

中國 蕪湖 古林

沈鵬題



主編

呂海慶

荆微

工藝

古林歷史

古

荆微

工藝

古林歷史

古

荆微

工藝

古林歷史

古

荆微

工藝

古林歷史

古

荆微

工藝

古林歷史

古

古林之魅

古林之韻

古林之現

古林之魅

古林之韻

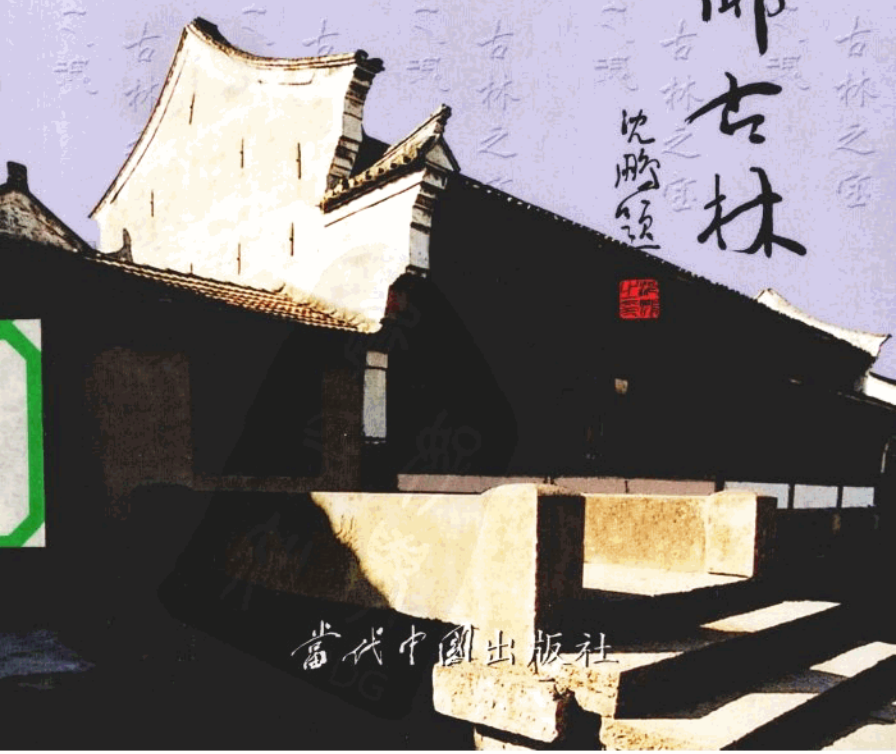
古林之現

荆微

工藝

古林歷史

古



當代中國出版社



中国蓆乡古林

主编：吕海庆

当代中国出版社

PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国蓆乡古林 / 吕海庆主编
北京: 当代中国出版社

2004. 8

ISBN 7-80170-173-9

I. 中… II. 吕… III. 传说 - 故事 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 88516 号

当代中国出版社 出版发行

社址: 北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码: 100009

宁波精英制版彩印有限公司 印刷 新华书店 经销

850 × 1168 毫米 32 开 7 印张 15 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定价: 21 元

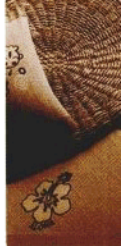
序

张南芬

古林是一块神奇的土地。那里不仅有古韵犹存的小桥流水，丰富多姿的民俗风情，醇厚豁达的乡贤名士，还有一种特殊的草在灿烂的阳光下游意、快乐地生长着。这种摇曳在7000年前岁月风雨中的草，从远古一直繁盛到二十一世纪的今天，并且在时代的雨露里显得越发的苍翠和郁葱。也就是这种草，散发着清新气息的“蔺”草，使古林成为中外闻名的蓆乡。

呈现在你面前的这本《中国蓆乡古林》，是你了解古林深厚历史文化底蕴的宝盒。全书从探寻中国草蓆古林之宝开始，到江南古镇古林之魅的挖掘；从追忆风物民情古林之韵的细节，到礼赞古今名贤古林之魂的吟唱，都各具文采和特色。慢慢触摸那悠远的过去，古林似一位窈窕的女子沿着斑驳的青石路，穿越几千年的风雨烟雾，娉婷地向我们展示一幅幅色彩斑斓的生活画卷。在这里我们不但了解到古今草与蓆的变迁，骄傲鄞州千年的草蓆史，更有寻踪历史遗迹，打开尘封记忆的欣喜和惆怅。历经岁月变迁的黄公林庙，风雨不再的古竹桥，芦家桥的文明碎片，行纸会的万人空巷，还有智慧过人张邦奇的传奇故事，华夏英杰王宽诚先生的善举等等，无不让人为之深思，为之动容。

