

瓷古 片

◎ 毕克官 / 著
◎ 翁乃强 / 摄影
◎ 毕克官 / 收藏

黑龙江美术出版社



古瓷片

古 瓷 片

中国民间艺术珍藏



- ◎毕克官 / 著
- ◎序 / 邓白
- ◎图片拍摄 / 翁乃强
- ◎项目策划 / 张羽龙
- ◎责任编辑 / 张羽龙
- ◎审稿 / 邓会光
- ◎整体设计 / 寒石
高润江
- ◎装帧 / 张楠
- ◎版式 / 翟松桥

中国民间艺术珍

收藏●毕克官 撰文●毕克官 摄影●翁乃强 编辑●张羽龙

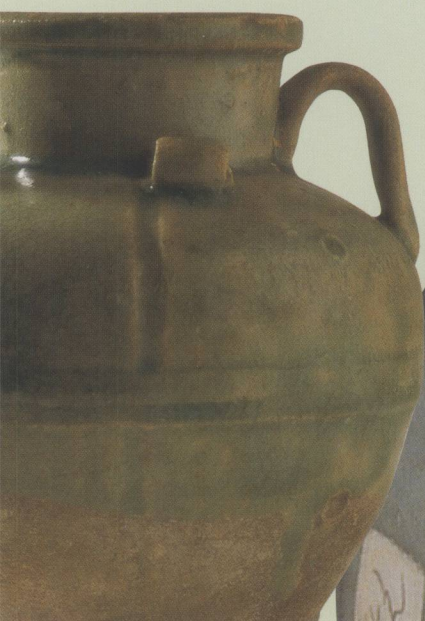


中国民窑陶瓷艺术珍藏

黑龙江美术出版社

● 毕克官 著

古瓷片



序

邓白

克官先生：久违了，您好！

值此新世纪龙年，祝您焕发龙马精神，写出更多闪光的篇章，为中华文化的腾飞作出新的贡献。

接手教，欣悉尊著《古瓷片》已由黑龙江美术出版社定为2000年重点书出版，这是继《中国民窑瓷绘艺术》又一本弘扬传统文化的好书，在目前我国陶瓷工业正处于不景气的低潮之际，能有此书出版，一振颓风，实是一件快事，值得为您拍手叫好！

记得1986年拜读了《中国民窑瓷绘艺术》后，曾寄上一函略表钦佩之意，“流光容易把人抛”，转瞬不觉过了十多年，我已年迈体衰，伏处故乡，闭门养晦；而您则以非凡的毅力，干劲越足，向专精方面发展。

来信拟将以前给您的拙函，用为这本新作的“序”，但相比之下，差距实大，仍须补充您的研究心得和贡献。由于尊著特色很多，不能一一论及，综括起来，主要有下列五个突破：

1. 突破轻视陶瓷艺术的狭隘偏见

凡是有一点文化常识的人，理应知道中国是著名的陶瓷古国。我们祖先早在东汉后期已发明并烧造出成熟的瓷器，对人类作出重大贡献，是中华民族文化史上的光荣，炎黄子孙都应引以自豪。然而，奇怪的是我们十多亿同胞，竟很少关心和了解这份“世界第一”的宝贵遗产，甚至自命为知识分子的文艺界，也对陶瓷艺术抱轻视的偏见，认为“这是匠人之事，不能登大雅之堂”。老一辈士大夫文人，大都不屑插手；年青的后起之秀更把传统视为落后东西，加以排斥；尤其撤销轻工部，陶瓷工业无人主管，放任自流，许多大瓷区国营瓷厂，陷入倒闭危机，使人不禁为之惊心怵目！

为了突破对陶瓷艺术的狭隘偏见，贯彻科教兴国，建设有中国特色社会主义提高自尊心、自信心和爱国热情，您大声疾呼，弘扬陶瓷艺术优秀传统在国际上的地位，在历史上的荣誉；在市场经济上的竞争优势，以具体研究的成果和赤诚之心，维护我们“世界第一”的声誉，改变现在的“式微”局面。

英国杰出的科学家李约瑟博士，在他的巨著《中国科学技术史》中指出：中国的科学技术有大量居于“世界第一”。西方受惠于中国，其中一半以上的发明发现，来源于中国。但很少有人了



解这些事实的本末，连中国人自己也忘记了祖先曾经建立的丰功伟绩，反而迷惑西方的现代文明。

外国学者比中国人对自己还了解和关心，公正地为历史作证，而占世界五分之一人口龙的传人，却漠然置之度外，岂不谬哉！您这本即将出版的新著，正可填补这个空白，并为我们陶瓷界争回一口气，好极了！

