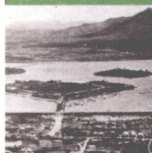


玄武湖



史话

【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎李海荣 许 宏

黄永武◎编著

南 京 出 版 社

【文·化·南·京·丛·书】

丛书主编◎李海荣 许 宏

玄武湖史话

玄武湖管理处 黄永武◎编著

南 京 出 版 社

宣统二年时主笔

桐城劉信序



图书在版编目 (CIP) 数据

玄武湖史话 / 黄永武编著. —南京: 南京出版社,
2009.12

ISBN 978-7-80718-557-4

I . 玄… II . 黄… III . 湖泊—史料—南京市
IV . K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 197465 号

文化南京丛书·南京园林系列

玄武湖史话

玄武湖管理处 黄永武 编著

*

南京出版社出版

(社址: 南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

网址: <http://www.njpbs.com>

江苏新华发行集团有限公司经销

南京溧水秦源印务有限公司印刷

*

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/24 印张 8 插页 2 字数 175 千
2009 年 12 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-80718-557-4

定价: 20.00 元

《文化南京丛书·南京园林系列》编委会

主 任 许 宏 李海荣

副 主 任 刘红流

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 忠 王 鹤 卢海鸣 祁海平

李良勇 李海荣 许 宏 刘红流

吴福林 张义平 陆文祥 徐永洪

黄永武 韩文宁 詹 宁 薛 冰

虞壁平 虞淑娟

主 编 李海荣 许 宏

执行主编 陆文祥 卢海鸣

历史曾经无比眷顾南京。自今以溯，凡五千年，建业情怀，金陵风物，那些附着在历史虚境上的形声色意，所谓楚秦王气、南朝烟雨、赵宋残阳、明朝宫阙、天国风雨者，或托于古巷，或附于丘阿，或以诗表，或以词生。凡此种种，都在这座古城千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕，浸染了一种难以言表的文化意味，总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味出她撼动人心的魅力。

在偌大的一座城中，那些生于斯长于斯的本土人因其各居其所，也就各寻其趣，各怀其思。城南人熟知秦淮河的氤氲之气与夫子庙的俚俗繁华，城西人徜徉在石头城下莫愁湖边，居于城北则会醉心于玄武湖的舒展与鸡鸣寺的空灵，身在城东自然会钟情于紫金山和明孝陵，生活在中心区的人们则会以与总统府和其他众多的民国建筑为邻而自豪。

夔夔华夏，四野异趣。古来寓居于此者身份各异，谋生、求知或致仕，来了，就在此坦然生息了。他们在此留下不朽之作或成就千古功业。帝王将相、文人骚客，不胜枚举。三国吴大帝构筑建业城，南朝刘勰创制《文心雕龙》，南宋岳飞牛首山大败金兵，明代郑和西航达于至远……古都南京华章迭出，伟业连连，实因地处南北东西交通之所，地理气候条件优厚，更兼极为丰富的历史内涵和具有包容性的文化氛围使然。南京人温厚、大度，不急躁，少急进，在历史的狂风骤雨中，又显现出鲜有的坚韧与执著。用一个时髦的词汇，南京一直就是一个移民城市。众多寓居在此的人不仅身有所托，更是魂有所依，他们创造的历史传奇或是遗存的文化痕迹，与南京相互交融并一脉相承。

金陵自古就是览胜地。情以景生，景因情胜。在历代文人的笔下，南京不少胜迹都留在了他们的诗章中。著名的如刘禹锡的《西塞山怀古》和杜牧的《江南春》，无论是“金陵王气黯然收”，还是“多少楼台烟雨中”，道出的都是历史的无情与沧桑；而诸葛孔明“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也”的赞誉，孙中山先生“此地有高山，有深水，有平原。此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此

佳境也”的评价，则是对南京这一帝王之都江山形胜的绝佳颂词。只是，今人对金陵的寻访大都没有如此的凝重和气度，而是多了几分浮躁和喧嚣。即使有人执意循着当年朱自清、俞平伯的路径，夜泊秦淮；即便同是桨声灯影，当年情韵也只能在遥远的想见中了。念想中与真见时情景的差别常会让人产生略带凉意的恍惚之感，毕竟物非人非了。凡此种种，都属形神相离，览胜者实际都难以获得心神的休憩享受及愉悦体验。要让偶或的览胜成为长久的纪念甚至精神的滋养，确是需要访者与访地一点文化意义上的心会神通。

