

段宝林 江溶 主编

山水中国



东北内蒙卷

吉林长白山
2009.10.01.19
营业

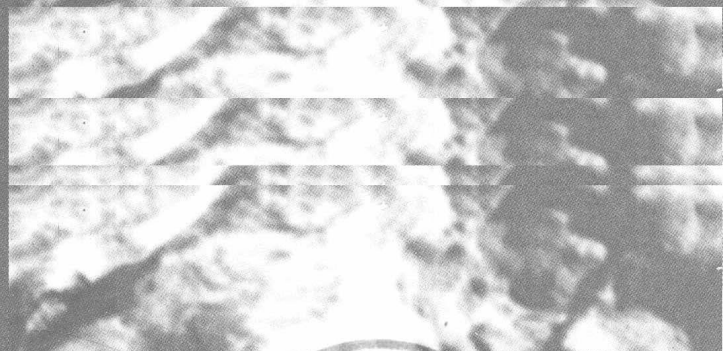


北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

K928.70
D916-10

段宝林 江溶 主编

山水中国



K928.70
D916-10



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山水中国·东北内蒙卷 / 段宝林, 江溶主编. —北京: 北京大学出版社, 2009.10

ISBN 978-7-301-15897-5

I. 山… II. ①段… ②江… III. ①风景区—简介—东北地区 ②名胜古迹—简介—东北地区 ③风景区—简介—内蒙古 ④名胜古迹—简介—内蒙古 IV. K928.70

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第173684号

书 名: 山水中国·东北内蒙卷

著作责任者: 段宝林 江 溶 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-15897-5/K·0636

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 邮编: 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

出版部 62754962

排 版 者: 海峰书装

印 刷 者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 新华书店

690毫米×980毫米 16开本 26.25印张 450千字

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

定 价: 45.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

东北内蒙卷

丛书主编

段宝林 江 溶

本卷主编

江 溶

本卷撰稿

辛 平

(沈阳辽东之旅：丹东；辽西辽南之旅：牛河梁红山文化遗址、大连、旅顺口；长春吉林之旅：公主岭、黄龙府、松花江、吉林、乌拉古城、北山、龙潭山；长白山集安之旅：长白山、集安、敦化；哈尔滨牡丹江之旅：哈尔滨、太阳岛、上京会宁府、呼兰河、依兰、上京龙泉府、镜泊湖、安宁地下森林；兴安岭黑龙江之旅：黑龙江、漠河，齐齐哈尔、五大莲池、兴安岭；呼和浩特赤峰之旅：赤峰·赫赫大辽立北国；呼伦贝尔锡林郭勒阿拉善之旅：额尔古纳河·蒙古民族母亲河、元上都、锡林郭勒)

孙怀宽

(沈阳辽东之旅：辽西辽南之旅；长春吉林之旅；长白山集安之旅；哈尔滨牡丹江之旅；兴安岭黑龙江之旅；呼和浩特赤峰之旅；呼伦贝尔锡林郭勒阿拉善之旅)

吕滨雯 伍 皓

(沈阳辽东之旅：沈阳、沈阳故宫；辽西辽南之旅：凤凰山、医巫闾山、兴城)

朱勤芹 (沈阳辽东之旅：本溪、千山)

段宝林 (呼和浩特赤峰之旅：和林格尔壁画群)

本卷摄影

罗哲文 刘 艺 周玉骐 何 超

张冰叶 张建华 张雅秋 韩 舒

部分图片由全景图片网、CCN 图片网提供

经过几载的劳作，《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词：一是“山水故事”，一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩，是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累，长期的农耕生活陶冶，使得我国山水背后的“故事”特别多，亦即是说，人文景观特别丰富，历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目，即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心，是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神，是山水审美的最高境界，即是游心物外、物我两忘，在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢？山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时，一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”，一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕，让你尽享发现的喜悦，让你“千古兴亡，百年悲欢，一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富，本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉，送大家一

本“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴”。居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅，霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的礼乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬

于北京大学寒暑斋

[目录]

