

超级 漫画素描技法 现代人物篇

C·C动漫社 编著



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521255

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目 (CIP) 数据

超级漫画素描技法. 现代人物篇 /C·C 动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5006-9183-9

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—素描—技法 (美术) IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 006853 号

责任编辑：肖 辉 王丽锋 唐丽丽

书 名：超级漫画素描技法·现代人物篇
编 著：C·C 动漫社

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：11.5

版 次：2010 年 2 月北京第 1 版

印 次：2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9183-9

定 价：32.00 元

超级漫画素描技法 现代人物篇

C·C动漫社 编著



第1章

现代人物造型的基础

- 1 现代人物的头身比例.....6
 - 1.1 纤瘦型女性.....6
 - 1.2 丰满型女性.....8
 - 1.3 健壮型男性.....10
 - 1.4 高挑型男性.....12
- 2 现代人物不同脸型与五官的组合.....14
 - 2.1 可爱型.....14
 - 2.2 活泼型.....15
 - 2.3 温柔型.....16
 - 2.4 美丽型.....17
 - 2.5 成熟型.....18
 - 2.6 阳光型.....19
 - 2.7 俊俏型.....20
 - 2.8 帅气型.....21
 - 2.9 威严型.....22
 - 2.10 严肃型.....23
- 3 现代人物的个性特征.....24
 - 3.1 亲切.....24
 - 3.2 豪爽.....25
 - 3.3 文静.....26
 - 3.4 害羞.....27
 - 3.5 俏皮.....28
 - 3.6 傲慢.....29
 - 3.7 活泼.....30
 - 3.8 懦弱.....31
 - 3.9 高贵.....32
 - 3.10 腹黑.....33
 - 3.11 强势.....34
- 4 现代人物的发型.....35
 - 4.1 人物的头部结构.....35
 - 4.2 了解人物头发的生长.....37
 - 4.3 表现现代人物的各种发型.....39

第2章

现代人物的表情

- 1 各种表情的变化分析.....58
- 2 通过组合表现情感.....59
 - 2.1 通过嘴巴的形状表现人物的情感.....59
 - 2.2 通过眉毛的形状表现人物的情感.....60
 - 2.3 通过眼睛的形状表现人物的情感.....61
 - 2.4 通过眉毛、眼睛和嘴巴的组合表现人物的情感.....62
 - 2.5 通过添加效果线表现人物的情感.....63
 - 2.6 加上手部动作表现人物的情感.....64
 - 2.7 以嘴型表现不同的笑.....65
- 3 通过眼睛的变化表现情感.....66
 - 3.1 闭眼睛.....66
 - 3.2 改变眼睛的大小.....67
 - 3.3 眼睛的转动.....68
 - 3.4 眼睛的变形表现.....69
 - 3.5 哭泣的表现.....70
- 4 使用符号表现情感.....71
 - 4.1 纵向线.....71
 - 4.2 汗水.....72
 - 4.3 点点线.....73
 - 4.4 表示害羞的线条.....74
 - 4.5 #号符.....75
 - 4.6 气息符.....76

第3章

现代人物的动作表现

- 1 见面时的动作 78
 - 1.1 握手 78
 - 1.2 亲吻
(吻额头、吻脸、吻手) 79
 - 1.3 拥抱 80
- 2 分别时的动作 81
 - 2.1 挥手 81
 - 2.2 鞠躬 82
- 3 亲密的动作 83
 - 3.1 拥抱 83
 - 3.2 亲吻 84
 - 3.3 牵手 85
- 4 驾驶交通工具时的动作 86
 - 4.1 开车 86
 - 4.2 骑自行车 87
 - 4.3 骑摩托车 88
- 5 生活中的动作 89
 - 5.1 打电话 89
 - 5.2 写字 90
 - 5.3 抽烟 91
 - 5.4 打字 92
 - 5.5 拿鼠标 92
 - 5.6 看书 93
- 6 吃东西时的动作 94
 - 6.1 喝水 94
 - 6.2 用筷子 95
 - 6.3 用杯子 95
 - 6.4 用刀叉 96
 - 6.5 吃面包 97
- 7 穿、脱衣服的动作 98
 - 7.1 穿衣服 98
 - 7.2 脱衣服 99
- 8 取眼镜的动作 100
 - 8.1 抬眼镜 100
 - 8.2 摘眼镜 101

- 9 各种常见的手势 102

- 9.1 胜利时的手势 102
- 9.2 祈祷时的手势 103
- 9.3 思考时的手势 104

- 10 坐的姿势 105

- 10.1 蹲 105
- 10.2 坐 106
- 10.3 翘腿 107
- 10.4 侧坐 108

第4章

现代人物的服饰造型

- 1 衣服的画法 110

- 1.1 褶皱的种类 110
- 1.2 褶皱的画法 111
- 1.3 褶皱的绘制流程 112
- 1.4 贴身衣服与宽松衣服的区别 113
- 1.5 衣服材质的表现 114

- 2 现代人物的装扮 115

- 2.1 活泼的运动装 115
- 2.2 舒适的户外装 117
- 2.3 时尚的逛街装 119
- 2.4 稳重的正装 120
- 2.5 帅气的嘻哈装 122

- 3 现代人物的传统装扮 124

- 3.1 中国的旗袍 124
- 3.2 朝鲜的服饰 125
- 3.3 日本的和服 126
- 3.4 泰国的服饰 127
- 3.5 美国的牛仔服 128
- 3.6 印度的服饰 129

- 4 现代人物的居家装扮 130

- 4.1 睡衣 130
- 4.2 内衣 131
- 4.3 混搭 132

第5章

人物角色的综合表现

1 校园	134
1.1 自信的班长	134
1.2 羞涩的同学	135
1.3 可爱的小学生	136
1.4 温柔的老师	137
1.5 古板的教导主任	138
1.6 和蔼的校长	139
1.7 机警的门卫	140
2 餐馆	141
2.1 勤快的女服务员	141
2.2 亲切的男服务员	142
2.3 和蔼的厨师	143
2.4 稳重的店长	144
2.5 愉快的食客	145
3 公司	146
3.1 稳重的老板	146
3.2 傲慢的职员	147
3.3 能干的助理	148
3.4 勤奋的职员	149
3.5 粗心的实习生	150
4 医院	151
4.1 忧郁的病人	151
4.2 幽默的医生	152
4.3 时尚的医生	153
4.4 优秀的护士长	154
4.5 温柔的护士	155
4.6 热情的探病人	156
5 警察局	157
5.1 细心的刑警	157
5.2 帅气的武警	158
5.3 勤劳的交警	159
5.4 敏锐的便衣	160
5.5 正直的消防队员	161

