

长江美联大讲坛演讲书系

智慧的心灵 星空

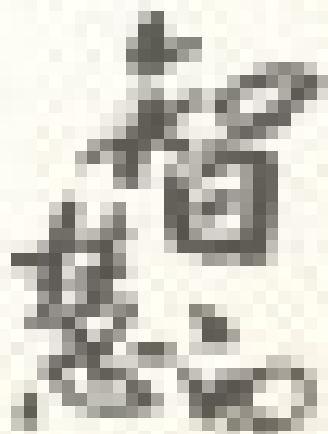
聆听大师心灵的声音

易中天 阎崇年 纪连海 于丹 周国平 刘震云 著

ZHIHUIDE
XINGKONG



江出版集团
艺出版社



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1000 University of Chicago Press
Chicago, IL 60607-7099
Tel: 773-709-3200 Fax: 773-709-9300
www.uchicago.edu

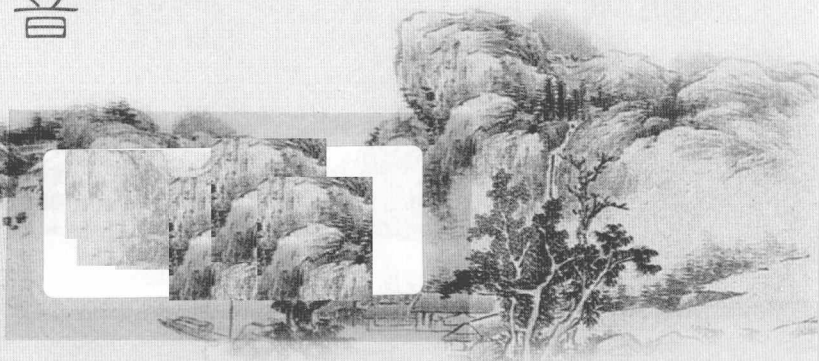


长江美联大讲坛演讲书系

易中天 阎崇年 纪连海
于丹 周国平 刘震云 著

智慧之星空

ZHIXING
XINGKONG
聆听大师心灵的声音



长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

智慧的星空——聆听大师心灵的声音/易中天等著

武汉:长江文艺出版社,2009.4

ISBN 978-7-5354-3952-9

I. 智… II. 易… III. 演讲—中国—当代—选集 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 212225 号

责任编辑:曾 莉 毛 娟

责任校对:陈 琪

封面设计:宋晓亮

责任印制:左 怡 邱 莉

湖北长江出版集团
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北新华印务股份有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:12.5 插页:3

版次:2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

字数:126 千字

定价:22.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

《长江美联大讲坛》编委会

主 编：赵亚平

执行主编：吴文刚

副 主 编：叶 胜 卞 涛 马志军 刘学明 尹志勇

章雪峰

策 划：刘 舸 张秋鸣

编委会成员：梁 晶 李世平 汤 敏 刘 贇 王 剑

夏启龙 屈虹晖 章 凌 阎四海

营造社会开放式大学

赵亚平

自古以来，中国的讲坛文化就盛行不衰，距今太遥远的不说，就近说起。有“千年学府”美誉的岳麓书院是文化与学术思想的汇聚和传播之地，开放式讲学、不同学派的学术观点兼容并包，造就了岳麓书院优秀的教育传统。历史上朱熹、张栻在这里同台对讲，留下了“朱张会讲”的美谈。讲坛上开放式讲学也因此成为中国优秀文化传统。

中国古老的讲坛文化在吸取国外大学的现代因子之后就形成了讲座之风，北京大学算是得风气之先。蔡元培先生执掌北大期间，北大的讲坛空前活跃。兼容并包的办学思想，引得无数文化名流竞相前往，讲座由此蔚然成风。讲坛文化的历史功用远非如此简单，北大正因讲坛文化的推动从而形成了百年来追求自由、探索真知的优秀传统。马寅初任校长期间，利用自己广泛的社会关系积极邀请各界名流来北大演讲，幸运的北大学子既丰富了知识，也开阔了眼界。

