

三国那些人儿

彭钊 著



大江东去

浪淘尽

千古风流人物

著名作家贾平凹、东西、
鬼子等倾情推荐

漓江出版社

36

三国 那些人儿

彭
匈
著



◆ 漓江出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

三国那些人儿/彭匈著. —桂林: 漓江出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5407-4306-2

I.三… II.彭… III.历史人物—人物研究—中国—三国时代 IV.K820.36

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第103056号

建议上架: 历史文化类

三国那些人儿

作 者 彭 匈

责任编辑 文龙玉

美术编辑 罗 森

责任校对 田 芳

徐 明

责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市安新南区356号

邮 编 541002

发行电话 0773-3896171 010-85893190

传 真 0773-3896172 010-85800274

邮购热线 0773-3896171

电子信箱 ljchs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 山东新华印刷厂德州厂

开 本 720×980 1/16

印 张 13.25

字 数 190千字

版 次 2008年8月第1版

印 次 2008年8月第1次印刷

印 数 1—8 000册

书 号 ISBN 978-7-5407-4306-2

定 价 24.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

[了却一桩心愿] (代自序)

这五十篇三国人物的文字，先是写了魏、蜀、吴三大阵营的主要人物。广西师大历史系钟文典教授叮嘱我，不要只顾了大人物而忽略了小人物。三国里的许多小人物，如蒋干、杨修等，是很值得写一写的。史志上也有关于他们的记载。于是，文章中有整段涉及的人物就远不止五十个了。

看了不少书，调动了我记忆中的一切与三国人物有关的资讯。单从涉及的内容看，便驳杂得可以。一是名著《三国演义》；二是史籍《三国志》、《后汉书》、《晋书》、《资治通鉴》等；三是有关三国的民间话本与野史，如《三国志评话》、《世说新语》、《搜神记》等；四是三国戏曲，包括元杂剧、京剧和地方戏；五是历代关于三国的诗文；六是三国内容的连环画；七是古今中外世情百态。

在中国四大古典名著中，我最喜欢也最看重的是《三国演义》。作为中国长篇小说的开山之作，它场面宏阔，文笔练达，人物众多，性格鲜明。揭示人性的复杂，铺陈谋略的精到，无有出其右者。

《三国志》是一部良史。作者陈寿，曾在蜀汉为官，后为西晋著作郎、治书侍御史。其选材严谨，芟夷繁缛，简约精当。后有南朝刘宋时裴松之作注。裴注广征博引，补缺纠谬，注文篇幅竟多于原志三倍。史家将《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“前四史”。有趣的是，

《三国志》以曹魏为正统，其中《魏书》篇幅占了全志一半，对曹操是褒多贬少。罗贯中著《三国演义》却是以蜀汉为正统，尊刘抑曹。毛伦、毛宗岗父子的改评本作了优劣互见的增删，总体上更强化了这一倾向。名著与良史对比阅读，奥妙无穷。

我念初中时就读过《三国志评话》，这部以民间传说为依据的话本，虽然文字粗疏，但叙述有趣，角度多端。三国戏则是中国戏曲的大宗，据《京剧剧目初探》一书披露，以三国为内容的剧目多达一百三十八出。其流布之广，影响之大，无可比拟。自晋以降，以三国人事为题的诗文日盛，陆机、谢灵运、李白、杜甫、杜牧、李商隐、王安石、苏东坡、陆游、辛弃疾、文天祥等，都有脍炙人口之诗词传世。不少诗词我都能背。至于看三国连环画，从小就是我的爱好。入迷之时，何止“欣然忘食”。至今我仍藏有上海人美的全套《三国演义》连环画珍藏版。这些包罗万象的东西，按照我本人的解读，融入自己的观点，便写成了这五十篇关于三国的文化随笔。

我发表第一篇三国人物文章，是在十三年前，写的是吕布。此后陆续写了诸葛亮、曹操、杨修、孔融、祢衡、刘备、关羽、张飞等人物，分别收入我早些年出版的随笔集《向往和谐》及《会心一笑》中。易先生品三国，倒是引发了我决定集中一段时间写完这五十篇文章。我和易先生曾经

同在香港凤凰卫视中文台做过《纵横中国》栏目的特邀嘉宾，当时各说各话，未尝交往。

真正从骨子里影响了我的，确有一人，那就是我的父亲，一个精力过剩并充满浪漫情怀的商人。用今天的话来说，他是一个超级三国粉丝。上世纪初，我祖父从江西吉安来到桂林平乐经商。我父亲三兄弟，他是老大。祖父决定，老大继承祖业，做生意；两个弟弟上学念书。于是我两个叔叔都大学毕业，我父亲一天学也没上过。祖父也挺务实，他先教父亲识文断句，然后买了一楼的书，说，自己看。我父亲把那一楼的书看完，最后遴选出两套最爱。一是梁启超的《饮冰室文集》，另一就是《三国演义》。这一楼的书，传到我手上，只剩下一部《详注集部精粹》了。

