

21

世纪园丁工程丛书

课例系列

(中学一卷)

文萍 主编

创新型课堂教学设计

丛书总主编 王 枏 陈时见

CHUANGXIN XING
KETANG JIAOXUE
SHEJI



广西人民出版社

21

世纪园丁工程丛书

课例系列

(中学一卷)

创新型课堂教学设计

丛书总主编 王 枏 陈时见

课列系列主编 文 萍

编委会成员 黄亢美 黄伟林

邓国显 喻 平

苏桂发 齐佩芳

唐 凌



广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新型课堂教学设计. 中学. 第1卷/文萍编. —南宁: 广西人民出版社, 2001.9

(21世纪园丁工程丛书. 广西21世纪园丁工程课例集萃/
王枏, 陈时见主编)

ISBN 7-219-04385-6

I. 创... II. 文... III. 课堂教学—课程设计—中学
IV. G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第048396号

组稿编辑 严颖

责任编辑 凌霄

责任校对 李带舅

创新型课堂教学设计·中学一卷

文萍 主编

广西人民出版社出版

(邮政编码: 530028)

南宁市桂春路6号)

850毫米×1168毫米 1/32

12印张 380千字

广西新华书店发行

广西交通厅印刷厂印刷

2001年9月第1版

2001年9月第1次印刷

ISBN 7-219-04385-6/G·1048

定价: 17.50元

21 世纪园丁工程丛书

● 序

潘 晔

国运兴衰系于教育,教育肩负着提高劳动者素质、培养具有创新精神的社会主义新人的历史重任。而教育的改革与发展又离不开教师,教师队伍的状况直接关系到我国人才培养的质量。为了贯彻国家教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》精神,建设一支面向 21 世纪的中小学骨干教师队伍,全面提高基础教育质量,广西教育厅决定在 1999 年至 2003 年间实施中小学教师队伍建设的“21 世纪园丁工程”。计划用五年时间,在广西壮族自治区、地市、县三级分别重点培养一批学科教学带头人和教学骨干,建立起广西中小学骨干教师群体和梯队,这是世纪之交改革和发展基础教育的重大举措,它不仅能通过加速培养一批高水平的骨干教师来带动教师队伍整体素质的提高,还将对加快中小学教育教学改革的历史进程、全面提高基础教育质量产生积极的现实意义和深远的历史影响。

教师素质的提高不是一朝一夕的事情,需要经过艰苦的努力方可成功。一方面,教师自身必须不断地充实和更新自己的知识,以一个“终身学习者”的身份去适应“学习化的社会”,自觉提高自身的修养;另一方面,社会有关机构在向教师提出高标准要求的同时,也要为教师的专业发展提供机会,创造条件。广西正

在实施的“21世纪园丁工程”就是本着“转变教师的教育观念、加强教师的专业素养、提高教师的理论水平、培养教师的研究能力”的宗旨,对入选“21世纪园丁工程”的培养对象进行或集中或分散的理论培训。本套“21世纪园丁工程”丛书便是“园丁工程”的培训用书及成果结晶,它是由广西21世纪园丁工程办公室、广西师范大学教育科学学院组织一批从事教育科学研究的博士、硕士以及“21世纪园丁工程”的学员在广西“21世纪园丁工程”已经全面启动、理论培训已经全面展开并取得了初步成效的背景下编写的。

本丛书有如下几个特点:第一,鲜明的时代特征。编写者的意图之一就是要体现当代教育理论研究与实践的新成就。因此,在设计框架、搜集资料时,尽可能反映教育领域最新的研究动态,这使得本丛书具有浓郁的时代气息。第二,较高的学术品位。编写者将本丛书定位在理论含量高、学术价值大这个原则上。因此,在设计丛书系列和组织稿件时,以理论研究及理论指导下的实践为主,以从不同侧面反映当前的学术思想为主,以具有一定影响力的学术成果为主,来凸显本丛书的学术性。第三,明确的实践指向。编写本丛书的目的是为了在“21世纪园丁工程”实施的过程中更好地达到培训的目标。因此,在内容上特别注意第一线中小学教师的实际需要,针对他们的情况有的放矢地进行编写,使本丛书的应用性更强。我相信,不仅广西壮族自治区一级的100名A类培训对象、地市一级的1000名B类培训对象和县一级的1万名C类培训对象在学习和使用这套丛书中会得到很多收获,而且其他有志于教育事业的中小学教师也会从中受益匪浅。