2.突破重官轻民的保守思想

艺术起源于劳动，起源于民间，是劳动人民智慧的结晶，诗歌、绘画、音乐、舞蹈、雕塑和各种工艺美术品，无一不是在民间创造基础上提高和发展，陶瓷艺术自然也不例外。

从新石器时期的彩陶、白陶、黑陶，一直到唐代的南方越窑，北方邢窑，以及陆羽《茶经》中提到的岳州、婺州、寿州等瓷窑产品，当时都是“天下无贵贱通用”，无所谓官窑与民窑之分。

自从五代吴越钱氏小王朝垄断了浙江秘色古瓷作为贡品，“臣庶不得用”，才出现官窑的名称。宋、元以后，官窑取得高度发展，明代继之更在景德镇珠山建造御器窑，但不论官窑也好，御窑也好，都离不开民窑技术的支持，宋、元时期所采的有命则供，无命则止；明、清时期所谓官搭民烧，然后从中选出精品冒称官窑，不用讳言，这是公开的秘密。

尽管官窑以其质精工细备受统治阶级青睐，因而鉴赏家、收藏家和博物馆把它视为“国宝”，而对丰富多采的民窑不屑一顾。这种重官轻民思想，有其社会根源，带有很大的片面性，长期影响民窑研究工作。

然而，富于顽强生命力的民窑，以其不屈不挠的精神，各展特长，与官窑分道扬镳，发挥民间艺术朴实无华，自由豪放的风格特色，如唐之铜官窑、宋之磁州窑、明之景德镇青花、釉里红，以及近代广东的石湾窑、福建的德化窑、江苏的宜兴窑、山东的淄博窑，都是著名的民窑，不让官窑专美。

突破重官轻民的保守思想，就找到了陶瓷艺术的根，找到了根，也就找到了民族性，找到了传统陶瓷的发展脉络和规律；而且还找到造型美术的前驱；找到比绘画更早的写意技法和抽象形式的出现，所有这些重要的发现，不可能从官窑中得来，只有不避艰苦，顶风冒雨跋涉于铜官窑的遗址之间，探寻唐代杰出的民窑，目击大量出土的淋漓飞动的釉下彩绘，获得毕生难忘的深刻感受。

或在黑淤泥中，废坑洞中，窑窑晃中，牛骨层中，石驸马桥下，大佛寺附近，找到奇迹，不论釉里红、青花、或没人注意的醋泡瓷片，盛辣酱的小碗，也都成了意外难得的宝物，经过有趣的描写，特别引人入胜，具有出奇的魅力。有时更发挥了漫画的特长，以幽默的笔触记述“御用民窑—慈禧太后也用民窑青花”。其实并不奇怪，绝大部分御用瓷器，是出于民间艺人之手，这个秘密，慈禧当然不会知道。在您的笔下，把她作为笑话来谈，是够讽刺的，读了不禁为之捧腹。

惟其不为官窑所囿，故能看到民窑许多特色，有自成体系的独创性；有走在革新前列的先进性；有和广大群众共同的淳朴

和审美理想，以及来之于民，用之于民的密切关系，故能历久不衰，与时俱进和传统文化永存不悖。

3. 突破陈陈相因人云亦云的庸俗陋习

我研究陶瓷是从捡破片开始，解放前美术院校未设陶瓷学科，没有机会得到正规学习，只凭个人兴趣和几本《陶瓷》、《陶录》旧著，关门摸索，解决不了具体问题。后来读到陈万里先生写的《瓷器与浙江》、《山阴道上访古日记》等调查报告，才知道地下埋着大量宝藏和搜集破片以供研究的意义。几十年来乐此不疲，走到哪里，捡到哪里，积累了数以万计的破片，增加了不少知识，学到了书本上得不到的学问。此中苦乐，难与外人道。

对您长期积极收集破片，可谓志同道合，“心有灵犀”举相通。可惜我的收藏在“文革”中已罹浩劫，散失殆尽；而您的藏品正充分发挥作用，为弘扬民族优秀传统文化争光，在新世纪中再创辉煌。

有实物作为根据，就敢于顶住逆流，向陈陈相因，人云亦云的庸俗陋习挑战，向美术史家挑战，理直气壮，发表不同观点，提出新见解，澄清各种轻视陶瓷艺术的偏见，实事求是，坚持真理，嘉惠学林。“韩文起八代之衰”您的著作正肩负“起衰”的重任，必将产生深远的影响。