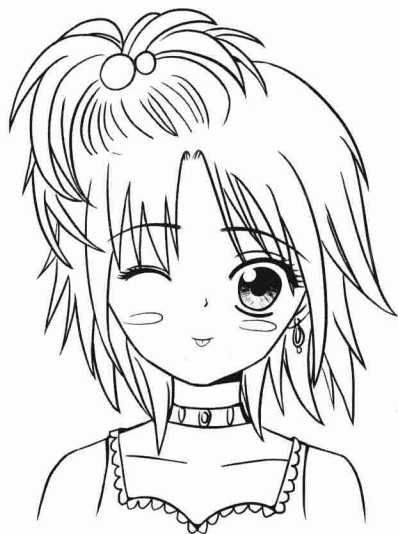
6 街道	162
6.1 外出写生的美术系学生	162
6.2 勤劳的送货员	163
6.3 激动的赛车手	164
6.4 时尚的平面模特	165
6.5 帅气的小伙子	166
6.6 街角的不良少年	167
6.7 逛街的阳光少女	168
6.8 贪玩的小孩	169
7 运动场	170
7.1 顽强不息的网球运动员	170
7.2 认真的排球运动员	171
7.3 优美的体操运动员	172
7.4 笨拙的篮球运动员	173
7.5 赢得胜利的游泳运动员	174
7.6 热血的足球运动员	175
7.7 努力的长跑爱好者	176
7.8 执着的跳高运动员	177
7.9 活泼的啦啦队员	178
8 舞会	179
8.1 可爱的布偶人	179
8.2 快乐的歌手	180
8.3 美丽的舞蹈演员	181
8.4 神秘的魔术师	182
8.5 搞笑的小丑	183



第1章

现代人物造型的基础

在绘制漫画人物时，现代人物是大家经常遇到的题材。在生活中，各种人物都是进行漫画创作的灵感来源，但要很好地表现出各种类型的人物还是比较困难的，有时会不知道该为人物设计什么样的发型、衣服、动作。为了解决这些问题，本章就来为大家讲解绘制人物造型的基础——身体的比例、五官的组合、个性特征以及发型等。



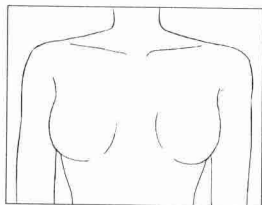
1 现代人物的头身比例

在绘制现代人物时，大家一般喜欢采用理想的头身比例来表现人物完美的身体曲线。下面主要以四种身型的人物来讲解不同头身比例的特点和表现技巧。

1.1 纤瘦型女性

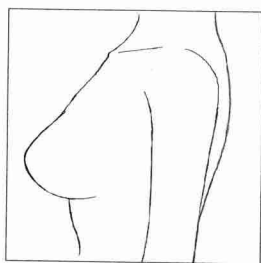
下图所示为娇小的纤瘦型女性。为了表现出人物的娇小可爱，可以选用6头身的比例来绘制。

6头身



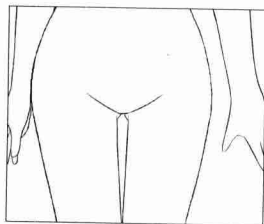
正面的胸部

通过锁骨来表现人物纤瘦的感觉。



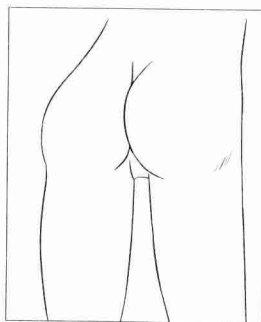
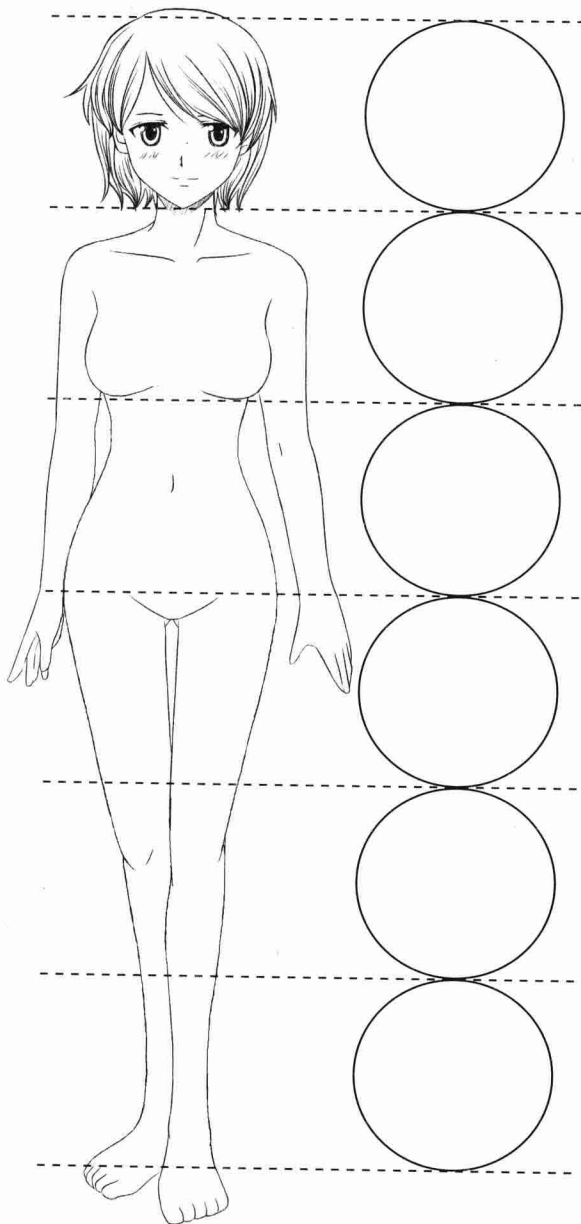
侧面

