

中国·画·文·库

# 大丰谈艺

朱新建 等 / 著

四川出版集团  
四川美术出版社

中 国 画 文 库

# 大丰谈艺

朱新建 等 / 著

四川出版集团  
四川美术出版社

ISBN 7-5410-3105-4



9 787541 031052 >

ISBN 7-5410-3105-4 / J · 2210

定价：37.00 元

## 图书在版编目(CIP)数据

大丰谈艺 / 朱新建 等著.

—成都: 四川美术出版社, 2006.10

(中国画文库)

ISBN 7-5410-3105-4

I 大… II.朱… III.①中国画—作品集—中国—现代②杂文—作品集—

中国—当代 IV.①J222.7②I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 112097 号

中国画文库

大丰谈艺

策 划 怀 一

责任编辑 李咏玫 汪青青

装帧设计 二月书坊

图文编辑 李玉明 陈旭

责任校对 培贵 倪瑶 张高

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 成都三洞桥路 12 号 610031

经 销 新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

开 本 145 毫米×210 毫米 1/32

印 张 8.5

图 片 28 幅

字 数 200 千

书 号 ISBN 7-5410-3105-4/J·2210

定 价 37.00 元

著作权所有·违者必究

J051  
19

中国画文库

# 大丰谈艺

朱新建 等 / 著

四川出版集团  
四川美术出版社

目次

- ①·朱新建与笑阳谈话／零零陆
- ②·朱新建与阿城对话／贰贰壹
- ③·朱新建与贾樟柯对话／贰叁柒
- ④·大丰杂说／贰伍叁

①

朱新建与笑阳谈话

# 朱新建的另类情感世界

时间：2003年10月8日

地点：南京草场门朱新建寓所

录音整理：闫一村

（大丰谈艺）

第七页

**笑阳**（以下简称“笑”）：当前文化艺术进入了泡沫时代，主要根源是人们心态浮躁、追名逐利、好大喜功等。

**朱新建**（以下简称“朱”）：你讲的有一定道理。但是否能就此说当前是泡沫时代，值得商榷。其实自古以来都是如此，这几年世运好一点，艺术家就多一点，那几年世运不好，艺术家就少一点，甚至一个没有。艺术家在社会里就像馒头里的发酵粉，一团面和多了，没得办法吃。清代出个曹雪芹，别说多，出一万个曹雪芹，你看还了得。

**笑**：我想搞一个展览，组织大家研讨，树立牌子，正本清源。

**朱**：首先自己的态度要端正，不要企图在这件事上做出什么大的结果，图个什么社会地位。你这么说、这么做，一个人不清楚，你给千万个人看，怎么会不清楚呢？佛家里有句话：但志行好事，不用问前程。其实你还不如自己做事更真诚一些，到时倒会有人信，也才会有相对理想的回报。



笑：朱老师，你讲到这一点，对我们有些启发，也就是说，做人做事要平淡一点，中肯一点，客观一点，真实一点，不要总想到喊出什么口号，引起多少反响。

朱：其实文化艺术也是如此，特别是中国画，表达真诚的感受。自己感受的东西多一点，就会更生动一些，否则就会显得呆板、无味。中国画特别不能去迎合、讨好，抄袭和模仿等等都是没有什么出息的。

笑：其实中国画最讲究文化。

朱：文化是什么东西，我想它不仅仅表现为背几句唐诗，或写几篇文章，文化其实表现为人的本质与修养，是否文质彬彬。

笑：你认为当前中国画坛哪些较好一些，文化气息浓一些。

朱：画画有几种倾向，但最终表达的是生命的感情，有时不过是语言方式不同。比如口语有南京话、无锡话，文字上有汉语、英语、法语，语音上有差距，但各有各的长处。绘画上我认为有两种，一种是表达直接感受的思想情感，另一种是经过训练后表达出来的东西。属于自我个体非理论性的表达，说不定这种感觉是对的，直接感受型画家相对比较真实一点，阐述表达的感情更真切一点，我属于这一类型的画家。