您所提出的是前人未曾说，今人不敢说，值得重视的学术问题：

（一）瓷绘中的绘画究竟属不属于绘画？

这本来是不成问题的问题，既然称之为绘画，还要问它属不属于绘画？岂不滑稽可笑吗？然而，确有必要把它搞清楚，因为历来美术史家多把漆画、砖画、瓦当、彩陶上的纹饰、连青铜器上的纹饰都列为绘画研究范围，却把随处可见的陶瓷绘画拒之门外，难道这是偶然的失误吗？不！长期以来一贯认为陶瓷艺术，是匠人之事，没什么研究价值，这种陋习，陈陈相因，迄今仍未改变。以阶级偏见，来看待历史文化的发展，违反客观真实，分明是瓷画，硬说不入绘画研究之列，造成思想上的混乱。

这不是一般学术性的争论，而是如何对待民族传统和劳动创造的原则性问题。

作为曾经对世界人类作出突出贡献的中国陶瓷，高深博大，多姿多态，代表了中华民族的智慧结晶和高度的创造力。如果仍够不上美术史家费神研究的资格，试问还有什么东西？具备什么条件？才能引起研究兴趣。

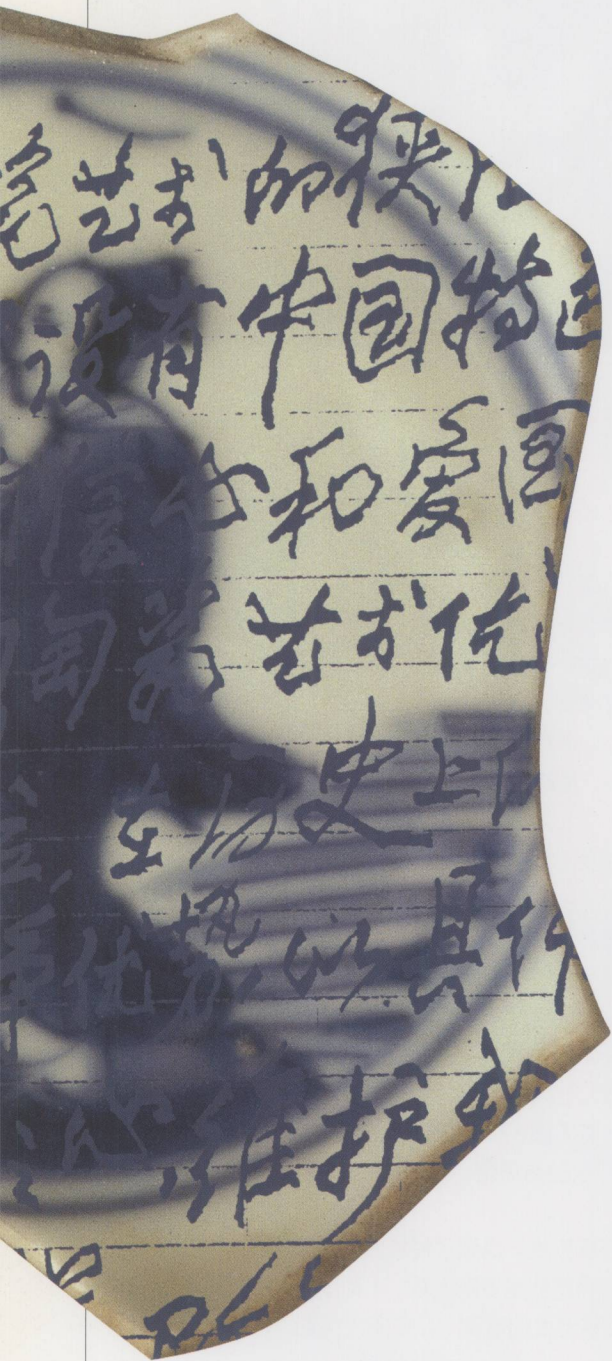
如果说陶瓷绘画是工匠们的雕虫小技，缺少文化内涵，那么青铜器、漆器、以及砖、瓦上的纹饰，不都是出于匠人之手？又何以博得多数美术史家煞费苦心，为之找寻绘画的论据？

从大批出土的唐代民间陶瓷釉下彩绘标本中，具有典型的中国画法和鲜明的传统艺术风格，历史悠久，笔墨流畅，可与其同时代的纸、绢绘画媲美。亟应恢复陶瓷绘画在美术史上的应有地位，使之扬眉吐气继续为改革开放建设“四化”，发挥积极作用。