侧面的胸部曲线会很明显，注意锁骨的表现。



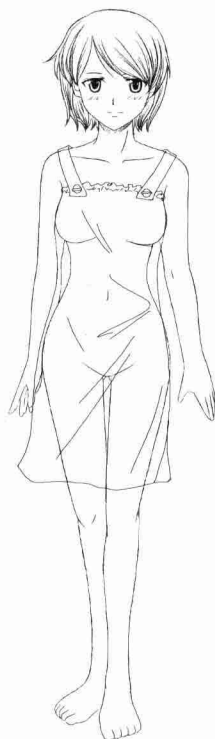
正面的臀部

女性由于臀部较宽，大腿从正面看是不会完全并拢的。



背面

纤瘦型的人物臀部较小。

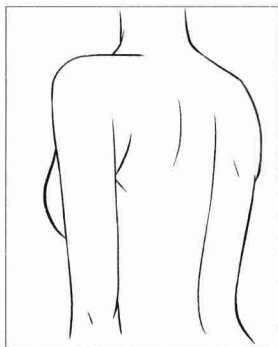


着衣

纤瘦型的人物穿着睡衣的正面图。衣服比较宽松，会有大褶皱。

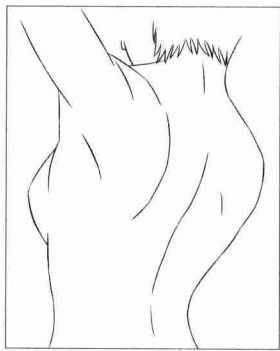
在绘制6头身人物时，将人物的胸、腰以及大腿的位置向上提，会使人物身形看起来比较修长。

6.5头身



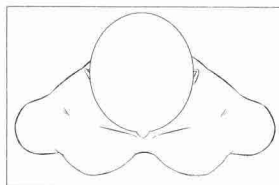
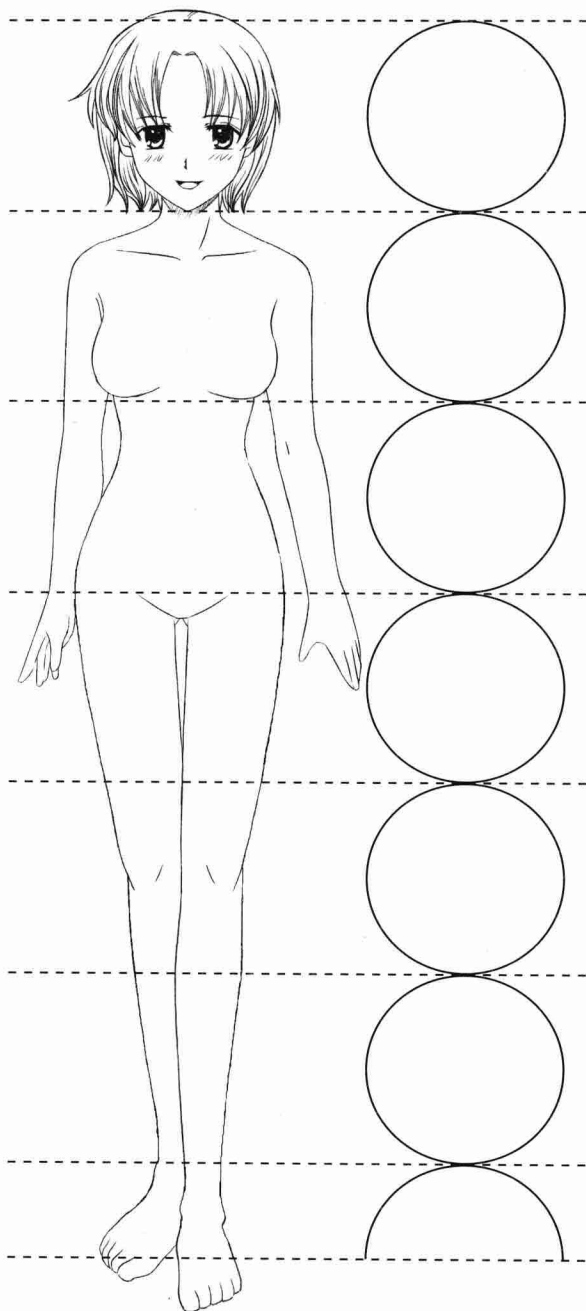
手臂下垂的斜侧面

从斜侧面看手臂下垂的人物时，人物的背部曲线平滑。



手臂扬起的斜侧面

手臂扬起时，注意人物腋下肌肉的表现，此时斜方肌是凸出的。



俯视

表现俯视人物时，胸部不要画得太大，适当用弧线表示就可以了。



着衣

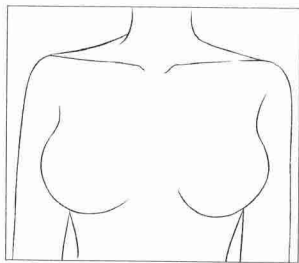
纤瘦型人物着衣时的正面图。衣褶应根据人物的身形绘制，另外注意锁骨的表现。

6.5头身人物的肩膀稍窄，躯干比较短，膝盖的位置在腿部中间，可以拉长腿部，使人物看起来更加纤瘦。

1.2 丰满型女性

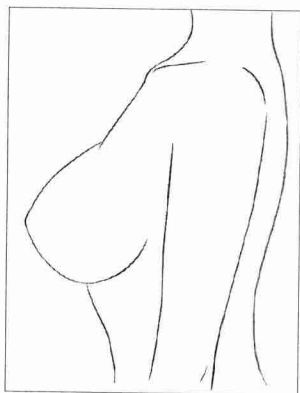
下图为成熟的丰满型女性，在设计人物时可以从动作上加强人物的魅力。这里选用7头身来表现人物，这样会使人物更具有成熟的韵味。