我们身处21世纪——一个高度信息化的新世纪，有着“海量信息”和“沟通无极限”的时代特征，我们还需要讲坛文化抑或讲座之风吗？回答当然是肯定的。

当下的时代发生着剧烈变化，21世纪已经走过了头8年，我们不得不注视这样的现实：全球从经济高温时代逐步转向文化高热新时代。十多年来，我们经历了全国范围内的“人文精神大讨论”、“国学热”，还有世界范围内的“反现代化浪潮”。我们不禁要问，越来越文明的世界为什么从来没有像现在这样高扬文化的旗帜？渴求人文的关怀？希望得到文化的滋润？其实，道理很简单，对于文化内涵的理解不仅能够提高自身的素养，而且有助于我们选择正确的生活和思维方式。一个国家的衰落往往不是经济的落后，而主要是文化的衰落。闭关锁国造成了中国的落后，30年改革开放成就了我们的强盛。盛世之中国当需思想文化的高度和力量。在政治、经济和文化日益相互依存的全球化时代，文化对推进社会健康持续发展的作用绝不能低估。为此，作为承担思想引领责任的大众传媒——湖北长江商报和颇有社会影响的经济实体——武汉美联地产，我们除了追求发展经济的目标，还有责任和义务去探寻各种经济行为背后应该维系着一种怎样的文化行为。对于孟子而言，“得天下英才而教育之”乃人生之乐事；对于学子而言，游学于高等学府，亲炙名师教泽，亦为人生善缘；对于广大的世俗民众，能在闲暇之余，目睹名师风采，倾听大师教诲，真是千载难逢的际遇。惜乎当下高等教育普及到一个角落尚属奢望，大学也还一时难以拆除围墙，向社会开放课堂。“长江美联大讲坛”的创意，由此应运而生。

然而，文化的创造并非对于传统的简单延续，其薪传和发展有自身的独特规律。中华文化中有许多孔孟、老庄的烙印，但从未有人因此而下结论说这就是一种同构的复制。世界文化同样如此，谁都知道古希腊文化是今天西方文化的源头，但谁又敢于说

西方现代文化是从古希腊照搬而来？有一条需要强调的真理，文化的创造也从来不仅仅是文化人的事业，还需要整个民间大众的广泛参与。从这个意义上说，倘若我们不重视用公共文化资源催生民间活力，不用市场手段去激活传统文化资源，不动用现代科技去创新传统文化的形式，那么，最终的结局将是难以实现中华民族主流文化的传承与发展。今天，有许多解释可以用来说明文化的涵义，有许多理解能够证明文化的分量，在此，不需要太多的说明。“长江美联大讲坛”希望传播的是：文化和学术并非深不可测，只是日常生活常识的综合体现，是一种精神价值和生活方式，是一种思维方式，在此基础上，文化才会对个人行为产生制约或提升作用，同时给予人们想要的并让他们改变世界。作为受众，聆听大师们深入浅出的讲解，从中受到感染与熏陶，可以让人懂得如何更好地竞争，学会在这个急速变化的时代放宽胸襟，开阔视野，辨明是非，科学思考，以更聪明的战略和有效的谋划，创造属于自己、属于集体和属于社会的未来。文化是生活的、全覆盖的、不断创造的，包含着许多可能。同时，文化的创造在互动之中产生更大的能量，在这样一种好的状态之中升华出新的因子。

一时有一时之学风，一学者有一学者之个性。“长江美联大讲坛”深望兼容不同风格之学人，还有各行各业之精英，并着重取人文社科诸专业领域，吸纳自成一家之言之成果，其内容绝不是教科书上经典内容的灌输。“长江美联大讲坛”的嘉宾，包括文化专业人士、教授、学者、作家、媒体工作者等各类人员。嘉宾的演讲，紧扣社会脉动，贴近生活实际。讲坛举办的方式，既有生动的演讲，又有主持人的评点，也有与会者与嘉宾之间的互

动问答。可以这样说，在讲坛的举办形式上，我们力求生动活泼而富有创造性，这其实是一种有关文化和有利于文化认知的表达方式，也是各方对文化的一种理解。一座城市在它的成长进程中，经济的壮大不能代表内涵质量和外在形象的全部。我们常挂在口边的创意、品牌、历史、环境等等，还包括与他人相处的方式等等这类属于文化范畴的元素，是城市动态运行中的重心所在。从长远来看，能够持续产生吸附力和想象力的绝非是利润的诱惑而主要是文化的力量。我们同时希望举办这样的讲坛能有力地促进武汉这座名城的健康发展，提高武汉城市的质量品位和综合竞争力。