笑：有一种现象始终不明白，我有位战友，素来不画画，但很喜欢书画，前几个月突然动笔，画得倒是有些格调与气息。

朱：其实很简单，打个比方，有一种东西叫自然风景，就像黄山、庐山，这种风景它不是建筑设计师的作品，看上去就是这个样子，这种画有些时候比建筑设计师、园林设计师的作品更好，因为它更自然。但凭这一点，就说明建筑师、园艺师就不要了，找个自然风景就行了？不是。它是两种东西，建筑师、园艺师应该从自然风景中得到启发，得到灵感。一个优秀的建筑设计师应该去关注自然风景，自然风景不在建筑设计这一游戏规则之内。比如说评选十大建筑设计作品，肯定不会是黄山、庐山。在



朱新建 美人图

艺术作品中也有这种东西，农民画，比如说儿童画，你能说这里面没有格调、没有气息吗？就说你不是足球运动员，但你的力量很大，踢球远得不得了；你不是篮球运动员，你能把篮球从半场投进去，但仅凭这点你也不一定能进国家队。

笑：绘画是否有个功夫问题。

朱：你说功夫深浅，艺术的猎人打到的野兽究竟是个什么东西？功夫不是评判艺术的标准，画得好就好，不好就不好。

笑：画画有没有高低之分。

朱：当然会有，就看你怎么看了。

笑：艺术品就是给人以愉悦、清新与启发，传达一种气息。

朱：这是你的标准。

笑：好的艺术品是艺术家思想与人性的综合反映，是否还有个社会历史责任感问题。

**朱：**社会与历史责任感，说这个不够专业和科学。比如革命烈士，能够在危难时候舍生忘死，公安局长要去抓坏蛋，好的政治家，这些人都有很深的社会与历史责任感，但不一定是艺术家。我是一个农民，要用劳动获得粮食，再去交换我所需要的东西。艺术家在社会上扮演的角色，是在做美的工作，去发现美、创造美，陶冶你的生活与心灵。艺术价值就是很美的生命态度，通过作品被解读出来，这种生命的态度比物质需求显得更真诚，中间的工作便是拿到一定的报酬，来养活自己。

**笑：**现在很多人用金钱来衡量一件艺术作品的价值，谁的钱，谁的价值就高。

**朱：**这很正常。有的画家有地位，价格就会高一些，有的画家能折腾，就会卖得贵一些。各尽所能，各尽所需，但真正的艺术品是无价的。

**笑：**现在艺术圈内什么也不缺，就是缺乏真正的批评。

**朱：**这个很难，各人有各人的想法。佛家有句用语“万事到头总是空”，有什么讲头呢？你们表扬我，我谢谢；你们批评我，我一点不反对。作为一位真正的艺术家，批评也好，表扬也罢，大家都在提到你，证明还有人在想着你。

**笑：**关键是平等对话，对等交流。

**朱：**这就对了。你凭什么比别人高，你凭什么写一篇文章，就像领导在台上讲话，你凭什么牛皮哄哄，拉着别人来听你的？

**笑：**朱老师，你现在有没有烦恼与痛苦。你是如何面对社会上对你一些议论的。

**朱：**其实很简单，他论他的，我做我的。他能来发现我，艺术观点也好，个人隐私也罢，能用这份心去管这份事，我都要谢谢。生活是痛快的事，画画也是愉快的事。就画画而言，后来想想，力图更朴素地表达自己的感受是存在一定难度的，发现自我，然后战胜自我相对更难一些，只要直接表达自己的感受，其

实画得不好也不要紧。

笑：现在社会上流行的，是否真的东西少一些，假的东西多一些。人间自有真情在，该不该打上问号。

朱：这也很正常，假的东西多一些，也锻炼人，上一次当，人就会觉悟一些，这些都不是问题。中国有句古语：贫贱不能移，威武不能屈，富贵不能淫。“贫贱不能移”这一关容易过，“威武不能屈”这一关相对难一些，但挺一挺，问题不大，这两关就像预选赛，过不了就被淘汰了。最难的一关也就是“富贵不能淫，”谁都想日子过得逍遥些、奢侈些，实际上图得越多失得越多。

