



多姿多彩的

陶俑

主编 晏新志



DUOZI DUOCAI DE
TAO YONG

陕西人民出版社

解读国宝丛书

土彬

多姿多彩的 陶 俑

◎ 晏新志 主编



陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多姿多彩的陶俑 / 晏新志主编. —西安: 陕西人民出版社, 2006

(解读国宝丛书)

ISBN 7-224-07625-2

I. 多... II. 晏... III. 陶俑—中国—古代—少年读物 IV. K878.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第043691号

· 多姿多彩的陶俑 ·

主 编	晏新志
责任编辑	吴秉辉 张孔明
整体设计	徐秦生
责任校对	何小红
出版发行	陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷	西安新华印刷厂
开 本	890mm×1240mm 32 开 5.625 印张 2 插页
字 数	112千字
版 次	2006年 6 月第 1 版 2006年 6 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
书 号	ISBN 7-224-07625-2/K·1226
定 价	24.00 元

《解读国宝》丛书编委会

编委会主任

编委会副主任

主 编

副 主 编

编 委

责 任 编 辑

冯庚武 成建正

马振智 王 彬 程 旭

王 彬

程 旭 申秦雁 晏新志 董 理 韩建武

王 彬 程 旭 张铭洽 王世平 申秦雁

晏新志 董 理 韩建武 屈文龙

吴秉辉 张孔明

本 书 撰 者

晏新志 刘 芄 韩建武 王 彬

杨 瑾 张沛心 杨维娟 董 洁

陶 涛

本 书 摄 影

邱子渝 王建荣

前言



■ 王 彬

大雁塔北侧，终南山在望，古都西安的南郊坐落着我国第一座大型现代化博物馆——陕西历史博物馆。

三秦大地是华夏民族诞生成长、发展壮大的重要地区。丰饶的灞河、泾河川源，早在115万年前，就有亚洲北部最早的直立人“蓝田人”在此繁衍生息；距今六千多年的半坡、姜寨人也曾在这里定居、耕作、制陶。半地穴式的房舍、精美的彩陶、窖藏的粟籽，成为我国新石器文化最重要的一支——仰韶文化的标志。轩辕黄帝在这里留下创业的足迹，神农后稷在这里为农业与医药付出了毕生的辛劳和智慧。此后有十三个王朝在这里建都，不同的王朝在这里交替上演了一幕幕悲喜剧，孕育出了无数的英雄豪杰。新中国的开国领袖毛泽东在其《沁园春·雪》里提到的秦皇、汉武、唐宗、宋祖，其中有三位都曾生长在陕西，建功立业在陕西，最后长眠在陕西。正因为如此，世间才有了“南方才子北方将，自古关中出帝王”的千古民谚。陕西境内，宫阙陵墓寺塔星罗棋布，长城河渠栈道纵横交织，铜陶瓷玉文物俯首即拾，无言地呈现着昨日的辉煌。

陕西历史博物馆珍藏了出土于三秦大地的文物精品近40万件，上自远古，下迄近代，品类齐全，质地优良，体系完整，特别是周、秦、汉、唐文物璀璨夺目，让人叹为观止。1996年6月，国家文物局专家鉴定组确认陕西历史博物



馆收藏的762件文物为国家一级文物，18件为国宝级文物。陕西历史博物馆无愧于“古都明珠，华夏宝库”的美誉。

陕西历史博物馆作为全国首批“百个爱国主义教育基地”之一，陕西首家“未成年人思想道德建设示范点”，自1991年6月20日开馆以来，深受广大观众尤其是未成年人的喜爱。据不完全统计，截至2005年，已接待国内外观众逾千万人次，其中大、中、小学生约200万人次。特别是2004年2月以来，为了贯彻《中共中央国务院关于进一步加强和改善未成年人思想道德建设的若干意见》，陕西历史博物馆率先对中小学生集体参观和家长携带的未成年人一律实行了免票，对学生个人参观实行了半票，使更多的未成年人兴致勃勃地走进了梦寐以求的文物殿堂。然而，面对一件件文化内涵厚重的古代文物，面对那些深奥的只有成人才能读懂的说明文字和出版物，好奇的孩子们表现出不解和茫然。编者多次目睹过孩子们带着在参观中留下的疑问和迷惑，在博物馆内满世界地寻找能够看懂并能解疑的图书……

