

李振興 著

文史哲學集成

尚書流衍及大義探討

文史哲出版社 印行

文史哲學集成 (一)

①中國圖書史略	昌彼得著	平裝一冊	30.00
②先秦諸子易說通考	胡自逢著	平裝一冊	100.00
③淮南論文三種	于大成著	平裝一冊	100.00
④重修文心雕龍研究	王更生著	精裝一冊	280.00
增訂		平裝一冊	250.00
⑤晏子春秋研究	王更生著	平裝一冊	100.00
⑥中國文字學叢談	蘇尚耀著	平裝一冊	90.00
⑦文選黃氏學	黃季剛著	平裝一冊	120.00
⑧漢書導讀	李威熊著	平裝一冊	再版中
⑨宋代繪畫藝術成就之探研	蔡秋來著	平裝一冊	150.00
⑩儀禮服飾考辨	王關仕著	平裝一冊	220.00
⑪元吳草廬評述	袁冀著	平裝一冊	100.00
⑫文心雕龍之創作論	黃春貴著	平裝一冊	100.00
⑬清末上海租界社會	吳圳義著	平裝一冊	90.00
⑭董仲舒與西漢學術	李威熊著	平裝一冊	100.00
⑮搜神後記研究	王國良著	平裝一冊	90.00
⑯司馬遷與其史學	周虎林著	平裝一冊	120.00
⑰博物館的演進與現代管理方法之研討	陳國寧著	平裝一冊	150.00
⑱馬遠繪畫之研究	高輝陽著	平裝一冊	150.00
⑲重校音略證補	陳新雄著	精裝一冊	200.00
增訂		平裝一冊	140.00
⑳清朝初期的八旗圈地	劉家駒著	平裝一冊	100.00
㉑孟子探微	林漢仕著	平裝一冊	100.00
㉒杜甫生平及其詩學研究	胡豈凡著	平裝一冊	80.00
㉓舊釀新焙	曾虛白著	平裝一冊	80.00
㉔魏晉南北朝文學思想史	張仁青著	平裝二冊	300.00
㉕韓非子研議	吳秀英著	平裝一冊	100.00
㉖荀子禮學之研究	陳飛龍著	平裝一冊	100.00
㉗左思生平及其詩之析論	葉日光著	平裝一冊	100.00
㉘通鑑史論研究	黃盛雄著	平裝一冊	90.00
㉙北曲譜法——音調與字調	曾達聰著	精裝一冊	260.00
		平裝一冊	200.00
㉚說郭考	昌彼得著	精裝一冊	380.00
		平裝一冊	300.00

文史哲學集成 (二)

③①中國建築裝飾藝術	吳 肇著	平裝一冊	160.00
③②唐人絕句研究	黃 盛 雄著	平裝一冊	90.00
③③清代史料論述(一)	莊 吉 發著	平裝一冊	160.00
③④清代史料論述(二)	莊 吉 發著	平裝一冊	160.00
③⑤問學叢談	李 威 熊著	平裝一冊	90.00
③⑥梅堯臣詩之研究及其年譜	劉守宜著	平裝一冊	160.00
③⑦李元音切譜之古音學	林 平 和著	平裝一冊	120.00
③⑧葛洪之文論及其生平	陳 飛 龍著	平裝一冊	120.00
③⑨從滑稽到梨香院——伶人文學析論	康 來 新著	平裝一冊	90.00
④①鍾馗神話與小說之研究	胡萬川著	平裝一冊	100.00
④②陳振孫學記	喬 衍 琯著	平裝一冊	120.00
(直齋書錄解題研究)			
④③中國文字結構析論	王 初 慶著	平裝一冊	100.00
④④王漁洋詩論之研究	黃 景 進著	平裝一冊	120.00
④⑤中國生育禮俗考	郭 立 誠著	平裝一冊	90.00
④⑥隋平文存	劉 階 平著	平裝一冊	280.00
④⑦漢史論集	韓 復 智著	平裝一冊	120.00
④⑧甲骨學導論	吳 珣 著	平裝一冊	60.00
④⑨歐陽修的生平與學術	蔡 世 明著	平裝一冊	140.00
④⑩魏晉風氣與六朝文學	朱 義 雲著	平裝一冊	70.00
⑤①漢賦源流與價值商榷	簡 宗 梧著	平裝一冊	90.00
⑤②詩品校注	楊 祖 聿著	平裝一冊	140.00
⑤③荀子文論研究	楊 鴻 銘著	平裝一冊	80.00
⑤④八〇集(史料及散文)	伍 稼 青著	平裝一冊	90.00
⑤⑤董仲舒政治思想研究	賴 慶 鴻著	平裝一冊	160.00
⑤⑥蘇洵言論及其文學之研究	謝武雄著	平裝一冊	160.00
⑤⑦明史日本傳正補	鄭 樑 生著	精裝一冊 平裝一冊	620.00 500.00
⑤⑧禮記鄭注音讀與釋義商榷	林平和著	平裝一冊	120.00
⑤⑨白沙學說及其詩之研究	黃桂蘭著	平裝一冊	120.00
⑤⑩唐代詩人與在華外國人之文字交	謝海平著	平裝一冊	140.00
⑥①清代尚書學	古 國 順著	平裝一冊	160.00

