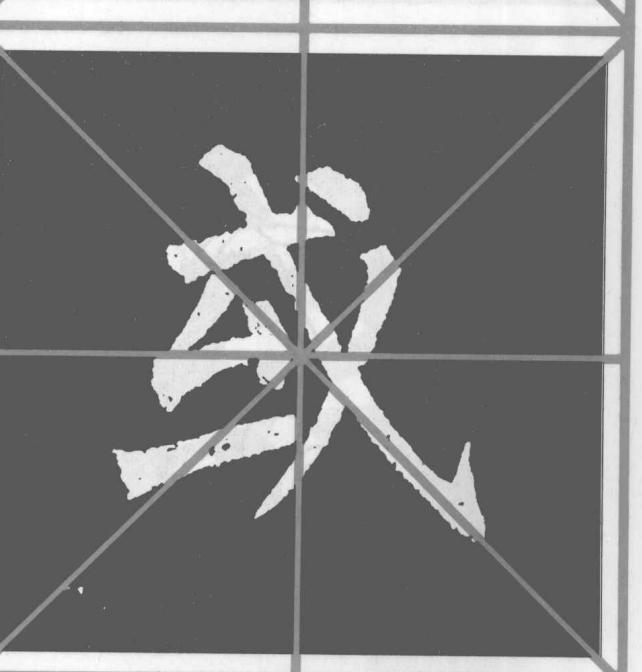
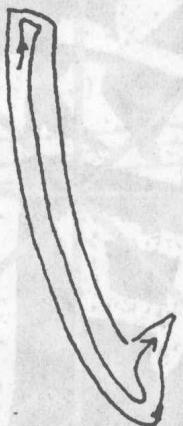
(二)弯钩



(三)弧弯钩

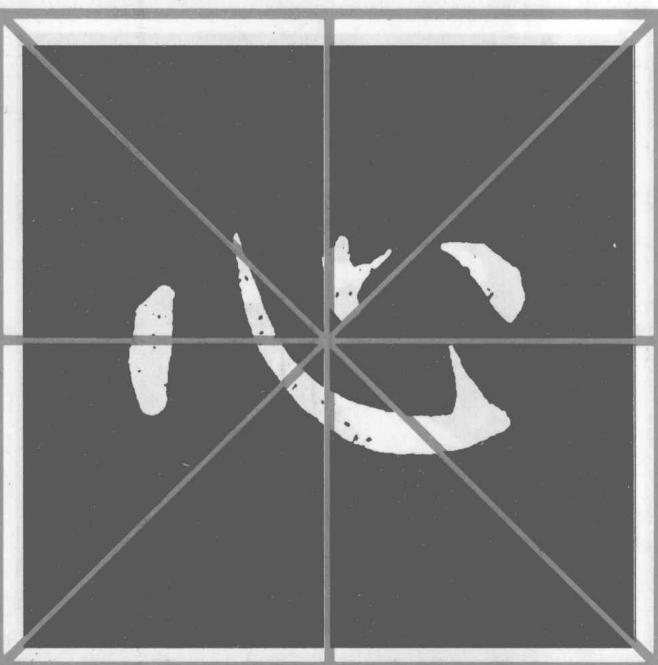
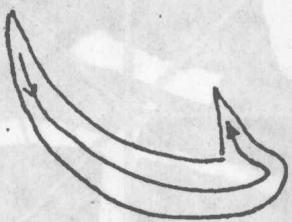


