

吴越 / 编著

【中国古桥】



江西出版集团
百花洲文艺出版社

中国古桥

◎吴越 编著



江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古桥 / 吴越编著. —南昌: 百花洲文艺出版社,
2009.3

(中华文化丛书)

ISBN 978-7-80742-539-7

I. 中… II. 吴… III. 古建筑—桥—文化—中国 IV.
K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第025732号

中华文化丛书

中国古桥

吴越 编著

出版者: 江西出版集团·百花洲文艺出版社

(南昌市阳明路310号 邮编: 330008)

电 话: (0791)6894736 (0791)6894790

网 址: <http://www.bhzwy.com>

发行者: 百花洲文艺出版社

印 刷: 江西华奥印务有限责任公司

版 次: 2009年7月第1版第1次印刷

规 格: 860mm×980mm 16开本

印 张: 9印张

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-80742-539-7

定 价: 56.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

电话: (0791) 8368111

中华文化丛书



ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建
副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁
编 委：（按姓氏笔画排序）

丁双平	王兆成	王丽娜	王宏芬	王坤宁
石 湾	朱法元	刘 锋	刘昭东	关永礼
汤东宁	孙永大	杨 宗	杨虚杰	杨德华
李书祯	吴 越	余传隆	邹 健	宋培贤
张三杰	张天明	张丽生	张登科	陈 锦
陈文祥	林祝富	周 文	周凯宁	周锡培
庞 毅	胡 胜	钟少异	钟永诚	钟健华
姜钦云	洪安南	姚有志	姚秀元	姚振生
高 赛	黄一九	龚曙光	董芳明	曾成钢

总 策 划：卢祥之

致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力体现在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入 21 世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称为“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分 36 册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日

引言

中国古桥，按照类型可分为浮桥、梁桥、索桥、拱桥，按照作用可分为栈道桥、纤道桥、阁道桥、园林桥，等等，其所使用的材料则有土、木、砖、石、竹、铁等。中国古桥，涵盖着千百年来优秀的技艺：七千年前就有卯榫结构技术，春秋战国时期有折边技术，汉代有桥梁软土地基、小桩密植基础技术，晋代有半圆拱技术，隋代有圆弧敞肩拱桥技术，宋代有链锁纵联并列拱桥建造技术和贯木拱桥建造技术，明代有超时代的悬链线拱桥建造技术、海口大型闸桥建造技术。这些桥梁技术水平在当时都处于世界领先地位。

一座桥，桥下水脉脉，桥上人踟蹰。桥，带给每个人不同的思绪。“唐宋八大家”之一的欧阳修（公元1007~1072年，北宋文学家、史学家）说：“独立小桥风满袖。”一个人静静地站立在小桥上，任凭微凉的晚风灌满宽大的衣袖，桀骜不驯，风流倜傥，那情状意态多么潇洒自得啊！而“元曲四



大家”之一的马致远，则描绘出“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”的悠远意境。一匹枯瘦的马，慢慢行走在千年古道之上，两旁是零乱的杂草和纠缠不清的枯朽藤蔓，以及干瘪老树的身影，黄昏的乌鸦一群群从头顶飞过；路尽头，一湾河水缓缓流淌，河上有一座弯弯的小桥，桥的另一边隐约可见几栋茅屋，茅屋上炊烟袅袅。一个跋涉千里的旅人，在孤独与落寞当中，看到这样一座小桥，就如同找到了一个归宿，那该是一件多么令人欣慰的事情啊！

桥，联结着两岸，维系着交通、贸易的命脉，它也是人生历程的一个个生命驿站。风雅的典故、神话般的传说、英雄的精神、艺术的灵魂，无不汇聚在它的身上。无论是石桥、木桥还是铁索桥，都有属于它自己的一段前尘往事。桥，浓缩了美的情愫，积聚着哲的思索。