自序

尙書，爲我國從上古時代所遺留下來的一部典籍。而尙書之名，就資料所及，大概是在伏生以後才確定的。因爲是一部古書，所以也就特別難讀。茲編之作，就是想借着淺近的文字介紹，對讀者能發生一點影響，增進國人對尙書的認識，進而研讀尙書，闡發其義蘊。大家攜起手來，共同爲我國的固有文化，奉獻心力。茲略抒所見如次：

一、就文字方面說：尙書不僅估屈聱牙，而且也古奧難解。所以形成這種情狀，最主要的因素，就是由於語言的轉變所致，這也就是爲什麼欲通尙書，非先通「小學」不可的原因所在了。

二、就流衍方面說：在經書中，問題最多的就是尙書。因此，也導致了「言人人殊」的見解。它不僅有今、古文之爭，真僞之異，同時對於篇目的看法，更是難趨一致，尤其是在解說上的紛歧，真可說是已經到了、使人眼花撩亂、莫知所從的地步。因此，讀尙書，最好能分兩個階段，那就是：先求文字上的通解，然後再求義理上的貫連。能做到這兩點，才算是粗通尙書。

三、就性質方面說：尙書是一部「政書」。包羅非常廣泛，舉凡內聖外王之理，建國君民之則，

乃至天文、地理、教育、經濟、官制、刑律等，無不含蘊其中。所以唐代的史學大家劉知幾，在他所著的史通卷四斷限篇中說：「夫尚書者，七經之冠冕，百氏之襟袖；凡學者，必先精此書，次覽群籍；譬夫行不由徑，非所聞焉。」平心而論，尚書這部典籍，全是我先民在生活的歷程中，爲需要而逐漸開展的文化紀實，也可以說，是最純粹的中國文化遺產。在這部書中，我們不僅可以看到化民成俗的政治措施，同時也可以窺見古代聖王法天、修德、以仁義爲懷的胸襟，把它視爲文化的根源，實不爲過。元儒董鼎，在他所著書傳輯錄纂注的大序後說：「六經莫古於書，易雖始於伏羲，然有卦未有辭，辭始於文王爾。六經莫備於書，五經各主一事而作耳，易主卜筮，即洪範之稽疑也；禮主節文，即虞書之五禮也；詩主詠歌，即后、夔之樂教也；周禮設官，即周官六卿率屬之事也；春秋褒貶，即臯陶謨命德討罪之權也。五經各主帝王政事之一端，書則備帝王政事之全體，修齊治平之規模事業，盡在此書，學者豈可不盡心焉！」董氏的話，除周官六卿仍待商榷外，其餘大致都能確切盡理，在這裏，也就可以看出尚書的重要了。