需要说明的是，由《长江商报》和武汉美联地产共同主办的“长江美联大讲坛”，是一个公益性月度讲坛，每期邀请知名学者、行业专家及各界精英人士作专题演讲。蔡元培先生当年在访美时应邀发表演讲，他给在场的人讲过一个故事：一个会点石成金的人问他的朋友最想得到什么，那人回答说最想得到他那根能让石头成金的手指头。蔡元培先生用这个故事来说明一个道理：读书治学，关键是要学会思考，只有掌握方法，遇事才能不为所难。聆听名师的讲座是学习点石成金的一种有效途径。“长江美联大讲坛”面对普通大众，采取电话报名免费赠票的方式，主题以城市热点、历史文化、名人趣事等为主，谈古论今，雅俗共赏，营造一座面向社会公众的“开放式大学”。2007年1月6日，易中天教授为“长江美联大讲坛”作《武汉的城市文化与城市性格》的演讲，现场气氛热烈，到场人数高达3000余人。2008年10月，于丹教授的讲座现场人数更是达到了7000人。“还有票吗？”一度成为市民的口头禅，其火爆程度可见一斑。由于听者甚多，场面十分

热闹，讲到精彩处，台下就会响起热烈的掌声，对主讲人来说，不辞辛劳、不计报酬、心甘情愿前来开办讲座，掌声也许是他们最好的回报。还有什么比听众的掌声更令人激动的呢？

您也许没有机会去聆听这些名师们的讲座，但有这本“讲坛实录”在手，就相当于聆听名师的演讲了，应该是可以弥补一些遗憾的。

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'Shi Ping' (史平), written in a cursive style.

企业的社会责任

吴文刚

“长江美联大讲坛”是由美联地产与《长江商报》联手打造的武汉城市文化“标杆”。活动为公益性的月度讲坛，以“为武汉加油，为文化寻根，为思想添翼”为宗旨，每期都会邀请不同的学者、专家及各界知名人士来给普通大众作专题演讲，主题涉及得很广，包括城市热点、历史文化、名人趣事等，从“阳春白雪”的高雅到“下里巴人”的通俗，打造一个面向社会公众的“开放式大学”。

自2007年元月份易中天开坛首讲以来，“长江美联大讲坛”已连续举办了十六期，邀请的嘉宾包括王立群、洪晃、刘墉、郎咸平、于丹等各界文化大家，外界的看法也从最初的猜疑、冷观、争议，到现在的支持、赞赏乃至期待。

作为这样一个纯公益性的大型社会活动，做几次可能不难，难就难在坚持连续举办这么多期，而且还会继续下去。很多人都向我提出疑问，为什么美联地产会花费这么多时间与精力来搞这样一个事情？企业存在有两个价值，一是生产好产品，创造利润，如果做不到这点，就会害人害己；二是在力所能及的情况下，为推动社会进步，推动正确价值观做一些事。

每个企业都有自己的方向，只有找准自己的方向才能深入下去。作为本土的新锐开发商，我们对武汉这座城市有着根深蒂固的感情。在过去的几年，美联地产曾为武汉的城市建设以及旧城改造贡献了一些力量，也为市场奉献了一些“作品”。从2007年开始，美联地产更多的地产项目包括美联·公园前，美联·西马名仕、美联·奥林匹克花园等相继面市。在企业快速发展的同时，我们不仅希望创造更多的社会财富，也希望在城市精神文明建设方面做出一些贡献，为武汉的老百姓干一点实事。

外地有些人可能一直觉得武汉是一座没有太多文化的城市，或者说是文化比较杂乱的城市，其实它有着自己的特点。一方面，我们将大讲坛公益活动作为明确的发展计划，希望通过该活动激发起社会各界（包括其他的企业）对文化产业的一个关注；另一方面，也希望通过持续举办这种活动，重塑武汉城市形象，唤醒人们对武汉文化的一种眷恋，让更多的人了解我们这个城市。现在，我们所做的就是抛砖引玉，通过我们点的这把“火”，把武汉的文化氛围烘托起来，带动其他社会各界来关心武汉的文化产业、关注市民的亲身生活，为广大的市民、为武汉这座城市营造一个更好的城市形象，增强市民的信心。

当然，此外还有一个方面，企业本身是一个组织，要在各种各样的场合里面起到表率作用，我们希望通过举办这种类似的公益活动，将开放进取的企业文化渗透到企业内部，吸引更多的人才，提升员工的思想素质，让企业的员工也能建立责任感，建立一种公众意识，这样无论我们有突发的灾难或者是常态性对社会有益的力所能及的事，他都愿意去做，这就比我们一定要求他做要好得多。

如今，大讲坛已经连续举办了两年，每一场的举办，都凝聚了主办方人员的努力与汗水，而在与这些文化大家的一次次沟通交流中，也让我们对他们有了一个重新的认识。如易中天很“明星”的大家风范，刘墉够劲的现场感染力，洪晃现实中的真实可爱，郎咸平特立独行的犀利观点……这些名家各自鲜明的特点都给我们留下了深刻的印象。