7头身



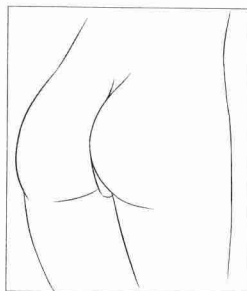
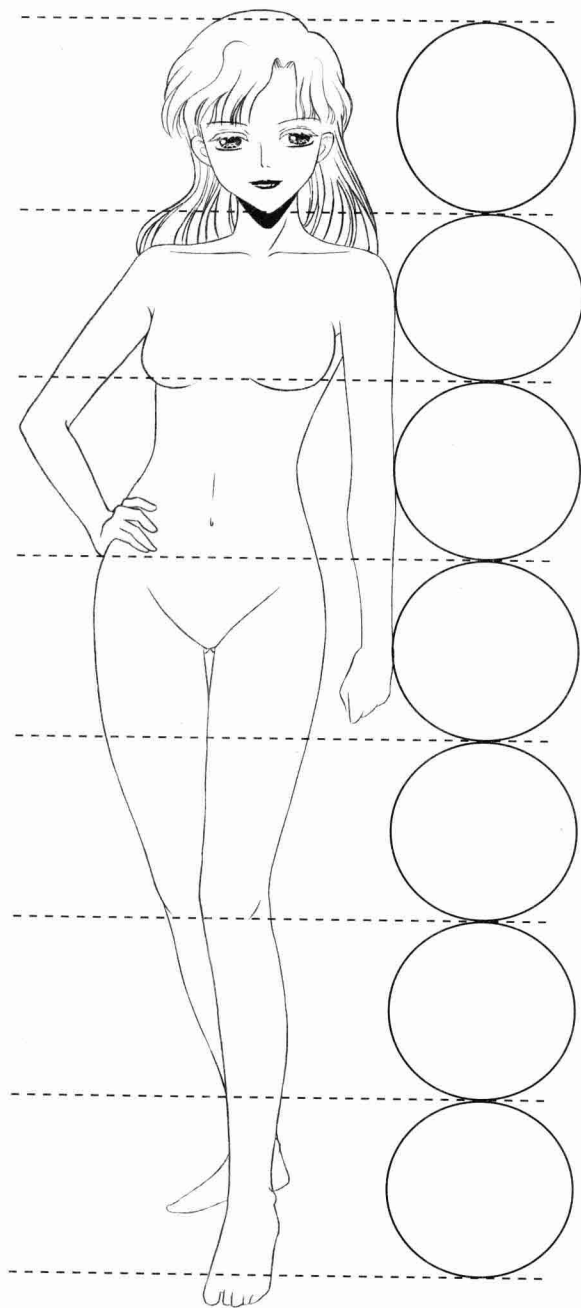
正面

绘制丰满型女性人物的正面可以着重表现胸部，适当将胸部画得大一点。



侧面

侧面的胸部可以适当夸张地进行表现，但是画的时候也要注意表现出后背及腰部的曲线。



背面

臀部画得翘一点，圆润一点，近似于圆形。

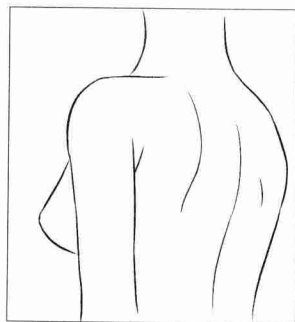


着衣

丰满型女性穿着睡衣时的正面图。可以通过绘制胸部与胯部衣服的褶皱来凸显人物身形丰满的感觉。

7头身的人物躯干比例进一步拉长，腿部位置提升，占全身比例的4个头身长度。使人物看起来更加具有成熟的感觉。

7.5头身



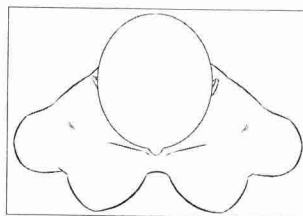
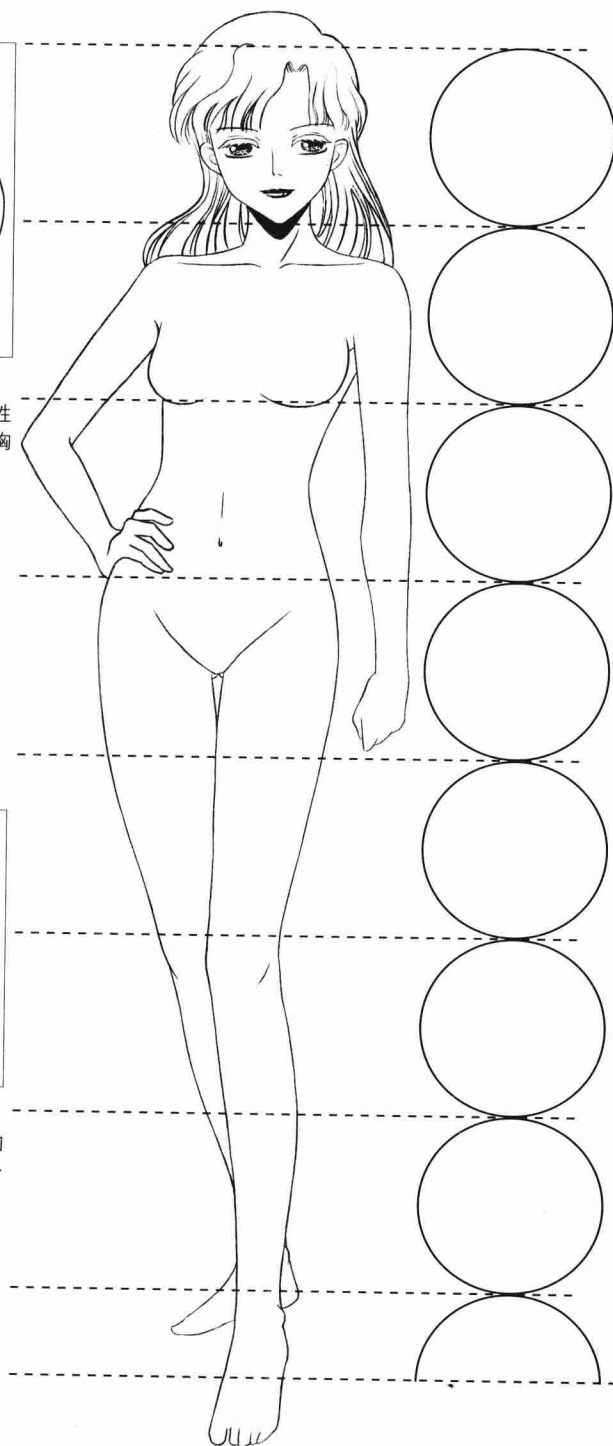
手臂下垂的斜侧面