(四)斜钩



五 捺的写法 六 钩的写法

(五)心字钩



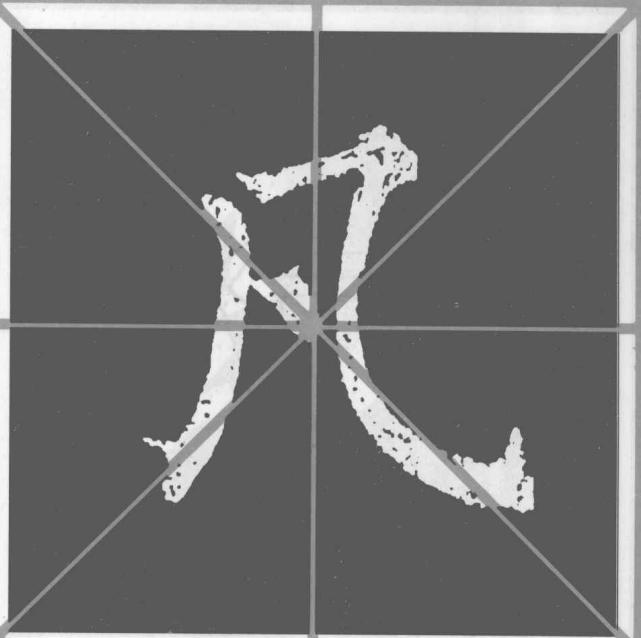
(六)竖弯钩



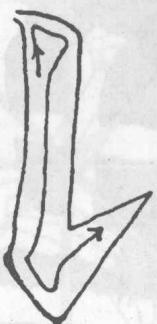
(七)横折左弯钩



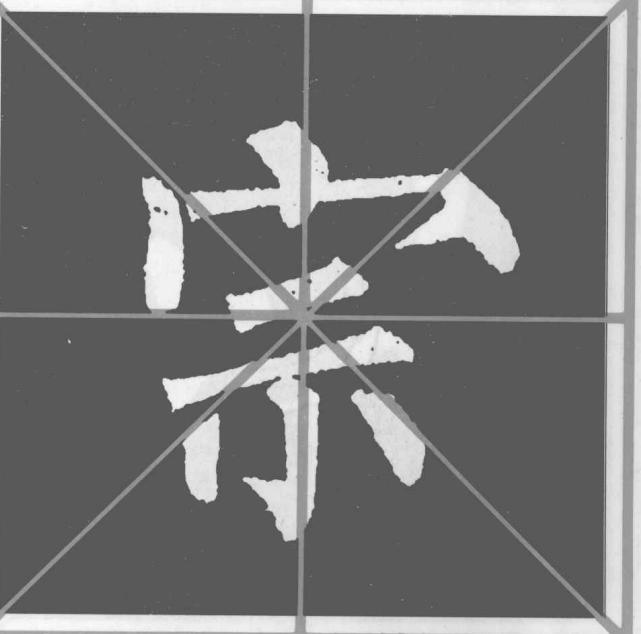
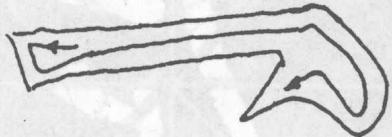
(八) 横折斜弯钩



(九) 右向钩

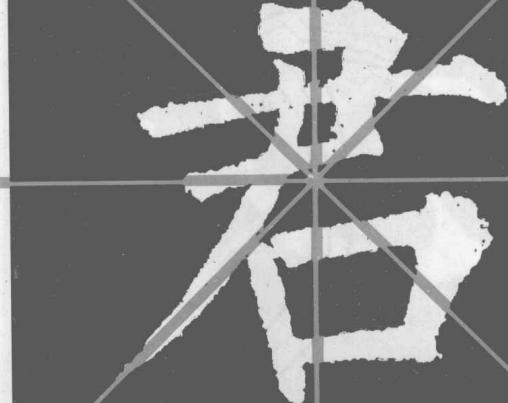
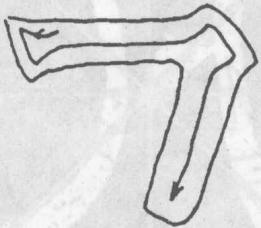


(十) 横钩

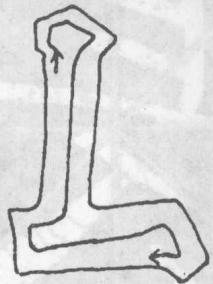


## 七折的写法

(一) 横折



(二) 竖折



(三) 竖弯

