

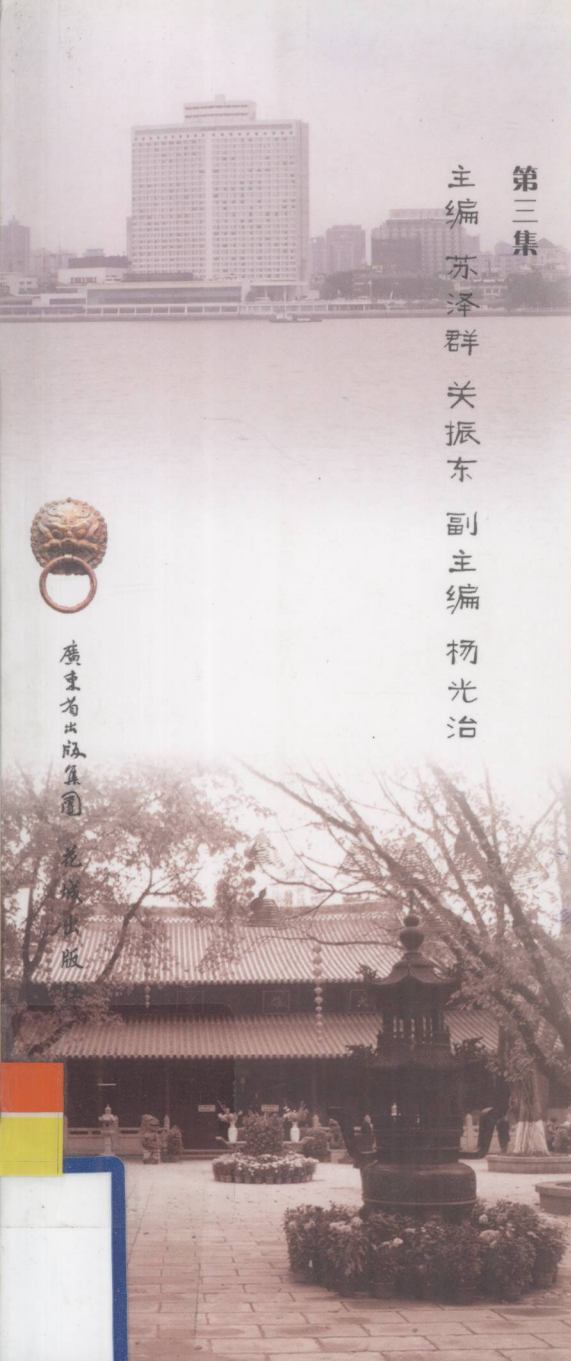
# 广州的故事

第三集

主编 苏泽群 关振东  
副主编 杨光治



广东省出版集团  
花城出版社





主编 苏泽群 关振东  
副主编 杨光治

# 广州的故事

第三集

广东省出版集团 花城出版社  
中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

广州的故事. 第3集 / 广州市文史研究馆编. —广州: 花城出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5360 - 5646 - 6

I. 广… II. 广… III. 广州市—地方史—通俗读物  
IV. K296.51 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 028276 号

责任编辑: 赵 琪

平面设计: 苏家杰

---

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东广彩印刷有限公司

(广东佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本 787 × 960 (毫米) 16 开

印 张 13.5 1 插页

字 数 200,000 字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1 - 6,000 册

定 价 26.00 元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

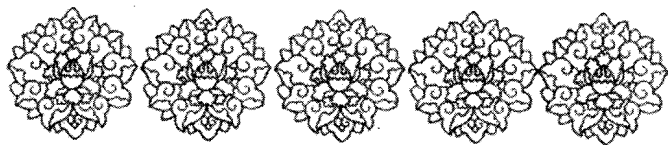
购书热线: 020 - 37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



苏泽群

# 序





广州有两千多年的悠久历史和山环水抱的优良生态，是一座历久不衰的南国商城、江海交汇的大港城、香飘四季的花城，物华天宝、人杰地灵，充满着魅力与活力。在历史的嬗变、文明的进程中，孕育了许许多多美丽神奇的民间故事，流传着许许多多引人入胜的历史传说，涌现出许许多多催人奋进的先哲史实，留存下许许多多趣味盎然的民俗掌故。它们就像是万紫千红、争奇斗艳的朵朵鲜花，点缀着云山珠水，使广州人的文化精神生活，更加多姿多彩。《广州的故事》就是从这些传说、故实的百花园中采撷整理出来的一簇花环。已出版的《广州的故事》第一、二集，分别收入了 99 个故事，受到广大读者的欢迎，成为书店里的热销书。为满足市民与游客