人是历史的创造者，只是人生再伟大也只能在历史长河中溅起一小朵浪花。在精神物化时，历史也就成了载体组合的进程。多少浩繁的卷帙，多少美妙的词章，都是人依托语言的存在，而“当歌曲和传说都保持缄默的时候，还有建筑在说话”（果戈里语）。散布南京全城的一座座古建筑、一处处古遗迹、一件件古文物，是这座千年古城极富文化内涵和悠久历史的最好见证。秦淮河流经的千年烟雨，古城墙绵延的百里沧桑，弥漫其间的，到处都是历史散落的悠悠记忆。在“南京文化”中梳理“文化南京”，是每一个缘结南京的人对文明进程的深情回眸，是一个伟大时代对一个伟大城市未来道路的理性选择，也是今人留给后人的一份值得珍爱的文化馈赠。

我们始终眷恋这座城市，热爱这座城市。在人类适应自然、创造历史的痕迹愈加斑斓的今天，已经出版的《明孝陵史话》、《总统府史话》、《南京寺庙史话》、《南京民国官府史话》、《秦淮河史话》、《夫子庙史话》、《中山陵史话》、《灵谷史话》、《鸡鸣寺史话》、《栖霞寺史话》、《江南贡院史话》、《甘熙宅第史话》、《南京瞻园史话》、《南京城墙史话》、《南京大报恩寺史话》、《南京名人故居史话》、《梅花山史话》、《南唐二陵史话》、《中华门史话》、《汪伪国民政府旧址史话》，以及《玄武湖史话》、《莫愁湖史话》、《清凉山史话》、《幕燕史话》从一个侧面记录下了名都南京的千年延续。我们相信，这套丛书的出版将成为海内外朋友探幽访胜途中的知己。

《文化南京丛书·南京园林系列》编委会

当您打开南京地图时，一个靓丽的名字便展现在眼前，她就是全国著名风景名胜——玄武湖。玄武湖犹如一颗璀璨的明珠镶嵌在南京地域之上，赢得了“金陵明珠”之美誉。

绰约多姿的玄武湖，地处南京市区的东北面，原本是一个自然湖泊。自六朝始，经过历代人们的创造性劳动，在中国文化的长期浸润中，她已成为天然和人工的结晶。晶莹的湖水碧波荡漾，湖面漂浮着五个绿洲，五洲之间堤桥相连，名胜古迹遍布湖内。钟山和玄武湖像是一对孪生兄妹，山和水同处一个区间，组成了一个完整优美的有序空间，著名建筑学家杨廷宝先生曾赞美说：“钟山与玄武湖之间的比例关系，是全国最好的湖山关系。”雄伟的明城墙东西环抱，形成一道屏障，使城市和景区各得其所。繁华之中不失幽静，幽静之中却不寂寞。

山水环抱的玄武湖，把六朝古都集山水城林为一体的城市特色表现得淋漓尽致。北宋文学家欧阳修认为：“钱塘莫美于西湖；金陵莫美于后湖。”后湖是玄武湖的古称。自先秦两汉至民国初期，玄武湖先后曾有近20个名称。“玄武湖”这一名称，出自南朝刘宋元嘉二十三年（446年），至今已有1500多年历史。南京市玄武区正是因为有了著名的玄武湖而得名。

玄武湖从一个天然湖泊演变为一个著名的风景名胜区，渗透着和人类活动相伴的漫长历史。六朝时期，玄武湖不仅是皇家园林的组成部分，也是历代帝王操练和检阅水师的重要场所。一场场惊心动魄的战斗，发生在玄武湖畔，她见证了六朝的兴衰，也记载下一代代历史名人的足迹。除了金戈铁马之外，这块风水宝地，也给许多文人墨客提供了舞台，为后人留下了许多脍炙人口的佳话。这里流传着东晋文学家、弘农太守郭璞不畏权贵，反对分裂，维护国家统一的故事；有梁代昭明太子集书万卷，勤奋研读，编纂出著名《文选》的梁园旧址。唐代著名诗人李白、刘禹锡、李商隐、韦庄等，都曾借玄武湖将六朝的兴衰史溶于诗词之中，抒发了对时代、民族、国家的感叹。