我期待着,在新的世纪,我们的教师能以学者、专家的形象出现在教育舞台上,并成为教学改革的生力军。

21 世纪园丁工程丛书·课例系列

编写说明

广西“21 世纪园丁工程”实施两年了。两年来，通过集中理论培训和各学科组的教学研讨活动，广大学员的教育思想、教育观念都有了很大的提高和更新。然而，新观念、新思想怎样落实到具体的课堂教学中？创新教育理念下的新型课堂教学究竟应该是一种怎样的教学模式？这些问题是“21 世纪园丁工程”培训过程中普遍困扰学员甚至导师的难题。带着对这些问题的思考，学员们在创新教育理念指导下对自己的教学实践进行了反思，并在教学实践中开展了创新型课堂教学的有益尝试。为此，我们征集了一批符合创新精神的课堂教学课例，经过多次修改后编辑成这套“21 世纪园丁工程丛书·课例系列”。虽然，这些课例还有许多值得进一步探讨和推敲的地方，但是，这样一种自觉研究、积极思考、勇于探索的精神和态度正是我们园丁工程培训的目的之一。因此，这套丛书既是广西“21 世纪园丁工程”培训活动的阶段总结，同时我们也希望通过这一批创新型课堂教学课例的推出，为基础教育的课堂教学改革提供可资讨论和研究的课例，抛砖引玉，引起广大教师对创新课堂教学模式的探讨。

“21 世纪园丁工程丛书·课例系列”的课例设计体现了

在创新教育理论指导下的新型课堂教学的探索，这种探索体现在以下几个方面：

1. 充分尊重学生的主体地位。在本丛书的课例设计中，共同的特点是从时间和空间上为学生在课堂上的主动学习提供了条件。从时间上看，学生主动活动的时间增多了，不仅学生的提问、讨论、思考的比例加大，而且学生动脑、动口、动手的机会也更多了，这体现了教师对学生发展的关注。从空间上看，教师不再是一个站在讲台上俯视学生的教诲者，教师走下讲台参与到学生的讨论中，教学组织形式也有了很大变化。如小组学习、大组讨论、情景表演、学生演示、学生执教等多种形式，打破了传统的教师与学生的空间关系。很多教学设计说明中都写道：教师角色的变化体现了学生的主体地位；在教学中，教师是学生的朋友，是学习上的帮助者，起引导、帮助作用，而非越俎代庖。这表明了课例设计者“以学生为主体”认识的深化。

2. 注重培养学生多方面的素质。认识发展任务是课堂教学的中心任务，这一点不容否认，在本系列的课例设计中也充分体现了这一点。例如：都比较重视学生质疑能力、提问能力、归纳整理知识能力的发展。很多教师都认识到“发现一个问题比回答一个问题更重要”，因而把培养学生的探索精神、求异思维、质疑能力和创新品质作为课堂教学活动的中心任务。此外，课例设计者还把培养学生高尚的品质、健康的情感和良好的身心素质作为课堂教学的重要目标，并具体体现在颇具匠心的设计中。如很多课例设计注意到在课堂中对学生的群体合作协调能力、交往意识与交往能力等方面的培养。这些都体现了课例设计者在促进学生全面发展方面进行的有价值的探索。

3. 加强“书本世界”与“生活世界”的联系。传统教学中，“书本上的世界”与“生活中的世界”几乎是属于“两个世界”，书本与生活的联系少得可怜，学生的学习只是为了考试而不是为了生活。学生体会不到，甚至教师也认识不到生活世界本身就充满知识和需要知识，生活中充满着智慧。本丛书的课例设计者有意识地把“书本世界”与“生活世界”联系起来，鼓励学生在生活中学习，运用生活中的经验来丰富与充实书本的同时积极地在生活中验证、强化和实践书本知识。设计者在教学中也有意识地让学生感受到：知识不仅在书本上，而且也在生活中；学习不只是为了考试，而且也是为了提高和完善自己。这个尝试与当今世界教育改革的潮流是吻合的。

4. 运用现代教育技术资源。绝大多数课例设计者在课例设计中体现利用现代教育技术为教学服务的思想。如：多媒体演示、投影仪演示、网上信息查询等等。这些都是课堂教学现代性、先进性的一种体现。更为可喜的是，不少课例设计中运用现代教育技术手段的基础是对教育教学规律和学生身心发展规律的把握，因而这些教育技术手段成为课例中自然而必要的组成部分。

当然，本丛书仍存在一些值得我们思考的问题：第一，传统教育思想的痕迹较深。体现在：有的教学设计教师讲得多，学生活动少，教学组织形式单一；有的教学设计只强调认知，忽视了学生情感、道德或身心素质的培养；有的教学设计仍以教师为中心，学生被教师的指挥棒牵着走，失去了自主发展的空间。这些都折射出“教师至高无上”、忽视学生主动性的传统教育思想的顽固存在。第二，缺乏对动态教学过程的关注。课堂教学是师生共同参与、相互作用、创造性地实现教学目标的过程。教学过程本身就是一个动态的生成过程，教师不可以