的喜好，如今又编成了《广州的故事》第三集，同样是收入了 99 个故事。本集组稿之时，欣逢新中国 60 周年华诞即将来临，因此不同于前两集的是，这一集内容更为丰富多彩，除了历史片断、地名掌故、先贤轶闻等岭南风、地方味十足的故事，更加注重辑录发生在当代的故事，老一辈无产阶级革命家的感人风采、老同志所讲述亲见之名人逸事以及改革开放之初的插曲。谨以此向共和国表示最美好的祝福，也希望读者从中得到新的启示和更多愉悦，走近广州、了解广州、热爱广州。

是为序。

2009 年 5 月



## 序 \ 1

朱光市长创立广州美术馆 \ 1

市长朱光与布衣黄金海 \ 4

上了一堂芭蕉课的彭真 \ 8

董必武广州赋诗 \ 11

重视保留历史的陈云 \ 16

周恩来在从化 \ 19

元勋遗韵绕“冬都” \ 24

周恩来力挺建广州宾馆 \ 29

容庚教授的学术生涯 \ 33

杨官璘棋坛夺魁 \ 38

爱群大厦的新生 \ 45

泮溪酒家韵事 \ 49

习仲勋平反错案 \ 55

“马记”PK“牛记” \ 59

“鸡博士”广州显身手 \ 62

霍英东促成“省港杯” \ 68

白天鹅宾馆：

    改革开放的历史见证 \ 72

廖冰兄重绘《禁鸣》 \ 77

# 目 录

79 / “扬手即停”传出的“红色信号”

83 / 高德良复兴“太爷鸡”

87 / 蔡若明勇吃“螃蟹”

93 / 霍英东的“第一”纪录

97 / 广州“三大高招”开全国先河

103 / 梁灵光关心回迁

106 / 何炳重兴何植记靴鞋厂

110 / 胡应湘建中国大酒店

115 / 胡耀邦批阅广州来信

119 / “街边仔”的威水史

125 / 任仲夷与研究生

130 / 英雄记者血溅长堤

134 / “鱼骨天线”的风波

139 / 温万年做旺“胜记”

143 / 邓小平羊城与民同乐

147 / 尼克松与个体户

151 / 广州地铁上马记

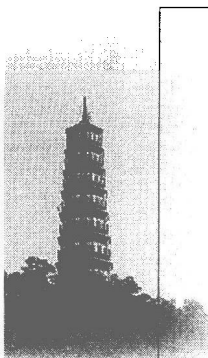
155 / 马鞍山凿“王气”

157 / 越王井传奇

161 / 珠江得名阳燧珠







# 目 录

- 神奇的浮丘 \ 164
- 海印石得名传说 \ 168
- 骗皇帝欢心与龙藏街得名 \ 172
- 重修天庆观与琪林苏井 \ 175
- 镇海楼的传说 \ 178
- 广州最早的“迎宾馆” \ 182
- 海幢寺内幽冥钟 \ 188
- “截杀号”碎身殉国 \ 192
- 南秀湖畔将军墓 \ 196
- 百岁老人考科举 \ 201
- 杨芳大摆屎桶阵 \ 204
- 瓜岭村与宁远楼 \ 208
- 九子团年父抵饥 \ 212
- 张保仔与藏宝洞 \ 215
- 新塘四望岗传奇 \ 219
- 神奇的罗起凤绣像 \ 223
- “金吊桶”能相不自相 \ 227
- 白云山双巾庙的来历 \ 230
- 陶侃府衙搬砖头 \ 233
- 东坡捉鬼 \ 236
- 崔与之古稀之年保广州 \ 241

- 245 / 状元坊里传英名  
250 / 陈献章与“礼义乡”  
254 / 戚继光石楼题匾  
257 / 王学曾倡建琶洲塔  
262 / 邝露抱古琴就义  
266 / 浩然正气澹归碗  
270 / “海上苏武”叶名琛  
275 / 永记刘永福的永福村  
279 / 宝汉茶寮的故事  
281 / 中国首位女售货员  
284 / 广州永安堂与胡文虎冤案  
292 / 胡文虎的虎广告  
297 / 苦心善心连巧心  
301 / 精益眼镜店轶闻  
307 / 高剑父收徒故事  
311 / 喻培伦独臂炸开血路  
316 / 陈景华创办女子教养院  
321 / 廖仲恺广州遇刺  
326 / 黄埔军广州平定杨刘之战  
331 / 周恩来新婚 张申府宴客  
336 / 沈雁冰首赴羊城佚事



