

景福阁的月

叶广芩 / 著 JINGFUGE DE YUE

上



陕西旅游出版社



景福阁的月

JINGFUGE DE YUE

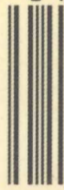
责任编辑：王巨川

封面设计：山羽设计

ISBN 7-5418-1617-5



01>



9 787541 816178

ISBN 7-5418-1617-5/1·439

定价：48.80 元（上、下册）



I267/748:1

景福阁的月

岑 / 著 JINGFUGE DE YUE



景福阁的月

叶广苓 著

(上)

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

策 划:王巨川 张小平

责任编辑:王巨川

责任监制:刘青海

景福阁的月

叶广岑 著

陕 西 旅 游 出 版 社 出 版 发 行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 北京市鸿鹄印刷厂印刷

陕西华文高科技发展公司激光照排中心照排

850×1168 毫米 32 开本 14.5 印张 220 千字

2006 年 3 月第 2 版 2006 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 7-5418-1617-5/I. 439

定价:48.80 元(上、下册)

目 录

生涯篇

我本是散淡的人	(3)
太太与姨太太——老辈故事	(7)
寻找哈拉闷	(15)
戏缘	(20)
景福阁的月	(27)
母亲的辉煌	(32)
离家时候	(41)
吹鼓手	(47)
伴读	(55)
红炉上的一点雪	(58)
写在女儿五岁	(62)

说说我们家	(66)
不可以小知而大可以大受	(79)
做个漂亮的老太太	(84)
何尝不想温柔	(87)
拾取逝去生命的碎片	(92)
两处家乡	(97)
文学之缘	(100)
寂寞投阁	(103)

友情篇

恩师、菊花	(109)
不谈文学的文友	(113)
我的河南朋友	(117)
我的父老乡亲——太史公故里行	(119)
朋友要出家	(123)
请拉住我的手	(127)
成熟与老练相遇	(131)
少妇的魅力	(134)
我的女儿在深山	(137)
失意的倾诉	(141)

旅 痕 篇

古战场觅踪	(147)
大宁河栈道话古	(151)
攀登鲁班寨	(156)
杜鹃啼血去不归——记将生命献给秦岭的 北大学生曾周	(160)
昔日匪痕	(165)
野竹坪采风手记	(172)
游鬼城	(176)
翻越唐古拉	(180)
寂寞尼玛路	(184)
身无分文走拉萨	(198)

杂 事 篇

棋 趣	(205)
学 唱	(209)
作 秀	(217)
插图的尴尬	(220)
巧妇难为有米炊	(224)
冯家的猪	(227)

目 录

重要的是参与	(229)
杂记数则	(234)
走近足球	(239)
悲凉之美——看电影《霸王别姬》	(244)
女人谈《三国》人物	(248)
上车伊始	(251)
歪打正着的收获	(255)
“触电”, 滋味	(261)
信马由缰说剧组	(265)

域 外 篇

飞往东京	(271)
跟着丈夫做夫人	(276)
“联合国”的家长里短儿 ——一串提不起来的琐碎	(280)
鬼迷心窍	(287)
魔法在身的儿女	(292)
我们是苦力	(298)
洗狗记	(317)
方便小店	(324)
有什么别有病	(328)
巴嘎牙鲁的日本语	(332)

与王子同窗	(338)
杂牌军的故事	(344)
他不愿当中国人——留学生百态	(350)
刷碗也疯狂	(359)
东京街头的中国人	(364)
尴尬时分	(370)
买车记	(375)
过马路	(380)
我和犬养警察	(382)
试赌	(387)
我为日本纳税	(391)
狗熊横泰君	(395)
日本的“半边天”	(400)
杨贵妃在日本	(406)
酸味	(410)
和尚中泽孝昭	(417)
警视厅的	(422)
日本老太太的北京情结	(427)
猫的悲喜剧	(432)

生涯篇

我本是散淡的人

说散淡,其实是对头脑简单的一种掩饰。玩不了深沉,自然对会说几句深沉话的人大加崇拜。看别人写出的文章睿智深刻,揭示人生,揭示社会,揭示哲理,不胜钦佩;看别人为写文章呕心沥血,拮据推敲,痛苦得昏天黑地,更窥出自己的浅薄,也想学人家,扎了几回势,觉着太累,太生硬,便自信深沉都是天生的,无论如何是学不到手也培养不出来的。

父母寄望于子女,盼其聪慧、勤奋、深刻,然而我不是那料,常常使他们叹息。还是小丫头的时候便跟着父兄的胡琴摇头晃脑地唱“我本是卧龙岗散淡的人”,那时唱,全然无异于今日唱流行歌曲,既无孔明先生的深邃、潇洒,更不知“散淡”为何物。从孩童角度理解,“散淡”当是“咸淡”,认为人也如胡同口老刘打的芝麻烧饼,有的咸有的淡,味道不一。