对课堂有太强的答案期待和预设性。但从有的课例设计看,教师在设计了一个问题后,他心中就有了一个标准答案或最好的答案,这样在实际教学中就会对学生可能的表现形成预设,影响了创新精神的培养。第三,有的课例教学目标提得过于笼统。千篇一律的套话在实际的课堂教学中难以落实,没有细致的、分解的、富于针对性的条目,很难达到制定教学目标的目的。这些问题需要我们进一步思考,进一步改进。

本系列的体例是这样设计的:内容上,每个课例设计主要包括课题、使用教材、教学目标、教学重点难点、教学方法、教学过程、教学反思等七个部分。教学过程除了对过程的阐述外,还从教育思想、教育理念方面对过程设计作了说明。另外各学科都有一位广西“21世纪园丁工程”导师对该学科的课堂教学进行点评。排序上,分为小学卷、中学一卷、中学二卷,各卷内容按学科教材编排顺序排序。小学卷包括小学语文、数学、思想品德、音乐、美术、体育 67 个课例;中学一卷包括中学语文、数学、英语 52 个课例;中学二卷包括中学物理、化学、生物、政治思想、历史 45 个课例。形成了一个完整的基础教育系列。

本系列仍存在许多不完善的地方,恳请各位专家、读者予以宝贵的批评与指正。

课例系列主编

文、萍

2001年5月

目 录

中学语文教学课例

●评 点//黄伟林

- | | | | |
|----|-------------------------|----------------------------|----|
| 1 | 春//6 | 《春》的教学设计 | 1 |
| 2 | 背影//16 | 《背影》的教学设计 | 2 |
| 3 | 散步//22 | 《散步》的教学设计 | 3 |
| 4 | 白雪歌送武判官归京//28 | 《白雪歌送武判官归京》的教学设计 | 4 |
| 5 | 胡同文化//32 | 《胡同文化》的教学设计 | 5 |
| 6 | 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话//40 | 《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》的教学设计 | 6 |
| 7 | 绿//46 | 《绿》的教学设计 | 7 |
| 8 | 在马克思墓前的讲话//52 | 《在马克思墓前的讲话》的教学设计 | 8 |
| 9 | 故都的秋//60 | 《故都的秋》的教学设计 | 9 |
| 10 | 内蒙访古//64 | 《内蒙访古》的教学设计 | 10 |
| 11 | 药//70 | 《药》的教学设计 | 11 |
| 12 | 林黛玉进贾府//76 | 《林黛玉进贾府》的教学设计 | 12 |
| 13 | 明湖居听书//84 | 《明湖居听书》的教学设计 | 13 |
| 14 | 谈白居易和辛弃疾的词四首//89 | 《谈白居易和辛弃疾的词四首》的教学设计 | 14 |
| 15 | 念奴娇·赤壁怀古//97 | 《念奴娇·赤壁怀古》的教学设计 | 15 |

- 16 雨霖铃//102
- 17 文言文自学指导//110
- 18 口语表达综合训练//114

中学数学教学课例

录 目

●评 点//喻 平

- 1 有理数的乘方//130
- 2 用代入法解二元一次方程组(一)//137
- 3 分式//144
- 4 运用完全平方公式分解因式//151
- 5 三角形全等的判定//161
- 6 等腰三角形的性质//167
- 7 角的平分线//174
- 8 线段的垂直平分线//181
- 9 直线和圆的位置关系//190
- 10 函数的奇偶性(一)//197
- 11 两角和与差的三角函数问题//202
- 12 函数最值问题//208
- 13 球的表面积//214
- 14 不等式的证明//221
- 15 等比数列的前 n 项和的公式//226
- 16 数学归纳法应用举例//234
- 17 圆的一般方程//242

- | | |
|----|----------------|
| 18 | 求曲线的方程//250 |
| 19 | 椭圆的几何性质//254 |
| 20 | 直线与圆的位置关系//262 |
| 21 | ✓复数的向量表示//271 |
| 22 | ✓复数的三角形式//278 |

中学英语教学课例

●评 点//陈时见

- | | |
|----|----------------------------------|
| 1 | Where is it? //289 |
| 2 | Solving Problems //296 |
| 3 | Come to the Party //301 |
| 4 | What do English People eat //308 |
| 5 | Merry Christmas! //313 |
| 6 | At home with the twins //318 |
| 7 | Travel //323 |
| 8 | Earthquakes //331 |
| 9 | Secret is out //342 |
| 10 | Charlie Chaplin(Dialogue) //351 |
| 11 | An interesting life //359 |
| 12 | Telephones //364 |