父亲记性极好，闲暇无事，常以背书为乐。我听他背诵过的就有李斯《谏逐客书》、《史记·滑稽列传》、诸葛亮《出师表》、梁任公《欧游心影录》等。此外还经常听见他对某些文章作鉴赏性评点，头头是道，时有妙语。上个世纪四十年代，未上过一天学的父亲，凭着他的自学功底，竟在桂林市文山中学（江西会馆学校）做了一段时间的代课老师，教的便是历史。

一九九二年我在漓江出版社任社长时，曾与总编辑聂震宁陪同作家王蒙到平乐参加李商隐学术研讨会（李商隐曾在平乐做过幕僚，有过诗作），

会余到我家小坐，年近八旬的父亲竟然给客人背起了诸葛亮的《出师表》。由于口音和口齿问题，王蒙听不太懂，我只好在一旁充当翻译：“臣本布衣，躬耕于南阳。苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中……”

小时候，父亲经常带我们去看三国戏。我的记忆中，他曾干过一件轰动县城的事，省桂剧团来演《三气周瑜》和《辕门射戟》，他竟把前面十五排门票包了，分送亲朋好友及生意场上的关系户。开台之时，命我二哥大放鞭炮助威。时至今日，周都督那挥洒自如的唱腔仍在我耳畔回响：“文要降武要战纷纷议论，有本都带人马扭转乾坤。庞士元献连环曹兵倒运，祭东风还仗那诸葛孔明。”有一次，父亲同我谈论杨修的死因，他说了三条，我补充了两条，他眼中放出的对我充满赞许和鼓励的异样光彩，我至今未能忘怀。如今关于三国人物的五十篇文章终于写完，了却了我的一桩心愿。父亲如泉下有知，当笑慰矣。

每篇文章均配有一幅妙趣横生的漫画。漫画家崔注中先生是我在出版社工作时的同事兼朋友。老崔的漫画人像，乃是一绝。我曾看过他给装帧界著名人士曹辛之、张守义、张慈中等人画的漫画头像，十分传神。社里常有女编辑也嚷嚷着要他动笔，老崔警告，脸上某一部位须得夸张丑化，休要怪我。女孩齐声：“不怪！”于是便画。画毕，她们竟将作品贴于工

作间墙壁上，进门先来一通“哈哈哈”，气氛好极。老崔对三国内容亦稔熟，画来无论人物表情、内心、服饰、器具、背景，均很传神到位。

总之，借此《三国那些人儿》出版之际，对所有鼎力相助的朋友，尤其是《南国早报》、漓江出版社的老总和编辑们，我深表谢忱。

彭匈

二〇〇八年五月

目 录

001

[了却一桩心愿] (代自序)

001

[当皇帝不好玩]

汉献帝刘协打从九岁坐上龙位，几乎没过过一天安生日子。他的高处严寒别有一番滋味。

005

[董卓死状]

董卓不像三国中别的人物，既有缺点，也有优点，此人周身上下，一无是处，是一个货真价实的“纯种坏蛋”。他的下场自然很惨，用今天的话来说，死得很难看。

009

[是谋略家，非政治家]

司徒王允只是一个优秀的心理学家，一个杰出的逻辑学家，甚至一个城府高深的谋略专家。但他绝不是一个优秀的政治家，甚至不是一个合格的政治家。

013

[一个书呆子标本]

以蔡邕的耿介秉性，恳切态度，斐然文辞，修列汉史，他应是最佳人选。可惜……

017

[时髦青年吕布]

吕布生命虽短暂，却是极有色彩。《三国演义》出场人物千余，我们不妨来排排队，能驻留读者脑海的，有几个像吕布那样的“鲜活面容”呢？

021

[很能办事的小人]

身为小人，又很能办事，这种类型的小人，比一般小人更为可怕。

025

[曹操的多疑与诚信]

倘若曹操总是“怀疑一切，打倒一切”，他也就会众叛亲离，成不了什么气候了。事实是他的手下，谋士如云，战将如雨……

029

[曹操的奢靡与清廉]

曹操嫁女，也很简朴。《傅子》载：“公女适人，皆以皂帐，从婢不过十人。”

033

[曹营特警]

