

陈国祥 编著

微型小说 与中学生作文



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

微型小说与中学生作文

陈国祥 编著

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

微型小说与中学生作文 / 陈国祥编. —南京: 江苏文艺出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5399-3190-6

I. 微... II. 陈... III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 049642 号

- 书 名 微型小说与中学生作文
编 者 陈国祥
责任编辑 姚 丽 赵 阳
责任校对 闻 艺
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 南京通达彩印有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
字 数 150 千
印 张 6.75
版 次 2009 年 4 月第 1 版, 2009 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3190-6
定 价 18.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前言

一粒沙上说世界，半瓣花上说人情。

微型小说有如微雕艺术，方寸之间却展现着大千世界。

微型小说，过去它作为短篇小说的一个品种而存在，后来的发展使它已成为一种独立的文学样式，其性质被界定为“介于边缘短篇小说和散文之间的一种边缘性的现代新兴文学体裁”。

微型小说生命力旺盛，命名杂出。常见的有超短篇小说、极短篇小说、一分钟小说、袖珍小说、微信息小说等，有的在逻辑上仍属短篇小说，有的只是强调阅读时间，有的不规范。目前通行的是小小说和微型小说。但小小说名称过于通俗，而微型小说名称却与长、中、短篇小说配称，有利于文学体裁名称的标准化。

我国古代微型小说已有雏形。如《战国策》中的一些片段，如魏晋志人小品和明清笔记小说。特别是《聊斋志异》，共四百九十多篇，最长的四千多字，五百字以下一百四十多篇。但其艺术价值却使蒲松龄与曹雪芹、施耐庵等一起彪炳史册。我国二三十年代曾经明确提倡。外国微型小说发展很快。莫泊桑、契诃夫的小说中就有一些微型小说。美国作家欧·亨利的微型小说名气较大。日本作家星·新一写了一千多篇，被称为“一分钟小说大师”。澳大利亚、俄罗斯等国也都大量发表微型小说。微型小说风行世界，方兴未艾。

微型小说虽然“小”，但麻雀虽小，五脏俱全。要真正把微型小说写好，是很不易的。要在生活的海洋中选取一滴水，并要从这滴水中反映出整个海洋，这就要有很强的选择能力、概括能力

和表达能力。长的文章,即使长了,也便于藏藏掖掖,有点败笔、废话,就容易遮盖了;而短的文章,好比白玉盘上放珍珠,瑕疵毕现,一个标点符号点错,人们也会发现。但是,任何事物,总有它的“窍门”,或者说经验。写作微型小说,了解和掌握了它的写作技巧,很多问题就可以迎刃而解了。

微型小说选刊的主编郑允钦先生在评点2004年中国微型小说创作时说,经过了二十余年的发展,微型小说业已成为“一种充满了智慧、充满了空灵巧妙的独特文体,这就不但使它与一般的散文、随笔明显地区别开来,也和长、中、短篇小说明显地不同。它更讲究写作技巧,更注意构思立意,更具幽默、荒诞、夸张、幻想、象征、空灵的色彩”。

总的来说,微型小说的写作技巧可以概括为:情节的精致化,内涵的深刻化,形象的写意化。

微型小说情节的精致化着重体现在谋篇布局上必须以“巧”取胜。

美国著名评论家罗伯特·奥弗法斯特曾说过:微型小说必须高度“浓缩”,富有戏剧性,在一千五百字左右的篇幅中完整地包含一篇普通短篇小说应有的情节。他认为微型小说应当具备这三个要素:一、构思新颖奇特;二、情节相对完整;三、结尾出人意料。

写小说犹如引着读者走山路。“山阴道上,络绎不绝”,阅尽人间奇景,是中长篇小说的惯用手法;而路转峰回、豁然开朗则是微型小说的看家绝活。为了产生路转峰回、豁然开朗的效果,微型小说经常使用反转的技巧。在情节设计上逆一般情理,甚至因而有一转、再转或三转。

微型小说在设置情节线索时,还常常运用设置悬念,反跌对比,单线反馈,双线碰撞等手法。通过机智化的构思使“小篇幅里有大变化和大反差”。这些手法运用得越是成功,上述变化就越大,反差就越鲜明,情节结构也就越显得精美和巧妙。

