



WANG JIAFANG

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

汪家芳

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING X
丁蓓莉·海平线·HAI PING X
汪家芳·海平线·HAI PING X
海平线·王 恬·HAI PING X
张渭人·海平线·HAI PING X
海平线·陆春涛·HAI PING X
张黎星·海平线·HAI PING X
海平线·曹 铃·HAI PING X
海平线·金 焰·HAI PING X
施晓颀·HAI PING X
海平线·HAI PING X
金 焰·HAI PING X
丁 设·海平线·HAI PING X
海平线·金晶石·HAI PING X
王煜宏·海平线·HAI PING X
阴 佳·海平线·HAI PING X
海平线·胡伟达·HAI PING X
韦 康·海平线·HAI PING X
海平线·杨继德·HAI PING X
胡亚强·海平线·HAI PING X
海平线·何珏颖·HAI PING X
廖志豪·海平线·HAI PING X
张 平·HAI PING X
海平线·HAI PING X
沈有福·HAI PING X
海平线·HAI PING X
海平线·王建国·HAI PING X
王文栋·海平线·HAI PING X
海平线·鲍 莺·HAI PING X
丁蓓莉·海平线·HAI PING X
汪家芳·海平线·HAI PING X
海平线·王 恬·HAI PING X
张渭人·海平线·HAI PING X
海平线·陆春涛·HAI PING X
张黎星·海平线·HAI PING X
海平线·曹 铃·HAI PING X
王 漪·海平线·HAI PING X
施晓颀·HAI PING X
海平线·HAI PING X
金 焰·HAI PING X
海平线·HAI PING X
海平线·金晶石·HAI PING X
王煜宏·海平线·HAI PING X
阴 佳·海平线·HAI PING X
海平线·胡伟达·HAI PING X
韦 康·海平线·HAI PING X
海平线·杨继德·HAI PING X
胡亚强·海平线·HAI PING X
海平线·何珏颖·HAI PING X
廖志豪·海平线·HAI PING X

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

汪家芳

海平线参展艺术家



汪家芳，1959年9月出生于上海，嘉定人，华东师范大学艺术系研究生毕业，现为中国美术家协会会员、上海书画院特邀画师、上海理工大学艺术设计学院特聘教授、上海宝钢美术家协会主席。1993年作品《壑雨初晴》入选全国首届山水画展并获优秀奖，作品《亘古魂魄》入选全国第八届美术作品展；1995年作品《周公馆》入选上海百景中国画展并获银奖；1997年作品《山河瑰丽》获冶金部首届艺术节美术金奖，作品《地久天长》入选第二届当代中国山水画展并获优秀奖；1998年作品《烟雨幽邃》等被邀参加海平线——‘98绘画雕塑联展；1999年作品《山谷晓曙》入选全国第九届美术作品展；2001年作品《秋水无垠》获新世纪中国画大赛金奖；2003年作品《壑云幽谷》等四幅作品被邀参加江、浙、沪山水名家联展；2004年作品《印象皖西》入选第二届中国西部大地情——全国山水、风景画作品展，2004年作品《西域春秋》入选首届全国中国美术家协会会员中国画精品展并获优秀奖。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

汪家芳画风

■ 卢金德 / 文



魏晋时期文人寄情山水，但从现代的眼光看，那时山水的畅想率意，艺术的成分不多。如今海上画坛出现的新一代山水画家在创新为传统增辉，具有了两者合一的美学观。汪家芳的新山