可以说，曹操与典韦、许褚这两位帐前特警，双方都有很到位的认识，并做到了心相呼应的。

037

[假如郭嘉不死]

曹操与郭嘉的关系，是一种互为信赖、互为欣赏的最为理想的上下级关系。若没有这一条，余皆免谈。

041

[毒计出贾诩]

在老谋深算队伍中，贾诩算得上一个另类。他以助纣为虐始，以辅佐曹氏终。此公只要一开尊口，无计不毒，无计不效。

045

[曹操杀杨修]

真正要杨修命的，是他自己陷入了一场政治漩涡之中，并且在这场赌博中下错了注。玩政治，小聪明是不管用的。

049

[愤青祢衡]

官场铁律之一就是要谨言慎行，俗话说的夹起尾巴做人。而祢衡这类人物的最大特点恰恰就是：一身都死了，嘴巴还活着，一天不讲大话，他嘴里就要闷出鸟来。

053

[孔融死因]

史学大师陈寅恪先生曾指出，曹操要成其大业，“则必先摧破其劲敌士大夫阶级精神上的堡垒，即汉代儒家思想”，这才是曹操杀孔融的要害所在。

057

[曹家哥们]

都说“生子当如孙仲谋”，其实，曹操的儿子也有几个很不错的。

061

[本是同根生，相煎何太急]

兄逼弟作诗的事，正史无载。《世说新语》里倒有记录：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。”

065

[甄洛与貂蝉孰美]

出一道抢答题：“三国人物中，甄洛是什么人？”敢摁抢答器的，恐怕没有几人。

069

[曹刘与女人]

倒是没有见到过任何关于刘备绯闻的笔墨。从始至终，他都是一个正人君子。曹操则不同。曹操与女人的关系，复杂得多也丰富得多。

073

[三国中的神异现象]

《古今小说评林》中云：“刘先主奸而不雄，孙伯符雄而不奸，兼之者独一曹操耳。”我们从三人对待神怪之事的的不同态度，似也可看出一些端倪来的。

077

[话说谣与讖]

历史上每逢乱世凶岁，社会上均要出现“童子作歌”、“野老说谚”现象。这些歌谚针对某些事态的发展，往往会起到一种预言的作用，颇能蛊惑人心。

081

[袁氏兄弟的考核鉴定]

袁绍、袁术兄弟的思想方法和行为方式，一直被后世的冤假错案制造者所沿用。因此，从头到尾，我对他兄弟两个都没有什么好印象。

085

[荆州这块大奶酪]

从建安十三年中至二十四年底，一场围绕着荆州的争、抢、借、夺的拉锯战，竟绵延了十一年之久。

089

[韬晦大师]

从心理学的角度看，最能迷惑对手、让对手放松并丧失警惕的办法，莫过于装傻，装痴，装病，装懦弱，装淡泊，装平庸，装卑怯，装孙子。

093

[皇叔名片大派用场]

想想，作为刘备，不打“皇叔”金字招牌，仅乃贩履织席之徒，吴国太她老人家能看出“龙凤之姿，天日之表”来吗？

097

[玄德公的眼泪在飞]

一个大男人，尤其是一个级别相当高的男人，动不动就号啕大哭，涕泪横飞，不管他出于什么原因，总是令人讨厌的。

101

[诸葛大名垂宇宙]

古往今来，贤相良将不少，但具有战略眼光，能描绘战略宏图的人物，那是凤毛麟角。这样的人物，名垂青史，应是顺理成章的事。

[003]

105

[万古云霄一羽毛]

世人印象，诸葛亮一出山，刘备就可以枉席高卧了。事实上，那时节，正是刘备集团危急存亡之秋。使吴联孙，才是诸葛亮初出茅庐第一功。

109

[出师未捷身先死]

水镜先生将诸葛亮比作兴周的姜子牙、旺汉的张子房，甚至说“伏龙凤雏，两人得一，可安天下”。而刘备二者皆得，不仅天下未安，反而最先败亡。何哉？

113

[中国古代机器人]

据说美国五角大楼正斥巨资研制电子机器马，以便在阿富汗等多山之地行走如飞，捉拿恐怖组织头目。可见，木牛流马，永远是人类一个科技美梦。

117

[关羽成神四部曲]

当今一些大店铺，即便装修得全盘西化，也没忘记给关圣爷留一个神龛。只是不烧香烛，改用电了。

121

[人间烟火说关公]

作为凡人的关羽，也是脱不开“爱江山也爱美人”这个规律的。当然，罗贯中维护关羽名节，在演义中绝口不提，为尊者讳，为圣者讳，可以理解。

125

[为张飞讨个说法]