四、就實用方面說：尚書爲我國開國以來、聖聖相傳的智慧積累，一文物，一制度，完全都是從我們民族的生活需要中所產生，絕不是憑空捏造出來的。因此，它最實用，也最有價值。不僅包含了「二帝三王之道」，可作爲永久的建國指導原則，而今我們放眼學術之林，凡是與我國固有文化史有關連的，也都會涉及到它。如研究歷史的人說：「六經皆史」，研究地理的人說：「尚書禹貢，爲地理之祖」，研究政治的人說：「尚書爲政治史之嚆矢」，研究教育的人說：「尚書舜命契爲司徒，教

以人倫」，研究經學的人說：「尚書爲六經之一」，研究文學的人說：「尚書爲散文之始」，研究天文的人說：「尚書已有觀象授時之言」，研究經濟的人說：「賦稅在禹貢中，已有甚詳之載」，研究工程的人說：「大禹爲我國工程師之祖」，……凡此所舉，都有事實的記載，絕對不是附會，而且如果繼續舉下去的話，尚不知凡幾。僅此，也就可以看出尚書的價值了。更何況它還包含了「二帝三王之道」，爲宋人言心、言性、言理的所自出？是以不揣淺陋，首先揭櫫以上四點，以明一愚的體驗與看法，權作「野人獻曝」吧！

其次，在研究的態度上，個人認爲：應當漢、宋兼采，今、古並用，而對於近代發現的新資料，尤其不可放過。這樣才可以收到會通的效果。在文字的表現上，主張力求淺近，盡量做到深入淺出，大衆化、通俗化，借以喚起國人研究尚書的興趣，以期達到發揚我國固有文化的終極目標。

再其次，則想爲本書的內容說幾句話：

一、本書分上下兩篇，上篇包括尚書流衍述要，尚書大、小序辨疑，尚書文體的商榷三章。第一章的重點，在說明尚書的傳授、流變，借此亦可看出我國學術上的風氣趨向。二、三兩章，乃尚書在流衍中所產生的不算小的問題，同時也是研究尚書的人，所不得不討論的問題。就性質說，這三章是一類型。

二、下篇包括七章，重點在探討其大義，就着尚書經文，立綱分目，陳述一己的見解與看法，使本無系統、條理的經文，系統化、條理化，同時也使本有系統、條理而不明顯的經文，使之更爲明顯。

所以這樣做的原因，就是想借着此種陳述，能帶給讀者一點方便，節省一點時間和精力，並收到閱讀的最大效果。更希望、使原本佶屈聱牙的古籍，能由此而通俗化，大衆化，使每一國人，都能了解我國在上古時代，就已經有了如此輝煌的成就，進而發生一點啟示作用。在每章之後，（第七章除外）都有附載的短文，這些短文，有的是「副產品」，有的是「引子」，雖談不上什麼「精華」，却能增進對各該章的了解與認識，所以不可看作贅疣。

三、本書各章，都是筆者最近一兩年來發表過的文章，原載刊物名稱，附於各章文後，以便查考。雖無心揄柳，却已成蔭，戚戚、汲汲，何有於我！今後，仍欲一本此念，就着這方面的問題，作系統性的淺探。無如本人天資駑鈍，悟性不高，難能見隱發微，是以疏漏不周的地方，一定很多，懇祈博雅君子，不吝賜教，匡我不及。

中華民國七十一年六月三十日於台北

尚書流衍及大義探討 目次

自序.....	一
上篇 尚書流衍.....	一
第一章 尚書流衍述要.....	一
壹、漢代.....	二
貳、三國.....	二四
叁、晉代.....	二六
肆、南北朝.....	二九
伍、隋代.....	三二
陸、唐代.....	三三
柒、宋代.....	三七
捌、元代.....	四三

玖、明代·····	四六
拾、清代·····	五〇
拾壹、結語·····	六六
第二章 尚書大小序辨疑·····	七七
壹、大序·····	七七
貳、小序·····	七九
第三章 尚書文體的商榷·····	八七
下篇 大義探討·····	九五
第一章 尚書堯典大義探討·····	九五
壹、堯的形象·····	九六
貳、堯的治化·····	九七
叁、堯的作爲·····	九八
肆、堯的求賢·····	一〇八
伍、舜的攝政·····	一一五
陸、舜的卽位·····	一二二
柒、結語·····	一三一