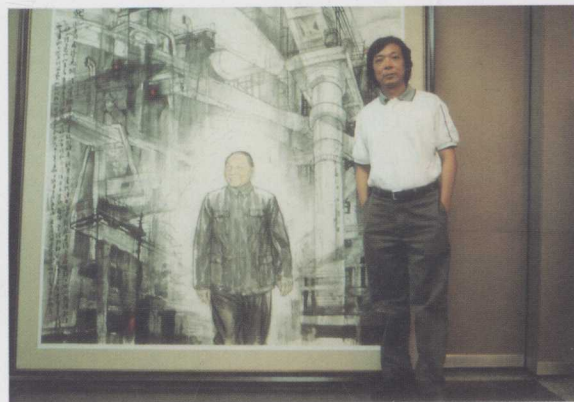
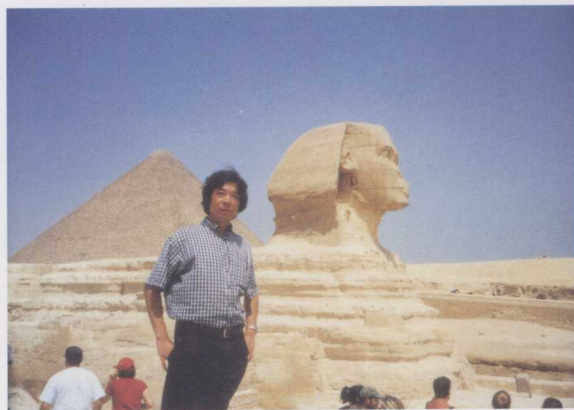
水画便很有长帆乘风浪、济沧海的气势。在中国美术家协会主办的“首届全国山水画大展”上，汪家芳的峭幽横懿，静逸空旷而柔美的别样画风的获奖，无疑使海上画坛振奋。

汪家芳是嘉定人，理论上说是本地人，然而作为画家来研究，汪家芳的画风不只是归结为海上画派，而是浙江画风的延伸。从董其昌创海上本地山水画起，海上山水画的画风基本上以惠风

和畅、卧石观云的乡村文人的美感塑造了闲适的笔墨形态。而陆俨少不同，去了杭州以后，其冷峻硬朗，横懿醒目的画风让人触目惊心，惊心动魄。汪家芳的画风从面上看有这种感觉，然而比较随和，但画技高超而又严谨，以形传神，细微之处无不精当，很见功力。是一位极有才学的画家。它把山水之形与中国文人的自信精神结合入画、入境，达到审美主体心灵构造与外在形式美的高度统一。

汪家芳近来的一批山水画新作，有那种强烈抽象因素，将西方现代绘画抽象意识有机地融进传统中国山水画中。形式是那么新颖，内容是那么充实，个性是那么强烈，画面充满无限生机。他以具象为端，抒以抽象之意念，加上传统功力殊深的运笔运墨法，浓厚的中国文化涵养，使他的画不同于一些现代派画家仅倾注于形式的弊端。汪家芳的新作借西方抽象化之外形，展现代中华文化之魂，达大度、大气、大美。

汪家芳的山水画给我们最慰心的美是其灿烂处的沉郁，这在中国画不容易做到，不仅需要现代美学需要有一定的理解，还要在技法上有对纷繁表现力的把握。汪家芳让他的山水画蔚霞天光，粼光四射。空谷幽情，令观者不禁沉醉其中。