唐乾元初年，时任升州刺史的颜真卿将玄武湖辟为放生池，并为其立碑作记。北宋熙年间，江宁府尹王安石为推行新政，缓解南京地区土地兼并的严重问题，奏请宋神宗“泄湖为田”，使玄武湖辉煌不再。直至元代经过多次疏浚，玄武湖才得以恢复。明代，朱元璋将玄武湖辟建为存放国家户籍与赋役的黄册重地，使其与外界隔绝250多年。明亡后，玄武湖解禁并恢复为游览休憩之所，清政府多次对玄武湖进行整治，使其面貌焕然一新，并成为“金陵四十八景”中的著名景点——北湖烟柳。康熙、乾隆下江南时，都曾泛舟湖上，并留下了游湖佳句，成为封建社会的一代盛事。

民国十七年（1928年）8月19日，玄武湖作为公园正式对外开放。南京市政府于民国十七年至民国二十四年（1928~1935年），两度为玄武湖五洲更名。

解放后，南京市人民政府将玄武湖确定为大型文化休闲公园，对玄武湖进行了大规模的扩建与改造。今天，湖内四季景色怡人。春季，这里岸柳摇风，长堤凝翠，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的柳景，令人陶醉在“北湖烟柳”之中；夏季，满湖荷花，映日波红，“菡萏新花晓并开，浓妆美笑面相隈”的景色，又使人感受到荷的高洁；秋风送爽、丹桂飘香之际，玄武湖则呈现出一派“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”的菊海盛景，让你尽赏“梁洲秋菊”之风韵；在寒风凛冽、银装素裹的冬日，玄武湖更是妖娆多姿，“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚”的梅花，会带给人以奋发向上、自强不息的精神。

诗画般的玄武湖，布局古朴清奇，名胜幽古迷离。千古相承的文化遗产，构成了人与自然的和谐景观，优美的湖光山色凝聚着人类的智慧与情感，玄武湖以独特的山水城林格局享誉海内外。改革开放后，玄武湖又注入了新的活力。2002年10月1日，全长9.5公里的环湖路景观带向社会开放，为市民提供了一个舒适、优美的休闲环境。

2005年，玄武湖被列为国家AAAA级风景名胜区，2008年又被评为国家重点公园。“北湖烟柳”这一历史性景点，正以崭新的面貌喜迎天下游客。

目 录

001/总 序	唐宋时期的玄武湖 / 028	
001/前 言	明代禁地黄册库 / 033	
自然地理	康熙、乾隆游元武湖 / 040	
002/玄武湖成因之说	民国时期的玄武湖 / 044	
006/玄武湖名称之演变	五洲名称之变迁 / 049	
011/玄武湖畔的皇家园林	人物事迹	
016/玄武湖姊妹园——情侣园	郭璞与郭璞仙墩 / 055	
历史风云	宋文帝与玄武湖 / 061	
020/玄武湖水上游兵	萧统后湖著《文选》/ 065	
024/侯景决湖灌台城	李白月夜游后湖 / 068	

玄
武
湖
史
话

目
录



071 / 王安石泄湖为田



075 / 曾国藩重修湖神庙



080 / 两江总督与十里长堤



084 / 徐绍桢重建览胜楼



087 / 诺那佛与喇嘛庙

社会活动



093 / 玄武湖两建停机场



096 / 林白夫妇泊机后湖



099 / 民国期间游园轶事



103 / 解放初期的玄武湖

玄武湖的游园活动 / 107



花博盛会靓玄武 / 112



自贡灯会迎宾客 / 116



园艺湖产

后湖荷花别样红 / 121



玄武樱桃可染唇 / 125



金秋时节话菊展 / 128



后湖藕粉誉金陵 / 134



八鲜活鱼传佳话 / 137



建筑名胜

	141 / 太湖奇石花石纲	友谊厅名称的由来 / 159	
	145 / 明代水关武庙闸	从动物园到鸟类园 / 163	
	148 / 因湖得名玄武门	樱洲长廊之今昔 / 168	
	152 / 留东同学会旧址	后湖桥韵映四季 / 172	
	155 / 民国纪念地忆旧	后 记 / 178	