附錄一	堯典「象以典刑」辨	一四一
附錄二	堯典中的民主意識	一五一
第二章	尙書五誓大義探討	一五五
壹、甘誓		一五五
貳、湯誓		一五九
叁、牧誓		一六四
肆、費誓		一七〇
伍、秦誓		一七五
陸、總論		一八〇
附錄	尙書費誓篇作成時代的再檢討	一八九
第三章	尙書洪範篇大義探討	二〇一
壹、洪範篇的綱目		二〇一
貳、大義探討		二〇六
叁、結語		二三五
附錄	洪範皇極中的「福」義及其所謂「錯簡」的商榷	二四二
第四章	尙書康誥、酒誥、梓材大義探討	二五三

壹、三篇的性質·····	二五三
貳、時代背景·····	二五三
叁、大義探討·····	二七二
附錄 試尚書康誥——元惡大憝，矧惟不孝不友·····	二七二
第五章 尚書君奭篇大義探討·····	二七七
附錄 我讀尚書君奭篇的兩點淺見·····	二九二
第六章 尚書呂刑篇的刑罰大義淺探·····	二九九
附錄 淺談尚書呂刑篇的「中」字及其影響·····	三二一
第七章 從周書看周代文化的成長·····	三二七
壹、周書各篇言論事理表現簡述·····	三二七
貳、周代文化的成長·····	三三三

上篇 尚書流衍

第一章 尚書流衍述要

自孔子纂「書」以教（註一），尚書的流傳始廣，然而如欲語其傳授脈絡，却渺焉難詳（註二）。我們僅可從先秦典籍中所引尚書文句，略窺其梗概。在這種情況下，首先被我們考慮到的一部書，就是論語。因為這部書，是「孔子應答弟子、時人及弟子相與言、而接聞於夫子之語」（註三）的紀錄。孔子既以「書」教，在論語中，也就必然會有引「書」以教的言論，如為政篇、子曰：「書云：『孝乎惟孝，友于兄弟。』施於有政，是亦為政，奚其為為政？」又如憲問篇、子張曰：「書云：『高宗諒闇，三年不言』，何謂也？」這兩則言論，一為孔子釋或人之疑，一為弟子不明「書」義，請教於孔子，這正說明了孔子纂「書」以教的事實。其他如左傳、墨子、孟子、荀子、國語、戰國策、呂氏春秋等作，也沒有不引「書」文以闡釋事理的（註四）。

我們都知道，尚書是一部政書，以上這些典籍，也大部分為闡政理而引「書」文，由此亦可見時

代雖爲春秋、戰國，然而這些思想家或政治家們，却無不想借尚書施政行事之理，以規正教化，這也可能就是「書」文廣被引用的主要原因了。「書」文既被廣泛徵引，當然也就可以由此窺知「書」教的普遍性。事實雖是這樣，然而要想尋找其傳授脈絡，却是一件不太容易的事，必待秦火以後，漢高祖劉邦建立起統一的大帝國之時，「書」學的傳授，始可見其端倪，茲以朝代爲序，探討如次：

壹、漢代

有漢一代，經學大昌，而尚書之學亦盛，在傳授方面，可分今文、古文兩大派，茲分別加以說明：

一、今文派：今文尚書的傳授，始於伏生，他是濟南人，名勝，生於周赧王五十五年辛丑（西元前二六〇年）（註五），本爲秦代博士，到漢朝孝文皇帝時，尋求政治尚書的人，當時天下之大，竟然找不到一人，後來聽說伏生攻研尚書，就想召他到朝中來，然而這時伏生已經九十多歲了，行動甚爲不便，於是就命令太常派掌故鼂錯到伏生那裏去學習。伏生所研讀的尚書，在秦時爲火禁之書，於是伏生就把它藏在牆壁中，後來天下大亂，他爲逃避兵災，也就到處流亡，等到漢朝統一天下以後，伏生去尋找他的藏書時，竟然亡佚了數十篇，僅得到二十九篇，所以也只好用這二十九篇教授於齊、魯之間，因此這一帶的學者，都很能了然於尚書，山東一帶的大師們，也沒有不涉尚書以教的。尚書在秦火後，所以能得以流傳，這可以說，都是伏生的功勞。他有兩大弟子，一爲濟南張生，一爲千乘歐