寂寞的老宅院依然在凝神聆听月光轻轻滑落的声音，而





沧桑的古樟却在一个黎明焕发了新的生命。不知不觉中，千年古林已悄然掀开新的一页。改革开放以来，古林人民开拓创新，锐意进取，加大招商引资和科技创新力度，加强工业园区开发建设，努力营造良好环境，工业经济得到了迅猛发展，加快农业结构调整和产业化经营步伐，农业农村经济稳步发展。古林还狠抓城建规划，调整完善镇区控制性规划，加强实事工程项目建设，稳步开展旧村改造新村建设，坚持建设和管理并重，完善功能与提升形象并举，镇区面貌日新月异，古林文化中心、古林绿苑休闲中心、文明一条街等构成了一道靓丽的风景。与此同时，古林的精神文明建设也成绩斐然，围绕创建文明村、文明单位、文明小区、文明家庭这一主线的群众性活动，令古镇更添一份祥和的活力，今天《中国蓆乡古林》的出版无疑更为提升古林整体品位画上了浓重的一笔。

记忆纵然鲜活，终究会隐入时光的影壁。作为鄞州历史上四大重镇之一的古林，之所以古风依旧，更添新姿，无不得益于古林灵动的睿智与求实的作风。如今古林交通发达，杭甬、甬金高速与鄞县大道穿境而过，栎社国际机场横卧镇内，水网纵横，环境幽雅。优越的地理位置和得天独厚的自然条件，为海内外有识之士投资兴业创造了良好的基础条件。相信乘着新鄞州工程建设的浩荡春风，作为浙江省强镇、宁波市二十强镇、鄞州区五强镇之一的古林，一定会以奋发的意气、崭新的面貌屹立于东海之滨，抒写新世纪的蓆乡华章。

（本文作者系中共宁波市鄞州区委副书记）

目 录

序	张南芬
---------	-----

中国草蓆——古林之宝

3 蓆乡情	龚 成
6 定做草蓆	龚昭叶
9 蓆中情	陆婉慈
12 夫妻蓆	寒 石
15 蓆乡人	陆婉慈
17 古今草与蓆	钟祖霞
20 从灯芯草到蓆草	陆婉慈
23 蓆业忆旧	万 栋
26 “织蓆状元”孙根记	龚 成
28 蓆草专家俞舜民	躬 诚
31 怀念蓆商闻庾梅、闻庭旭	陈心昌
34 蓆工施源茂	毛小刚
38 辉煌的吉林蓆行	陈万丰
41 鄞州千年草蓆史	繁 枫
45 “蔺草之乡”的鄞县和“草蓆王国”的日本	杨古城

江南古镇——古林之魅

51 黄公林庙	陈德荣	林如悌
54 黄古林戏亭	杨古城	曹厚德

58	广德湖波何处寻?	戴松岳
66	一桥二名石马塘	杨古城 曹厚德
69	虎啸场夏家	余 峰
73	少峰祠	林如娣 陈德荣
75	寂寞老宅院	叶 敏
79	神工九狮桥	共工氏
82	风雨古竹桥	龚德飞
85	彩虹飞落五港桥	杨古城 曹厚德
88	水静桥平西洋港	杨古城
90	走近戴家	寒 石
93	龟潭探秘	秦 功
96	沧桑桂林	包德贵
99	余音遗韵绕戏台	陈万丰
103	“太廉堂”与蜃蛟弄	杨古城 曹厚德
107	福谦义务小学	叶晓灵

风物民情——古林之韵

113	芦家桥人的远古文明	陈万丰
116	蜃蛟寻龙	戴华祥
119	沧桑古樟	阿 禅
121	水陆人家	潘一红
123	寂寞航船	包德贵
125	万人空巷行纸会	龚 成
128	南北两街竞风流	林如娣
130	兴盛一时的贯器店	吴 霞
133	糕团飘香朱德利	嘉 禾
135	梨园调古长生地	林 畅

古今名贤——古林之魂

139	黄古林与黄石公	龚 成
143	武达文通 簪缨阅阅	繁 枫
148	盛德之人张善元	沈松虎
151	留住时空的瞬间	东 方
155	爱民如子，为民造福的陈槐、陈仪	杨 波
161	四明一老薛朋龟	陈万丰
164	天官闻太师	陈心昌
168	智慧过人张邦奇	谢国旗
172	元魁甲第 喧赫后世	陈万丰
177	戴家同胞四进士	谢国旗
180	俞氏古华宗 先声著浙东	万 栋
185	晚清甬上一枝笔	公 琴
188	葑里村张家父子登科府	陈德荣 林如悌
190	水利老专家施求臧	工 程
193	划时代的服装裁剪发明者戴永甫	沈松虎
197	王宽诚：华夏英杰爱国楷模	黑 马
202	革命老战士张侗	龚 成
206	国色天香历国香	公 琴
208	后记	编 者