笑：我喜欢做这件事。我艰苦努力，享受的是过程。

朱：艺术是无价的，假如你做画商，也不能只为满足自己的兴趣爱好，说实话，光靠卖画的画廊是生存不下去的，国内国外都一样。

笑：我想我是一个非常平凡的人、一个普通的人，能做点事已经很知足了。

朱：你是个文化人，就得负起责任，经得起谈论。你想做一个经纪人，就得考虑经济效益，这才是正确的。

笑：谢谢！

# 叩开觉悟之门

时间：2003年12月18日

地点：南京草场门朱新建寓所

录音整理：闫一村

**笑阳**（以下简称“笑”）：一个成功的艺术家发展到最后，是否与他特有的人性相通。但相对于艺术欣赏与爱好者而言，是不是还有个理解与阅读艺术的层次问题。

**朱新建**（以下简称“朱”）：那肯定是这样理解，人世间本身有一些共同追求的东西，不管你是作家还是艺术家，甚至到普通老百姓，有共同遵循的规则。但对艺术家的创造与艺术品消费者来说，有两个方面的层次：一是对生活、生命过程理解的深度问题；二是游戏本身的程度问题。比如讲喝酒，他的酒瘾很大，他取得的快乐是通过酒精麻醉他的心灵。不会喝酒的人，什么好酒、坏酒，喝不出快乐。艺术这东西像喝酒一样，你要玩到一定程度，才会懂得这里边的游戏，比如说赏国画、听音乐、看京戏等等都是这样。

**笑**：实际上，对整个社会文化而言，是人们进入的程度，是一种人性本质的阐述、人的学识与修养的综合体现。

**朱**：我们说艺术是修炼而成的，是生命的东西参与一个什么

样的活动来提高自身的境界，他肯定是通过不停地认识与体悟。比如说学会怎么看画、学会怎么唱歌、学会怎么跳舞，在这种过程中，达到一种目的：净化心灵，提高自己的艺术境界，最终提高自己的生活质量。

**笑：**艺术与人生是一个社会课题，这里面有个客观环境、营造氛围的问题。

**朱：**你说的一点不错。社会上各种各样的人，都可以通过各种各样的途径来丰富自己的精神生活，好似佛家里面说的法门。但这种活动必须有意义、有利于身心健康，经过历史上各朝各代，大家都认同的。总不能说，我天天去吸大烟，去卖淫嫖娼等等，最终是达不到目的的。但各个历史时期、各个朝代，对活动的理解也不一样，在封建社会，学八股、考进士、取功名，觉得最高尚最荣耀，去写诗、唱歌、画画，肯定是不务正业，是下三流入干的。现代社会价值观念不一样了，从这个观点来看，社会肯定是进步了。