中华文化 丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国古桥



(图)《国音风韵》图

◀ 古桥新貌

目录

引言

- 1/ **二十四桥明月夜——桥与人**
- 1/ 宠辱相忘的圯桥
- 5/ 一行到此水西流的丰干桥
- 12/ 悠悠岁月愁的枫桥
- 17/ 离愁别绪的灞桥
- 25/ **风去桥亭古——桥的传说故事**
- 25/ 爱你无悔的蓝桥
- 29/ 缠缠绵绵的断桥
- 39/ **人在苍龙背上行——桥与战争**
- 39/ 刀光剑影小商桥
- 43/ 卢沟桥的狮子数不清
- 53/ **桥形遥分七星势——桥的技术**
- 53/ 隋代第一安济桥
- 60/ 跨海石桥洛阳桥
- 66/ 鱼沼飞梁十字桥
- 70/ 虹飞楼殿桥
- 75/ **流文荡画桥——园林的桥**
- 75/ 瘦西湖上五亭桥
- 78/ 引静桥与小飞虹桥
- 80/ 颐和园内玉带桥
- 83/ **小桥流水人家——乡野的桥**
- 83/ 只留半边的度仙桥
- 87/ **桥影聚行鱼——桥之欣赏**
- 87/ 绵延千年的建春门浮桥
- 92/ 如龙桥遗梦
- 97/ 桥里桥——潮音桥
- 101/ **御路浮桥万里平——桥之最**
- 101/ 世界上最大最重的石梁桥——虎渡桥
- 104/ 世界最长的石梁桥——安平桥
- 107/ 中国孔数最多的石桥——宝带桥
- 112/ 中国最长的园林桥——十七孔桥
- 115/ 中国最美的群桥——金水桥
- 118/ 中国最早的“立交桥”——八字桥
- 121/ 世界上第一座启闭式大桥——广济桥
- 126/ 世界最长的古代竹索桥——安澜桥

二十四桥明月夜——桥与人

千百年来，人对桥产生了很深厚的感情。有些人因桥而死，有些人因桥而发迹，还有些人因为桥而断送了江山。唐朝诗人张继因其诗让苏州的枫桥闻名天下，也让姑苏记住了那个心怀百姓社稷的诗人。无数次目睹折柳相赠送友人远去的灞桥，离别的愁绪回荡在一桥之上。当年，汉朝开国名相张良与黄石公相遇圯桥之上，一部书成就了张良的开国功勋。当年，一行禅师不远万里赴天台求学，丰干桥下的流水被其感动竟然掉头西行。人将自己的精神赋予了桥，所以桥也就拥有了人的精神。

宠辱相忘的圯桥

公元前221年，中国进入了秦朝。这是中国历史上第一个统一的中央集权帝制王朝。秦王朝的统治者秦始皇，以武力消灭其余六个诸侯国，统一了中国。

然而，这个辉煌的朝代却只存在了短短的十五年就被反抗秦王朝的政权推翻了。这些反抗政权争夺到最后，只剩下两支最有力量的武装，即楚与汉，他们为争夺统治权而进行战争，这就是中国历史上有名的“楚汉相争”。楚的领导者名叫项羽，汉的领导者名为刘邦。原本旗鼓相当的两支武装力量，却因为汉

中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国古桥



张良像



朝（公元前206~220年）第一位皇帝刘邦选用了一个人而改变了整个历史。这个人就是张良。

张良，本姓姬，当时人称之为姬公子，是春秋七国之一的韩国的贵族，相貌十分清秀。张良的父亲、祖父都在韩国担任过相国。秦始皇在统一六国的进程中灭了韩国，张良也就成了失去祖国的人。他为了替韩国报仇，遣散三百家僮，散尽所有家财收买刺客。公元前218年，张良获悉秦始皇巡游将要途经博浪沙（今河南原阳县东南），于是雇佣了力士仓海君用大铁锤

袭击秦始皇。结果，六十公斤重的大铁锤误中副车，没有砸到秦始皇，大力士被俘自尽。秦始皇下令全国通缉张良。无奈，张良只好隐姓埋名，来到了下邳（今江苏邳县）。

据县志记载，在下邳有一座石拱桥，名为“圯桥”，桥下缓缓流过的是注入泗河的小沂水。《史记》卷五十五《留侯世家》第二十五载：张良经常在桥上漫步，有一天，他在桥上遇到一个穿着褐色麻布短衣的老头儿。老头儿看到张良走过来，故意把鞋子扔到桥下，却对张良说：“孺子，下去把鞋子给我取回来。”张良愕然，想要打他，但看到他年

黄石公
安知此秦之隱居者乎
各酌有者述者一五五

迈，终于忍住了，跑到桥下去帮老头儿取回了鞋子。老头儿接着说：“给我穿上。”于是，张良又拿过鞋子，跪在地上帮老头儿把鞋子穿好。老头儿穿好鞋子，笑着走了。张良感到很惊奇，跪在那里一直看着他走远。不料老头儿又走了回来，对张良说：“你这个孩子有出息，五天之后天亮的时候，你来这儿跟我相会吧。”张良因为奇怪，没有回过神来，只跪在那儿说了一句“好”。