自然地理

玄武湖是我国著名的风景名胜区，为载誉海内外的旅游胜地。她地处南京市的东北面，三面环山，一面临城，属于钟山风景区的重要组成部分。总面积为473公顷，其中水面面积为368公顷，周长9.5公里。周边名胜古迹遍布：巍巍钟山雄踞湖东；沿着明城墙向南，古朴的三藏塔屹立在覆舟山上；向西，鸡鸣古寺与玄武湖一墙之隔；湖之北，雄伟壮观的南京车站与之隔湖相望；幕府、红山等钟山余脉波浪起伏，使其湖光山色意境无穷，余韵未尽。古人将玄武湖与西湖媲美，赞誉：“钱塘莫美于西湖；金陵莫美于后湖。”

玄武湖作为风景名胜区，在工业区与居民区之间，形成了一个很好的天然空气净化隔离带。

玄武湖成因之说

玄武湖史话



玄武湖五洲鸟瞰

玄武湖成因之说

南京玄武湖是我国著名的旅游风景名胜。玄武湖景色绰约多姿，名胜古迹遍布园区，湖内波光云影，堤桥相连。雄伟的钟山和逶迤的明城墙倒映湖中，尽显得惟妙惟肖。玄武湖集山水城林为一体，充分展示了六朝古都的山水之美。关于具有悠久历史的玄武湖之如何形成，民间传说有许多不同的版本，流传较广的则是“女娲补天”的故事。

相传，远古时期天体泄漏，女娲氏炼五彩石修补天体，制作祥云，却不慎将一颗沙粒坠落下去，将地面砸出一个深深的

窟窿，形成一泓湖水，天长日久便形成了烟波浩渺的玄武湖。而那颗落地的沙粒又反弹到湖的东边，成了一座大山，那就是巍巍钟山。当然，传说只是美好的想象。玄武湖真正的成因，却要追溯到几千万年以前。

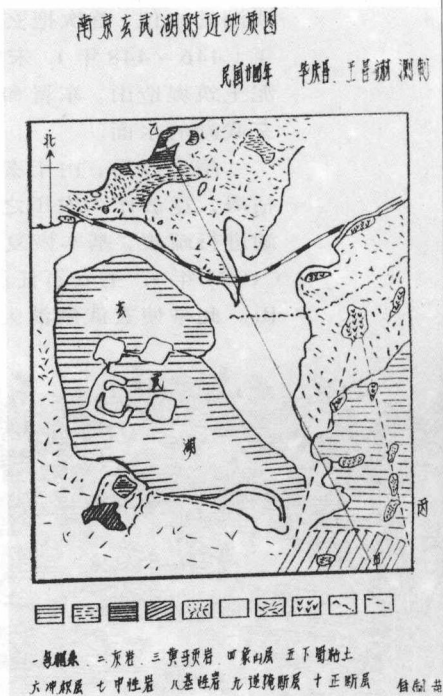
玄武湖是地处长江与钟山之间的一个较大的湖泊，其形成一直有着两种解释：一说是天然湖；另一说是古长江的遗留湖。那么，它到底是如何形成，又是哪种属性，长期以来就是一个值得探讨的问题，学者之间见仁见智，直到民国时期，才给玄武湖的形成基本作了定论。

1936年，毕庆昌、王建翔两位学者经过多年对玄武湖地质、地貌的勘测，在《南京玄武湖地质环境与成因》一文中，对玄武湖的形成做出了结论。他们认为，玄武湖的形成是由附近的钟山逆掩断层、天堡城断层、富贵山断层、太平门断层的四大断裂现象致使玄武湖低地形成，而四者缺一不可。前三次断层与玄武湖低地的形成是间接关系，而第四次则直接形成了玄武湖。太平门断层将其西侧下投，使玄武湖低地成立。如果没有这处低地蓄水成湖，即使有“人定胜天”的愚公精神，也不可能凿山为湖。因此，他们认为玄武湖是天然湖，它的形成时间应在第三纪中。