文艺评论家孙春平在《小小说创作必须超越巧合模式》(见《写作》1990年第五期)一文中说,微型小说的创作要想取得更大突破和进展,必须超越巧合模式,要在作品内涵的深刻化上下功夫。

微型小说内涵的深刻化应该做到以微知著,以近知远。微型小说的明显特点是“小”,字数千字左右,人物少,情节简单。但要小而精,微而妙,以少胜多,并成为社会某一方面的缩影,以微观反映宏观。微型小说现实感强,迅速轻便,充满生活气息,但要写出艺术境界的“远”,使人联想无穷。

微型小说要能在内涵上以微知著,首先必须选材精粹。要努力捕捉生活中的聚焦点。这个聚焦点应该是一个意象实体,是思想与形象的结合。“一花一世界,一叶一如来”,微型小说就是大千世界里的一叶一花,它有它的“世界”,它有它的“如来”;尽管微型小说塑造出的只是精致美丽的一叶一花,但只要选的材料精美且包涵有深邃的思想内容,“一花一叶”同样能表现出五彩缤纷的大千世界。微型小说要能在内涵上以微知著,还必须运用多样化的细节描写方法。它可以采用并列式的细节单元来描写性格元素的多种形态,可以采用递进式的细节单元来描写一个性格元素的发展变化,还可以通过夸张的细节来展现人物的神韵,等等。最后,微型小说要能在内涵上以微知著,还可将小说的内涵做诗化和哲理化的艺术处理。诗化和哲理化的意蕴,往往能够对生活做更高层次的概括,它能够从人生哲理和人生诗美的高度来引发读者的艺术想像和艺术再创造。

微型小说要能在内涵上做到以近知远,可以采用避实侧写和省略的技巧。避实侧写就是写作时绕开正面的角度,从侧面、从虚处下笔切入,在人物的正面和侧面之间、实处和虚处之间,形成一种可使读者做各种各样体味的艺术空白。这种艺术空白,能激活读者的艺术想像力,引起读者无穷的遐想。省略的技巧就是通过对故事中某些情节的省略来制造艺术空白,从而诱发读者参与

作品创作,激活读者的想像,这样,微型小说的有限篇幅,因有了千万不同读者的参与创作,就得到了无限的扩大。

“情节的精致化”和“内涵的深刻化”都是在不脱离生活常形、常态的“以形写神”范畴里发展的两种创作模式。在短小的艺术篇幅里写实,确实有许多需要克服的困难,而超越写实的范畴,通过艺术变形来走向“以神写形”的写意化,这就是微型小说创作实践中正在探索的第三条路子即形象的写意化模式。

形象的写意化模式在欧洲和日本的微型小说创作中有一个传统,他们积累了许多丰富的创作经验。匈牙利著名的微型小说作家厄尔凯尼曾认为:变形怪诞的作品远比传统的轶闻趣事更有力量,能给读者留下更为深刻的印象。厄尔凯尼本人曾以这种变形怪诞的写意式微型小说,在西方的文坛上取得瞩目的创作成果。日本的星·新一则用科幻的形式创作了数量惊人的写意式微型小说。他们的创作对中国当代微型小说产生了深刻的影响,当前,在我国微型小说创作中已出现了大量的写意化的作品,通过变异重复、夸张变形和怪诞的构思来抨击社会抒写情怀,已经成了我国很多微型小说作家追求的艺术个性和审美趣味。

世界华文微型小说研究会副会长、广东湛江师范学院教授刘海涛认为,微型小说在总体构思上比一般记叙文更为新颖,在情节安排上往往能给人以出乎意料的视觉冲击,在思想内涵上更具厚重感,它能充分展示作者的文学基本功、阅读积累和人生阅历。阅读优秀的微型小说作品,能够让中学生在接受心灵熏陶、获得愉快阅读体验的同时,掌握写作技巧,从而更快、更轻松地提高自己的写作能力。