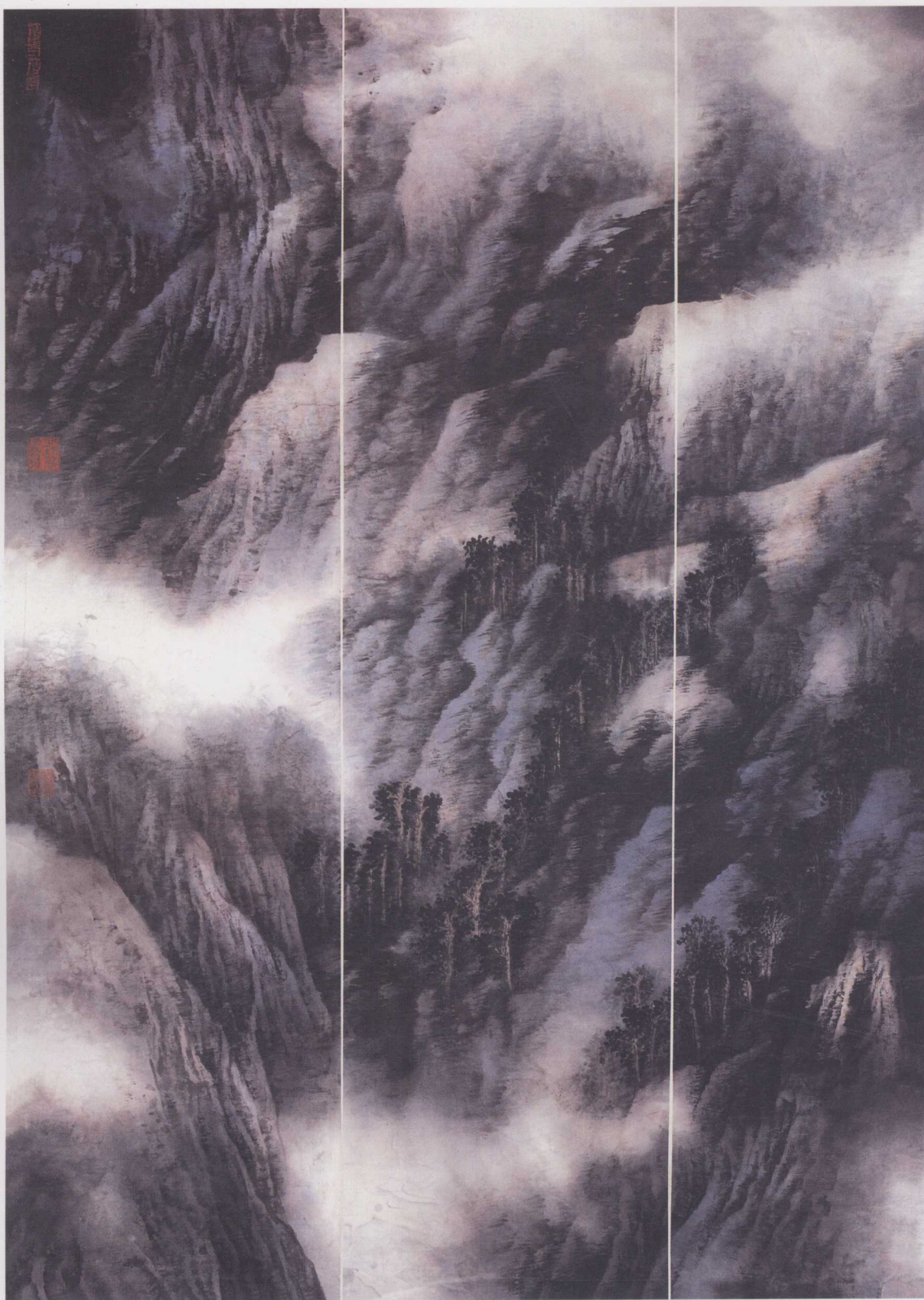




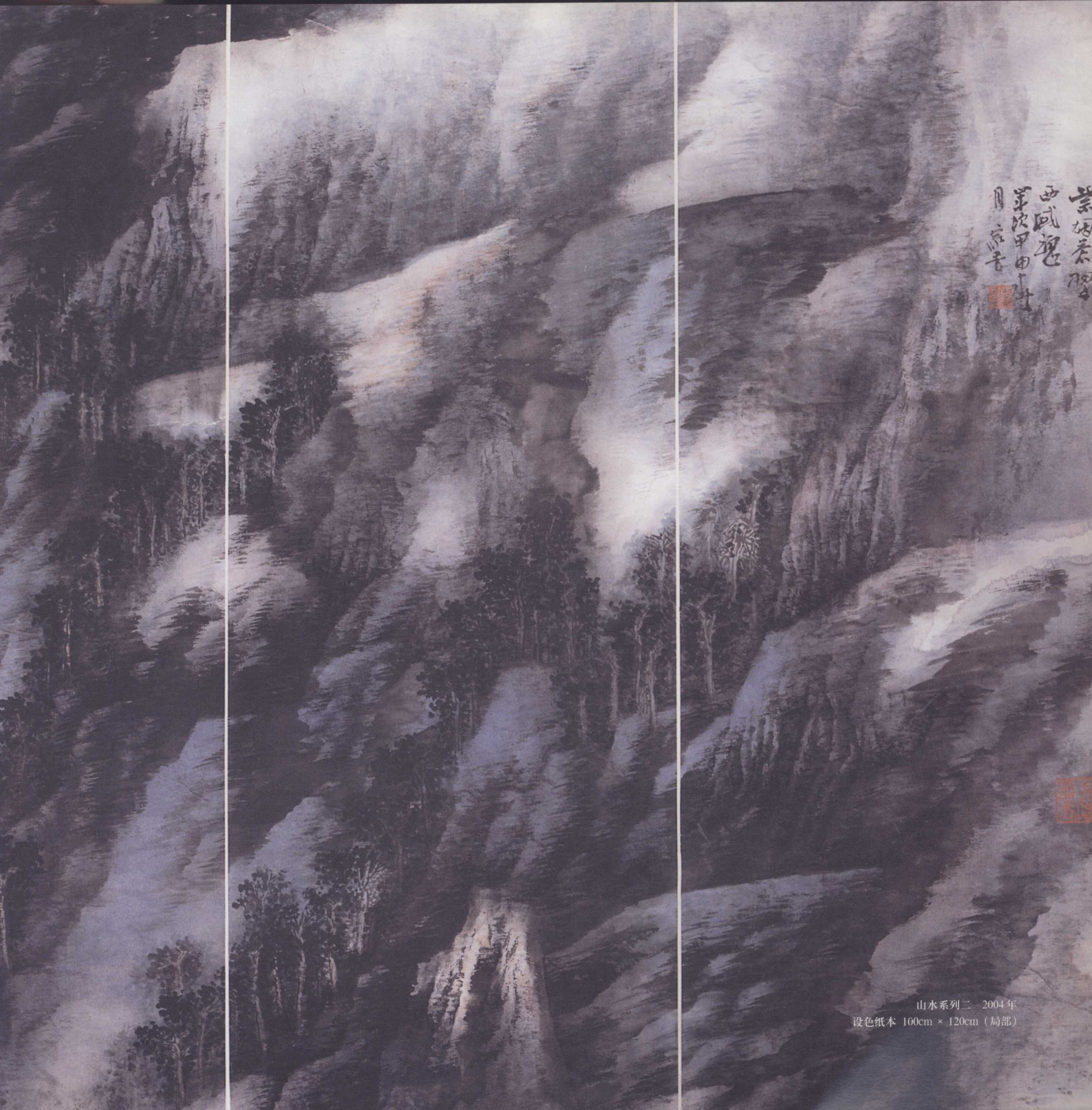
山水系列一 2004年
设色纸本 100cm × 120cm



山水系列四 2004年
设色纸本 100cm × 120cm



山水系列三 2004年
设色纸本 100cm × 120cm



宗炳素履
西成魏
第次甲申
月家書

山水系列二 2004年
设色纸本 100cm × 120cm (局部)