英国哲学家培根曾经说过：“知识的力量在于被大众理解。”全世界的科学普及工作者动员了许多大科学家写作科普读物，做科学普及工作。同样的，历史文物这种人类文明的物化体现，如何让大众尤其是让未成年人看得懂，能理解，是历史赋予我们文博工作者义不容辞的责任。目前全国拥有的各类博物馆数千座，发挥着保护和展示文化与自然遗产、研究与传承物质文明的功能，日益成为人民大众精神文化生活中不可缺少的一部分。如何做好普及教育的工作，以适应走进博物馆的各个不同年龄、不同文化层次观众的需要，已经迫在眉睫。我们不能以不变应万变，以一套说明文字、一套讲解词应付观众，应当体现以人为本的时代精神，与时俱进，使得所有观众能走进、亲近博物馆，乃至在精神



上离不开博物馆。

为此，我们尝试将陕西历史博物馆收藏的不同时代的“青铜器”“陶俑”“金银器”和“唐墓壁画”四大类最有代表性的文物，各选60件(组)精品，编为一套适合未成年人阅读理解的文图并茂的科普性读物，取名“解读国宝”丛书。该丛书共包括四种：

(一) 神秘瑰丽的青铜器

青铜器是指用铜、锡、铅三种合金铸造的器物。中国古代从夏朝晚期开始，商、周至战国的1500年间青铜器的铸造和使用非常隆盛，因此，这一时期也被称为青铜器时代。此后青铜器的使用虽然日渐衰落，但一些生活用品却仍不绝于世。

雄伟的造型、古朴的纹饰、丰富的铭文，形成中国古代青铜器独特的民族风格和鲜明的时代特征，是中国文物宝库中的瑰宝，是世界美术园地中的一朵奇葩。

青铜器的纹饰大多变形夸张、比较抽象，因此“神秘怪诞”是千百年来人们给予它的评价。但是通过本书的解读，你会看出青铜器的纹饰也有一定的规律，并不十分神秘，大致可分为几何纹与动物纹两大类。

陕西历史博物馆收藏了不同时代的青铜器约6000件，仅西周青铜器就近2000件，其中国宝3件，一级重器183件。本书选用了馆藏青铜器中最精美且最具代表性的器物，其中除了三件国宝外，绝大多数为一级品，也有个别二级文物。

(二) 多姿多彩的历史陶俑

陶俑是用陶土烧制成的以现实中的人物或动物为主要表现对象的陶塑作品，在中国古代美术雕塑史上占有十分重要



的地位。陶俑用作古代陪葬的明器，是中国社会发展到一定阶段的产物。

陕西历史博物馆收藏了不同时期的各类陶俑逾万件，其中秦、汉、魏晋南北朝、隋、唐的陶俑最为精美和集中。本书选用了上起秦、下迄明具有一定代表性的各类陶俑60件(组)，其中以被确定为国宝的唐代“三彩骆驼载乐俑”最为精彩。

(三) 精美绝伦的金银器

金银器是指用黄金和白银加工制作的器皿饰件等。金和银都是稀有贵重的金属，有着美丽的颜色和夺目的光泽，抗酸碱，耐腐蚀，延展性能良好，很早就被赋予了货币功能，成为财富的象征。几千年来，金银器一直受到世界各国人民的珍爱。中国也不例外。

陕西历史博物馆收藏的以唐代为主的金银器近千件，本书选用了上起秦、下迄宋包括5件国宝在内的60余件(组)有代表性的精品。

(四) 独具魅力的唐墓壁画

唐墓壁画是指唐代绘制在贵族墓葬内壁的绘画作品。这种独特的传统艺术，是中国几千年来“事死如事生”观念的表现形式之一，反映了古代人们的精神信仰和风俗时尚。陕西历史博物馆收藏有唐墓壁画1000多平方米，计540幅，是从近20座唐代墓葬内壁揭取下来的真迹，已经修复可供观赏的为293幅，其中国宝级5件(组)。本书选用了以章怀太子、懿德太子及永泰公主、新城长公主为主的唐代墓葬中出土和揭取的壁画60余幅。这些壁画可谓中国古代绘画的经典，盛唐生活的再现。



