

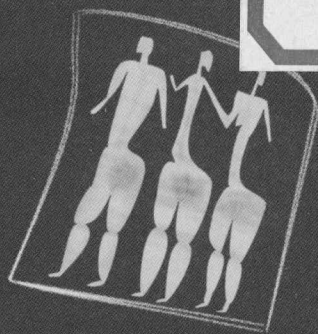
狗日的小说



狗熊
著

中国文史出版社

I247.5
4584



狗日的小說

狗
著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

狗日的小说/狗 熊 著. - 北京:中国文史出版社,2004. 1
ISBN 7-5034-1414-6

I. 狗… II. 狗… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087119 号

责任编辑:杨玉文 封面设计:文学时空工作室

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订:北京忠信诚胶印厂 邮编:100024

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880×1230 1/32

印 张:6 字数:104 千字

版 次:2004 年 1 月北京第 1 版

印 次:2004 年 1 月第 1 次印刷

定 价:12.60 元

文史版图书如有印装错误,工厂负责退换。

牧 野

小说的可能

如果。如果不是上帝异想天开的酷毙行径，遣派一只狗熊模样的人物卧底狗急跳墙村，担纲长达八年之久的一村之长职务，我们有理由相信，2003年以前，不可能遭遇这部命名为《狗日的小说》的小说。

似乎有n种现象证明，汉语文学正处在混沌时期混乱而又无序地分配着有限的思维和想象力，至少从汉字象形、表意的独立特征考察，符号集体建设的东方帝国的结构还在发挥整合社会机制的力量，恰恰忽略的又是符号单一个体的文化智慧，上帝以既然的文化身份传承统摄所有艺术门类包括小说这一文体的表述全部，界限的清晰程度令人吃惊地想象一种绝对真理权力的可靠和不可怀疑的权威，当然，小说家和小说门类完全地——对应，代表上帝的言说和知识的伟大。这是一种加减乘除式的体制运转方式，不用猜测，我们早已已知了答案——一个伪命名的属于集体意志的村子和一座城市、一个区域还有什么区别。

必须有一个预设，假如我们依据的文化是现行的形态。汉字

符号原初的动力有多少可能从属于集体行为的交换，从而最终确立符号和人在社会生活上的文化描写，而非人类背后未被遮蔽的自己。预设一只狗熊的存在。我相信上帝的伟大，他需要的哪怕一首四行的小诗是由一条狗或者一只狗熊的观察，用雄性的肉体低音部器官的呼吸书写而成，和人类无关，和人有着密切的关系。这就是本来的上帝，他知道这个时代的必须，事实上，他挑选了为数不多的忠实仆人中的一位首先从出版商做起，最大可能的认知一架文化机器的构造和产品的类别、功能，甚至生产体制下的劳动者几近天工开物的神奇手艺，直到某日面露倦怠，突然中了魔法伎俩，成为混迹人类、有着完全人的行为和狗熊心态的奇怪动物，他俨然已是名副其实的狗熊。可以说，你对他的熟悉，早已超过你自己……

如果你幸福，上帝给你一个名字，如果你绝望，上帝给你一个名字。狗熊因为上帝的缘故瞬间完成本体符号的转换，因此你无须考察前符号态的狗熊还是另有其人，他是你的朋友，这点，也就够了，还有什么比灵魂粗糙的、不加精雕细刻的言说更为珍贵。呵呵，朋友。可以肯定，春夏之交突如其来的非典是上帝制造的一个意外事件，其下掩人耳目的事实真相为狗熊堂而皇之的粉墨登场，鲜花、掌声、喝彩，嘿嘿，什么也没有。一位经受考验的朋友非典症状下绝望，让我们看到原初的人或动物自然界面前的无力无助，一封真实的遗书，对妻子儿女和情感物质的最终交换的交待和表达，因上帝的特殊安排：他只在感冒的过敏反应中荒诞地行为了七个昼夜，暗合七天创世纪的冥冥玄机。这在狗熊那里，便以小说的伪命名摘下了人的堂而皇之的面具，从芸芸众生的化妆行为场所一头撞进动物狗熊的话语场中。