著名杂文家王栋生在做客凤凰国际书城“凤凰讲坛”时说,微型小说对于中学生来说,有着非常实际的教育效果,称一年读百篇微型小说,中学生就不愁写作文。

微型小说是中学生写作训练的最好的学校。现今的学生在写作记叙文的时候,一个通病就是平铺直叙,淡如白水,乏善可

陈。其实,不管是生活故事还是寓言故事,都类似“微型小说”,都可学习和吸收微型小说的写作技巧。优秀的微型小说一般都能做到“尺幅之间兴波澜”、“微缩天地起风云”,构思时能充分运用“以少胜多”,“以一当十”的智谋,在巧妙之中蕴含必然,在单纯之中寄寓深意。通过微型小说的学习与写作训练,可引导学生在人物的刻画、情节的设置、主题的呈现上细加推敲,不仅可以训练学生的写作基本功,更为重要的是它可以把学生的叙事写作水平提高到一个新的境界,写作能力得到迅速提升。

不少中考、高考作文获高分的学生都读过甚至写过微型小说,而每年的中考、高考满分作文和优秀作文,不少就是微型小说佳作。在近几年的高考中,涌现出《赤兔之死》等许多脍炙人口的小小说,形成了高考舞台上一道道亮丽的风景线。它们不仅倍受阅卷老师的青睐,也为考生敲开了高考的成功之门。根据阅高考作文的经验,如果在考场上,学生能写出不错的小小说,肯定得高分甚至满分。比如,2000年的《豆角月亮》(全国卷),2002年的《昭君的选择》(全国卷)、《一个人的战争》(北京卷),2003年的《因为俺是俺大亲生的》(全国卷),2006年的《战斗》(全国卷I),等等,都是当年的高考满分作文。

微型小说正日益成为中学语文教学的关注对象,甚至成为中考、高考的焦点话题。越来越多的中学教师把微型小说引进语文课堂,是因为尝到了甜头,有教师深有感触地说:微型小说是训练学生写作极好的方式方法,是迅速提高学生写作水平的极佳途径。可以预见,随着微型小说与中学生作文这一课题研究的不断深入,微型小说的创作必会对中学生作文产生越来越大的影响,并结出愈来愈丰硕的成果。

序 言

陈国祥是一位江苏省四星级高级中学的校长。和其他的重点中学一样,这所学校曾经培养了许多优秀的人才,每当说起他们,陈国祥就会有一种抑制不住的自豪和兴奋。

一次,陈国祥又说起了他们学校的学生,说着说着,他突然冒出了一句,大凡好的学生,作文都不错。这时,我才明白,他为什么要编写一本《微型小说与中学生作文》,并为此付出了不懈的努力。

身为校长,陈国祥当然知道,作文不但可以训练一个人的文字能力,更能培养一个人的情操素养。但,今天的中学生作文,似乎遇到了一个“瓶颈”,怎样突破这个“瓶颈”,怎样再造中学生作文应该具有的那种生动活泼,那种不拘一格,就成了许多有识之士的共同追求。

陈国祥是怎么和微型小说不期而遇的,这一点我们并不清楚,但,我们清楚的是,正是从那一刻起,他找到了一种不可多得的资源,可以为中学生作文注入新的强大的活力。

陈国祥既是校长,同时又是一位在语文教学领域有着执着追求的教师,长期以来,他在繁重的校务工作之余,仍潜心于语文教学的研究。《微型小说与中学生作文》就是倾注了他大量心血的一本力作。在本书付印之际,让我们向他致以热烈的祝贺吧,祝

贺他成功地把微型小说的研究引进了中学生作文这一新的天地，
祝贺他在事业的征途上实现了一次新的辉煌的跨越。

是为序。

2009年3月15日

(本文作者白桦，著名作家、诗人)

目 录

前 言	1
序 言	1
第一讲 递升反转 意所未料	1
第二讲 多重反转 曲折生致	17
第三讲 释悬曲转 平中见奇	38
第四讲 反跌对比 魅力独具	58
第五讲 单线反馈 幽默调侃	74
第六讲 双线碰撞 别有天地	81
第七讲 捕捉焦点 以点制胜	95
第八讲 细节多样 圆满丰富	107
第九讲 诗情哲理 余意绵绵	116
第十讲 避实侧写 激活想像	130
第十一讲 不全求全 诱发联想	140
第十二讲 变异重复 情趣迥然	152
第十三讲 夸张变形 锋芒毕现	170
第十四讲 怪诞变形 愈幻愈真	184
结束语	203