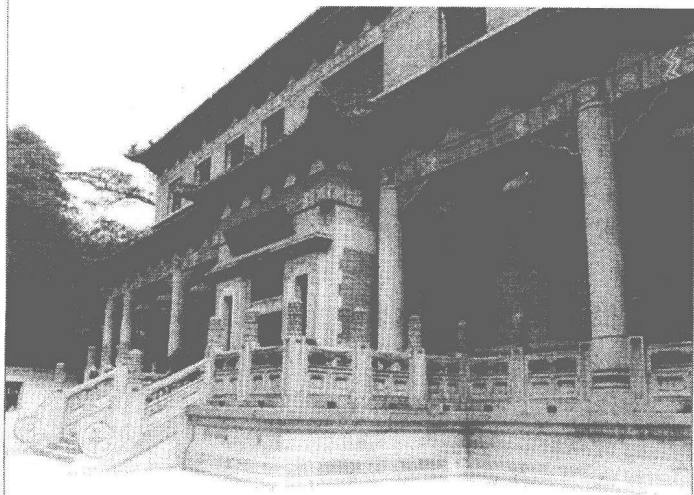
# 目录

- 毛柳广州饮茶结诗缘 \ 340
- 民国广东教育改革的先驱 \ 344
- 红色堡垒王彭楼 \ 349
- 新一军抗日阵亡将士公墓 \ 354
- “八和”祖师来历揭秘 \ 358
- 崩牙启舍身救人 \ 362
- 粤剧名伶朱次伯之死 \ 365
- 西关小姐义救薛觉先 \ 368
- 薛觉先夜渡濠江离虎口 \ 372
- 马师曾的书法 \ 376
- 粤剧名丑李海泉的爱情故事 \ 379
- 关德兴为抗日拉弓募捐 \ 384
- 民间乐社玩出粤乐大家 \ 387
- 当代岭南画派四大名家合作展 \ 391
- 广州画坛的一场论战 \ 395
- “公仔炎”雕造玉球 \ 399
- 象牙球里有乾坤 \ 405
- 李我“讲古” \ 410
- “唔使问阿桂” \ 414
- 后记 \ 418



# 朱光市长 创立广州美术馆

李焕真



广州美术馆

广州市长朱光，是一位很有文化艺术修养的人民公仆。他年轻时就在上海艺术大学以学生的身份从事革命工作。上海艺术大学原名上海艺术专科师范大学，由吴梦非、刘质平和丰子恺等人创办。朱光在校时，陈独秀、田汉、邵力子等文化名人经常到校上课或举办讲座，朱光受到他们在文学、艺术及马克思主义等思潮的熏陶，积淀了深厚的文化艺术修养，从而又养成了他对古代书画的高超的鉴赏眼光。大鉴定家杨仁恺就曾经说过他的一段佳话：

1948年，朱光在东北工作时，社会上从长春伪满洲皇宫里流散出来的书画文物还不少。有一天，他无意中发现一位干部的办公桌玻璃板下，压了一幅作装饰用的山水画，朱光低头细看，感觉画得很好，立即就说用随身带的派克钢笔与主人交换，两人达成协议，各获所好，皆大欢喜。这偶然换得的画却正是清宫《佚目》里所记载的流散古物，是经《石渠宝笈》著录的北宋大家郭熙的《山水卷》名画。

上世纪50年代，朱光市长到广州任职时，就很关心广州的文化事业，他亲自指示以越秀山上的仲元图书馆为馆址，成立广州美术馆，邀请胡根天、容庚、商承祚、卢振寰，以及广州美协的黄新波、黄笃维、方人定等学术、美术界名人作顾问，共商发展大计。为了增强美术馆的开馆效应，朱市长又亲自联系故宫博物院的明清藏画