关于这部《狗日的小说》，你的阅读经验绝对成为经不起考验的身体负担，狗熊话语的不及物运动，明显的企图是还原符号真相的不彻底的努力，贯穿整部小说的语言素材的复合、冲突、断裂、无意识结构的推动、收缩，内力几近逼仄到无力无助的边缘，和非典异曲同工，总在可能的高潮临界状态之前抽身返回，在词语的随机滑动、偏移中完全幽默要素的显色，控制的温度：意而不淫。相似的企图是对命名的指正，你的名字在成长的有机

过程中不间断的面临文化的审判,在文化社会的生活之中,彰显被文化接受认同的判决,诸如狗熊村长、那个美呀、吴象牙、强而壮、全往上格格、好跟来、好玉环、肯定出身雅贵夫人、肯定是一路货色、造福我方县长、时来任乡长等等角色。没有谁真正把持自己,你能够把持的是和生活同步的位移互动。狗熊笔下,文化的强大以对人的永不厌倦的吞噬饲养着文化的欲动,所有人为担待的符号因文化的随机整理打上认同的烙印,就是你类文化的名字,直截了当的信息是那全往上格格、狗熊村长、肯定出身雅贵夫人,你自觉不自觉盗用文化的名誉塑造着社会身份的自己,所指让静止的符号抽身返回。无疑,狗熊如此的指认,对社会人来说残酷的近乎残忍,从文化统摄的语境下由面部开始,剥离人的所谓自尊和道德社会的时装形体。

让我们揪住小说的耳朵。《狗日的小说》让人(作家、读者)面临一种莫名其妙的尴尬,也许,狗熊的声音——我相信来自动物——翻译的——作家声音和小说声音应该存在的区别和差异,虽然仍保留小说家的叙事方式,《狗日的小说》文本的互文性、间体性特征明显而又清晰的令人陌生,戏剧小品的场景、多元语境的抒情变调,私语化的表述,可以说,跨出经验小说的经验方向,主动悬置了小说公共话语场和经验下的小说的功能意义,以作者角色转换的方式,书写自以为是的小说身体内部的真实的那一种声音——狗熊的声音。也只能因为“上帝的卧底”这一特殊身份,与上帝事先达成的窥视和窃听的契约的规约,在当下多元文化取向的喧嚣时机,这部《狗日的小说》复调的狂欢,以单独者自言自语的“对话”发出了关于小说的质疑:狗日的小说。这样。或,那样。

无论共时性的人的本能的聚焦,还是历时性的文化打量,金钱、女人、三点、器官,相信《狗日的小说》的读者和严肃的小说理论权威都有自己客观的判断。此刻,因上帝突然唤起的平民意识的自救行为,因为你是文化的载体,也就是上帝,《狗日的小说》直接让我们近距离面对一只会说人话的狗熊,这本身就是一个奇迹。仔细想来,写小说的狗熊和我们只能有在动物园或者电视媒体所能相见的狗熊有没有一样的可能?

目 录

1/小说的可能/牧野

1/向死亡交待的白皮书

15/烟囱里弄

28/后庭新巷

40/狗洞胡同

51/旧时茅店

63/功也成来名也就

87/期货交易

102/郝总编日务精选

119/引资入股

128/女子别动队

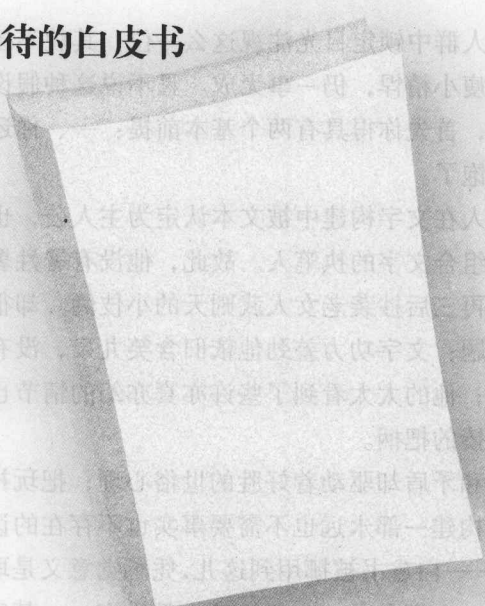
148/三点清单

164/过渡规划

178/狗熊制造:《狗日的小说》/林童

183/话语系统的荒诞与反动/胡图

向死亡交待的白皮书



背景搜索词：哇塞 酷毙 帅呆 SARS 病毒

交待事由：非典启示的非典思考

主题词：死亡 白皮书

作者：(未曾有过法定的文字组合)