五天之后，天刚刚亮，张良来到桥上，老头儿已经在那儿了。见到张良，他张嘴就骂：“和老人家见面，你居然晚了，这是什么道理啊？”说完，老头儿抬腿就走，走之前说：“五天之后，再早点儿来相会。”

过了五天，鸡刚刚打鸣，张良就往圯桥而去。可是等他赶到桥上时，老头儿又先到了，于是他又骂张良：“你又晚了！什么道理啊？”再次抬脚就走，走之前让张良五天之后再早点儿来。

又过了五天，张良半夜就跑到桥上等候老头儿。过了一会儿，老头儿来了，很高兴地说：“就应该这样子嘛！”于是取出一编竹简送给张良，叮嘱说：“读了此书，将来可做帝王的老师，十年后可以安定天下。十三年后你来济北见我。谷城山下的黄石就是我。”老头儿说完后就不见了。相传，老人名叫黄石公，所



◀ 黄石公像



传授给张良的，是“武经七书”之一的《黄石公三略》。张良得到这编竹简后，在下邳苦读十年，后来辅佐刘邦灭秦亡楚，成就汉室帝业。

楚汉相争，汉兴楚亡，其原因，就在于“得人者昌，失人者亡”。刘邦在即位后的一次宴会上说：“论足智多谋，运筹决策，我不如张良；论坐镇后方，安抚人民，筹措粮饷，我不如萧何；论统帅百万大军，战必胜，攻必克，我不如韩信。”张良、萧何、韩信被称为“初汉三杰”，而“三杰”中又以张良为首。

这个“圯桥进履”的故事，将下邳这片远古的封地留存史册，也将圯桥渲染得更富传奇色彩，成为数千年来文人雅士竞相观赏、传诵诗文的地方。

清康熙七年(公元1668年)，受山东郯城大地震的影响，黄河决口，整个下邳城陷于汪洋之中，圯桥也随之湮没。历经沧桑



圯桥 ▲

的圯桥虽已湮没，但圯桥所留下的动人故事则永为后人所传颂。1984年，当地政府在原桥旧址上重建一座钢混结构的桥梁，依旧命名为“圯桥”，栏杆上书写“张良进履处”，并在桥头立碑，碑上铭刻着这段张良和黄石公之间的千秋佳话。

圯桥所改变的不仅仅只是张良个人的命运，也是整个中国文化的一种进程。经历了从博浪沙椎秦的血气之勇到圯桥进履的坚忍修行，张良从一个只知道逞匹夫之勇的孩子成长为帝王

之师，这之间需要表现出来的那些智慧、镇静与平和，并非一朝一夕就能改变。在那段国破家亡、隐姓埋名、流离失所的日子里，是圯桥陪伴着张良度过了一天又一天。历史将张良的出世描绘得流光溢彩，也将默默奉献的圯桥留在了人们心底。

“圯桥进履”留给后人的是中国式的坚忍、临危不乱的大气与波澜不惊的从容，一如桥下静静流淌了千年的河水。

一行到此水西流的丰干桥

在浙江中部有一座缈缈天台山，白云深处，群山含黛。天台山五峰环抱中，有一座始建于隋代（公元589年）的古刹，名为“国清寺”。此寺乃中国汉化佛教第一宗——天台宗的祖庭，也是日本、韩国天台宗的发源地。天台宗是隋唐时期最早成立的具有鲜明中国本土特色的佛教宗派，因实际创立者智者大师常住浙江天台山而得名。一千四百年，十四个世纪，五十多万个日夜，国清寺风风雨雨走到今天。

去国清寺，必定经过一桥，此桥名为“丰干桥”。桥建于宋景德三年（公元1006年），原名“玉峰双涧桥”，后为纪念唐代贞观年间国清寺的丰干

▼ 国清寺照壁





禅师而更名。桥为单孔石拱桥，长14.4米，拱圈呈圆弧形，净跨10.7米。桥面用卵石铺筑。数位传奇人物在这座桥上留下了印迹。果真是天台山的山水奇幽，哺育出的人也有此山水的仙风道骨。