第一讲 递升反转 意所未料



规律概说

微型小说的单一性原则规定了微型小说的情节一般只能叙述一件事情。那么,这一件事情在叙述过程中怎样才能形成艺术的跌宕,产生较强的审美刺激来扣动读者阅读的心弦?美国的微型小说理论家罗伯特认为:微型小说的构成要素之一是“意外结局”。这种“意外结局”即“欧·亨利式结尾”,它打破了情节发展惯用的结构手法,读者以为情节东向演进,结果却西向而行。如果我们假定微型小说的第一情节单元为“A”,那么它的最后一个情节单元则为“-A”,情节的结局和情节发展的初始方向恰好相反。“A”反转到“-A”,便构成了微型小说情节的意外结局。一般说来,情节式的微型小说都要通过设置情节“A”与“-A”的反转,让情节在短暂的艺术时空里形成戏剧性的反差和变化,这就是微型小说独特的情节趣味。

从情节发展的方向和轨迹来说,微型小说比较多的是一种“递升反转”样式。这就是说:它的总体构思格局是反转,但是作者在情节的反转前,非常细致和精妙地进行转前的艺术铺垫。它抓住一个情节因素先向上做了一系列的延伸发展,待文章的蓄势做足后,再突然一个下跌反转。这样的情节结局和情节的开头远不是一般反转样式那样是一种A与-A的反差,而是A和-A的大反差。通过情节在瞬间的突然反转,给读者造成了“吃惊”的艺术

效果,达到加强“速率刺激”的目的。显而易见,这样一种大反差的反转现象的艺术效果确实要胜过一般的反转情节。这样来处理反转,作品的题材信息变化就不是一般的“A——A”的反差,而变成了“A——An——A”的大变化、大反差。篇幅越短,变化和反差越大,那么它对读者的审美刺激就越强。



名作欣赏

例文 1

只要一半

赵曙光

“这么小的房子只给我两间?”女军医杨静忿忿地说。

她想,要是爸爸(确切地说是公公)还是这儿的政委,或者她在“老头子”离休前就调到这儿来,他们怎么敢给这样两间破房子?

营房助理员是个老实巴交的小伙子,李静想,这种人好对付,来点硬的就吓住了。

“我的要求也不过分,”她傲慢地仰起那张很漂亮的面孔,“把我爸爸过去的房子分给我一半就行啦。”

“那……”年轻的营房助理员抠抠头皮,指着那两间屋子问,“您要哪一间呢?”

“什么意思?”李静冷冷地盯着他。

“老政委过去住的就是这两间。”

赏析:

本文在第一个情节单元里,向我们叙述了一个这样的事件元素:新调来的女军医对分配给她的两间住房深感不满。在第二个

情节单元里，女军医的不满情绪发展到她的强硬态度，她要她爸爸过去住房的一半。很明显，这第二个情节单元是对第一个情节单元描写的事件元素做了进一步的深入描写。在第三个情节单元里，营房助理员突然点出：“您要哪一间呢？”“老政委过去住的就是这两间。”情节陡然反转，女军医万万没有想到，她的爸爸过去住的就是现在分给她的这两间，这使得女军医与营房助理员的矛盾急转直下，她立刻陷入了无言以答的尴尬局面。这个情节的反转一方面把一个没有出场的老政委的高贵品德和无私形象做了相当有力的表现，另一方面又对女军医这种凭父辈的地位来谋取私利的行为做了一个深刻含蓄的批评。

本文抓住一个事件，通过“递升”式的铺排，把反转前的“蓄势”做足，气氛写透，然后一个陡转，形成出乎读者意料的结局。“递升”为“反转”服务，“递升”越升得高，蓄势越蓄得足，反转才能构成更大的艺术跌宕，激起更大的艺术浪花。

例文 2

在 柏 林

（美国）奥莱尔

一列火车缓缓地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三。”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声，停顿了一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。而那个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三。”这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺

身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了，在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片静，静得可怕。