虽然按照我国文物分类标准来看，“国宝”级之说尚存异议，但从广义上讲这些凝结着先民智慧与创造、记录着人类文明进程的文化遗存，不仅是人类生存和发展的见证物，而且是历时几千年经各种劫难后幸存至今的真品，在世界文化宝库中，在广大人民群众心目中，都是不可再生的珍宝。这也正是我们这套丛书称之为“国宝”的理由。

这套丛书的编写是为了改变博物馆长期以来缺少未成年人读物的老面孔，为孩子和家长们提供一套了解历史文化、认知家乡文物的课外读物，以便更好地发挥博物馆对未成年人教育的积极作用，借以弘扬祖国优秀历史文化和生生不息、薪火相传的民族精神，为促进国民素质教育尽一份绵帛之力。

为了达到编写的目的，使这套丛书区别于以往同类图书的写作模式，我们特组织具有副研以上职称、熟悉文物并有一定博物馆社会教育经验的专家编写，同时征询了具有多年教学经验的中小学教师的意见。形式上力求活泼鲜明，一文一图或多图，既有文物的全貌，也注意突出细部特征；语言上深入浅出，生僻字皆有注释；所引文献均作翻译；内容上既注意把握知识性、科学性、趣味性，又特别强调客观真实地揭示文物的内涵。

这套丛书也是文博工作者奉献给未成年观众的一份爱心，我们衷心希望能够得到广大读者的喜爱；我们也希望这套丛书能够成为连接博物馆、文物与未成年人之间的纽带；我们更欢迎拿到这套丛书的朋友们给我们提出宝贵的意见。



阅读提示

提及陶俑，也许人们首先会想到被誉为世界第八大奇迹的秦始皇陵兵马俑，这当然不错。但是，陕西出土的陶俑不唯有秦俑，还有上起公元前5世纪的战国泥俑，下迄公元17世纪的明代陶俑，其间，历汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元各代，陶俑层出不穷，无不以鲜明的时代特色和丰富的内涵，款款亮相，彰显着时人的风采。

陶俑是用陶土烧制成的以现实中的人物或动物为主要表现对象的陶塑作品，在中国古代美术史和雕塑史上占有十分重要的地位。陶俑用作古代陪葬的明器，是中国社会发展到一定阶段的产物，是奴隶社会人殉制度的延续，是代替活人殉葬的偶像，应该算是爱惜生命的一种进步吧。《孟子·梁惠王上》载，孔子说：“始作俑者，其无后乎？”“为其象人而用之也！”由此可知，始作俑者应是孔子之前的事情。虽然目前尚无断定其出现最早的具体时间，但从文献和实物考察，至少在东周时俑已产生。此后，俑作为随葬品中的大宗，一直绵延不绝。至明代以后，随着纸明器的发达使用，陶俑才逐渐退出了随葬器的行列。考古资料表明，陕西作为周、秦、汉、唐的都城所在地，陶俑出土数量之多、种类之全、工艺之精、延续时间之长，堪称全国之最。

陕西出土陶俑数量多，与陕西的历史地位和历代王公贵族墓葬密集不无关系。发掘资料显示，墓主人品级越高，随



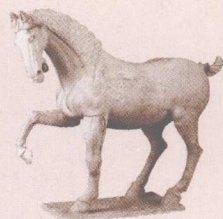
葬品及陶俑越多。秦俑阵容的庞大和阳陵汉俑的众多，显然已让世人叹为观止，但论其性质，不过是墓主人的丛葬坑而已，论及数量也只能算作百万大军中的排头兵。

陕西出土陶俑的种类多不胜数，大体上可分为人物俑、动物俑、镇墓俑三大类。人物俑一般可分为兵马俑、仪仗俑、乐舞俑、侍俑、狩猎出行俑五种；镇墓俑最常见的有武士俑、天王俑、十二生肖俑等；而陶制“动物俑类”本不该称为“俑”，大约考虑到动物是人类的亲密邻居和伙伴，所以分立了“动物俑类”，其包括家禽、家畜、猛兽三种。

陕西出土陶俑的精美，主要体现在装饰工艺的不断创新。秦汉以来的素胎、彩绘，隋唐以来的釉陶、三彩、绞胎、贴金、描金等工艺，把不同时代的陶俑装点得各显其妙。这不仅反映在工匠们对各式陶俑外形的把握上，还表现在工匠们于细部刻画的基础上，融入了他们对生活的观察和体验，并运用了高度凝练与概括的手法，生动传神地塑造了两千多年来国人异族、忠奸善恶、喜怒哀乐的各色形象。