到美术馆作开幕首展，这在很难看到古画真迹的时代，轰动了省港澳的美术界和收藏界，美术馆获得了开门红。

朱市长对广州美术馆的创立和发展倾注了许多心血，他经常利用在各地出差的机会和他的社会关系，为增加美术馆馆藏而搜求书画精品。他率先捐献自己珍藏的明代沈周的《山水图》给美术馆，从而带动了陶铸、蒋光鼐、叶恭绰、杨铨、李凡夫等各界名人捐赠藏品；更拜托任中央侨委领导的廖承志，鼓励名画家司徒乔和陈树人的家人向美术馆赠画。

朱市长平日工作繁忙，但他经常会抽时间到美术馆，关心美术馆的发展工作。他当时住在小北登瀛路，夏日晚饭后，有时会不带秘书，独自穿着便服，手摇一把葵扇，很悠然轻松地漫步上越秀山。朱光到美术馆与工作人员一起赏画，了解他们的工作情况，询问要解决的困难，甚至闲话家常。他看画后下山，踏着月色，在扑面的花香中，沿途欣赏他喜爱的广州平静美丽的夜景。朱市长的这一亲切形象，深深地烙印在老一辈美术馆人的心上，他们常说，没有朱市长就没有广州美术馆。



# 市长朱光与布衣黄金海

林 干



座落在广州美术馆中的朱光市长塑像



高第街，广州一条寻常小巷陌，地上不时显露出来的旧麻石，还有一栋栋水磨青砖结构的古宅，表明它久远的年代。它建于宋代，当时临近珠江，附近设有市舶亭，交通方便，人流兴旺。这条古街清代起即以经营鞋帽布匹和“苏杭杂货”著称，曾有“苏杭街”之称，很多人到高第街买东西，真是顾客如云。这条昔日历史悠久的古老商业街，现在是繁荣兴旺的服装集散地。

高第街上的铺子，曾经有一家创立于清朝道光年间（1825）的文具店“三多轩笺扇庄”，以经营宣纸、笔墨、端砚文房四宝而闻名国内外，传至创始人黄其佩的孙子黄金海，把一家经营宣纸、湖笔、徽墨、端砚的商号在高第街打理得有声有色，更发展到介绍名书画家代客绘画，写字，撰文等业务，成了城中文人墨客不能不光顾的地方。它与北京“荣宝斋”、“上海朵云轩”并称为中国三大文房名庄。为岭南书画艺术的发展作出了贡献。

新中国成立初期，“三多轩笺扇庄”年年亏损，后经劳资双方合作，改善经营，才扭亏为盈。此时的黄金海面对社会主义时期如何经营三多轩真是心中无数。

1951年夏的一天，一位身穿白衬衣、灰长裤，朴素整洁，英气勃勃，神气安祥的中年人，从容步入了位于高第街的三多轩店堂。来人和蔼可亲地与黄金海打招呼，然后询问起店里经营的



宣纸、徽墨、湖笔、端砚等业务。话题从文房四宝转入了历代名人字画。从客人的言谈中，黄金海断定他是个十分懂行的文人雅士。不禁从初见面时的好感转为深深的敬意。一股得遇知音的喜悦，使黄金海热情邀请客人到坐落在隔壁小巷宜安里内的住宅详谈。

在客厅分宾主坐定后，黄金海才知道来访者是大名鼎鼎的朱光市长，十分惊讶。倒是市长点头微笑说：“黄先生是三多轩店主。北京有荣宝斋，上海有朵云轩。我们广州有三多轩，真是太好了。你们为繁荣广州市的文化艺术事业作出了贡献，谢谢你们。只是我刚才看了一下，品种还略嫌不够丰富。相信你们今后会把业务搞得更丰富更有特色。”一语中的，令黄金海十分感动。随后，黄金海把自己收藏的一部分名人书画拿出来让朱光市长鉴赏。对诸如恽蓝田、陈老莲、黎二樵、苏六朋、张大千等人的作品，朱市长如数家珍。有些字画刚展开了卷首，他便能准确地说出这是谁的作品，有何特色。令黄金海十分钦佩，引为知己。也一改以往认为共产党干部大老粗的偏见。朱光市长还不耻下问，就如何繁荣广州市的文化事业征询了黄金海的意见。

应朱光市长之邀，黄金海把家中珍藏的坪州吉灯——一种产于坪州的竹扎纸糊，并用绣花针在纸上扎出各种图案花卉、动物以及各种戏曲人物的著名的民间工艺品，送往广州市人民政府展