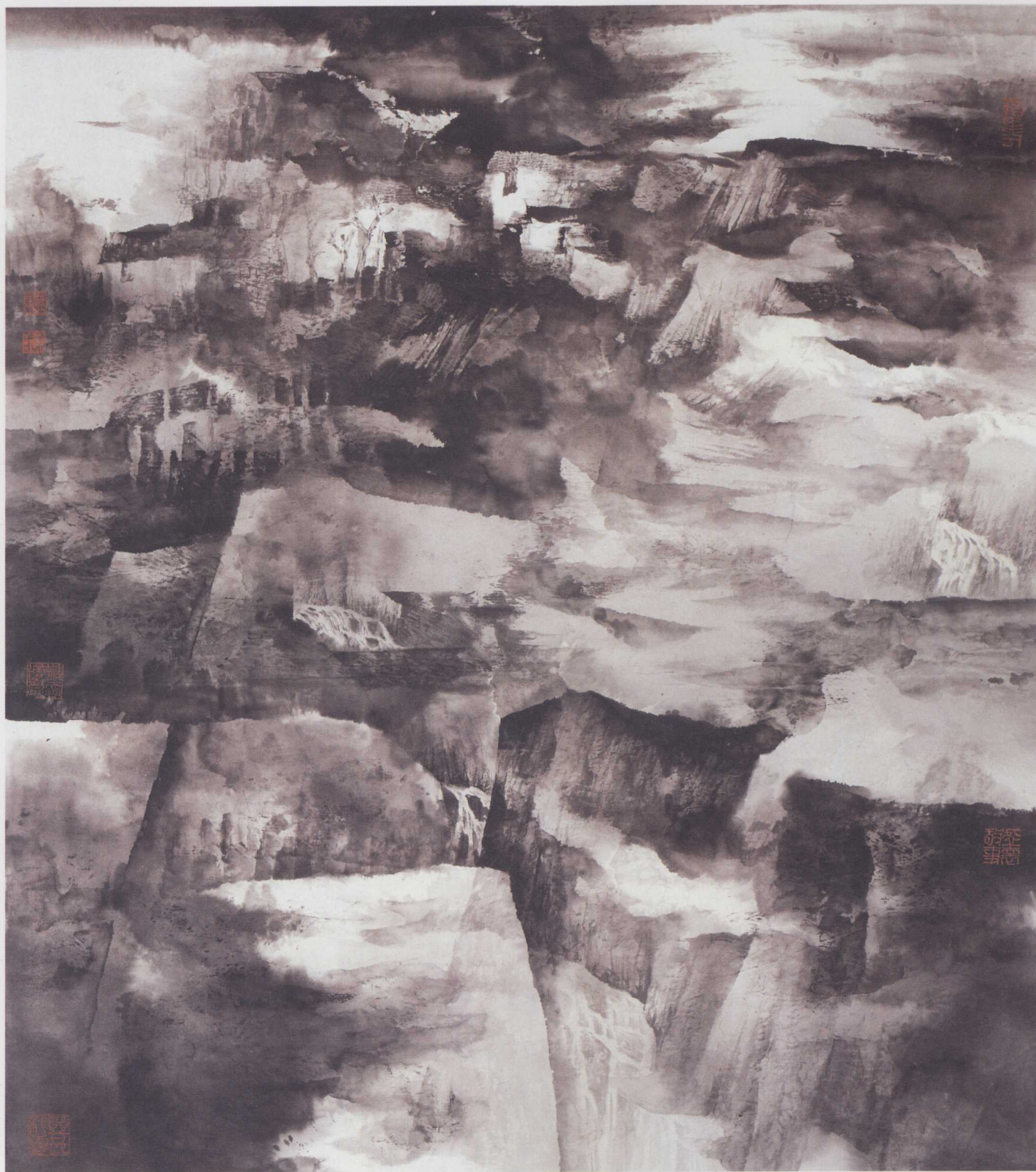
山水系列五 2004年
设色纸本 100cm × 120cm



山水系列六 2004年
设色纸本 100cm × 120cm



山水系列七 2004年
设色纸本 100cm × 120cm



山水系列八 2004年
设色纸本 100cm × 120cm



山水系列九 2004年
设色纸本 100cm × 120cm



山水系列十二 2004 年
设色纸本 100cm × 120cm



山水系列十一 2004年
设色纸本 100cm × 120cm