2008年，中国市场经历了很多灾害，雪灾、地震、动荡的楼市股市、全球性的金融危机……这些都给人们的生活带来不同程度的影响。我们选择在这样一个特殊时期将“长江美联大讲坛”内容集结出版成书，既是对过去社会热点、文化关注的一种梳理、总结，同时也希望将书中这些文化大家的观点、感悟与更多的人一起分享，在这种特殊的时期，给更多的大众带来一些启示、一份精神温暖。

最后，本书出版，我代表美联地产要特别感谢《长江商报》、武汉热线房产网、湖北省广播电台生活台、长江文艺出版社，以及关心和支持这本书面世的各界朋友。

愿本书成为文化大家与普通大众之间的沟通桥梁，成为更多人了解武汉的一个窗口，也愿“长江美联大讲坛”活动越办越好！

吴之刚

2008-12-30

目 录

营造社会开放式大学	赵亚平 1
企业的社会责任	吴文刚 6
于 丹	
儒道兼济：构建中国人格两岸	1
在成长中的感悟	18
易中天	
易中天品武汉	23
易中天概论中国城市	41
周国平	
我们都是幸存者	49
尊重生命	77
阎崇年	
康熙帝的志与学	89
康熙帝玄烨	100

纪连海

“大清的君君臣臣” 128

非常“开化”的郑芝龙 148

刘震云

从《一地鸡毛》、《手机》到《我叫刘跃进》 156

我叫刘跃进（节选） 171

记者访谈：

于丹——幸福的家庭生活 174

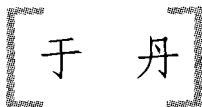
“长江美联大讲坛”易中天首讲活动掠影 176

周国平——这年龄，戒烟才有害健康 180

阎崇年——武汉饮食是“苦力文化” 182

纪连海——“愿意把更多的时间用在我给大家奉献的东西上” ... 184

刘震云——厚道的河南人 187



儒道兼济：构建中国人格两岸

武汉是我非常喜欢的一个城市，因为这个城市以它的独特的传统——荆楚文化，形成它最独特的气质，作为中原文化的另一个坐标系，共同构建了我们的文化源头。其次，武汉是一个充满了包容性的城市，开放、豪迈，从它的地理位置上到市民性格上，都体现出一种不可替代的独特个性。

关注我们的心灵

大家可能会觉得，儒和道是中国文化中截然不同的两个系统。其实在我看来，这两个系统并没有那么夸张的对立性，它们不过是我们每个人生活中两种不同的状态。一个人从事职业的时候去承担责任，认同规则，在社会上积极努力，就更体现儒家色彩。当一个人回到个人角色中，去放松自我，心灵遨游，热爱自然，看到生命本质的欢欣，其实就更接近道家的状态。

也就是说，一个人在一天之中，如果能够把儒家、道家的内容都融合到生活方式里去，人生就能丰富起来了。二十一世纪的今天，我们没有理由去完全复古，也没有理由归属于某种单一的文

化。这是一个文化生成的时代，所有的文化都因为一个理由存在，那就是让我们的生命更多自信，更多快乐。

我们今天谈阅读经典，其实是做到怎样以一种很个人的方式去亲近文化，用我们的生命去激活经典。我们一切的解读是站在当下。当下是什么时代？我们的物质文明前所未有的富足，我们的科技前所未有的发达，但是这一切是不是一定能够带来内心的幸福感呢？也许每个人都有自己的思考，甚至困惑。

有一个很有意思的故事：一个人去做心理咨询，他问心理医生：我从来都不怕工作，大家都说我很成功，甚至很卓越，我每次工作结束的时候，都有大把的掌声、鲜花、别人的夸奖喝彩。但是我最怕的就是一个人独对内心，只要从工作的场合回到家，我就觉得满脑子的想法让我不知何去何从。我独自一人时，却常常感到孤独疲惫，生活没有意义。大夫您能不能给我点药调理一下呢？医生回答说：我们这个城市有一座大剧院，剧院里有一位最好的喜剧演员，看到他表演的人都会开怀大笑，所以我建议你去看几天，等到心情快乐的时候再到这里来治病。医生说完这句话以后，那个病人很久没有抬头，他抬起头的时候已经泪流满面，他对医生说，我就是那个喜剧演员。

这是不是我们今天生活的一种写照呢？我们每天早晨去上班，穿上职业装，看看自己的名片，这一切都是演出的行头，我们可以在一个职业岗位上称职的，甚至可以作为一个精英存在，但这一切一定会带来内心的幸福和快乐吗？