（二）独树一帜的写意画先驱

早期的中国画，全以工笔双勾为主，要求形神兼备，刻划入微，一丝不苟。《历代名画记》转引姚最评《六法论》作者谢赫云：“点刷精妍，意存形似，写貌人物，不俟对看，所须一览，便归操笔，目想毫发，皆无遗失……别体细微，多从赫始。”可见其画风之工致谨严，技巧之高超熟练，已达到毫发不失的程度。

直到唐、宋，中国纸绢绘画作品，仍继承工笔画法的传统。至于苏轼，



文同士大夫文人画逸笔草草，不求形似，倡导变法的写意流派，往后才逐渐风靡艺坛。但早在唐代铜官窑的釉下彩绘，已开辟了一个崭新的写意画天地，自由奔放，大笔挥洒，如天马行空，不受羁绊，表现了民间艺术的高度成就，大量出土实物，琳琅满目，生动精奇，展示它空前的独树一帜的魄力，足以证明它是写意画的先驱，当之无愧。

尤其值得重视是铜官窑的花鸟彩绘，在制作工艺上发明了釉下彩的技术，为后来青花、釉里红、铁锈花等彩瓷的蓬勃发展，奠定了良好基础。与此同时，艺术方面也积极创新，由写意一变而为大写意，再变以书法入画，向三绝发展；三变则又出现抽象形式，离形去似，取人之所不敢，神化莫测，越变越奇。但是变不离宗，中国气派保持不变，故能受到广泛的喜爱，畅销国内外，远达亚、非等地。

一个平凡的民窑，居然作出不平凡的奇迹，工艺与艺术双馨，都以首创的姿态，同显特长，成为一代佳话。这么重大的创造，美术史家却很少关注和研究了解，反而抱怨唐代的美术品传世太少，真迹难得看到，引为憾事。

如果这是由于孤陋寡闻，对大量出土唐代瑰宝，一无所知，自然不足为怪；如果别有用心，避而不看，坚持过去的偏见，则未免令人惊讶了！

（三）诗书画三绝的陶瓷艺术

冶诗书画于一炉，融合为独特的艺术体系，这是中国艺坛一项创举，历史上如顾恺之、郑虔，就以三绝著称。以后，代不乏人，都是学问渊博，才华出众在传统文化领域中作出卓越贡献。

诗书画三结合的风气所趋，使画坛更加活跃，涌现出大量博学多能的三绝人才，以其高度造诣，发挥艺术特长，突破绘画的局限，增加作品的高度和深度，产生难以估计的影响。一直到现在，三绝的荣誉，依然是画家们努力争取的目标。

然而，三绝艺术，绝不限于文人雅士独领风骚。在陶瓷行业中，也不乏多面手的人才，如唐之铜官窑、宋之磁州窑的匠师们，不少是诗书画的里手，他们不满足于只用绘画和图案作为陶瓷美化的手段，很自然就发展了与绘画同源的书法，同样使用毛笔工具，同样表现了特殊的中国气派，使产品更加丰富多采。

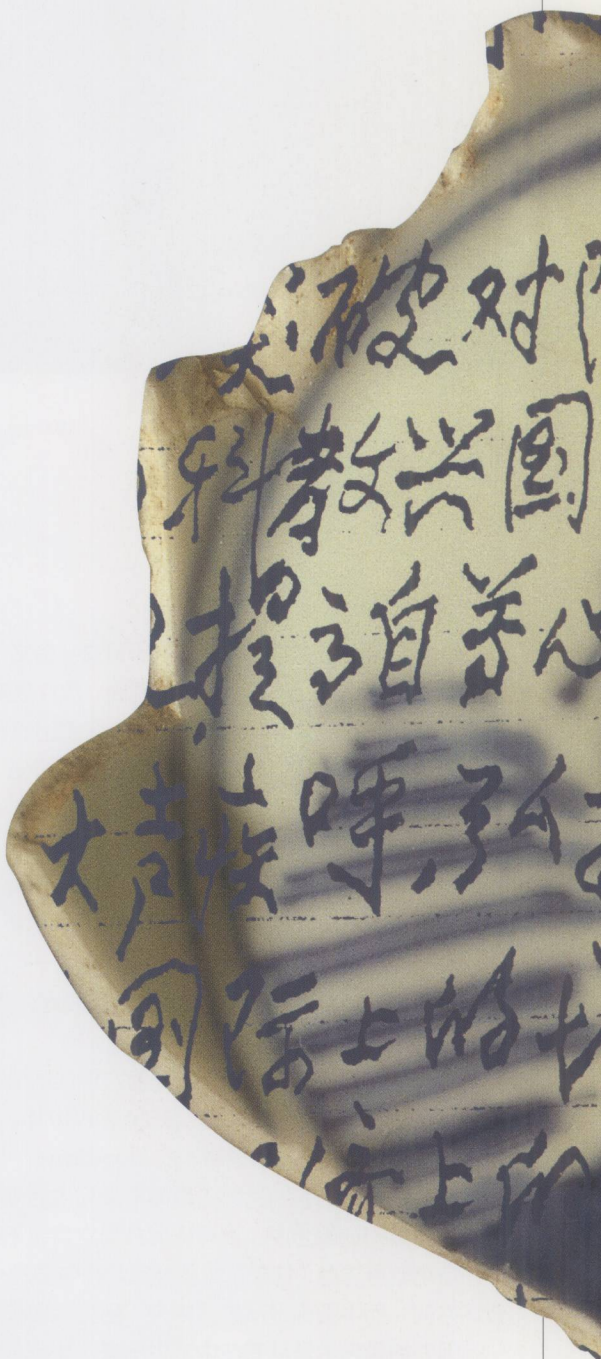
一旦采用了书法作为装饰，就扩大了陶瓷艺术的表现力和雅俗共赏的功能，既可单独发挥书法特长；又可与诗画互相融合，做到“画道得而又通于书；书道得而又通于画。”给三绝妙用无穷。