《山水中国》总序

卷首语

第一编 沈阳辽东之旅

- | 沈 阳 |
5 [沈水之阳 关外之星]
- | 沈阳故宫 |
8 [盛京皇宫 虎啸龙吟]
关外三京
天授宜城
民族特色
宫廷之争
萨满祭祀
文物宝库
- | 福 陵 |
27 [努尔哈赤长眠处]
- | 昭 陵 |
30 [大清开基皇太极]
- | 锡伯族家庙 |
33 [一个民族的灵魂栖息地]
- | 张氏帅府 |
35 [中国现代史的一个重要见证地]
- | “九·一八”事变纪念馆 |
39 [永远不能忘却的“残历”]
- | 辽 阳 |
40 [梁水遗史 关东古城]
关外重镇：数度烽烟梁水畔
汉魏墓壁画：关内关外有渊源
辽阳白塔：浮屠埋葬金皇后
清东京城：后金胜迹犹可寻
清东京陵：风水启远难为久
曹雪芹纪念馆：破解曹雪芹祖籍之谜

| 抚 顺 |

- 48 [一个历史循环的起点和终点]
新宾：清王朝的启运之地
抚顺战犯管理所：末代皇帝的囚禁之地

| 本 溪 |

- 53 [莫道杯犀浅 历史有波澜]
本溪湖、本溪水洞：杯中之湖与世界暗河
铁刹山：北道教教始兴地
五女山：古城犹忆高句丽

| 鞍山玉佛苑 |

- 58 [佛缘天成 宏大悟真]

| 千 山 |

- 59 [辽东首胜 秀比五岳]
62 [佛道名山 北国奇观]
禅林之首龙泉寺
花香霞影中会寺
独称雄旷大安寺
“一山之冠”香岩寺
紫气东来无量观

| 丹 东 |

- 70 [承载历史 袖珍丹东]
鸭绿江：英雄浩气万古存
凤凰山：高山深谷藏古城
虎山长城：万里长城自此始
大鹿岛：目击甲午大海战

第二编 辽西辽南之旅

| 辽 西 |

- 79 [“世界第一只鸟起飞的地方”]
82 [中华古文明的重要发祥地]
金牛山文化遗址：无字史书 东北初民
查海文化遗址：玉龙故乡 文明发端

- 88 | 牛河梁红山文化遗址 |
 [神秘古国 中华共祖]
 积石冢：揭秘牛河梁
 红山玉器：地位与身份的标志
 女神庙：红山人朝拜的圣地
 转山子：巨型“金字塔”
 红山文化：五帝传说并不虚妄

- 98 | 阜新 |
 [物阜民新八千年]
 瑞应寺：煌煌“东藏” 佛光灿烂
 海棠山：摩崖造像 天下奇观

- 101 | 朝阳 |
 [红山古国 三燕故都]
 喀左窖藏青铜器群：彝器沟通天地人
 慕容鲜卑墓葬：民族融合的缩影
 朝阳北塔：东北第一塔
 凤凰山：九凤朝阳侍龙城

- 110 | 锦州 |
 [辽西重镇 历史走廊]
 广济寺塔：锦州的雄伟标志
 万佛堂石窟：东北的石窟之最
 奉国寺：大辽的隆楼杰阁
 八塔山：佛祖的人生乐章
 崇兴寺双塔：万古千秋姊妹塔
 李成梁石坊：独留结构矗穹空

- 119 | 医巫闾山 |
 [幽州镇山 结缘契丹]
 碧峰六重香旧闻
 无恙闾峰三百寺
 望海书堂契丹情

- 125 | 葫芦岛 |
 [秦汉国门 悠扬箏岛]
 葫芦岛：悠悠往事逾千年
 碣石宫：秦皇汉武有遗篇
 九门口：硝烟缭绕一片石

- 130 | 兴城 |
 [宁远古城池 “第二北戴河”]
 宁远古城：兵家必争

兴城温泉：有恩有怨
 美人卧睡：天后显灵

- | 盘锦 |
 134 [红黑绿白 斑斓盘锦]

- | 营口 |
 136 [金牛晨曦 悠悠营口]
 盖州石棚：巨石文化
 望儿山：母爱永恒
 西炮台遗址：虽败犹荣

- | 大连 |
 140 [黄海明珠 魅力大连]
 凝重历史遗迹
 独特广场风景
 浓郁海滨风情

- | 旅顺口 |
 149 [天然良港 风云激荡]

第三编 长春吉林之旅

- | 长春 |
 157 [夫余故地 北国春城]

- | 伪满皇宫 |
 158 [勿忘国耻 警钟长鸣]
 溥仪：从末代皇帝、傀儡皇帝到公民
 外廷：勤民楼、怀远楼
 内廷：缉熙楼、同德殿

- | 公主岭 |
 164 [和硕公主衣冠冢 响铃公主殉情处]