中国草蓆

——**吉林之宝**

蓆乡情

龚 成

任何人都有自己的故乡，我的故乡因盛产草蓆而闻名遐迩。小时候曾经听远洋的大人们讲故事，思绪飞越太平洋，神往于夏威夷的海滩，沉醉于想象中那片灿烂得迷人的异国风光；也曾想领略法国埃菲尔铁塔的雄姿和卢浮宫的辉煌。可是，大人们的故事讲完了，远洋的浪子也回故乡寻根来了。现在，我也只剩下一个纯洁无瑕的爱，爱我自己故乡的名字——黄古林，爱那遍地绿得闪光，象征着生命希望的蓆乡。当我漫步在五港桥畔眺望着自己的故乡，面对千里迢迢前来寻根的人们，对故乡有一种理不清、剪不断的难以言表的情怀。这种情怀好像很巨大，又似乎很琐细，具体得如一撮土一滴

进入蓆乡，使人置身于绿油油的蓆草世界



长达千余米
的文明一条
街一角



水，不会让人时常牵挂，却能让人终生难忘。

时有豪华的轿车在巨大的村牌楼里进出，马路两旁绿油油的蓆草像是在夹道欢迎南来北往的蓆乡人。而孩子们正欢快地奔向具有现代化气息的学校。面对此景，回想起自己在孩提读书时，艰难地穿行在黑幽幽而不知尽头的弄堂里，一脚深又一脚浅地踏着破碎不堪的泥石板，饿着肚皮去上学，“吱哟”一脚踩下去，又黑又臭的污泥从泥石板破裂缝里飞溅一身。而破旧的校舍招架不住风雨的侵袭，一阵雷响使幼小的身体紧紧挨着桌子缩成一团，生怕大雷从课堂屋顶的破洞里打下来，连一点点天真的梦也不敢做……想拥有一个不怕下雷雨的课堂，每天有一餐能饱肚的糙饭，这，就是我当时对故乡全部的理想了。

故乡啊，我在您的怀抱里曾经做过多少次美妙的梦，憧憬过多少甜甜的未来……“村里要发达，必须要改革”、“要想富，先造路”……随着二十世纪八十年代初的一声春雷，新观念惊醒了蓆乡人。于是，“段梅”公路从故乡流泻到市区、通向全国；横贯钱塘江畔的杭甬高速公路屹立在故乡身边；穿越镇内的“鄞县大道”更是成了乡民的“掏钱路”；建造在镇内的宁波国际机场，每天有飞往世界各地的空中客机，几小

时内就能实现儿时的异国梦想;高耸入云的通讯铁塔几可与埃菲尔铁塔相媲美;全省罕见的街心戏亭更是家乡人民娱乐休闲的最佳景地;与河姆渡文化一脉相承的“黄古林庙”，其精湛的古建筑艺术画栋雕梁，更具江南水乡的古庙风韵，比美于周庄风采;还有那五港桥渔歌唱晚，九狮桥社戏铿锵;设施一流的古林文化中心，集文化娱乐教育活动于一体，是家乡人民文化生活的大世界;古林绿苑与文明一条街更是使人流连忘返。有着如此美好胜景的故乡，使我早已淡忘了儿时的美梦。踏进蓆乡，偶尔还可听闻到织蓆的压扣声，这声音是那么的熟悉，使我不禁浮想起母亲与姐姐当年的织蓆情景。现在取而代之的，是“中蔺集团”庞大而又现代的厂房。正是当代古林人的齐心努力，故乡正一跃成为宁波大地上一颗熠熠生辉的明珠。

迈步在五港桥畔，翘首眺望，闪烁着金光般的五港水，正蕴含着新的希望，欢快地向着蓆乡滚滚而去。

定做草蓆

龚昭叶

婆媳结蓆



老早就知道黄古林的白麻筋草蓆很有名，但真正接触它、了解它却是在结婚的时候。那时，单位的门卫老郑夫妻俩就是黄古林人，得知我结婚要买蓆子，就竭力向我推荐古林的白麻筋草蓆，并说可以按尺寸定做。假如我愿意的话，还可以与他们一同去实地察看。