陽生，當時最爲知名，所以漢興以來，凡是說尚書的，都以伏生爲宗師（註六）。

歐陽生，字和伯，千乘人（今山東省廣饒縣），將其所學傳授兒寬，兒寬亦千乘人，有俊才，以此在郡國被選爲博士弟子，又受業於孔安國，爲人溫良，有廉智，善屬文，官至御史大夫（註七），初見武帝時，語及經學，帝甚喜悅，於是說：「吾始以尚書爲樸學，弗好，及聞寬說，可觀。」於是從寬問一篇。而歐陽、大小夏侯氏學，亦皆出於兒寬。寬授歐陽生子，世世相傳，至曾孫高子陽，爲博士，作尚書章句，爲歐陽氏學。高孫地餘字長賓，以太子中庶子教授太子，後亦爲博士，與五經儲儒雜論同異於石渠閣。漢元帝即位，地餘侍中貴辛，官至少府。地餘少子政，爲王莽講學大夫，其後至歆八世，皆傳歐陽氏學。

濟南林尊，字長賓，從歐陽高受學，爲博士，論學石渠閣，後官至少府，太子太傅。他又傳授平陵（今山西文水縣）人平當字子思，以明經爲博士。哀帝即位，徵當爲御史大夫，卒至丞相（註八）。平當又傳授九江朱普字公文，爲博士。徒衆盛極一時。

沛國桓榮字春卿，少學長安，習歐陽尚書，事博士九江朱普，貧窮無所資，常爲傭保以自給，精力過人，從不倦怠，十五年不闕家園，直至王莽篡位始歸。會朱普卒，桓榮奔喪九江，負土成墳，因留教授，徒衆數百人。莽敗亡以後，天下大亂，榮抱其經書與弟子逃匿山谷，雖常飢困，而仍然講論不止，後又教授於江淮間。建武（光武年號）十九年，年六十餘，始被召舉爲大司徒府，時顯宗（明帝）始立爲皇太子，選求明經，於是擢榮弟子豫章人何湯爲虎賁中郎將，以尚書授太子。世祖從容問

湯本師爲誰，湯回答說：「事沛國桓榮。」光武帝即召榮，令說尙書，甚以爲善，拜爲議郎，賜錢十萬，入使授太子。每朝會，輒令榮於公卿前敷奏經書，帝大加讚賞說：「得生幾晚！」以榮爲太子少傅，賜以輜車、乘馬。榮大會諸生，陳其車馬、印綬說：「今日所蒙，稽古之力也，可不勉哉！」顯宗即位，尊以師禮，甚見親重，常親自執業，每言輒說：「大師在是。」榮卒，帝親自變服，臨喪送葬，賜家塋于首陽山之陽，子郁嗣，其恩禮若此。

桓郁、字仲恩，少以父任爲郎，敦厚篤學，傳父業，以尙書教授，門徒常數百人。初，榮受朱普學章句四十萬言，浮辭繁長，多過其實，及榮入授顯宗，減爲二十三萬言，郁復刪省，定成十二萬言，由是有桓君大小太常章句。以上爲今文尙書傳授的第一個系統（註九）。

濟南張生，得伏生的傳授，爲博士，授魯人夏侯都尉，都尉傳族子始昌，始昌通五經，以齊詩、尙書教授，自董仲舒、韓嬰死後，武帝得始昌，非常尊重他。始昌明於陰陽，先言柏梁臺災日，至期果災。時昌邑王以少子愛，上爲選師，始昌爲太傅，年老以壽終。