武张飞，文张飞，到头来还是一个莽张飞。

用辩证的观点全面地看一个人，说起来容易，做起来难啊。

129

[张飞与酒]

张飞的喝酒史充分证明：酒可养性还乱性，水能载舟亦覆舟。

133

[为赵子龙鸣不平]

在统治者心目中，赵云并不完美，因而他地位总是不高。官方座次排序为关羽、张飞、马超、黄忠、赵云。

137

[激将黄忠与不服马超]

黄忠字汉升，长沙降将。马超字孟起，西凉军人。一老一少，刘备集团里的两大干将。

141

[反骨的传说]

百姓眼中，诸葛亮近乎神人，别人看不见的东西，他看得见。魏延被他看出脑后长有反骨，一辈子的黑锅就肯定了。

145

[会诊马谡]

京剧《失空斩》，诸葛亮心情沉重，唱道：“我哭、哭一声马将军，叫、叫一声马幼常！”二黄慢板，声泪俱下。

149

[东吴女子]

自古吴越出美女。西施的美貌，倾覆了一个国家。吴地还出奇女子，三国的孙夫人就是一位。

153

[孙坚缘何成丑角]

小时看连环画，孙坚头戴红帻巾，使一口古锭刀，能征善战，印象很不错。后来一次看戏，《三战吕布》，孙坚一出场，吓我一跳——他竟是个丑角！

157

[狮儿难与争锋也]

《三国志》对孙策的描述，很动人：“策为人，美姿颜，好笑语，性阔达听受，善于用人，是以士民见者，莫不尽心，乐为致死。”然而，这只是他的一面。

161

[喜爱太史慈的理由]

人无信不立。太史慈言必信，行必果，只这一条，我就要在他墓前脱帽三鞠躬。

165

[生子当如孙仲谋]

但见孙权舟行数里，奏响军乐，孙权立于船头，气宇轩昂。曹操见其“舟船器仗军伍整肃”，情不自禁脱口而出：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！”

169

[遥想公瑾当年]

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》把三国周郎写活了。应该说，苏轼的评价是准确的。

173

[奇男子鲁肃]

鲁肃被罗贯中严重矮化了。单从艺术手法而言，但凡写到诸葛亮，写到关羽，都要拿人来作陪衬。鲁肃很不幸，同时做了两个人的陪衬。

177

[知识改变吕蒙]

吕蒙的人生道路，可以分为两段。在孙权劝他认真读书之前，他是一介武夫。而当他把韬略典籍读到“旧儒不胜”时，变成半个阴谋家，也不奇怪了。

181

[少帅陆逊]

《三国志》中，作为将相一级能够享受单列一传（含子孙）待遇的，一为诸葛亮，一则是陆逊。

185

[老资格张昭]

摆老资格是一门学问。

东吴老臣张昭，不仅敢摆老资格，而且经常摆，反复摆，专门在顶头上司面前摆。在三国资深人士中，张昭实属特例。

189

[名嘴与臭嘴]

《群英会蒋干中计》一回，写得起伏跌宕，煞是好看。我想，当今狗仔队若要寻宗认祖，是不能漏掉蒋干的，尽管他收集到的全是假情报。

193

[少爷不如老爷]

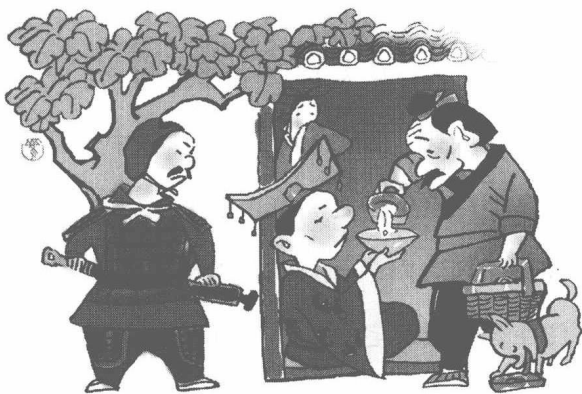
演义开篇，以分合说事。三国创业君主，纵横捭阖，英雄了得。谁能料，他们的后人竟如此不堪。

197

[三国终结者]

史书记载，司马懿属异人异相，身体不动，可以像狼一样将脑袋旋转一百八十度望你，此“狼顾相”之谓也。曹操不信，试喊过他一声，被他吓了一个趔趄。

汉献帝刘协打从九岁坐上龙位，
几乎没过过一天安生日子。他的高处
严寒别有一番滋味。



[当皇帝不好玩]