从侧面看身形较丰满的女性时，即使手臂下垂，她们的胸部也会露出一部分。



手臂扬起的斜侧面

在人物手臂扬起时，可以将胸部画得大一点，注意胸部与身体的连接要自然。



俯视

俯视人物时，注意胸部向两边外扩而不是正对着前方的，可以将胸部以椭圆的方式来表现。



着衣

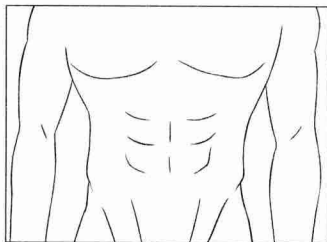
丰满型女性着衣时的正面图。由于人物的身体曲线较明显，所以衣褶变化也较大。

表现7.5头身的人物应着重加长其腿部的长度，膝盖以下加长0.5头身的长度，可以使腿部更修长，人物的身形更漂亮。

1.3 健壮型男性

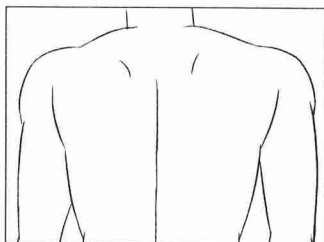
因为要画出人物健壮的身材，所以身体比例选用了7头身。人物看起来更壮硕，肌肉也更加结实。

7头身



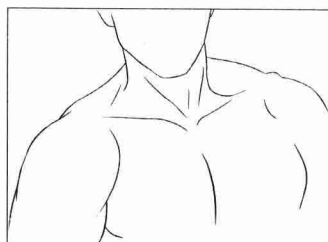
正面

人物正面可以通过对肌肉的块面刻画来表现人物的健壮，腰部也会显得很结实。



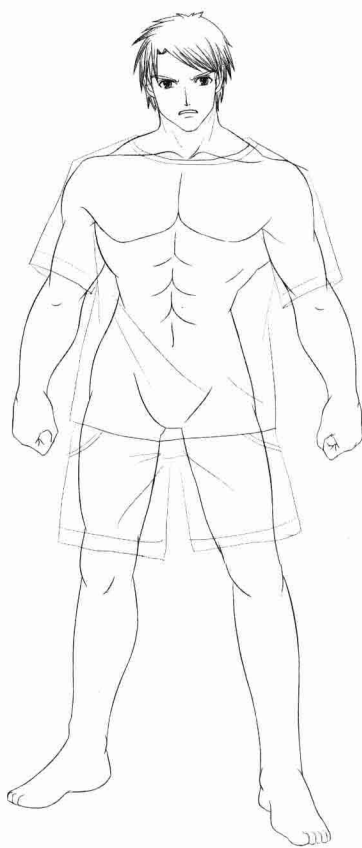
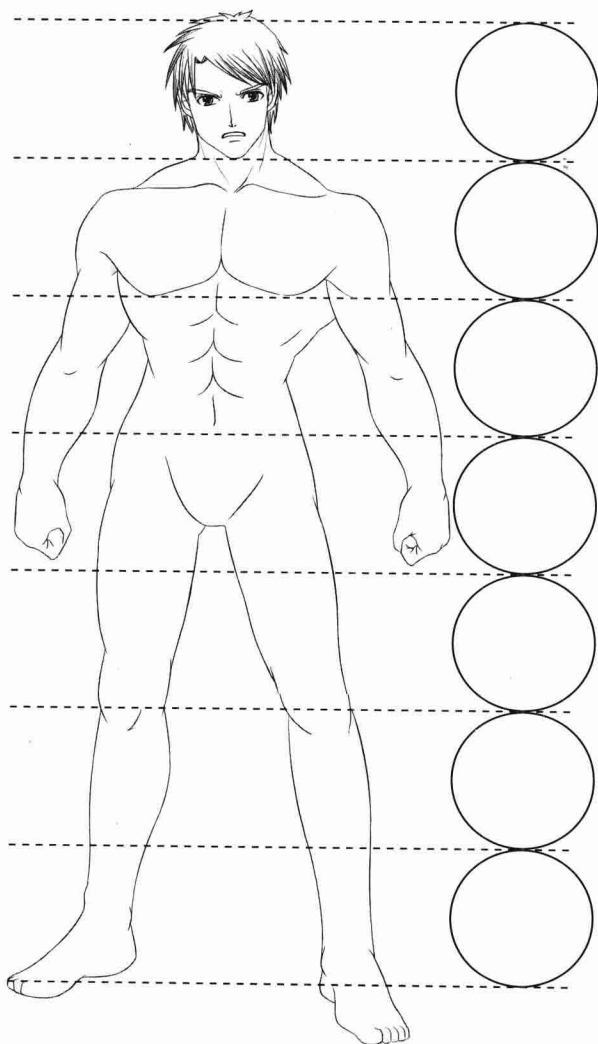
背面