- | 黄龙府 |
 165 [金代军事重镇]

- | 叶赫那拉古城 |
 166 [两代皇后的故里]

- | 松花江 |
 167 [北国文明之源]

|吉林|
168 [北国江城 承继肃慎]

|乌拉城|
171 [五城锁钥 三省通衢]

|北山|
172 [“天下第一江山”]

|龙潭山|
174 [古国山城 福佑大东]

第四编 长白山集安之旅

|长白山|
179 [神圣的山]
“王八脖子”遗址：遥数六千年
布尔库里湖：天女浴躬处

183 [神奇的山]
天池：峦影波光
长白十六峰：气象雄浑
瀑布：飞泉挂壁
锦江大峡谷：书写新传奇
垂直景观带：一山分四季

192 [富饶的山]
东北老三宝：人参、貂皮、鹿茸角
东北新三宝：红景天、林蛙、不老草

|集安|
195 [王城王陵 世界遗产]
灵光一闪：高句丽王朝始末
智慧结晶：别具一格的都城模式
险关如铁：王城周边的军事要塞
东方金字塔：通沟古墓群
艺术宝库：古墓壁画
隧神信仰：国东大穴

|敦化|
205 [山水常记渤海国]
古都敦东：渤海国平原城
六顶山：渤海国古墓群
二十四块石：众说纷纭千古谜

|延边|
208 [能歌善舞朝鲜族]

第五编 哈尔滨牡丹江之旅

|哈尔滨|
215 [东方小巴黎 北国英雄城]
阎家岗：遥远的文明
东方小巴黎：宗教之城与中央大街
民族英烈：不朽的丰碑
独具魅力冰雪节

|太阳岛|
224 [黄金夏日 雪雕冬天]

|上京会宁府|
225 [大金古都 金源宝地]
上京会宁府：大金立国之地
阿骨打陵址：文韬武略金太祖
亚沟石刻：金代珍贵文物
松峰山：东北最早道教圣地
八里城：金代军事重镇

|金上京历史博物馆|
231 [金色年代 青史永载]
锐意进取：有金一代多贤才
广纳百川：文化艺术也灿烂

|呼兰河|
235 [萧红的故乡]

|依兰|
237 [满族发祥地 徽钦观天处]

|牡丹江|
240 [弯弯牡丹 悠悠古史]

|上京龙泉府|
241 [渤海古都 海东盛国]
渤海古都历沧桑
海东盛国有遗物

|镜泊湖|
245 [水平如镜 红罗闺帘]

|宁安地下森林|
248 [造物主的奇迹]

| 八女投江碑 |
249 [八女英雄 光照千秋]

| 杨子荣烈士纪念馆 |
250 [林海雪原 英雄虎胆]

第六编 黑龙江兴安岭之旅

| 黑龙江 |
255 [黑龙闯关东 黑水映白山]
黑龙闯关东：一部社会史
黑水映白山：先民有赫哲
257 [血腥的记忆 历史的耻辱]
丧权辱国在瑷珲
血水染红海兰泡

| 漠 河 |
260 [奏捷之驿 黄金之路]

| 齐齐哈尔 |
261 [黑土明珠 仙鹤故乡]
扎龙湖：神姿仙态丹顶鹤
将军祠：浩然正气袁寿山

| 五大连池 |
265 [火山博物馆 药泉酿奇迹]

| 兴安岭 |
267 [住在山岭上的人]
鄂伦春：崇拜熊的民族
敖鲁古雅：深山中的鄂温克猎乡
金界壕：达斡尔祖先的遗迹

第七编 呼和浩特赤峰之旅

| 呼和浩特 |
277 [龙骧之最壤 青色之古城]

| 大 召 |
279 [巍峨大召 显赫皇庙]
藏汉结合式的建筑
阿勒坦汗与大召
“皇庙”位尊势盛

| 席力图召 |
282 [古典杰作 召城瑰宝]
古典建筑艺术的杰作
希体图噶活佛与席力图召
征噶尔丹纪功碑

| 五塔寺 |
285 [五塔供五佛 珍奇天文图]

| 白 塔 |
287 [白塔耸光 大辽遗物]

| 乌素图召 |
290 [有水之地的寺庙群]

