

颜体  
柳体  
唐诗集字帖

# 大楷字帖

一本以  
颜真卿、柳公权

的字帖为母本，  
集缀成佳词、名句、名诗的字帖

庄希祖  
张仪  
高睿生  
编

江苏古籍出版社

P

# 大楷字帖

颜体  
柳体  
唐诗集

江苏工业学院图书馆  
藏书章

一本以  
颜真卿、柳公权

的字帖为母本，  
集缀成佳词、名句、名诗的字帖

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

大楷字帖—颜体、柳体唐诗集字帖/庄希祖,张仪,  
高睿生编.—南京:江苏古籍出版社,2001.6

ISBN 7-80643-469-0

I. 大... II. ①庄...②张...③高... III. 楷书—  
法帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027520 号

大楷字帖—颜体、柳体唐诗集字帖

---

编 者: 庄希祖 张仪 高睿生  
责任编辑: 朱野坪  
出 版: 江苏古籍出版社(邮政编码:210009)  
发 行: 江苏省新华书店  
印 刷: 无锡春远印刷厂

---

787×1092 毫米 1/16 印张 8

2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8,000

---

ISBN 7-80643-469-0/J·39

定 价: 12.00 元

---

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 出版说明

书法艺术是中华民族的优秀文化瑰宝,是我们引以为豪的国粹艺术。继承和发扬祖国的传统文化是我们这一代人的神圣职责,同时学习书法艺术也可以提高国民的素质。尤其对青少年来说,练习书法是开发智力的有效手段,它能培养青少年眼睛的观察能力、脑子的分析能力和手中的表现能力,并使其有机地结合在一起协调动作,从而提高动手能力和应变能力。这些都是美育教育的重要内容。

另外,练好书法,能写一手漂亮的汉字,将对以后的择业、工作及生活等诸方面都带来许多方便。对于老年同志来说,练书法对身体的健康、延缓衰老、保持头脑的活力,都非常有益。因此,当今社会出现了书法热,这是十分可喜的现象。

书法艺术历史悠久,渊远流长,历代书家留下了许多珍贵的碑帖墨宝。要想学好书法必须借鉴、临习古人的碑帖,而古代碑帖文词古奥,繁体、异体字是处可见,令人望而却步。如果通篇临习既不解其意又无实用价值,还反倒浪费了许多纸墨和精力,对学以致用而言,似乎多了一层隔阂。为了提高学习的效率,尽量做到学以致用,我们决定编印一本以颜真卿、柳公权的字帖为母本,从中摘选常用字集缀成佳词、名句、名诗的字帖,以省却书法爱好者翻检字帖寻找佳句之苦。然而,从现有的极为有限的颜、柳字中去凑集唐诗,这项工作是十分艰巨的,但这个工作能使书法爱好者方便、有效地学习颜书、柳书,我们付出的辛劳是值得的。一人做事省却千万人的麻烦,何乐而不为。本帖是集字,难免会有字的大小和风格上的不协调,这是无法弥补的缺憾,我们在临习时可以作适当的调整,使其达到和谐的境界。

为了便于初学者的临写,本字帖选用的唐诗、名句等都是著名的,临习者可以一方面学习了书法,一方面又加深了对诗句的记忆,一举两得,事半功倍。另外,本字帖还配以释文,可供临习者对照使用。本字帖中的《书法创作样式简介》可以使初学者了解传统书法创作样式的基本规律,做到学以致用。譬如少字数横幅、竖幅的写法及章法安排,五言诗、七言诗的横幅与条幅的章法安排,以及对联的写法乃至如何折格、落款、钤印等都作了说明,尽量使书法爱好者能从本书中获得收益。这也是我们编印这本字帖的最大心愿。然而失误之处在所难免,敬请方家同道批评指正。