我曾专程去长沙拜访萧湘先生，承他热情地陪同我参观了大量出土的铜官窑作品，得饱眼福，至今仍留着深刻的印象，其中就有不少单独用书法作为装饰主体，真、行、草，各体皆有，运笔毫无拘束，或工整、或朴拙、或放纵，随意挥洒，并皆佳妙。而都出于自然，没有任何做作，另有一种特殊的审美情趣。

至于那些书法与绘画融为一体的更充分反映了陶瓷艺术的魅力。王摩诘“诗中有画，画中有诗”，传为千载美谈；铜官窑“画中有书，书中有画”，可以互相辉映。只是这些三绝的匠师们的姓名未能留传下来，又无法了解他们的生平事迹，殊为可惜而已！

（四）最早的抽象艺术在中国

书画同源，早为历代学者所公认，这个源，就是社会生活，它是艺术唯一的源泉。《周易繁辞》说的：“近取诸身，远取诸物。”这是绘画创始的法





则，也是文字创始的法则。早期的甲骨文、金文（大篆）、等象形文字，就是运用绘画手法创造出来的。鲁迅说过：“写字就是画画，画一只眼睛，是目；画一个圆圈，放几条毫光，是日；那自然很明白便当。但有时要碰壁，譬如要画刀口，怎么办呢？不画刀背，也显不出刀口来。这时就只好别出心裁，在刀口上加一条短棍，算是指明这个地方的意思，造了一个刃字。还有很多无形可象的事情，就用谐声、转注、假借办法，仍得非画出来不可。然而，那基础也还是画画儿”。这正生动地说明书画同源的关系。

汉字的历史，是经过不断改革，不断发展，由象形的甲骨，而金文（大篆）、而小篆、而隶书，与真、行、草同时并出。隶书是一个了不起的创造，它萌芽于古，趋用于秦，定型于汉。文字学家把隶书定型的过程，称为“隶变”，它把小篆中仅余的一点象形的笔划清除殆尽，使汉字走向符号化。

由于汉字符号化，促使书法能独立成为一门抽象艺术，运用点、线、撇、捺、波、磔、刚柔、虚实、疾徐、粗细等变化，不仅有骨、有力、有韵、有神、并且可以表现作者的思想感情，和学问修养，以其特殊的美感和绘画一样，受到广大群众的支持和热爱。

最早的抽象艺术在中国，不是西方现代派所独有。正如前面所说，从汉代“隶变”以来，大约两千年前，抽象艺术已有了初步基础。而西方现代抽象派仅开始于1910年。主要代表人物有：俄国的康定斯基 Kandinsky、和马勒维奇 Malevich，以及美国的波洛克 Pollock，荷兰的蒙德里安 Mondrian。

这一流派弃绝客观世界的具体形象和生活内容，搞所谓“无意识”和“非理性”的主张，追求怪诞和刺激，以破坏性为目的。与中国的抽象艺术，没有任何共同之点，不可相提并论。

特别值得注意：抽象艺术的概念，在中国是一个独立体系，与西方搞的恰好相反。西方搞的是脱离生活，脱离大众，属于破坏性的；而中国则是从生活中来，到生活中去，扎根于民间，与群众声息相通，是美好的，建设性的。