陕西陶俑延续的时间长，是指从陶俑的发生、发展到衰落，中间未曾间断，而且首尾相连。由于陶俑带有明显的时代烙印，包含了不同时代的信息，所以对我们了解不同时期的文化面貌提供了珍贵的形象资料。

目 录



前言	001
阅读提示	001
1 跽坐俑	001
2 立射俑	004
3 跪射俑	007
4 鞍马	010
5 彩绘女坐俑	012
6 彩绘包头巾女立俑	015
7 彩绘射姿立俑	018
8 彩绘舞蹈俑	020
9 彩绘递物俑	023
10 彩绘骑兵俑	026
11 彩绘持盾武士俑	029
12 裸体俑	032
13 百戏俑 (3人)	035
14 乐俑	038
15 绿釉夹坛胡人俑	040
16 彩绘骑马吹角俑	042
17 骑甲马武士俑	045
18 彩绘带弓箭男立俑	048
19 挟物徒附俑	051
20 彩绘踏碓俑	054



21 彩绘人面镇墓兽	056
22 彩绘横髻女坐俑	058
23 彩绘武士俑	061
24 彩绘持箕女坐俑	063
25 彩绘女舞俑	065
26 彩绘釉陶贴金文官俑	067
27 彩绘釉陶贴金武官俑	070
28 彩绘双鬟望仙髻女舞俑	073
29 彩绘胡服女立俑	076
30 三彩梳妆女坐俑	079
31 彩绘抱婴女立俑	082
32 彩绘持果盘女立俑	084
33 彩绘持镜女立俑	087
34 三彩女立俑	090
35 彩绘说唱俑 (6人)	093
36 彩绘釉陶戴笠帽女骑俑	095
37 彩绘胡人力士骑马俑	098
38 三彩袒腹胡人俑	101
39 彩绘胡人文吏俑	104
40 彩绘黑人俑	107
41 彩绘胡人骑卧驼俑	110
42 三彩纹釉骑马射猎俑	112
43 彩绘贴金甲马俑	115
44 三彩马与饲马昆仑俑	118
45 三彩“三花”马	121
46 三彩低头马、仰头马	124
47 彩绘打马球俑	127
48 彩绘釉陶乐舞俑 (7人)	129
49 白陶诞马	131



50 三彩骑马带犬狩猎俑	134
51 彩绘釉陶载物骆驼俑	137
52 三彩载乐骆驼俑	140
53 三彩天王俑	143
54 三彩狮子	146
55 捧物侍女俑(4人)	149
56 跪拜文吏俑	151
57 彩绘击鼓童子俑	154
58 髡发男立俑	157
59 色目人俑	159
60 彩绘抬轿男立俑	162
后 记	164