后 记//368

中学语文教学课例

100

● 评点

广西师范大学中文系教授

黄伟林

广西 21 世纪园丁工程 A 类导师

近年来，中国关于基础教育的种种议论，涉及最多的学科是语文。这既是因为语文教育确实存在许多问题，也是因为语文学科最大范围地关系到受教育者的全面素质，当然，其中也不乏语文学科的综合性为各方面人士提供了发言机会的因素。

不管怎样，各种对中国语文教育的抨击确实引起了我们每一个语文教育工作者的重视，也表明中国的语文教育确实到了需要从根本上进行改革的时候。在已经持续两年的广西“21 世纪园丁工程”的培训中，中学语文学科组的全体学员既学习了许多新的现代教育理论，也对自己过去的教育实践作了深刻的反思，并在新的教育理论指导下开始了语文学科教学的探讨和探索。

我想，这些学习和反思是颇有成效的。我们精选出来的这些学员课例就处处显示了这些学习和反思的痕迹。其中，我觉得值得特别指出的主要有这样几点：

一、学员们真切体会到了教育理论的重要性。说实在的，尽管大多数学员都接受过高等师范教育，学习过教育学和心理学，但过去的学习多半是浅尝辄止，敷衍了事的，这样的学习不仅没有使教师真正建立教育理论修养，而且使不

少教师认为教育理论是一种可有可无的东西。但是，两年多的培训，学员们基本改变了这种想法。于是，我们在学员的课例中，可以发现有的学员已经开始有意识地运用某种教育理论组织教学，教育理论已经作为一种修养，潜移默化地指导着学员对教学目的的理解、对教育方法的设计以及在整个教学过程中的实施。

二、学员们已经充分意识到自己在教学中的自主性。培训中，学员们普遍接受了这样的观念，即“把课程还给教师”。具体到教师个人，则必须建立起自己在课程教学的自主权意识。过去我们的教师满足于做教材和教学参考书的“传声筒”。如今，学员们意识到，一堂课质量的高低、效果的好坏，与教师有没有自己的思想，有没有自己的创意关系密切。我想，这里所谓思想既指教育教学思想，也指对具体课文的理解；这里的创意既指教师对课文理解的独特性和创新性，也指教师在教学方法和教学活动设计上的与众不同、标新立异。因为，教育教学思想和学科教学创意既牵涉到教育观念的变革，也牵涉到要培养学生的独立创新的精神，教师构建自己独立思想的品格，也牵涉到学科教学内容的变革；因为，只有因人而异、因材施教，我们的课程才能从千人一腔、千篇一律的困境中超越出来，充分显示课程的丰富性和开放性。

三、学员们已经充分意识到必须让学生成为学习的主体，也就是“把课堂还给学生”。学生不再是教师的“应声虫”，而是学习的主人，课堂的主人。白若悬河不再是教师能力高强的显示，鸦雀无声也不是学生专心学习的表现。能否真正使学生成为学习的主体，体现在学生参与教与学的程度，是浮光掠影，还是高度投入。不仅需要学生发言，不仅需要学生写写、做做、说说，而且要让教学内容有一种内在的力量，让教学设

计有一个合理的机制，让教学活动有一个合适的途径，促进学生真正地进入思考与实践的状态。这样的课堂上的教师，就不再是传统的说教者形象，而是思想的引爆者。教师的任务不再是灌输知识，而是启发思想，激发求知的热情。

四、现代教育不可能回避现代教育技术。语文是一门古老的传统学科、人文学科，它的古老性和人文性常常会使人们误认为它可以远离现代技术。两年多的培训已经使我们的学员意识到这是一个认识误区。所以，在学员们的课例中，我们发现，现代教学技术手段已被普遍采用。这不仅体现在教师在课堂上采用多媒体教学手段，我们的课堂开始进入“声像时代”，而且对现代教学技术的运用已延伸到课堂外面，诸如要求学生利用互联网获取信息，等等。更重要的是，现代教育技术在学员心目中并不仅仅是为我们增加了一种新的教学手段，更重要的是，它有力地开拓了我们的思维格局，极大地丰富了我们的教学内容，更进一步提高了我们的课堂表现力。

五、学科修养的深化、提高、完善是一个永恒的课题。我们的教师在走上教学岗位之前都接受过多年的学科教育，但这并不意味着一劳永逸。一方面，学科在不断发展，需要我们去不断更新知识；另一方面，学习是一个由窄到宽、由浅入深的无止境过程。尤其是语文学科，一篇文章，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。一堂语文课，要上得好，确实要调动教师深厚的学科积累，而不能满足于面对教材、教学参考书和几本工具书的备课。这个道理已经体现在学员们课例的全部努力之中，不需我饶舌。