| 大青山 |
292 [阴山河套访古]
大窑文化：开创北方远古人类历史的
先河

河套人：萨拉乌苏文化的创造者
新石器风采：“大青山下学与瓮”
青铜“野兽风”：鄂尔多斯式青铜器
万年画廊：阴山岩画世界惊

301 [拂去风尘看匈奴]
食肉吸酪：建立第一个草原王国
战争贸易：促进胡汉各族融合
连通世界：开拓“草原丝绸之路”

| 昭君墓 |
306 [至今犹念王昭君]

| 和林格尔汉墓壁画 |
310 [东汉乌桓的壮丽画卷]

| 美岱召 |
312 [密宗重地 人佛共居]

| 五当召 |
315 [塞外白莲花 东藏神学院]

| 成吉思汗陵 |
318 [一代天骄 “千古风流”]
壮烈的戎马生涯
隆重的葬礼

- 葬地之谜
宏伟的陵宫
盛大的祭祀
- |阿尔寨石窟|
- 326 [草原“敦煌” 举世无双]
历经沧桑千余年
文物艺术无价宝
“一代天骄”有遗迹

- |赤峰|
- 335 [红山文化发祥地]
前红山文化：兴隆洼与赵宝沟
红山文化：照亮中华大地的第一道
文明曙光
后红山文化：下家店“方国”与东
胡人足迹
- 343 [赫赫大辽 傲立北国]
草原建都：走进城市
重葬风习：墓汇奇珍
崇信佛教：广建佛塔
辽代瓷器：别具一格
辽代艺术：独树一帜

- |喀喇沁旗王府|
- 356 [风格兼具 五旗共和]

第八编 呼伦贝尔锡林郭勒 阿拉善之旅

- |呼伦贝尔草原|
- 361 [北国碧玉 历史舞台]
- |嘎仙洞|
- 362 [拓跋鲜卑发祥地]
嘎仙洞：拓跋鲜卑的祖庙石室
鲜卑：中华民族的新鲜血液

- |额尔古纳河|
- 366 [蒙古民族母亲河]
368 [马背上的文化]
蒙古包·勒勒车
萨满与敖包
那达慕大会
歌舞之乡
英雄史诗《江格尔》

- |元上都|
- 375 [繁华都会 帝国气象]
年年万国会衣冠
驿站、交钞多建树
古松古井伴古诗

- |锡林郭勒|
- 381 [天高地阔 经典境界]
锡林河九曲湾：大自然的杰作
额仁淖尔盐池：“恐龙之路”上的
“敦煌”
草原石人：古突厥人的遗物
桓州城：金代边防重镇
多伦诺尔：漠南“骆驼城”
乌珠穆沁草原：良骥的故乡
贝子庙：草原名刹
德王府遗址：蒙疆战犯的历史见证

- |阿拉善|
- 390 [大漠戈壁 风光无限]
贺兰山：阿拉善的母亲山
巴丹吉林沙漠：世界级的探险地
额济纳河：永远的胡杨
- 397 [历史遗珠 珍贵无比]
曼德拉山岩画：寻访大漠之花
居延汉简：遥听大汉雄风
黑城绿城：回首“大白上国”
南北二寺：深藏密宗奥义
东风航天城：瞻仰巍巍丰碑

[卷首语]

曾以为，在那遥远的年代，白山黑水间，除了冰雪、寒冷，就只有“胡虏”的凶残；离离草原上，除了沙漠、羊群，就只有铁骑的狂奔。

曾以为，在那过去的岁月，只有黄河才是文明的乳汁；那一道横亘千年的长城，便是文明与野蛮的分野……

“会当凌绝顶，一览众山小。”而今重新打开历史的篇章，拂去岁月的风尘，我们看到一个真实的东北、内蒙——

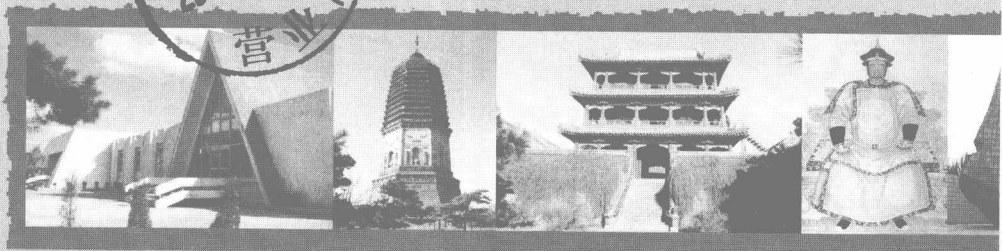
原来，辽阔的长城内外都曾孕育过辉煌的文明，照亮中华大地的那第一道文明曙光，正是在北国升起。