谁在人群中锁定目光注视这么一位：其貌不扬，却不是五膀三粗；瘦小精悍，仍一事无成。且不说这种假设本身具有的自恋情结，首先你得具有两个基本前提：一、你还活着；二、你准是吃饱了。

这个人在文字构建中被文本认定为主人公，也很容易被传媒揭露为组合文字的执笔人。故此，他没有署姓署名。这是执笔者思之再三后抄袭老女人武则天的小伎俩。却很实用地回避了两大问题：文字功力差劲他依旧含笑九泉，没有被人戳脊梁骨的担忧；他的太太看到了些许亦真亦幻的情节也无权揪住辫子往死里揍的把柄。

虚伪和矛盾却驱动着好胜的世俗心理；把玩神圣的文字自以为是地构建一部永远也不需要事实也不存在的读者再创造的白皮书。——白皮书被挪用到这儿，凭感觉意义是取中国文字的字面定义：白即是空，包括执笔人都没有——其实是羞于承认——完全属于小人君子那种偷了别人家东西溜之大吉的家伙；皮——可能是西皮调的意思，也许是这种文本压根儿就不应存在——事实也是如此；书呢？可能有冥冥中想成家成绅士的良好愿望所驱使，脸皮儿够厚地与自己贴金再就是郑重严肃之感。综上所述，整个是海市蜃楼脑海闪念的玩意。

那么，——向死亡该是一种怎样的交待！

1

翻开莫明的第一页，算是一种无主人的表白。然而接下来的事件中，无论执笔人如何闪烁其词，显然所有的勾当还是隐瞒不尽。

请记住，为了故事直截了当，下面干脆采用传统手法的第一人称记叙。

这样有两大好处：反正卷首已包扎得很严：我是谁你没法查考；后面不妨坦率一点，也不愧是为文一场，这叫做鬼也风流的表现。

我为什么要绕这么一个大弯？我不知道为什么要这么做。俗话一语道破：人生就是七个字——其实就是那回事！到底是哪回事呢？生活的版本却千奇百怪。我的那回事不幸正应了此计，铺开也就乱了方寸，东一榔头西一棒，生活的记忆也就支离破碎，捡拾起来连自己也拼不出个所以然。这是我首先有愧的地方。

近几天的变故，突然改变了我的所有。我才明白，我索求的贪婪。外界拒绝了我，变化更加快。

2



不信，
你可以去问我的村民

原本没有这么坏（首次在辞海里搬出坏这个词，说明我还是知道好歹的，也足以证明骨子里还没浸透某种腐蚀）。我可以举起两个食指发誓。不信，你可以去问我的村民。他们可能为你作证。要不，我是无论如何也不会被推到村长的宝座的。当村长有什么感觉，那是另一部编年史要记录的；但家室因村长之威却也飞黄腾达这是不言而喻的。我的太太想当初奉献初夜，今生算是惟一没有缺憾的事。她总是在姐妹面前夸耀我的能干我的棒行；悄然招致了又一朵村花——那个美呀成了我的二奶。你可能也明白我的良苦用心——用那个美呀来表示那难以启齿的三个字，一

词两妙：一是太太无法捕风捉影；二是我的二奶会欣然接受我的宠爱有加（以下比如那个乐呀等同）。
穿梭在几任女人之间我总是游刃有余。这边宝宝那边乖乖我习惯地扮演得天衣无缝。与女人周旋的手腕比起官场来的确是小儿科。这你不承认不行。男人不是栽的女人也不是抠的，裤子一提便相安无事。只是利用职权谋来的利益可得分均——其实谁也永远无法盘查我的实际收入。均不均，骨肉亲；灵不灵，话动情。要不什么叫煽情呢？起码与我过招的女人都被服舒了。憋足了劲从我身上榨取什么，我总是雍容大度。几个女人都专职为我——鬼知道她们背地里如何了得。