夏侯勝、字長公，爲始昌族子，少孤苦好學，從始昌受尙書及洪範五行傳，說災異。後來又事簡卿，簡卿乃兒寬門人。又從歐陽氏問，爲學精熟，所問非一師，善說禮之喪服，徵爲博士、光祿大夫，是爲大夏侯氏之學。時遇昭帝崩，武帝孫昌邑王賀嗣立，既即位，行爲淫亂，每出遊戲，勝當乘輿前諫說：「天久陰不雨，臣下有謀上者，陛下出，欲何之？」王怒，以勝所說爲祲言，縛以委吏治罪，吏遂將此事告訴大將軍霍光，光不舉法。因是時霍光與車騎將軍張安世謀，欲廢昌邑王，光責問安世，

以爲是他走漏了消息，其實張安世亦在苦思此事的究竟。於是就召問夏侯勝，勝回答霍光說：「在洪範傳曰：『皇之不極，厥罰常陰，時則下人有伐上者。』我不敢明說，故云臣下有謀。」光、安世大驚，因此更加重視經術。後十多天，霍光終與安世告訴太后要廢掉昌邑王，尊立宣帝。同時霍光以爲群臣奏事東宮，太后省事政令，宜知經術，於是向太后說明令勝授以尙書，並遷升爲長信少府，賜爵關內侯，而且參與謀畫廢立、定策安宗廟的事情。

宣帝即位之初，欲褒揚先帝（武帝），詔群臣大議廷中，大家都認爲應該加以褒揚，獨勝以爲不可，他說：「武帝雖有攘四夷、廣土斥境之功，然多殺士衆，竭民財力，奢泰亡度，天下虛耗，百姓流離，物故者半，蝗蟲大起，赤地數千里，或人民相食，畜積至今未復，亡德澤於民，不宜爲立廟樂公卿共同責難勝說：「此詔書也。」勝回答說：「詔書不可用也。人臣之誼，宜直言正論，非苟阿意順指，議已出口，雖死不悔。」於是丞相、御史大夫，劾奏勝非議詔書，毀先帝，不道，以及丞相長史黃霸，阿縱勝不舉劾，是以勝與黃霸，俱被下獄。繫獄既久，黃霸想從勝受經，勝辭以罪死。霸說：「朝聞道，夕死可矣。」勝賢其言，遂授以尙書。在獄中兩年，講論從不懈怠。直到宣帝四年夏，關東四十九郡同日地動，或山崩，壞城廓屋室，殺六千餘人。於是皇上改穿素服，避坐正殿，並遣使者弔問吏民，因而大赦。勝復爲長信少府，遷太子太傅，受詔撰尙書、論語說。年九十，卒於官，太后爲勝素服五日，以報師傅之恩，儒者引以爲榮。始，勝每講授，常謂諸生說：「士病不明經術，經術苟明，其取青紫，如俛拾地芥耳，學經不明，不如歸耕。」勝爲人質樸守正，簡易亡威儀，朝廷每有

大議，帝知勝素直，對他說：「先生通正言，無愆前事。」於此亦可見皇帝對他的敬重了。

勝傳授從父子建，字長卿，建自師事勝及歐陽高，左右采獲，又從五經諸儒間與尚書相出入者，多方牽引以次章句，具文飾說。勝對他這種做法，很不滿意，於是用批評的口吻說：「建，所謂章句小儒，破碎大道。」建亦批評勝「爲學疏略，難以應敵。」建終於獨自專門名經，爲議郎、博士，至太子少傅，是爲小夏侯氏之學（註一〇）。

建傳平陵張山拊，字長賓，亦論學石渠閣，爲博士，至長信少府。山拊授信都人秦恭字延君，增師法至百萬言，爲城陽內史，而桓譚新論說：「秦延君能說堯典篇目，兩字說至十餘萬言，但說『曰若稽古』三萬言。於此亦可見其說尚書的繁雜了。這是今文尚書傳授的第二個系統。爲明白計，茲將伏生傳授系統，列一簡表如左：