话说公元7世纪的唐太宗年间，有一位官员名叫闾丘胤，他接受皇上的诏命，准备去台州任刺史。可就在起程的那一天，他突然头痛难忍，很多医生看了都束手无策。这时候，来了一位僧人，自称丰干禅师，是从天台山国清寺而来，路过此地，能治疗头痛病。闾丘胤急忙唤他前来，问他如何医治。丰干禅师不慌不忙地笑着说：“病从幻想而生，如果想要除去，只需净水一杯。”

仆人将净水拿来，丰干对着净水诵咒了一通，吸了一大口对准闾丘胤头上喷去，弄得闾丘胤从头到脚全被淋湿。可不到喝一杯茶的工夫，他的头痛竟然就好了。

闾丘胤自然对丰干禅师敬佩得不得了。得知丰干禅师来自台州管辖的天台山，急忙问他自己准备赴任的台州是否有贤士。丰干禅师却很

寒山、拾得、丰干图 ▶



巧妙而含蓄地回答说：“见之不识，识之不见，若欲见之，不得取相，乃可得见。”意思是说：见到了你未必认识，认识的你未必能见到；如果想见到他们，不能只看外表，才能找到。闾丘胤连连点头，说自然不会以貌取人。丰



寒山、拾得像

干继续说，有一位名叫寒山子的，是文殊菩萨降世，现在国清寺里；另一位叫拾得的，是普贤菩萨的化身。他们现在变成一副贫苦穷相，还有一点儿疯狂情态。两个人你来我往，不在国清寺的库房里，就在厨房内掌火呢。丰干禅师说完就走了。

闾丘胤到达台州后，就开始寻访丰干禅师所说的寒山子和拾得。听说他们果真在国清寺，就带着众多衙役，兴师动众地来到寺院。寺众听说来了官员，纷纷出来迎接，但其中却不见寒山子和拾得。寺众解释说，丰干禅师的住院，就在藏经院的后面，现在并没有人居住，只是有一只老虎，不时会到那吼叫一阵然后离去。而寒山子和拾得两人，此刻正在厨房里面。

寺众簇拥着闾丘胤来到厨房，还未曾进门，就听到里面有两人大笑不止。得知他们就是丰干禅师所说的贤士高人，闾丘胤慌忙跑进去低头就拜。寒山子与拾得两个人见此情形，说：



“都是丰干饶舌！丰干饶舌！丰干禅师就是弥陀，闾丘胤遇弥陀而不认识，却跑来向我们两人顶礼做什么？”说完，寒山子和拾得两人就手拉着手跑了出去，越快越好，众人都没能追上。

闾丘胤在丰干禅师的院子里看到了斑斑虎迹，又在墙上发现了两首诗词，此外再无其他。他无奈地回到衙署，请教了国清寺的老僧，却没有人知道丰干禅师何时来的寺院，只知道他们当中最老的僧人刚来国清寺的时候，丰干禅师就已经在寺内了。传说他初来国清寺的时候，骑在一只老虎背上慢吞吞地从远处山路上走来，径直走到了藏经院的后面，然后从虎背上下来，关好院门，又走了出来。从那之后，寺院里面常常会听到老虎的吼叫声。大家因为害怕老虎都不敢走近后院，因而那院落也就只有丰干禅师一个人居住。

丰干禅师总是独来独往，很少与寺内的僧人交谈。某日，他在寺外遇到一个被遗弃的婴孩，将其抱起。孰不知，这个婴孩被抱起之后见风而长，不一会儿就长成十岁的模样了。但是丰干禅师并不觉得惊讶，他给小孩儿起名“拾得”，又将拾得安置在寺内食堂打杂，于是，众人也就跟着一起叫小孩儿“拾得”。寒山寺内有一个小和尚叫寒山子，跟拾得很投缘，经常来找拾得玩耍。两个人都是疯疯癫癫的，大家也从不觉得有什么怪异。没想到，三个人居然是弥陀、文殊与普贤，大家都感到十分惊叹。

为了纪念丰干禅师，后人将通往国清寺门口的桥命名为“丰干桥”，并在寺内建有“三贤堂”，供奉这三个贤者。

这丰干桥下，就是天台八景之一的“双涧回澜”。发源于天台北山的北涧和发源于灵芝峰黄泥山冈的西涧之水至此汇合，向东流入楮溪。北涧自北山而下，曲折奔流几十里到达国清寺；