# 书法创作样式简介

在讲述书法创作样式之前,必须先对宣纸裁切的常见方式作一简单的介绍。

以四尺宣为例,除了整幅纸以外,一般常见的裁法为对开、三开、“丁”字开、四开等。对开又分竖式和横式两种,竖式对开即四尺条幅,横式对开即二尺斗方。四尺三开,是将四尺长的一边三等分。“丁”字开,即将四尺纸长的一边先裁去一尺,然后再将其竖式对开成两张三尺条幅。四尺四开,即将四尺纸长的一边四等分,裁成相等的二尺长、一尺宽的纸。

## 一、少字数的写法:

### 1. 单字的写法:

一幅书作只写一个汉字,如“福”、“寿”等字,可写在四尺整张纸上,若用红纸或红色洒金宣纸写,更能烘托出喜庆祥和的气氛,为广大群众所喜好。

也可用二尺斗方或四尺三开竖式书写。单字书作因字较大,一定要写得丰厚些。苏东坡曾经说过:“大字难于结密而无间。”“间”是空隙,是白色部分,因此书写单字或者少字数的作品一定要写得粗壮紧密些,使其深厚沉稳。

在书写之前,可预先设想一下这个字的大小,折出字格,四边一定要留空,切不可顶天立地,亦不可写得过小,一般要占纸宽的二分之一到五分之三。折出影格对初学者尤为重要,能做到对写多大的字心中有数,练熟练了就无须折格而可直接挥写。

单字一般写在纸的正中央,而不须为了留下落款的位置将单字写偏,这样反而喧宾夺主。在四尺三开竖式书写时也可将单字写在上方一尺处,下部留空写几行竖式的落款字。

下款切不可与中间的大字齐平,上款(送给某人的姓名)可写在大字右边,一般写在右边纸边与大字之间的中间位置,字的大小亦应适中。落款可写书写时间和书写者姓名,位置写在大字的左边,并有参差变化。落款后可盖上姓名印,若位置太空可加盖一方,但内容不可一致,可加盖斋号印或闲章。

## 2. 两、三字的写法：

两、三字的写法与单字的写法基本相同。若写两字可在四尺三开纸上或横或竖书写。若写三字可在三尺条幅(即“丁”字三开)上书写。若在二尺斗方上写两个字,往往采用横式,两字偏上,下部留空写若干行竖式落款的小字,每行三、四字不等,要求参差起伏。

中国传统书写格式,竖式书写字序是自上而下,横式书写字序是从右到左。落款顺秩在左边,用竖式分几行书写,印章盖在姓名的下方,若下方没有位置可盖在姓名的左方,切不可盖在姓名右方的字缝中。

## 3. 四字以上的写法

四字可在三尺、四尺的条幅或横幅上排成一行书写。亦可在二尺斗方上对折成四格分两行书写,字序从上到下,行序自右向左,不可用西式自左向右横写二行,如果这样,则显得不伦不类。一般在左边须留下落款的位置。

五字、六字在四尺对开纸上写成一行已较紧张,若字数再多,写横幅上下必然空得太多,写竖式则左右空档太大,因此往往分两行书写比较合适。但分行书写也要注意字数的排列和落款的位置。譬如,在四尺对开的条幅上写八个字,写一行字太小,如写两行,每行写六、七个字,字距又太开、行距又太挤,这就可改用三尺条幅写两行,一行写六字,第二行写二个字,余下四格落款。落款应写在此行的正中,不要偏左。若落款字多则分两行书写,但位置一般亦不应超出上面大字的宽度。

若在四尺三开的纸上写八个字,竖式可折成两行,每行四字,左边必须留出半行的位置落款。若横式书写,可折竖行三行半,每行三字,第三行留一空格,在左边的半行里落款。

总之字数与格式匹配得好坏与作品章法的完美有很大的关系。我们一般先找内容再选择书写字的大小,然后决定纸的裁切方式。楷书在章法的排列上也有个原则,那就是行与行之间的距离要大于或等于字与字之间的距离,不可字距大于行距。