虽说同属鄞县人，但我对蓆子的生产过程其实一无所知。抱着浓厚的兴趣，我与老郑夫妻踏上了去古林的路途。

老郑的家在古林镇郑家漕村，据他介绍，该镇已有两千多年的草蓆编织史，至今白麻筋草蓆的编织工艺无处可比。时令正值盛夏，蓆草已经收割完毕，田间碧绿的禾苗迎风摇曳，偶尔还可见一两丘蓆草苍郁的根茎间杂其中，想是蓆农为来年而留的草种。

我们到的时候，老郑侄子小郑夫妻两个正在门窗紧闭的屋内，一个叉草、一个扣蓆，在织蓆机旁挥汗如雨地忙得不亦乐乎。我很纳闷：大热的天干嘛闭门做蓆，而且还不用电风扇？小郑笑咪咪地告诉我：是为了防止蓆草被风吹干；用风干的草做蓆，很容易爆断，影响蓆的质量。原来如此！我不禁细细打量起那织机来，这用四根粗粗的圆木简单搭成的古老玩艺，竟然能结出这般光滑细密的蓆中精品？但细看中间绷着的一根根密似蛛网、细如毛发的白色麻线，这一疑问马上就烟消云散了。想起刚才老郑在路上的介绍，我就问小郑他们家是从啥时开始织蓆的？小郑憨憨一笑，说：“这哪里说得清楚，反正就是这样一代一代传下来的。我只记得我从十二岁开始，就一边读书，一边帮着我妈织蓆。我孩子现在还小，等大一点，也得手把手教她织蓆的活。”小郑妻子插话道：“蓆好蓆坏，功夫全在这一双手上。教孩子从小学手艺特别要紧。”我不由想起了宋朝诗人范成大的一首诗：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童稚未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”看来蓆乡的孩子也得过早地分担父母的艰辛。

从小郑夫妻俩的叙说中，我得知他们是早上四点多钟就上机做蓆的，中间不能担搁，需要一气呵成，否则下午天气太热，织出的蓆子质量会受到影响，真是“饭热何曾趁时吃，辛苦仅得‘蓆’事毕。”当然，余下的时间他们也不能闲着，纺麻筋、绷蓆筋、敷水、敷油、压口、添边等等活儿都得预

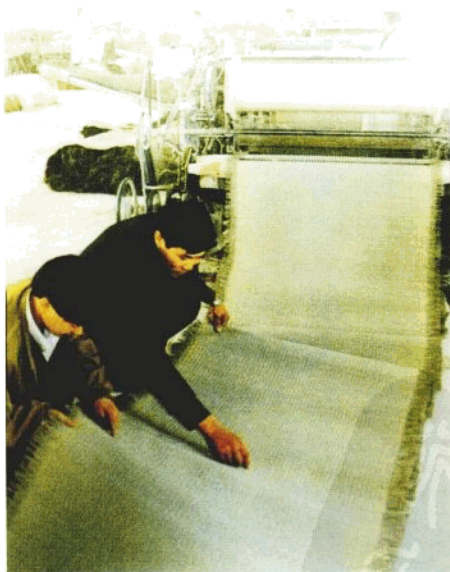
先做完，免得第二天的计划泡汤。如果不是亲眼目睹，我绝对想像不到做一条平平常常的草蓆，居然会有这许许多多复杂的工序，而要织出一条好蓆又会是这样的不容易！

那次定做的白麻筋蓆我已用了整整10年，期间由于女儿的呱呱坠地，免不了在蓆子上拉屎撒尿，蹦跳雀跃，因而蓆子的中间部分有点发黑，但总体还是那么平滑光洁细密。今年我又向老郑侄子定做了一条白麻筋草蓆，拿过来的蓆子通体葱翠，绿得像是要滴下水来，简直就是一件美仑美奂的工艺品，令我不忍贸然下睡。据老郑说，以前用的蓆草是晒干的，现在则是烘干的，保持了蓆草的自然本色。看样子，对于祖上流传下来的这门手艺，蓆农们是不会轻言满足的，他们始终在孜孜以求。这，大约也是黄古林草蓆久盛不衰之根源吧！

蓆中情

陆婉慈

结
蓆



迈进古林南端一个叫郑家漕的小小村庄，只有三百来户人家，九百余口人，一千多亩良田。虽然当年野生草移种是否始于此，已无从查考，但正宗古林白麻筋草蓆则是产于此地。我们坐在余阿兰老人家时，

老人告诉我们：“什么时候开始织蓆的？那还说得清吗？代代相传的呀，我妈妈织，我奶奶织，我妈妈的奶奶也织，只不