背部可以通过一些带有弧度的线条表现出人体的肌肉感。



肩部

肩部可以着重表现三角肌和肱二头肌，要将肌肉画得发达一些。

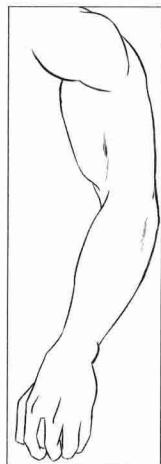


穿衣

健壮型男性穿着休闲服时的正面图。把衣服绘制得宽大些，以体现强壮的身形。

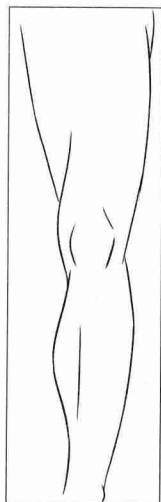
与女性的7头身相比，7头身男性大腿的位置略低了0.5个头身，腰部较短。

7.5头身



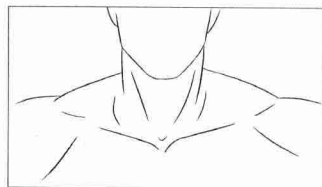
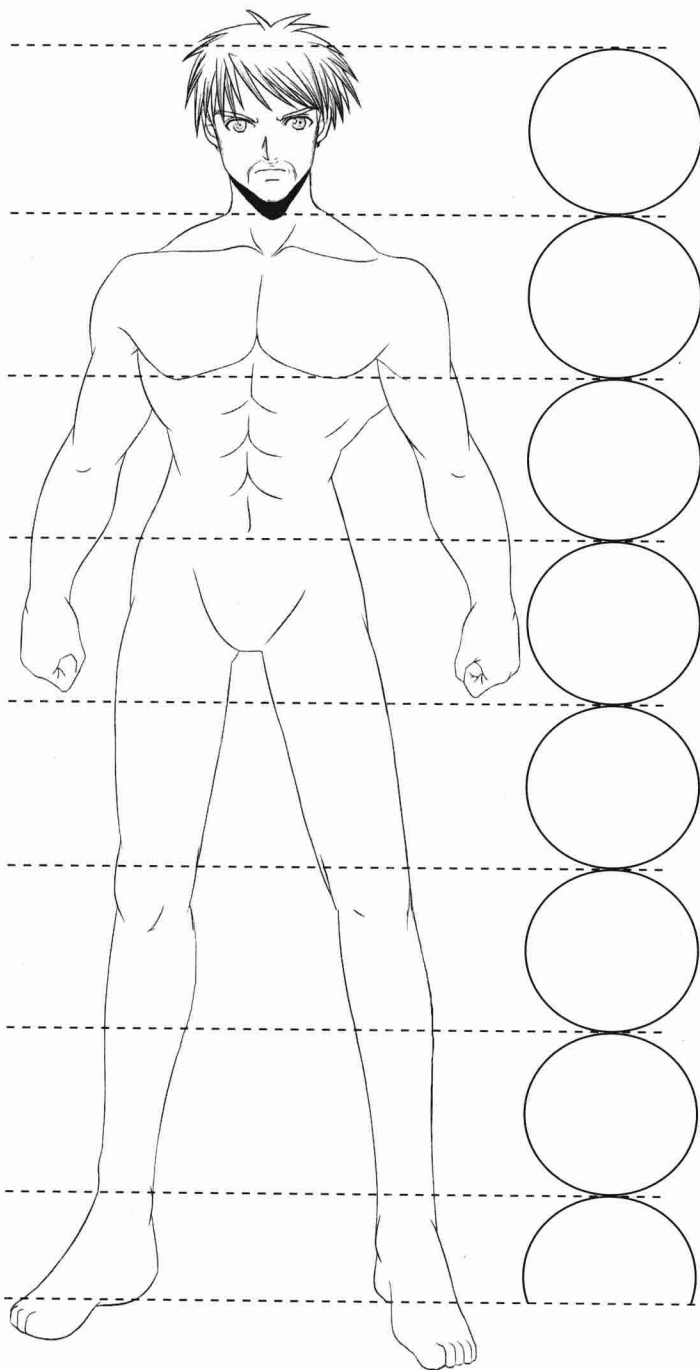
手臂

注意手臂肌肉之间的转折，要尽量表现得发达一些。同时男性的手掌也会较大。



腿部

大腿的肌肉比较发达，小腿的肌肉也会比一般类型人物的小腿要粗壮一些。



肩部

锁骨、颈部的肌肉和肩部的肌肉要用比较硬朗的线条来表示。



着衣

健壮型男性着衣时的正面图。衣服的褶皱要根据肌肉的走向来绘制。

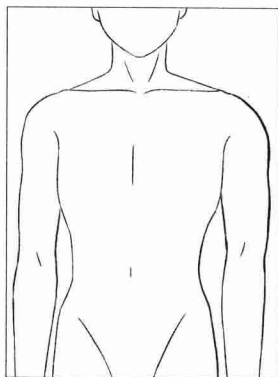
7.5头身的人物通常是漫画中最常见的男性人物的头身比，在绘制的时候要把握好人物的平衡感和腿部的线条。



1.4 高挑型男性

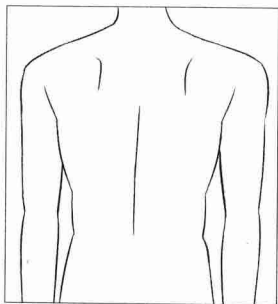
为了表现人物高挑的感觉，所以选用了8头身的比例。这类头身比的人物身材通常都比较修长且充满魅力，为了让人物显得更加帅气，所以肌肉不会表现得特别明显，从而使人物看起来文质彬彬。