累吗？想想真累。女演员天生丽质她妈的泪水一灌的确柔情。我多是装作措手不及被吓呆的样子，往往在一手交钱一手递餐巾纸的简单程序中结束战争。这种和平解决的背后是用财政赤字的交易。做男人——真他妈的累！

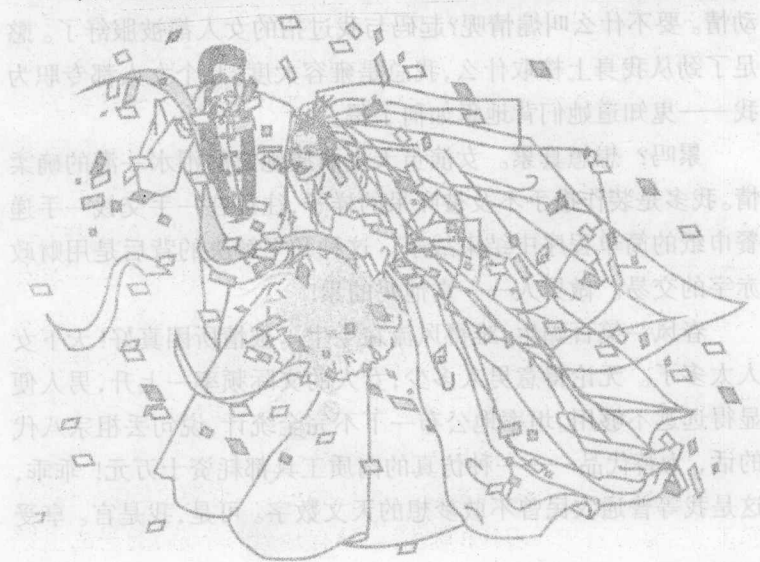
春风一笑百媚生，难得风流在今生。被情所困真好！天下女人太多了。无论得意男人多少，女人的交际频率一上升，男人便显得远远不够用。坦率地公布一下不完全统计，说句丢祖宗八代的话，为替代品——一种仿真的肉质工具都耗资十万元！乖乖，这是我等普通农民曾不敢梦想的天文数字。可是，我是官。享受

人生犯不上请示老百姓吧！我估摸了一下，村办企业一共有 80 多家，在剩下的若干年任期内，勉强够用！混呗！

他妈的非典！都闹到老子头上了。刚从乡政府听取书记大人的报告，脑袋咋就嗡地一声不省人事？当那个乐把我送到自己的别墅时，她一丝不挂地把玩起来。我都这样，你啥有心情呀？

多年不见，咱正好乐乐。

寻开心也得找个时间。两人的世界是最好的时间。可我无精



多年不见，咱正好乐乐

打采。我可以聊以自慰。那就慰吧?居然也慰了三分钟,正印证了一位歌星的宣言:快乐每天给我三分钟。

胸部闷得很。怕是三分钟的消遣成了我人生最后的遗行。仔细地回味书记的话句,重点词句在我生理的关键部位恰到好处地灵验起来,我被吓得冒出了虚汗。那个乐呀一个劲地颠悠,浑然不知我此刻与死神抗争的胆怯与惊慌。突然我又很想笑。与死神接触时,竟有美女相陪,这种死法多少带来某种快慰。这个女人与我的相遇算起来应是十年了,那时她才17岁。她给我的生活带来了无穷的遐想。毕竟是十七岁啊!虽然一晃十年过去,我却始终沉醉在十七岁的花季徘徊——拥有那么美妙的年龄。那年月我正当而立,这种胜利的喜悦曾一度让我自豪!怎么样?一出那个监狱的大门,开着小三轮的她便一直拉到她家——那么不堪入目的小阁楼,四壁空空荡荡,几根小拇指大的铁丝上挂满了女人的内衣和胸罩,都是透得遮人耳目的那种。五年的禁闭生涯却雨后甘露,来不及掩门就摆平了她。超值的享受,全方位的调试,男人女人的故事便起了个开场彩。