因为抽象艺术是从书法中派生出来，每一个书法家，也就是抽象艺术能手，连陶瓷匠师有一定书法基础的也不例外。书法是大家都热爱和最熟识、最普及，人人能懂，适合生活习惯，包括道德观、审美观和民族传统文化传统，对建立精神文明有其积极作用。

过去，有些人一提起抽象派，就不分皂白，谈虎色变，避而不谈。您的大著首先指出“抽象绘画的独特贡献”和“探索抽象画的起因”，并引证了许多实物照片，以供参考，使读者信服不疑，给这个内涵复杂的问题，通过学术讨论，解决得比较好。

4. 突破考古报告的枯燥格式

文艺著作，最忌板起脸孔说教，陶瓷论著，虽然有部分问题，与历史、考古，有一定联系，但不可和考古报告一样，没有



区别。否则，很难引起读者兴趣，这自然不是好办法。

您一向不赞成这种文风，要求解放思想，突破枯燥格式的局限，高度发挥文章的功能，以生花之笔，为陶瓷艺术增添风采，既灵活，又生动，融知识性、学术性、可读性、趣味性于一炉。这是合于广大读者心意的。

您的文章有一派清新气氛，令人精神振奋，具有特殊的艺术魅力。尤其下篇采用游记体裁，仿佛阅读《马可波罗游记》，令人又惊又喜，发现很多新闻新事，学到了不少知识，开阔了眼界。随着您的足迹，走遍了历史名城，民窑遗址，工地和产区，用不着您多费唇舌，只要让事实说话，就有很大的说服力和吸引力。您的文笔恰似齐白石治印，单刀直入，干脆利落，发现问题，抓住不放，敢想敢说，有胆有识，坚持真理，正直不阿，这些都和你的人品学问相一致。读其书，如见其人，不愧为品艺兼优的学者。

5. 突破单打一的研究方法

中国陶瓷是一门历史悠久，博大高深的学科，要有广博的知识，方能深入研究，得其秘奥。因此，须在研究方法上大胆突破，采取横向联系，从历史宏观高度观察问题。

例如著者收集瓷片，对北京猪市大街和灯市口附近一片，涉及旧有地名地貌的变化，须查对大量资料，方有所了解。如果没有历史、地理、考古、文学、哲学、美学以及政治经济的基本知识，就必然难以达到。

因受时间和篇幅限制，未能一一论及，赶着付邮，只好搁笔。勿此不尽，叩候
撰安！

邓白 2000年5月于杭州

撰安！ 邓白

目录



风雨铜官窑	12
磁州观台窑	22
濛濛细雨吉州窑	26
终于到了耀州窑	32
八卦洞的瓷片	34
建阳宋窑	35
湖田踏访记	36
瑶里行	42
窑台晃	47
初访十八渡	51
再访十八渡	54
正统、景泰、天顺引发的感想	60
观音阁	61
醋泡的瓷片	64
忆潘家园	67
牛骨层中的瓷器	86
回到明朝的灯市	90
一片釉里红	95
出污泥而不染	96
明代收税人的碗	99
成化青花九子碗	100
往日米市的遗物	102
吵出来的交情	105
埋象骨的地方	109
举人用过的碗吗?	110
石驸马桥下的悔恨	112
西安巧遇	115
大佛寺附近的掇拾	117
形形色色的鱼	118





埶瑶宋窑	122
林冲发配的地方	124
扬州访瓷	130
埋了一家瓷器店	134
捡自“东方广场”的瓷片	143
被逮住一次	143
匈奴统万城	147
“一级文物”——“玉人何处教吹箫？”	149
一白一黑	150
呀！七十多片釉里红！	152
小片人物	154
盛辣酱的康熙小碗	159
“御用民窑”——慈禧也用民窑青花	160
常州、苏州、泰州、南京	161
路过高邮文游台	164
有趣的抽象画系列	165
捡到了官窑款	172
粘成一个辽代罐	174
奶子府	175
一千五百年前的粗瓷碗	176
五夷山顶有青花	177
碗底下的奥妙	179
两件纪念品	180
款的形形色色	181
北京人有福气	185
再为民窑说句话	191
参考书目	192
后记	194



01-02 褐绿彩人物残壶

唐·足径10cm

迄今为止，铜官窑出土人物画面只见四件。婴戏水注、双耳竹林七贤罐和波斯人物残片已发表。这一件残得只见足部，非常可惜。但总是罕见的标本之一。



01-03 褐斑盘口壶

唐·长径13.5cm

风雨铜官窑

一个风雨交加的日子，我终于来到久已仰慕的铜官窑。

汽车几经颠簸，直达窑区。在大城市走惯了柏油马路，乍一走南方的泥泞田埂，确实另有一番滋味。泥松路滑，鞋子片刻即成沉重的泥球了。农民都因雨而歇了。只有老牛，在雨中悠闲地吃着山草。