8头身



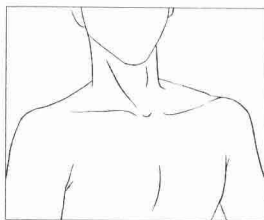
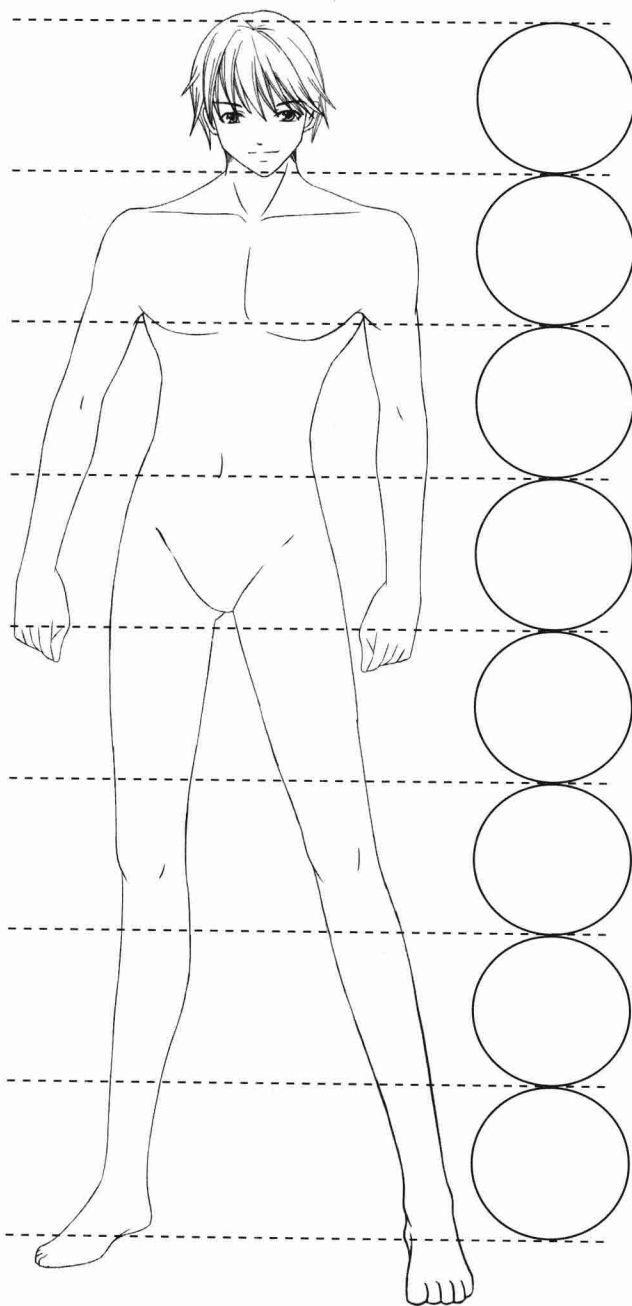
正面

正面的肌肉不用表现得太明显，且手臂也会纤细一些。



背面

与健壮型男性人物的背部相比，高挑型男性人物的背部会显得瘦弱许多。



肩部

肩部的三角肌可以不用表现得那么明显，画得柔和一点就行了。

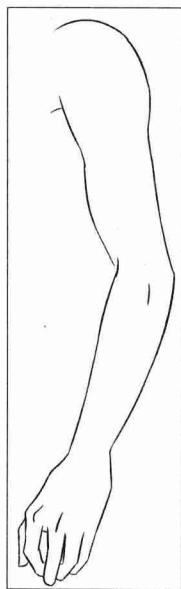


着衣

高挑型男性穿着休闲服时的正面图。把衣服画得贴身一点，以凸显人物的身形。

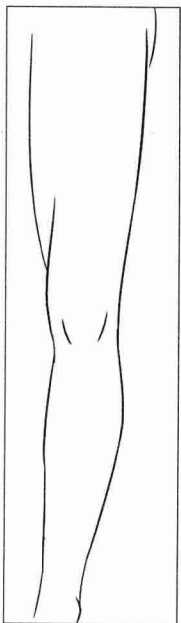
8头身人物的大腿和腰部位置可以稍稍提高，躯干稍短，脸部倾向于漫画风格的人物。这种头身比的人物身材比较高挑，看起来比较帅气。

8.5头身



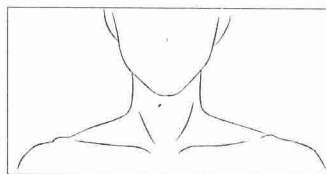
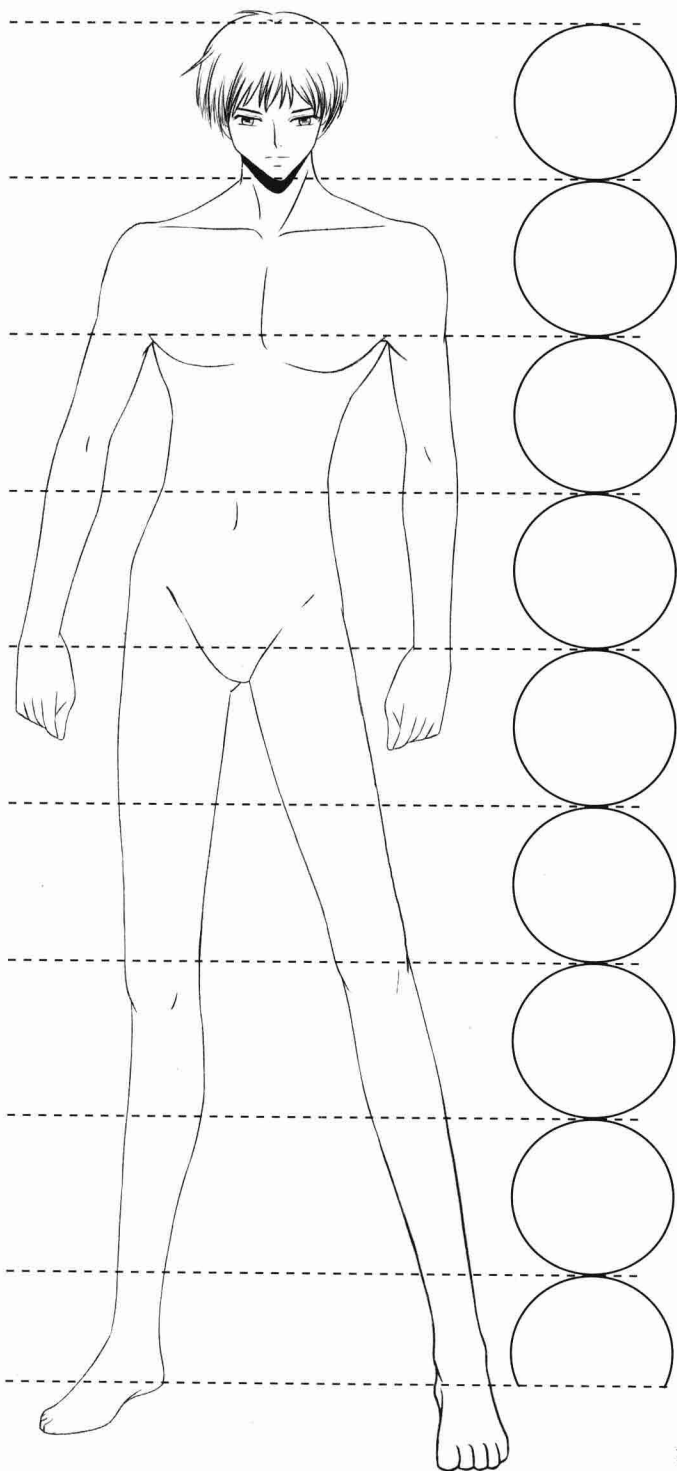
手臂