故事注定就没完,她懒得问我从哪里来,也懒得知道我要到哪里去,痴痴地饱餐着我的激情。没有片名与字幕,起居的主题是特写的一幕幕动人的黑镜头。

天下真有甘愿制造绿帽的汉子？



8

三年后，我拉了拉链，她拢了拢头发，就分手了。没有拥抱也没有吻别。她嫁的人是我的上司；后来我又成了村民推举的对象。很快我就戏剧性地发展成村史中的主要角色。

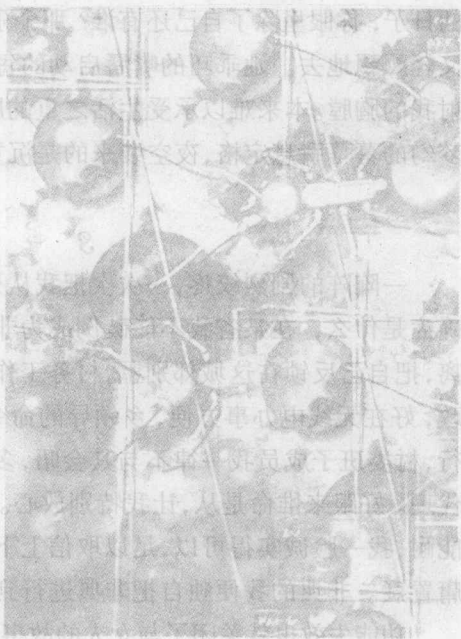
曾一度，我畏惧我的上司——是做贼心虚的那种；我又很怕别人提起夫人路线——好在这个女人不是我的夫人。空虚的夜幕我却莫名地烦恼：这个女人究竟要干什么？既为人妇又为什么每每闯入我的夜幕？天下真有甘愿制造绿帽的汉子？久而久之，不敢习惯成自然，我做了顺水人情，把村保安主任为她导航。从此，我的夜晚才逐渐平静，在平静的岁月我便物色了我的太太人选。

这时，我的村长生涯已是两年了。因拆除了上司的障碍，的确越发深得信任。而更让我敬佩的是我顶头上司的处世之道。当我出差归来的月夜他老人家温柔地欣赏我太太立体雕像时，我威武地挥起拳头直敲得他脑花冒光。当我瘫在地上时，他捡起眼镜哈了哈气，擦了擦镜面说：哥们，不够意思啊！我为你养着大闺

女,你连我看看都开战。权当是一次体察民情,值得你大动干戈?说完迈着方步消失在朦朦的灰色。

我和太太的一切台词都多余了。从此,那个乐呀的女人便半公开以不明文形式写进了我的家史。我名媒正娶的女人以在别的男人面前展示的罪名,便心平气和地进入梦乡。好险,这次家庭风暴因两清谁也不欠谁。所以过得静悄悄。

今天,这个那个乐呀在夜幕中又一次发出邀请,十七岁的那团艳火熊熊燃烧,几乎点燃我的所有天空。可明显的透支,很让她失望,她连珠炮弹喷发的串串鲜活的名单,让我男人的自尊一败涂地,我歇斯底里地发出怒



而,天如念式十第 十七岁的那团艳火熊熊燃烧,几乎点燃我的所有天空

吼：滚！

滚？你说得轻巧！咱们的女儿都念小学了，你这父亲过问过她的一切吗？我独自一人默默地肩负着耻辱，你知道什么？逍遥快乐的日子，你眼里除了自己还有谁？那个乐呀永远这样，轻飘飘来又轻飘飘地去。她乖巧的嘴唇启动的每个音符像一颗颗子弹直射我的胸膛。本来难以承受生活之重的肺越发衰弱起来。人生那梦幻的幕幕瞬息定格，夜空袭来的是沉重的死寂。

3

一阵阵的剧烈绞痛，一次次把我从死亡中拖出。这症状越发确症是什么，在某省我不能破例成为非典王冠。我宣布自我隔离，把自己反锁在这城郊别墅，村务工作也自然确立在这临时执政，好在无线电办事方便，乡领导的命令我一转达，便也立即执行，村委班子成员我一律不与其会晤，多半由副村长好跟来临时代理。好跟来惟命是从，让我特别放心。找个借口是我最拿手的能耐，我一脸诚实得可以，足以取信上下；我一套成熟的官腔，毋庸置疑。非典的我便独自把非典进行到底！

功能失效也就关闭了与女人的故事，可良心发现我的可爱可亲的一对儿女这时占据生命的全部，虽说濒临死亡万念俱灭，而