

金陵一枝梅

—梅派传人喻慧霞舞台春秋影记



金陵一枝梅

——梅派传人喻慧霞舞台春秋影记

江苏工业学院图书馆
藏书章



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

金陵一枝梅:梅派传人喻慧霞舞台春秋影记 / 钱玉伦
主编.—哈尔滨:黑龙江人民出版社,2009.8
ISBN 978-7-207-08403-3

I. 金… II. 钱… III. 喻慧霞一生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第144462号

责任编辑:安晓峰 崔 冉

装帧设计:王 念

辑封绘画:高马得

封面集字:郑板桥

金陵一枝梅

——梅派传人喻慧霞舞台春秋影记

钱玉伦 主编

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 南京凯德印刷有限公司

开 本 787×1 092 毫米 1/16

印 张 11.75

字 数 170 千字

版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-08403-3 / K·1024

定 价 98.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波



齐白石梅花图



喻慧霞



马胜陵喻慧霞夫妻合影



儿子马恺

愿金陵一枝梅日日盛开

俞 律

南京自古为文化名城,历来戏曲繁荣,尤其是京剧,拥有大量观众。不仅名伶时来演出,当地票友的艺术活动也开展得有声有色,其艺术水平,不让京沪。且生旦净丑,各行都有杰出人物。旦角之中,喻志清是当代最负盛名者之一。不但扮相与歌喉天赋独厚,而且有缘拜梅兰芳为师,得其真传。“文革”以后,南京市政协与南京市文联共同组织南京京剧艺术研究会,喻志清是该会领导成员之一。为振兴京戏做了大量的工作,他是繁荣南京戏曲文化的功臣。

喻志清的家庭是戏曲家庭,长女俊霞,长子小清,二女慧霞,小女燕霞在他的言传身教之下,也热爱京戏投身艺术事业。慧霞自幼学戏,毕业于江苏省戏曲学校,承父亲衣钵,宗梅派青衣。她的先天条件极好,扮相俊美,嗓音甜润,是演青衣的上佳材料。

自幼得父亲传授,打下厚实艺术基础,后又向陈正薇学艺,得其亲授。陈正薇是梅兰芳的得意弟子,得梅派真传。慧霞努力学习,受益良多。天赋既佳,又得名师指点,梅派技艺日渐成熟,遂驰名菊坛。粉墨生涯近五十年,为观众奉献了许多梅派名剧和传统好戏,深得同行们认可和观众的好评。是一个优秀的梅派再传青衣演员。退休之后仍然时常应邀参加中央、省市等演出活动,并且执教于雨花老年大学,传授普及京戏知识,推动老年人生活的艺术化,有益于精神文明之发扬。同时还进入大中小学教授京戏,使京戏艺术在青少年中间开花结果,使民族传统文化在学校的基础教育中生根,这是很值得赞扬的。

喻慧霞长期从事京剧艺术事业,取得丰硕成果,完全有必要全面总结自己为艺术而奋斗的整个历程。

喻慧霞和她同时期的京剧艺术家们是新时期京剧艺术活动的承前启后者。前承建国以来京戏的一度兴旺到走向不景气的全过程,后启振兴京剧,提倡传统文化的现实,这是需要努力奋斗的。喻慧霞她奋斗了,并且正在走向成功,的确应该好好总结一下,为今后京戏的继承和发展提供感性的认识和理性的依据。

现在喻慧霞委托雨花老年大学编印了这本图文并茂的自传性的好书,我想,这应该算是一种形式生动活泼的报告文学,它为读者报告一个演员的艺术人生,值得提倡。慧霞的戏曲人生在南京具有代表意义,通过她多年的舞台生活,可以看到这一代京剧演员成长与发展的轨迹,对于今后怎样有效地培养真才实学的、传统基础丰厚的京剧演员是有借鉴功能的。

愿金陵一枝梅日日盛开!

再传梅派 清香久远

蔡之湘

喻慧霞是南京市京剧团著名梅派青衣演员,中国戏剧家协会会员,国家一级演员。她从江苏省戏校毕业后从事京剧艺术已有近五十个春秋,德艺双馨,佳评如潮,享誉中外,有“金陵一枝梅”的美誉。

《金陵一枝梅》以真挚的文辞,俊美的照片,翔实地记述了喻慧霞献身京剧艺术的足迹和生涯。

喻慧霞的父亲喻志清是梅兰芳的得意门生,有“南京梅兰芳”之称。在她父亲的影响下,喻慧霞从小就喜欢京剧,跟父亲学会一些梅派剧目和唱段。11岁进入戏校学习,毕业后又向梅派传人京剧表演艺术家陈正薇学艺,深得梅派真传,被誉为优秀的再传梅派青衣演员。

喻慧霞扮相端庄华贵,嗓音甜润清脆,唱做念基本功扎实。在近五十年的舞台生涯中演出了大量梅派名剧和传统剧,如《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《玉堂春》、《宇宙锋》、《生死恨》、《穆桂英挂帅》、《四郎探母》、《王宝钏》、《西施》、《太真外传》等及现代戏《杜鹃山》、《沙家浜》、《红嫂》、《奇袭白虎团》等,深受广大观众好评和喜爱,并多次在全国及省市内获大奖。近年来她宝刀不老,频频在各种大型晚会中亮相,一展梅派风采。还两次应中央电视台《名家名段》栏目邀请赴京录制了八段梅派经典唱段,全国播放后反响热烈赞誉甚佳,真是“艺坛常青树常青长盛,梅花永绽放永艳永开”。

“迎春故早发,独自不疑寒”。为了振兴京剧,弘扬国粹,她积极在学校开设欣赏课、辅导班,并在南京雨花老年大学京剧青衣班执教多年,在她精心传授辅导下,许多老、中、青京剧初学者成了京剧艺术的挚爱者。

“俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”《金陵一枝梅》传递出京剧艺术又一春的信息,让我们看到一位真实、可爱、可敬、坚毅而俊美的艺术家形象。

梅花是南京的市花,喻慧霞的艺术之路似乎一直与“梅”相依相伴。喻慧霞被喻“金陵一枝梅”既贴切,亦富有诗意。我们祝愿金陵一枝梅——喻慧霞的艺术芬芳长存、清香久远。



梅葆玖为喻慧霞题词

梅

艺

永

存

人

间

梅

梁

欢

2004.
5.15.

梅派神韻

慧霞京劇藝
術家惠存
甲申年秋月
九二翁
王琴生書

京剧表演艺术家王琴生题

为喻慧霞同志题

梅韵为芳
后继有人

汪正生



二〇〇八年
九月

南京市第十一届政协主席汪正生题

喻慧霞老師藝術海揚舟五十周年紀念

梨園耕耘半世紀
桃李收穫遍江南

南京金陵京劇藝術聯誼會

戊子年春 俞明





南京市文联副主席、党组书记、书画家张煜宝



南京市雨花台区文化局副局长书法家孙辰



书法家桑作楷



书画家俞律/李玉琴

梅



韻

流

芳

喻慧霞先生大雅

戊子秋月書於金陵



書法家端木麗生