原来，祖国的大江大河都在流淌着同一个伟大民族的血液，如果没有众多马背民族的基因，我们东方古国怎能具有如此强大久远的生命力？

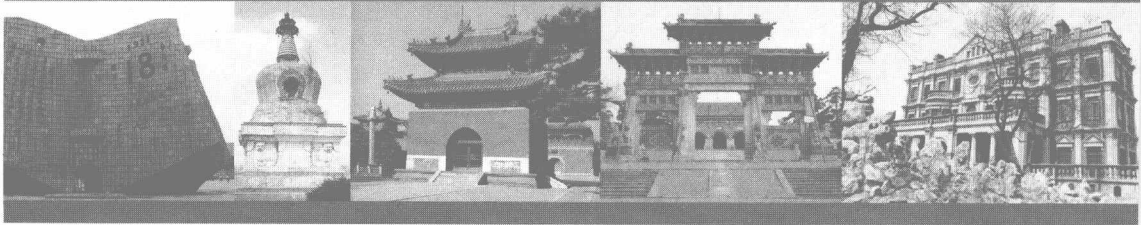
到东北来吧！来营口看金牛山人的洞穴，来牛河梁看“中华共祖”的神庙，来集安看高句丽的金字塔，来牡丹江看渤海国的石灯幢，来“金源之地”看女真的风采，来“盛京皇宫”看龙兴的气象……

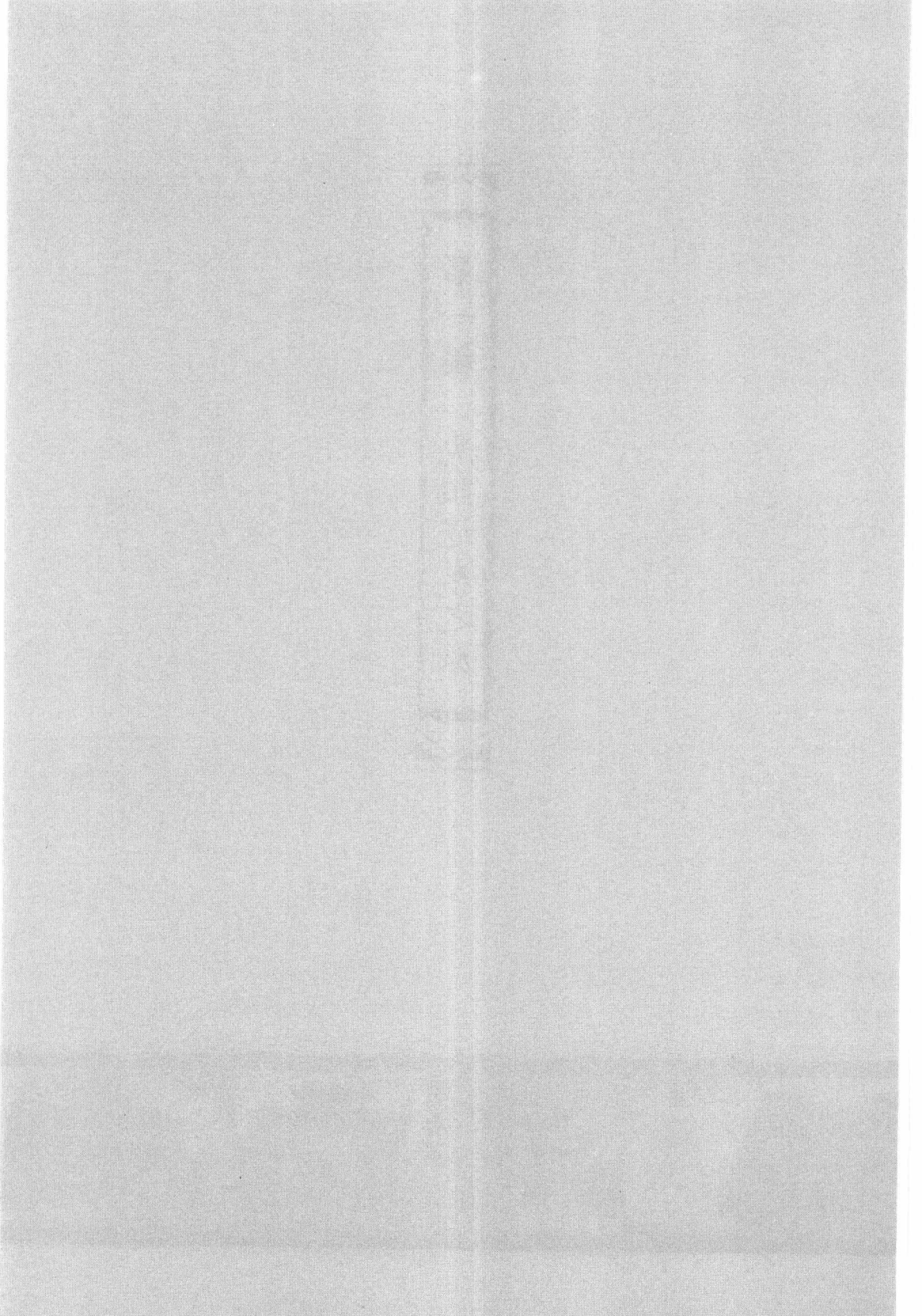
到内蒙来吧！来赤峰看红山的玉龙，来阴山看匈奴的岩画，来大兴安岭看鲜卑的祖室，来西拉木伦河看大辽的故都，来呼和浩特看千古风流昭君青冢的萋萋芳草，来鄂尔多斯看一代天骄成吉思汗的飘飘大纛……