我十分感谢朋友们对我研究工作的理解。尤其是长沙市

文物考古界的萧湘和黄纲正两位先生。他们对我的考察给予了热情支持。不仅在考古知识方面给了我受益不尽的指导，在物质条件上也做了细心的安排。在老萧老黄的带领下，我们来到一座山包。但见顶部立着一座标志碑，三个红字映入眼帘：铜官窑。我终于到了举世闻名的唐代铜官窑了。心中的快慰自不必说。

铜官窑始于唐初，终于五代，延续了300多年时间。因为这一带瓷片遍地，当地农民称窑区为瓦渣坪。瓦渣坪在长沙市望城县铜官镇境内，距市区27公里。东依山地，西临湘江。沿江东岸的十里河滨，埋有唐代烧窑遗址19处。有的窑址至今保存原状，形似山包，人们称为窑坡；有的则早夷为平地，变为农田或湖渚了。

一天的工夫，窑区里的窑坡、河滩、田间乃至房前屋后，几乎走了一遍，得到了从书本上无法得到的新鲜印象。

瓷片经过雨水的淋刷，显得更清新了。泥土经过雨水的浇灌，也显得更红艳了。那晶亮的瓷片，或褐或绿或黄或黑，有的彩点斑斑，像是嵌在土红丝绒上的晶莹宝石。这独特的美景，恐怕为我们独享了。

这绝非溢美之词，铜官窑釉下彩绘的确是世界文化宝库中的一颗珍珠。

正是铜官窑，创造性的先彩绘，后涂釉，有了釉层的保护，



1987年本书作者（左）与萧湘先生考察铜官窑



褐绿彩飞鸟壶

01-04

唐·残高13.5cm



褐绿彩飞鸟碗

01-05

唐·长径12cm

以粗细线造型为铜官彩绘极为突出的特点。黄色略绿的釉面，彩绘褐绿二彩，协调悦目。

烧成之后彩绘不再脱落。这是中国陶瓷史上的创举。

也是铜官窑，描绘出了大量写意花鸟画，并完美地保留下来，使我们今天能够看到那么多唐代绘画。铜官窑瓷器上的写意花鸟画早于纸绢绘画，在中国美术史上有独特的贡献。

又是铜官窑，其釉下彩瓷是我国早期外销瓷中的佼佼者，早在一千多年前，就开辟了一条“陶瓷之路”，把中华民族的灿烂文化一直送到了遥远的非洲。朝鲜、日本、印度、菲律宾、伊朗和埃及等许多国家，曾有大量出土。这表明世界人民对它的爱慕之情。

作为民窑瓷器艺术的研究者，我这次有幸目睹铜官窑址的分布情况，并在博物馆和文物工作队欣赏到大量的实物标本，补上了一堂极有价值的文化历史课。人们多知景德镇，少知铜官窑。岂不知，如果“论资排辈”的话，磁州窑吉州窑的铁锈花是铜官窑的儿孙，而景德镇的青花则是铜官窑的曾孙一辈呢！

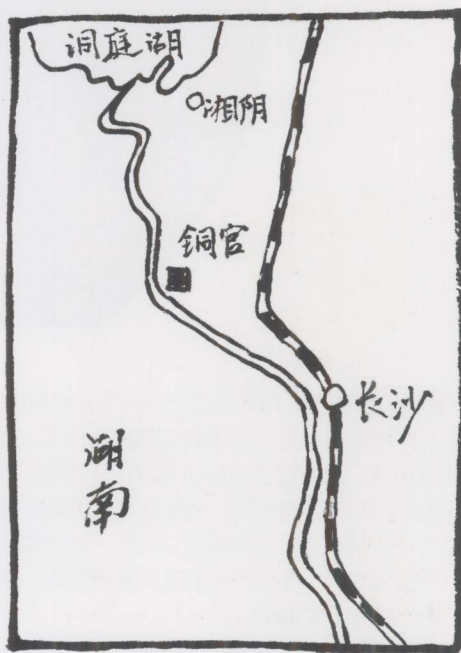
我们奔走于窑址之间，不时路过一些农家，老萧老黄和主人们称名道姓打招呼。大家都热情地留我们小坐，忙着搬凳端茶。半天的工夫，我竟品尝了芝麻茶、姜茶、黑豆茶和当地土茶。中饭是在一位大嫂处吃的。饭后女主人搬来柴火在灶间为我们烘烤衣衫。说实在的，衣衫被淋透了几层，浑身上下湿漉漉的。经过烘烤，感到舒服极了。身处湖南乡间，而且是唐代窑地，此景此情，我会终生难忘的。我从中不仅感受到农民的朴实好客，也感受到老萧老黄他们与窑址农民之间的友情。这友情是他们为了文物保护工作，共同与山与水与泥与石打交道而长期建立起来的。