封建社会，地位最高的人物就是皇帝。南面称孤，一言九鼎，何等威风。翻阅中外史书，在此高位上坐得很郁闷，甚至整日形如惊弓之鸟者，不在少数。汉献帝刘协算一个。

刘协打从九岁坐上龙位，几乎没过过一天安生日子。他的高处严寒，别有一番滋味。

先是董卓擅权，带剑入朝，动辄呵叱。迁都大事，无须奏请，火焚宗庙宫阙，劫天子并后妃西去。一国之君，只有战战兢兢的份。

董卓身亡，来不及喘上一口气，雪上加霜，又遭李、郭之乱。《三国志·魏书六》裴松之注引《献帝纪》载，李傕劫持帝后，一路之上，仓皇

凄惨，饮食不继。“诸侍臣皆有饥色，时盛暑热，人尽寒心。帝求米五斛，牛骨五具以赐左右。”遭李傕呵叱：“乃以腐牛骨，皆臭不可食。”帝坐牛车至大阳，断炊，晚宿于瓦屋中。“野老进粟饭，粗粝不能下咽。”这就是他皇室生活之一斑。整个少年时代，他的记忆，唯有惊恐二字。好不容易回到洛阳，却是满目断壁残垣，“宫室烧尽，街陌荒芜”，只得临时住在老太监旧宅中，其余百官皆搭简易救灾棚栖身。尚书郎以下者，每日都得自己打樵采薇以疗饥，饿死者不计其数。此等生活，并非一天两天，而是经年累月。

曹操迎天子驾幸许都后，献帝物质生活得到较大改善，但精神生活却每况愈下。应该说，他最害怕的，还是曹操。演义写国舅董卓承衣带诏泄败，曹操入宫寻仇，来弑董卓。当着献帝的面，命武士将怀孕五个月的董妃勒死于宫门之外。后人诗曰：“堂堂帝主难相救，掩面徒看泪涌泉。”更为惨烈的事还在后头，建安十九年十一月，裴注引《曹瞒传》叙述曹操派华歆带人捕杀伏皇后，伏后躲于房内夹壁，被华歆破壁搜出，揪伏后头髻拖出（歆坏户发壁，牵后出），经过献帝面前，伏后大声呼救，献帝有何表现呢，唯有捶胸大恸，哭曰：“我亦不知命在何时也。”曹操命左右将伏皇后乱棒打死，并将伏后所生二子鸩杀，诛伏氏族人数百。

贵为天子，一辈子都脱不开失魂落魄。后世李商隐诗“何如四纪为天子，不及卢家有莫愁”，说的虽为唐明皇，却也很容易让人想到汉献帝的。

明冯梦龙以佛家因果报应之说，虚构了这命运轮回之事。《喻世明言》第三十一卷《闹阴司司马貌断狱》说，书生司马貌贫寒不得志，写诗骂天骂地，惊动玉帝，玉帝准他代理阎王六个时辰，审理数百年地狱积

案。第一桩便是韩信、彭越、英布状告刘邦、吕后合谋残害忠臣。听罢各方陈述，便一个个发落了断：“韩信，你尽忠报国，替汉家夺下大半江山，可惜衔冤而死。发你在樵乡曹嵩家托生，姓曹，名操，表字孟德。先为汉相，后为魏王，坐镇许都，享有汉家山河之半。那时威权盖世，任你谋报前世之仇。当身不得称帝，明你无叛汉之心。子受汉禅，追尊你为武帝，偿十大功劳也。”

接下来发落被吕后剁成肉酱的大梁王彭越做了蜀主刘备，九江王英布做了东吴主孙权。让这三位被冤杀的功臣把汉家的天下瓜分了。

又唤过汉高祖刘邦发落：“你来生仍投入汉家，立为献帝，一生被曹操欺侮，胆战魂惊，坐卧不安，度日如年。因前世君负其臣，来生臣欺其君以相报。”

唤吕后发落：“你在伏家投胎，后日仍做献帝之后，被曹操千磨百难，将红罗勒死宫中，以报长乐宫杀信之仇。”

更为荒诞的，是让项羽投胎为关羽。当年分了项羽尸体前去领功的王翳、吕马童、杨喜、吕胜、杨武等人，全部成了后来关羽过五关斩六将的刀下之鬼。

“三言二拍”的这个故事来自《三国志平话》。这是一部成书于宋末元初的话本，民间传说加主观想象居多，文字也粗糙，连野史都算不得的。不过它所表达的老百姓的“不是不报，时候未到”的信念，给人留下的印象倒是很深。

其实从性格才干上看，献帝刘协也并非窝囊之辈，演义描绘他的言行举止，活脱脱一个冰雪聪明的阳光少年形象。当初董卓废少帝，立他为献