1984年，南京师范大学李立文先生在《玄武湖的成因》一文中则认为，玄武湖的成因必须从地质构造、岩性、人为影响等方面综合分析。如湖区位于宁镇、宁芜地区构造的分界线，处于钟山—幕府山复向斜开的喇叭口端，断横交错，为一破碎带。在破碎带内又有火层岩侵人体，经过风化剥蚀，发育成河流，是为原始湖盆。由于泥沙的积淤，在历经千百万年的侵蚀之后，渐渐被溶蚀为一处低洼积水之地，而形成湖泊。湖水向四周浪击侵蚀，不断扩大水域，终于成为玄武湖。

据史书记载：六朝时期的玄武湖“周四十里，东抵钟山、西限庐龙，北带大壮观”，面积约是现在的四倍之多。从地质观点来看，玄武湖应早在人类出现以前就已形成了。如果没有历代的疏浚，玄武湖也许早就湮没淤塞了。我们今天看到的玄武湖，是经过历朝历代对玄武湖开发利用而形成的格局，是人为的结果。

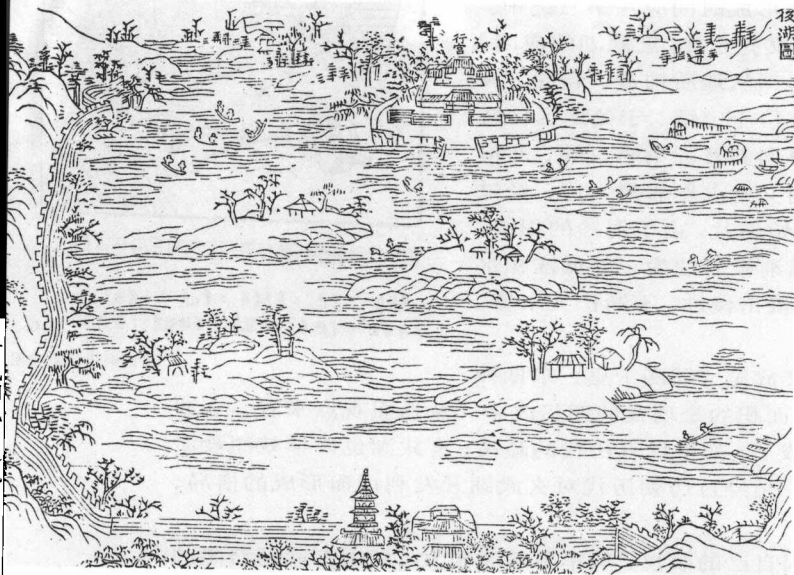
六朝期间，统治阶级为巩固自己的政权，从军事角度出发，利用玄武湖浩渺的水面，作为水军演练的场所。东晋大兴三年（320年），晋元帝浚湖筑堤，以提高玄



玄武湖的水位，首次把玄武湖作为训练水师的场所。南朝刘宋元嘉二十三年至二十五年（446~448年），宋文帝对玄武湖进行了历史上规模较大的一次疏浚，利用浚湖泥土筑堤造山。东晋和刘宋两次浚湖，虽然加深了湖床，但由于筑堤蓄水而缩减了玄武湖的水面。

隋唐以后，由于玄武湖长期未被利用，淤塞严重。北宋天禧以前，大部分湖水枯竭，竟被作为农田之用。天禧元年（1017年），升州知府丁谓奏请朝廷，对玄武湖进行疏浚，基本恢复了玄武湖的蓄水功能。但好景不长。60年后，北宋熙宁七年（1074年），王安石任江宁（今南京）府尹时，奏请宋神宗主张泄去湖水，开辟湖田。此举使玄武湖消失200年之久。

由于王安石泄湖为田，使得排水与蓄水问题得不到很好的解决，北郊农田缺水严重，城北居民生活用水无法解决。针对严重的水患，元大德五年（1301年），政府对玄武湖进行疏浚，主要是把残存的一些池塘扩充为河道。至正三年（1343年），对玄武湖采取了一次规模很大的疏浚，调集江宁、上元两县大量民工参加疏浚工程，范围南起今城北珍珠河，北抵今江边的宝塔桥下金川河的入江口，全长达17里，使玄武湖再度与长江及秦淮河相通。疏浚后的玄武湖又恢复了清