置身窑区，瓷片遍坡。眼前一片辉煌。能有机会欣赏千年

古瓷，真是福气。铜官窑彩瓷在中国陶瓷史上独树一帜，可谓“空前绝后”。其釉色以浅黄为基调，配以褐绿彩色，十分协调。给我的印象，铜官釉下彩绘主要有三种风格。

粗细线结合。以粗线描绘轮廓，以突出形象的整体造型，使之醒目。局部则以细线描绘，达到比较细微的效果。这种画法多用于水壶上。

水墨画法，画笔饱蘸料色，信笔挥画，绘出状如花枝、山



铜官窑方位示意图



01-06 串珠大罐残片
唐·长径 18.5cm



01-07 花草大盆残片
唐·长径 19cm



01-08 露胎线描花碟
唐·长径 14cm

形或飘带的纹样,有如在宣纸上作画,呈现出一种水墨浸漫效果。在许多水壶上,彩带腾空飘舞,产生出富有韵律的动感。硬笔单线。这种画法多从小形器皿上见到,如小碟小盒之类。象是使用较硬的狼毫笔,描绘小鸟、花朵或抽象的形象。这种画法使画面清晰,干净利索,具有一种特殊的艺术效果。每当欣赏这种画风,我都产生出在欣赏钢笔画的感觉,真不知那枝笔怎么会如此的硬挺。

铜官窑器皿的造型多种多样。以水壶说,就花样不少。我

特别喜爱一种小件水壶。壶肚圆得有如小球,细细的颈部,上顶一个盘状壶口。那个壶嘴,短得不能再短。釉色或灰绿、或浅黄、或乌黑,有的上洒一片绿色。小壶看去就象一个小胖娃娃,煞是可爱,真是羡慕唐代百姓,能用上这么美观的瓷器。对照如今酒店饭桌上的醋壶酱罐,真有今不如昔的感慨。

风还在吹,雨还在下,地也更湿更滑了。钟表的时针提醒我们已到告别的时刻了。但我却留恋那泥泞的窑坡、田间、河滩、路……



01-09 露胎线描花碟
唐·口径15cm



01-11 露胎小鸟碟
唐·长径14.5cm



01-12 露胎多瓣大花碟
唐·长径11.5cm



01-10 露胎四瓣花碟
唐·长径11.5cm

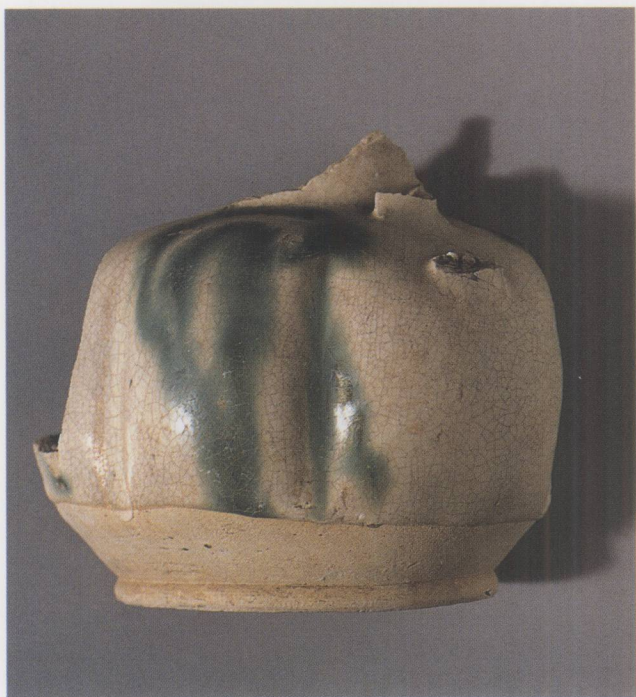
硬笔线描画法为铜官窑彩画又一特色。一般多在露裸的瓷胎上描绘，别有风致。



01-13 露胎网状心花碟
唐·长径12.5cm



01-14 白釉绿彩漫笔碟
唐·长径13.5cm



01-16 白釉绿彩壶嘴、绿彩残片
唐·长径11.5cm

01-15 白釉绿彩壶
唐·残高10cm