

越
言
釋



越
言
釋



越言釋 全二冊

清·茹三樵著

江蘇廣陵古籍刻印社出版

揚州古籍書店發行

定價十五元

越言釋卷下目錄

鐙

勺

幽血

帽

拜堂

步

扇

譏

司命

祭咤

幼

忽

聯

出恭

慢

抗

會

燬

再醺

晏

火神

干

擊

漸

等子

神頭

鴨哩哩

芝

三官

哉

馬

烘

滴沔

涕

忒

沉沉

山株

荳

薹

桔

絡素

緯

叉馬

嚇

斲

三江

提

臃

稻朋

續續

抱

嬾

筵 呵欠 必 儂 蔡

醺 簋 閑 能耐 鄉里

越言釋卷下

會稽茹敦和三樵著

鐙

按詩于豆于登。釋之者謂木豆謂之豆。瓦豆謂之登。皆所以盛菹醢之屬。而爾雅曰。鐙者錠也。郭璞注。古者以人執燭。今易之以鐙。蓋卽然燭之器矣。然燭之器。今謂之燭臺。細其莖而厚其柎。原有登形。蓋卽古之所謂登者。而錠於其中。因其錠也。遂不謂之登。而謂之鐙。爾至楚詞。遂曰蘭膏明燭。又曰華燈錯些。漸

起言釋
且然燭於中而籠其外有幬有覆可挈可懸以至於
今其製工巧百出矣或謂古用薪燎不用油燎遂以
漢宮蠟燭一語爲事始殆不識鐙之與登輶轉相嬗
之義

司命

周禮大宗伯以樛燎祀司中司命司中者文昌第五
星司命其第四星也楚詞九歌有大司命少司命大
司命爲三台中之上台少司命卽文昌宮星祭法王
爲羣姓立七祀一曰司命近世士大夫多祀文昌以

此月令以戶竈中霤門行爲五祀近世士庶家所祀率門與竈而已而以竈神爲司命竈君合司命與竈而一之餼羊僅存亦可見自古以來其爲五祀者不盡遵月令并白虎通之說

勺

古酒以樽寫樽以勺故於酒言酌酌者勺也至於剖瓜而去其釀謂之瓢勺以酌酒者亦或用以酌水如洞酌彼行潦是也故以木爲勺卽加木爲杓而名之爲木杓又有以銅以鐵者卽謂之銅杓鐵杓然以其

兼瓢之用也。又讀杓爲瓢。今杓有瓢音焉。北斗七星以四星爲斗。以三星爲柄。其形似杓。謂之斗杓。讀詩又有之。維北有斗。不可以挹酒漿。其音瓢也。其義勺也。或曰杓音標。

祭咤

貧家兒啼求食。其母置食於其前。輒怒之曰。祭咤。食已。則曰。祭咤了。未。按顧命。王三宿三祭三咤。祭者以酒酹地也。咤者。奠爵也。漆書作訛。皆柩前之禮。故以爲詛爾。

幽血

記毛血告幽全之物也。注毛告全血告幽。毛之告全可解。血之告幽不可解。今牛羊雞豕一切血以火凝之。皆謂之幽血。此始以其色言之。如所云幽幽南山。其葉有幽者。應通作黝。蓋血雜則色赤而淡。血純則黝。此蓋古經之文。尙傳於流俗之口。如此。

幼

越人謂蠶眠曰幼。曰幼一。幼二。幼三。最後一眠。謂之幼大。本俚言。而放翁用之。入詩。如所云婦喜蠶三幼。

走言釋 卷一
奴貪雨一犁則久成典。要矣。幼者。蓋俯其頭之謂。故
越人每以偃僂爲幼。如所云。幼頭。聖_淵腦之類。聖亦
作頤。皮日休詩。學海正狂瀾。予頭向水頤。

帽

帽之文从冑。冑之文从三。故冠冕諸文皆从三。然夏
曰牟。追商曰章甫。周曰委貌。則帽者貌爾。委者冠卷
之名。案後漢書輿服志。委貌與皮弁冠同長七寸。高
四寸。製如覆盃。

忽

人之睡醒爲一覺。詩尙寐無覺是也。而乍睡乍醒。則謂之忽。忽字於經無考。吳人無論大覺小覺。皆謂之忽。按西河毛氏越語肯綮錄作寤。謂字出唐韻。而升庵楊氏六書索隱直作忽。其說爲長。蓋忽睡忽醒。卽謂之忽。似不必另製一字。楊氏又謂忽古作勿。尤簡妙。

拜堂

左氏傳。鄭公子忽如陳逆婦嬀。辛亥以嬀氏歸。甲寅入於鄭。陳鍼子送女。先配而後祖。鍼子曰。是不爲夫。

婦誣其祖矣。鄭司農禮注曰：先祭祖謂之祖，然後同牢而食，謂之配。或曰：今之婚禮皆先配而後祖者也。而正不然。蓋今呼屋之前一層爲廳，爲接賓客之所。呼屋後一層爲堂。堂之棟間有廡閣，蓋高曾祖禰之主咸在。謂之家堂。家堂之制不知起於何時。蓋其所規畫較家禮祠堂爲善矣。今之婚禮當婦至時必先與婿拜於堂，謂之拜堂。拜堂者，拜家堂也。拜家堂是卽陳鍼子之所謂祖者也。夫而後率而入於房，行合卺之禮，是卽鄭司農之所謂同牢而食，謂之配者也。

近世士大夫行禮而不知其意。奴隸下人得以邪說
撓亂其間。於是不謂之拜堂。而謂之拜花燭。不知何
取於花燭而拜之。且殿閣之下。往往繪爲南極老人
之圖。以兆其吉祥。因有於壽星之前。設酒脯者。又不
知何取於壽星而拜之。而且服不喪之衣。先之以巫
祝。祓除之事。拜堂之義。日以就湮。不亦愼乎。

聯

古者觀聘禮。下至一切婚姻交際。皆有帛。其帛必言
束帛。束者十端。十端者五兩。十端而五兩者。五兩端。

也。蓋束帛之法，每端二十尺，必取四十尺之帛，從兩頭卷至中間，連而不斷，謂之一兩。元三兩，纁二兩，爲一束。士婚禮言：「无天色，纁地色，陰陽之義也。」束帛之外，凡束錦、束紃，亦無不言束者。今惟紗、緞以兩端爲一聯，猶有古之遺意。

步

凡維舟而可上下者，曰步。柳子厚《鐵爐步志》言之最詳。吾越水鄉，以舟代車馬，舟之所聚，皆以步稱。有賃舟者，必於步，俗或作埠。徐筮山自序其《文航簡鈔》有