**笑：**一个社会一个价值取向，一个时期一个追求方向，现在人们都在忙忙碌碌，追名逐利，追求精神享受的人少了，以金钱论英雄的事不少。

**朱：**这也没什么不对。你总不能强拉着一个烧锅炉的来欣赏你的中国画，这些人的基本生活问题还没有解决，就谈不上什么精神享受。很多问题回过头来想想，总有个过程，社会形形色色，各有所需吧！

**笑：**从我接触的国画、油画、紫砂陶瓷艺术来说，感到中国画的学问最深，只要把理解中国画的脉络打通了，任何艺术欣赏都可以触类旁通。

**朱：**我们常说的中国画这个词，概念比较含糊，传统文化是中国画里面很重要的部分。上世纪30年代，社会上开始称呼国画、国书（四书五经）、国乐（也称民乐）、国学（也就是儒家研

究)。中国画这个词的出现，是为了区别油画等西方的画种。一般概念来说，比如敦煌壁画、木版木刻、杨柳青年画等等，这些也是中国人画的画，都没有归到中国画一类。中国画的东西大体是指古文化传承下来这一块，我讲的是一般概念。拿不出明确的界限，国务院也没有作出过任何规定。比如有一个事情很奇怪，黄宾虹到现在是一位很了不起的大画家，当初他的作品在《人民画报》上刊发，不敢在上面写中国画，担心引起争论，而写上了彩墨画。中国画究竟是怎么样的，大体上是传统文化概念、理性、系统中出来的东西。我个人以为，承袭这种传统文化基本上是一批业余画家在画，比如说文人、退休的官员、公子王孙等等，他们具有较高的社会地位，受过良好的传统文化教育，然而画画的基础恰恰不如宫廷画家，那么他们尽量画简画，技巧程序变简单，把文化修养变复杂，价值趋向更高雅，性情追求更自然。中国其他的東西，比如陶瓷，只不过是另一种材料，作者不一样，不能说人家画在瓷器上的画差，而是各具特点。

**笑：**人活着最大的财富是朋友，可我现在有些烦恼，我对文化越研究得深，理解的人越少。

**朱：**简单地理解，因为老百姓能看懂的那种东西更直接、更朴实。开玩笑地讲，一个人没喝过酒，你偏让他喝茅台，他肯定觉得不好喝，可你让他喝啤酒，他会感到舒服些，茅台与啤酒不是一比一的东西，也不能说喝茅台酒更有价值，这是一般人的口味不同。他是钢铁厂的工人、种棉花的农民，不成天搞艺术这个东西，凭什么要越来越深，他对你这个游戏规则不理解，并不代表他是错的。交流本身就是一种艺术，一个真正大彻大悟的人，讲的话、做的学问，不能让人家感动，那是你自己的问题。来个统一的标准，没有这个可能，硬拉人去欣赏艺术，也没这个必要。你去体会一个人，要从他身上来验证自己，生命是情感交流的涌动，是人性表现的一种状态。



朱新建 美人图

笑：我们的想法是让高雅的文化艺术走进平常家庭、普通百姓，要不要去拉拢这支理解的队伍。

朱：我看没这个必要。比如说数学，它是一门科学，不是要让全世界的人都攻克这个数学项目，没必要，也不可能。但现在个别人去研究出成果，来影响社会的实用科学，工人、农民为之而改变工作方式方法，获得效益。艺术家的创造，间接影响人们的审美情趣与观念，比如设计师的作品层次更高，建造出来的房子格调更高，艺术欣赏的价值就更大，消费者的审美层次提高了，从而推动社会向前发展。它就像是一个磁场，身边的影响力会更大些，然后逐步向外扩大。

笑：在艺术追求上，现在我发现很多人“早熟早衰”、“江郎才尽”，早出名、挣钱多，我看不是个好现象。

朱：这很正常。比方说有的人是短跑健将，你硬要让他去参



加马拉松是不行的，长跑更需要耐力和毅力。其实，搞艺术也一样，开始跑在前面的人，不一定是最后成功的人，就看你能不能耐得住寂寞与清贫。

**笑：**从事艺术成为当前崇高的职业，我想这本身是件好事，但现在很多父母望子成龙，不惜血本把子女送进艺术院校，你怎么看这种现象？艺术院校能担当随便一个人就能培养成艺术家这一重任吗？

**朱：**首先我要说艺术学院不是培养艺术家的地方，是在搞美术游戏、入门教育，那么不入门是不是做不了艺术家，那也未必；入了这个门，就一定能做成艺术家，当然更未必。就看你本身是什么料，你是当领导的料，就去当官从政，你是一块艺术家的料，就不要轻易浪费掉。

**笑：**艺术道德同生活道德是否一回事，现在很多人难以理解中国画的气韵问题，文气、逸气、书卷气到底是怎么回事？

**朱：**这个问题简单讲不太好讲，生活道德更多地要考虑人家，艺术道德则更多发自内心，是揭示感情世界的东西。比如说，你很想半夜三更唱歌，这个时候更能发挥自己的情感，那你不得不考虑人家睡不睡觉。生活上过多照顾到自己，就会影响到别人，这里有个平衡的问题。而艺术道德完全是自己的事，是自己心情的流露、思想的独白。至于中国画的气韵，一句两句话讲不清楚，这里牵涉到方方面面的问题，只能靠大家自己去体悟。