沈阳
2009.10.01.19
营业



第一编 沈阳辽东之旅





| 沈 阳 |

[沈水之阳 关外之星]

沈阳是国务院确定的六十二座历史文化名城之一，也是东北三省唯一获此殊荣的城市。它作为东北最大的城市，雄踞于辽宁省的心脏部位，为辽宁省的政治、经济、文化、交通中心。

辽河支流浑河蜿蜒流过沈阳城南。浑河河水澄澈，沙底游鱼清晰可见。既如此，为何名浑河呢？

浑河原名沈水，后又称小辽河。浑河一名据说是清太祖皇太极在著名的宁远之战期间改的。

宁远即今辽宁兴城。宁远之战，是明金交战史上明军第一次大获全胜的战例。后金天命十一年（1626）春，努尔哈赤率领八旗军一路破关斩将，兵临宁远城下。努尔哈赤被袁崇焕打败，身负重伤，后金军队只好后撤，撤到埃金堡，努尔哈赤就死了。其子皇太极听到追兵逼近，赶紧传令后金士兵收集马粪，然后把马粪和柴灰和在一起，撒进了小辽河。袁崇焕追到彰驿，突然看见河面上漂过来浑浊的马粪水，大吃一惊，以为前边树林里有努尔哈赤的马队埋伏，赶紧鸣锣收兵。皇太极弄浑小辽河，避免了全军

覆没的噩运，即位以后，就将小辽河改称浑河，以资纪念。

浑河水日夜流淌，孕育了两岸的文明。沈阳城就是浑河最早孕育出的古城之一。1974年，考古工作者在沈阳市北郊发现了一处新石器时代遗址。后经十年发掘，清理出40余处古人类居住址。遗址堆积分为上、下两层，上层以夹砂红陶的鼎、鬲、甗等文化遗物为主，当属于青铜器时代；下层以压印篦纹陶器、细石器等文化遗物为主，是新石器时代较早阶段的文化遗存。在遗址下层，考古工作者还发掘出了房址、灰坑、火膛等遗迹。遗址出土的文物中，有石磨盘、磨棒，同时也发现了碳化粟粒，证明这一时期居住在这里的人们不仅以渔猎为主，并且已兼有农业生产，有着较高的特质文明。经测定，其历史上限为7200年，在考古史上，这一发现属于东北地区新石器文化中的新乐下层文化。现在，沈阳市已在遗址上建立了新乐新石器文化遗址博物馆，形象地向人们昭示：沈阳的文化之源一直可以上溯到距今约六七千年前的新石器时代。更有意思的是，遗址出土了一件鸟形木雕艺术品，长38.5厘米，宽4.8厘米，出土时已炭化，除柄尾外，全身双面都有雕刻，所刻纹饰已经高度概括和图案化，所以难辨清为禽兽还是龙凤。木雕线条刚劲，刀法娴熟，是7000年前一件不可多得的雕刻艺术品。有专

新乐遗址博物馆