明代后湖图

波荡碧、芙蓉映红的景象。但是，与六朝时期的玄武湖相比，大约只有原来湖面的三分之一了。

明代，玄武湖的面貌再度发生了变化。明太祖朱元璋在建造南京城时，利用玄武湖作为西城墙北端和北城墙东端的天然“护城河”，以致玄武湖不能再直通长江了。朱元璋在建造南京城时，把玄武湖西南角的水面包入城内，也就是现在解放门西边的西家大塘。在太平门外，又筑一条太平堤（今龙蟠路中端）把玄武湖水限制在太平堤以西，使玄武湖不能再抵钟山脚下。这样，玄武湖的面积再次减小，比元朝末年恢复时小了不少，只有六朝时期的四分之一了。

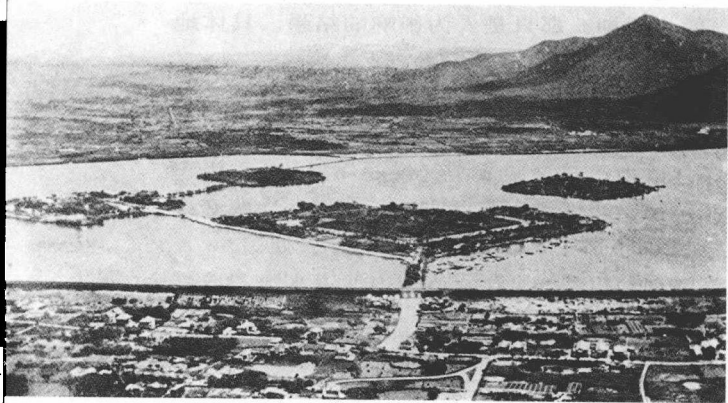
今日的玄武湖，应该说是天工造化的恩赐和人力智慧的结晶。我们今天能看到“千顷湖光涵塔影，十分山色拥亭台”的玄武湖，那只是人为影响的结果。具体地说，玄武湖是天然与人工力量共同“打造”的湖泊。

今日玄武湖不仅是著名的风景名胜区，而且也是南京市城北地区一个很好的天然隔离净化带。玄武湖常年气温要比市区低 $1^{\circ}\text{C} \sim 2^{\circ}\text{C}$ ，主要原因是，夏季由于大量的湖水吸收了空气中的热量，众多的绿色植物在起着调节小气候的作用；冬季由于湖面本身宽阔，北面没有高大建筑作为屏障，寒流可以直袭湖内。所以，导致玄武湖气温略低于市区。也正因为如此，玄武湖也成了市民避暑纳凉的好去处。

自古至今，玄武湖一直是南京的重要水利枢纽，起着调节城内河道水流和改善市区气候的功能。

玄武湖名称之演变

玄武湖史话



民国时期五洲鸟瞰

玄武湖是燕山造山运动时形成的构造湖，距今已有近100万年的历史。远古时期的玄武湖已无法考证，但从史书上可以知道，秦以前的玄武湖曾叫“桑泊”。早在青铜器时代，南京人的祖先就生活在以湖熟为中心的秦淮河两岸和玄武湖四周。历史名城南京正是首先从这一带发祥和日渐繁荣起来的。

公元前221年，秦始皇灭六国，建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。为显示皇帝至

高无上的权威，秦始皇五次率众臣巡游各地，其中两次途经江苏。公元前210年，秦始皇第五次出巡，在路过金陵（今南京）时，有望气的术士对他说：“金陵地势山川犹如虎踞龙蟠，大有王气所在。”秦始皇闻言十分畏惧，认为金陵的存在将威胁到秦王朝的统治，下令凿断金陵山的龙脉，破坏龙体，泄掉“王气”。同时，把“金陵”这个非同凡响的名字，改成卑微低下的“秣陵”。据说，这样可以使金陵永远

玄武湖名称之演变