手臂线条画得柔和一点，不要过多地表现肌肉。



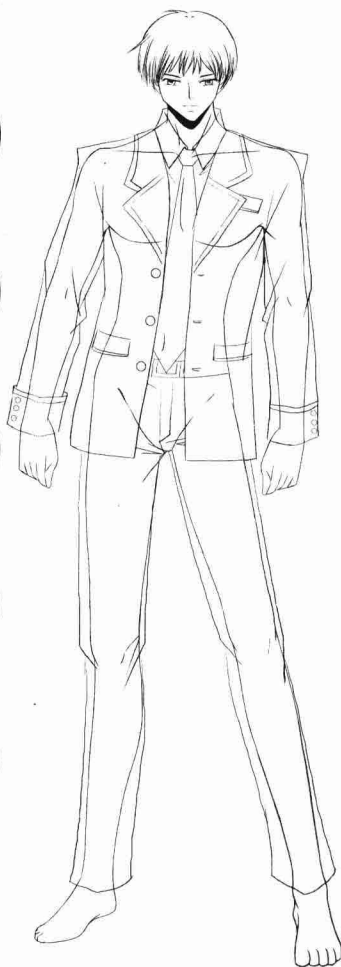
腿部

只需要表现出大腿的肌肉，然后用线条表现出膝盖的位置即可。



肩部

只需要画出锁骨的位置就可以了，其余的肌肉线条简单表示即可。



着衣

高挑型男性身着正装时的正面图。即使身形修长，但在关节处也会有较多的褶皱。

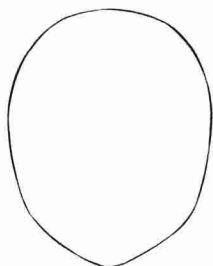
8.5头身人物的体型比较贴合成人的体型，人物的脸部也比较倾向于现实中的人物。

2 现代人物不同脸型与五官的组合

人物的外貌通常是一个人留给其他人的第一印象，所以即使是性格相似的人也会因为他们外貌的差异而给人不同的感觉。接下来在这一小节中，我们会详细为大家讲解不同脸型与五官的组合变化。

2.1 可爱型

可爱型的人物常常会露出羞涩的表情，所以我们在绘制时可以通过五官与面部表情的变化来表现人物的可爱，同时也可以表情符号展现人物羞涩的一面。



鹅蛋形脸

+

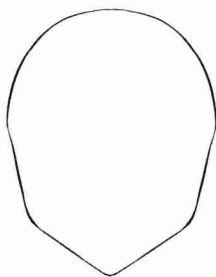


=



可爱的眼神，短线状的鼻子，丰满的嘴唇。

鹅蛋形脸女生可爱的模样



三角形脸

+

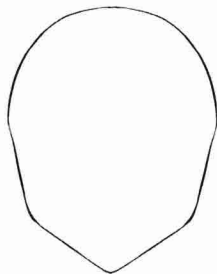


=



闪躲的眼神，点状的鼻子，线状的嘴巴。

三角形脸女生可爱的模样



三角形脸

+

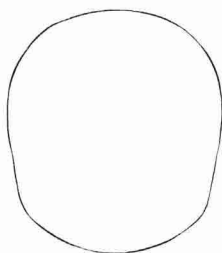


=



调皮的眼神，圆形的鼻子，线状的嘴巴。

三角形脸男生可爱的模样



圆形脸

+



=

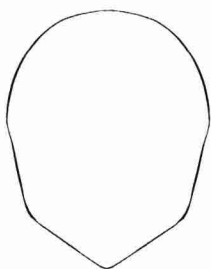


羞涩的眼神，点状的鼻子，线状的嘴巴。

圆形脸女生可爱的模样

2.2 活泼型

在表现活泼型的人物时，可以通过较为夸张的表情以及脸部五官在夸张表情下的位置和形状变化来体现人物活泼的性格，如上扬的眉毛、大张的嘴巴、做鬼脸的表情等。



三角形脸

+

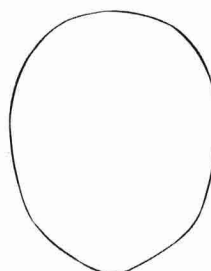


=



三角形脸男生活泼的模样

含情脉脉的眼神，短线状的鼻子，半张的嘴巴。



鹅蛋形脸

+

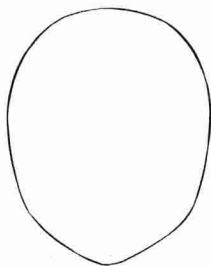


=



鹅蛋形脸男生活泼的模样

眯起的眼睛，圆形的鼻子，大张的嘴巴。



鹅蛋形脸

+

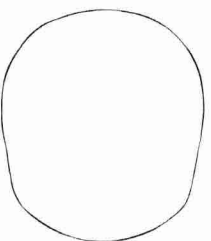


=



鹅蛋形脸女生活泼的模样

调皮的眼神，圆点状的鼻子，吐着舌头。



圆形脸

+



=



圆形脸男生活泼的模样

开心的眼神，点状的鼻子，大张的嘴巴。