## 二、对联的写法：

对联即在相同的两张条幅上分别书写上下联句,一般根据条幅纸张的长度可分三尺联、四尺联、六尺联、八尺联等,按联句的字数又分四言、五言、七言联等。我们可以根据联句字数的多少来选择联纸的长短。一般三尺纸可写四言、五言的联句,四尺纸可写五言、七言的联句。上下联的排列是上联在右,下联在左,上款落在上联的右方,下款落在下联的左方,但对联的联句一定要写在纸的正中,不可因落款而将上联写得偏左,下联写得偏右,这样反而本末倒置。从内容来看,上下联须词类相对,平仄相反,上联末字是仄声,下联末字为平声。

若联句的内容很长,可分行书写,上联行序从右往左排列,下联行序自左往右排列,正好相反。上下款的落款也分写在上下联的后面空格处,只是上款高,下款低。这种分行书写的多字联,因其特殊的格式而称为“龙门对”。

### 三、多字数和诗词的写法

内容字数较多的书作一般均须分行书写,因此不论横竖格式或开纸的大小,均须根据内容的字数多少及纸的长短大小计算出应分几行书写、每行几个字、末行留空多少以及落款的位置等,考虑周全后再折格。

这一般要注意以下几个问题:

(1) 如果是条幅,天地头的留白要大于左右两边的留白,横幅则反之。

(2) 行距一般要大于字距,使行次分明。

(3) 条幅的末行不可只剩一个字或二个字高悬在上面,使末行过于空,这叫“孤单”。可用每行多折一格的办法将其纳入前行内。或者每行少折一格或二格,使末行的字下延。

(4) 若末行只剩下二、三空格而要将款落在里面就显得过于拥挤,可移行落款,但位置一定要预先安排好。落款与正文的行距与正文的行距相同,不可行距过开。

(5) 移行落款一般不与正文平头,可略低一些,但也不能低于条幅二分之一的高度落款,这样则显得过于下坠。落款结束处也不能与正文的最后一字齐平,而要末字一、二个字之上,形成起伏变化,因为书法是忌讳齐平的。落款也不能恰好写到最后第二行的末字与末行最后一字的直线延伸处,这样又形成“缺角”的弊病。

(6) 落款若与正文的底字相平,印章只能盖在落款行的左边而不能在落款的下面盖章,使印章超出正文。

另外,书写风格与章法的安排也大有关系。如果书风浑厚如颜字,可折正方格或略扁格,字写得满一些,使整篇格局丰满雄浑。若写柳字、欧字、褚字,可用扁格书写使行距拉开,字亦写得小些、聚拢些,留空多些,显得宽绰而空灵。总之,章法、形式是为风格服务的,要力求相得益彰。

五言诗（柳体）

王之涣《登鹳雀楼》

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，





五言诗(柳体)

更上一层楼。

白居易《送

别》

离离原上草，一岁一枯荣。

更

上

一

層

樓

離

離

原

上

草

一

歲

一

枯

榮

五言诗(柳体)

野火烧不尽，春风吹又生。

李白《静夜思》

床前明月光，



五言诗（柳体）

低	舉	疑
頭	頭	是
思	望	地
故	明	上
鄉	月	霜

疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

五言诗(柳体)

孟浩然《春晓》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，

夜	处	春
来	处	眠
风	闻	不
雨	啼	觉
声	鸟	晓

五言诗(柳体)

花落知多少。

杜 甫《春夜喜雨》

好雨知时节，当春乃发生。

花	好	当
落	雨	春
知	知	乃
多	时	发
少	节	生

五言诗(柳体)

随风潜入夜，润物细无声。

贾岛《寻隐者不遇》  
松下问童子，

松	润	随
下	物	风
问	细	潜
童	无	入
子	声	夜

五言诗(柳体)

言	只	寒
師	在	深
採	此	不
藥	山	知
去	中	處

言師采药去。只在此山中，云深不知处。

五言诗(柳体)

王维《鹿柴》

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，

空	但	返
山	闻	景
不	人	入
见	语	深
人	乡	林
	音	



五言诗（柳体）

复照青苔上。

刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》  
日暮苍山远，天寒白屋贫。