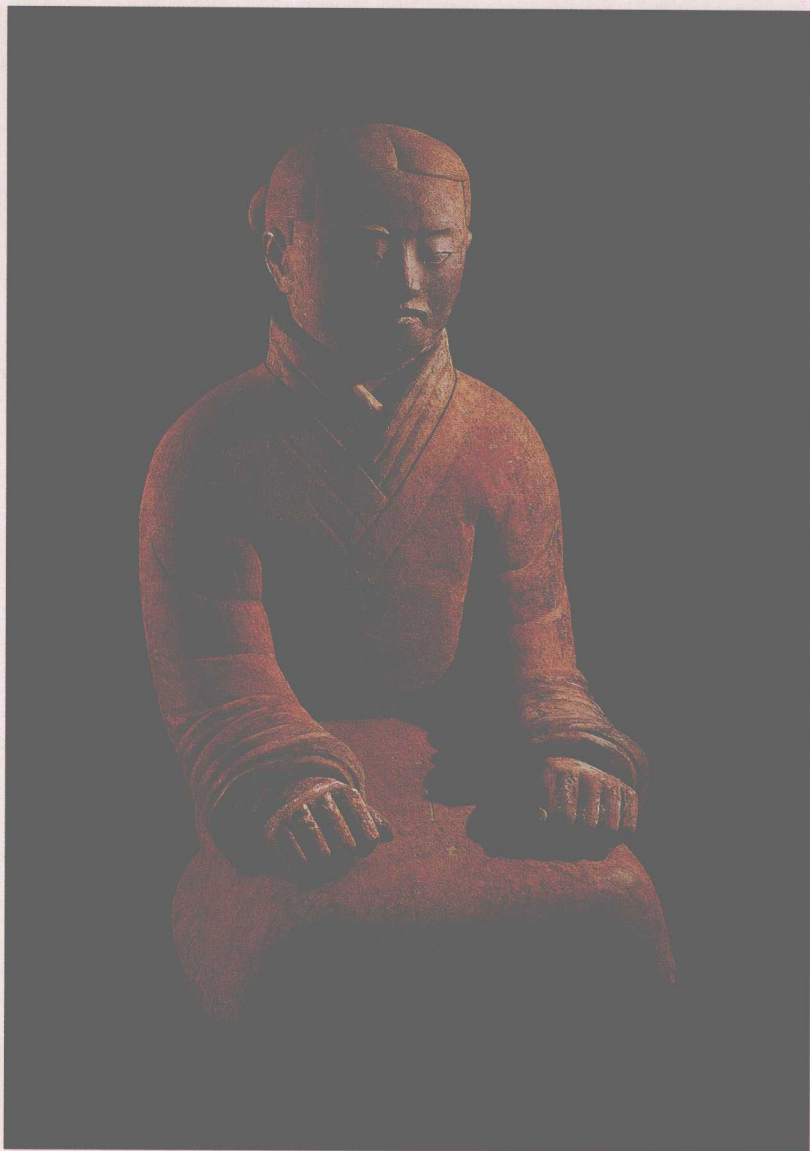
1 跽坐俑

秦代宫中的马官

1976年冬至1977年初，考古工作者在秦始皇陵东侧上焦村一带发现大批陪葬坑，坑内常有跽坐（跽，音jì。跽坐：古代一种坐姿，以双膝着地，臀压双脚脚掌，上身挺起）俑出土，从埋葬情况看，多为俑马同坑而葬。陶俑的面前放有陶罐、陶灯及铁锛、铁镰等工具。陶罐、陶盆上发现有“大厩（jù，马圈）”“中厩”“宫厩”等字样，这些名称见于湖北省云梦县睡虎地秦墓出土竹简《厩苑律》：“其大厩、中厩、宫厩马牛也。”由此可知，这些陪葬坑是秦宫厩苑的象征，出土的跽坐俑是饲养马的仆役。

这件陶跽坐俑，头略前倾，眼睛垂视，嘴唇紧闭，面目清秀，留有短短的胡须，身体为跽坐状，双臂自然下垂，双手半握拳，放于腿前。面部表情严谨拘束，充分体现了一个宫廷养马人温顺恭敬、细心认真的性格和侍奉主人时惶恐紧张的复杂心理。其细部雕刻更是颇费匠心，头发梳理整齐，胡须清晰可辨，就连指甲盖也刻画得十分逼真，具有极强的写实性。

跽坐俑的发现为我们研究秦代马政提供了重要的实物资料。从随葬陶罐上的刻文可知，秦王朝宫廷厩苑名称有大厩、左厩、三厩等，这些厩苑许多是不见于秦文献的。陶俑面前有



秦
高 65 厘米
1976 年陕西省临潼县秦始皇陵马厩坑出土



灯，说明饲养人员对马要日夜照料，铁工具等则用以切草，罐用以盛水饮马，盆为饲槽，这是秦代圈养法的形象写照。秦简《厩苑律》中说放牧官府马牛的是“小隶臣”“徒食牛者”及“皂者”，即秦厩苑饲养员由两种人构成——奴隶和服劳役的平民，地位低微。跽坐俑神情温顺、恭敬，身着交领右衽的长衣，腰间束带，脑后绾（wǎn，盘绕）髻，不戴冠，正是普通劳动者装束。上焦村马厩坑多为人俑与马俑同坑，有的在马坑附近有一人俑坑，这说明中央厩苑内每匹马有一个饲养员，而这又和《周礼》的说法是相同的。

跽坐俑在雕塑水平上取得了不逊于秦兵马俑群体的艺术成就，又弥补了文献记载的不足，因而是一件不可多得的文物珍品。