更有甚者，将大鼓书《西厢记》中“二八的俏佳人儿”错认为“小虾仁儿”，一唱竟错几十年，直至前不久方知数字之差谬以千里，真是荒诞极了。足见，自幼至今，内心深处只一门地吃，于学问是丝毫不开窍的。怕动脑子，便注定了浅薄，注定了懒散，也注定了走不进那深沉。这倒也好，免得受风花雪月的干扰，也省却了寻寻觅觅、凄凄惨惨的闲愁，留下的是热热闹闹的活，大而化之地活，稀里糊涂地活，有一搭没一搭地活。这种活法，似也可美其名曰“散淡”，尽管其与“混蛋”有着某种近似。

平时不愿爬坡却愿坐车，遇事不想穷追穷究却想简而化之。不顺心也有，不高兴也有，最多出不了半个小时自己就会给自己排解开。某人云：“此次升工资没你，”没就没，十块钱的事，两条带鱼，少去一回菜市就有了，更何况我在减肥；某人出言不逊，找碴儿吵架，便想总得给人一个出气的地方，非我即他，让人家痛痛快快当回英雄也算我成人之美；雪地里仰天跌一大跤，躺着不想起来，因为从新的角度看，头顶上晶莹的树挂很吸引人；下雨没带伞，索性让雨去淋，别人喊“快跑”，我说你在澡堂淋浴的时候也跑么？

对什么都有兴趣，对什么都想试试。看小孩子们在踢足球，也跑过去踢了一脚，球原地未动，鞋却飞上了二楼阳台，围观者喝彩一片，一中年人称：这也是国际水平；到烹饪学校看了回点心制作，家里便连着吃了一星期牛筋般的鸡蛋糕，以致家人谈“糕”色变，很长时间内“牛皮糖”与“鸡蛋糕”二

词在我们家的语言环境里发生混淆；为了表示女红精巧，给丈夫缝制了一件屈原式棉袍，样子自然比两千多年前的楚国服装有改进，布费丈六，棉用三斤，缝制出来丈夫却不穿，细问，说是钻进去光想睡觉；也拉过几天京胡，不是松香膏多了便是一换把就跑调，往往开弓不久，屋里人便全部撤离，只剩下九十岁耳朵已背之公公，远远地坐着欣赏且时有称赞：唔，姿势很好看！后来琴码一丢再丢，便知是人为所致，更有甚为不佳的邻居评论，遂绝此好；自认散淡雅士都得会棋，便于京城购置精美云子一副，日日摆弄。头脑简单很快便应在棋上，只记规则不背定式，出子完全是“跟着感觉走”，且大大咧咧不计输赢。在日本不知天高地厚，与高手高田宗彦对弈，竟使对方搓着手出不来棋，惊呼：棋无招式，已达出神入化之境，非高人能所为。在国内与铜川黄口小儿黄璐对阵，只走五子，对方便不再投棋，送我一个字：臭！后来只好和女儿下，小丫头头脑比我利落，双方越下越上瘾，每日不杀个鸡飞狗跳墙不算完。下的结果是孩子期末两门考试不及格。老师找家长，丈夫出去听训，归来一言不发，将棋子全部抛上房顶……

什么都爱，什么都不精，就跟手头摆弄这些文字似的，东一头西一头地瞎撞，谈不上风格，更说不上流派，一支秃笔，哪儿都想伸，时而历史，时而现代，时而传统，时而意识流。杂七杂八也弄出不少，试着想凑个集子，一看那篇目，整个儿如京城卖的大杂拌儿，甚至让人怀疑是否出自一人之手。

唉，只得由它去了！至此觉悟，散淡的便是散淡的，永远认真不起来，今后只能信马由缰地去写，我行我素地去写，成不成气候全不在意，好在陕西别的缺，作家不缺。

太太与姨太太

——老辈故事

无论是当面直呼还是背后指谓，满族人都称祖母为太太，我小时候也一直这么叫，自己未觉得丝毫别扭，因为那里毕竟是北京，是旗人集中之地，我说我太太如何怎的，尽人皆能理解，无一产生误会。

我们家有太太和姨太太二位祖母，太太是旗人，娘家有权势，其娘家兄弟来探望时每次均备厚礼，肃容上坐，气焰逼人。人们称太太时爱在前面加上一“秃”字，我以为是无发或少发，但自从在一张照片上欣赏过伊那满头翠钿与珠花之后便大惑不解，问家人：如此绿云绕绕何以言秃？答曰与祖父口角，一怒之下剪断青丝，因获秃名。祖父崇信释氏，常居寺院不归，尤常去西山潭柘寺，逢有重大节气，寺里也有人来家走动，彼此往来，互有利用。清末，传言潭柘寺出了“大仙爷”