赏析：

本文在第一个情节单元里写虚弱多病的老妇人重复数“一，二，三。”，引起了两个小姑娘的嗤笑；在第二个情节单元里写老妇人仍在数，再次引起小姑娘不假思索的嗤笑。第三个情节单元，老兵气愤地说出了老妇人——他的妻子奇怪动作的原由，车厢里出现了一片可怕的静。本文情节先是递升，最后急剧反转，给读者心灵造成了巨大的冲击，从而深刻地揭示了法西斯的罪恶，表现了战争给人民带来的灾难。

例文 3

书 法 家

佚 名

书法比赛会上，人们围住前来观看的高局长，请他留字。

“写什么呢？”高局长笑眯眯地提起笔，歪着头问。

“写什么都行。写局长最得心应手的好字吧。”

“那我就献丑了。”高局长沉吟片刻，轻抖手腕落下笔去。立刻，两个劲秀的大字从笔端跳到宣纸上：“同意。”

人群里发出啧啧的惊叹声。有人大声嚷道：“请再写几个！”

高局长寻声望去，面露难色地说：“不写了吧——能写好的就数这两个字……”

赏析：

本文作者构思非常巧妙，虽以书法为切入点，但却不是如一般人所想像的那样表现局长的多才多艺。题目《书法家》似褒实贬，其实是以以此来讽刺现实生活中的某些官员不做调查研究的官僚主义作风。结尾看似出乎意料，实则又在情理之中，针砭时弊，入木三分。

例文 4

幸福的病人

岳 勇

一天下午，医院里来了一位病人，大概五十多岁的样子，衣着光鲜，发型整齐，气度不凡，尤其是腰里别着的那只精致的诺基亚手机更是引人注目。

他是一个人来的，没有人陪他，楼上楼下跑了好几趟，自己给自己办好了住院手续。

他刚一住进病房就掏出手机打电话：“喂，老婆吗？你现在哪里？桂林？昨天不是还在武汉吗？唉，都快奔五十的人了，飞来飞去可要小心！我？现在医院，别担心，别担心，只是一点小毛病，住几天医院就行了。什么？要赶回来照顾我？别、别，工作重要，工作重要，等你忙完了再回来吧！放心，我真的没事……”

打完电话收了线，他对一直端着药水站在一边的我抱歉一笑说：“对不起，护士小姐，耽误你了。唉，我老婆是个大忙人，经常出差在外，真叫人放心不下呀！”

我听了微笑着摇了摇头，表示没关系。我知道他得的是一种不太常见的病，是有生命危险的。

第二天早上，我去给他送药，老远又听见他在打手机：“喂，强儿吗？和那个日本客户谈得怎么样了？哦，那就好，那就好！我

现在医院里……没事，老毛病了，在医院住个三五天就没事了。过来看我？算了算了，把这笔出口生意谈成了再说吧。宝宝呢？……宝宝，来，叫声爷爷……”

看着他那张溢满幸福的笑脸，我不禁有点羡慕起这位老人来。

这之后，我去查房或送药或从老人的病房前经过时，经常听见他在哈哈大笑地打电话。这真是一个幸福的老人。我总是这样想。但不幸说来就来了。那是老人住进医院后的第十个早晨，我照例去他房里查房。唤了他两声没答应，我用手一摸他的脸：又冷又硬。我吓了一大跳，忙叫来了值班医生。

经检查，老人已停止了呼吸。

值班医生说：通知他家人来处理 posterior。

我忙跑到住院登记处一查，才发现这位老人既没有留下地址，也没留下一个联系电话。

最后，院长来了，说，他不是有手机吗？拿过来看看，也许里面储存着他亲人的电话号码。

值班医生小心地掰开老人的手，取出那只诺基亚手机，正准备按键，忽然怔住了：“假的？”

我忙拿过来一看，果然是一只精致的玩具手机。这怎么可能呢？

我呆住了，望望老人脸上那僵硬的笑容和那五指紧握做打手机状的手，我心里有种想哭的冲动。

（载于《南方日报》）

赏析：

本文一直渲染、营造病人的幸福。首先，他生活富裕：“衣着光鲜，发型整齐”，还有精致的诺基亚手机。其次，尽管他病了，但当在外地出差的老婆知道后，“要赶回来照顾”，和日本客户谈生意的儿子知道后，也要来看望，而他却因为他们的工作