

放大本顏真卿祭侄稿

上海書畫出版社

放大本顏真卿祭侄稿

圖書在版編目(CIP)數據

放大本顏真卿祭侄稿 / 上海書畫出版社編. —

上海: 上海書畫出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80725-881-0

I. ①放... II. ①上... III. ①行書—法帖—中國—

唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第230525號

放大本顏真卿祭侄稿

本社編

責任編輯 孫稼阜

審 讀 沈培方

責任校對 倪 凡

封面設計 王 崢

技術編輯 吳蕃中

出版發行

上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷二廠有限公司

經銷 各地新華書店

開本 890 × 1240 1/12

印張 4

版次 2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-80725-881-0

定價 18.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

前言

趙孟頫在《蘭亭十三跋》中說：『昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世。』古人由于交通、通信、印刷等的相對落後，一件書法佳構能真正睹其真容，置諸案頭供臨習的機會并不是人人都有。至如《淳化閣帖》那樣的彙刻帖，也多是『分賜大臣』，到元代趙孟頫時，已是一套難求了。趙孟頫之言，已足見要得佳碑帖數行之不易。

現代印刷技術空前發達，其印製法帖逼真之程度，遠過古人雙鉤填墨及摹刻。而且，基于原碑帖的放大與縮小，更可全方位地展現書作的精神風采。這是極方便于書法的學習的。鑒于此，我們選編了一套放大本法帖。首輯中包括《大孟鼎銘文》、《散氏盤銘文》、《毛公鼎銘文》、《虢季子白盤銘文》、《張玄墓志》、《崔敬邕墓志》數種。出版後讀者反映良好。此第二輯中包括《張芝冠軍等五帖》、《鍾繇薦季直表、宣示表》、《王羲之傳本墨迹》、《王羲之伏想清和帖、修小園子帖》、《顏真卿祭侄稿》、《米芾蜀素帖》數種。所選法帖都是原帖字本較小者，因而『放大』也便具有了價值。而且都是佳作杰構，字數較多，遠非『古刻數行』可比。放大做到儘量保持法帖之點畫、字形、行氣、章法之『真貌』，使原作由于字『小』而不易見之韻致得以完全展現。這既利于學習，也增強了欣賞的多元性。

另外，我們也附錄了一些前人相關的帖評，以方便讀者借鑒。

顏真卿祭侄稿

顏真卿（七〇八—七八四，一作七〇九—七八五）唐代書家，字清臣，顏師古五世從孫。琅邪臨沂（今屬山東省）人。官平原太守，歷遷刑部尚書、太子太師、贈司徒，封魯國公，謚文忠。工正行書。少孤貧，乏紙筆，以黃土掃牆學書。晚以篆意融入真書，字有金石氣，獨辟蹊徑，一改初唐士人風靡二王之積習，雄健豪放，後世書家多以爲可與義、獻舊體抗衡。是繼二王書法後的又一高峰，其行書《祭侄文稿》被譽爲『天下第二行書』。存世主要書迹有：《祭侄稿》、《自書告身》、《中興頌》、《東方朔畫贊碑》、《顏家廟碑》、《麻姑仙壇記》、《勤禮碑》、《八關齋會記》等數十種。

《祭侄稿》，又稱《祭侄季明文》，自署書于乾元元年（七五八）九月三日，顏真卿書時年五十。麻紙本。縱二八點一六厘米，寬七十二點三二厘米。行草書，二十五行，計三百三十四字。臺北『故宮博物院』藏。此文稿追叙了常山太守顏杲卿父子一門在安祿山叛亂時，殺身成仁之事迹。此帖係稿本，無意于書，而神采飛揚，姿態橫生，筆勢雄奇，超神入聖，爲顏書行草第一。

顏魯公書雄秀獨出，一變古法，如杜子美詩，格力天縱，奄有漢魏晉唐以來風流。後之作者，殆難復措手。（蘇軾《評書》）

顏魯公書雖自成一家，然曲折求之，皆合右軍父子筆法，書家多不到此處，故尊尚徐浩、沈傳師爾。九方皋得千里馬于沙丘，衆相工猶笑之，今之論書者，多牡而驪者也。

觀魯公此帖，奇偉秀拔，奄有魏、晉、隋、唐以來風流氣骨。迴視歐、虞、褚、薛、徐、沈輩，皆爲法度所窘，豈如魯公蕭然出于繩墨之外而卒與之合哉。蓋自二

王後，能臻書法之極者，惟張長史與魯公二人。其後楊少師頗得仿佛，但少規矩，復不善楷書，然亦自冠絕天下後世矣。（黃庭堅《山谷論書》）

『峻拔一角，潛虛半股』，此于書法，其體裁當如此矣。至于『分若抵背，合如并目，以側映斜，以斜附曲』，然後成書，而古人于此蓋盡之也。魯公于書，共過人處正在法度備存而端勁莊特，望之知爲盛德君子也。嘗問懷素：『折釵股何如屋漏水？』曰：『老賊盡之矣。』前人于其隱處，亦自矜持，不以告人，其造微者，然後得之。此二體又在八法六體外，乃知書一技而其法之衆至此。公《祭猶子文》，殆兼存此體者也。（董道《廣川書跋》）

作字先作人，人奇字自古。綱常叛周孔，筆墨不可補。誠懸有至論，筆力不專主一臂加五指，乾卦交爻睹。誰爲用九者，心與腕是取。永真溯義文，不易柳公語。未習魯公書，先觀魯公話。平原氣在中，毛穎足吞虜。（傅山《作字示兒孫》）

『折釵股』，『屋漏痕』，特形容之辭，機到神來，往往有之，非必謂如是乃貴也。有意爲之，必成頓滯。至習顏書者，尤先習其莊楷，若驟摹是帖，即墮入惡道矣。顏楷帖多于顏行，所以競習《坐位》者不過期速化耳。凡事畏難不如其已。（何紹基《東洲草堂書論鈔》）

顏魯公《祭侄稿》，此帖《忠義堂》刻之，最適厚。次則《餘清齋》，所刻亦佳，然與《忠義堂》面貌殊異，或以爲是宋人臨本，然宋人未聞有此風格也。余《鄰蘇園》刻之，則從《餘清》出也。（楊守敬《學書邇言》）

維乾元元年歲次戊戌九月庚

午朔三日壬申第十三叔銀青光祿

大夫使持節蒲州諸軍事蒲州

刺史上輕車都尉丹楊縣開國

侯真卿以清酌庶羞祭于

三姑壇贊善大夫季明之靈

惟爾挺生夙標幼德宗廟瑚璉

階庭蘭玉每慰

祭侄稿（原大百分之七十六）

釋文

維乾元元年歲次戊戌九月庚

午朔三日壬申第十三叔銀青光祿（大）

夫使持節蒲州諸軍事蒲州

刺史上輕車都尉丹楊（陽）縣開國

侯真卿以清酌庶羞祭于

亡侄贈贊善大夫季明之靈

惟爾挺生夙標幼德宗廟瑚璉

階庭蘭玉每慰

人心方期戢穀何圖逆賊開
 豐稭兵犯順
 山作郡余時受命之在平
 原兄愛我思得尔傳言尔既
 歸止爰開土門土門既開先威
 大震臣擁眾不赴賊臣臣
 孤城圍逼父陷子死巢

人心方期戢穀何圖逆賊開
 豐稭兵犯順爾父竭誠常
 山作郡余時受命亦在平
 原仁兄愛我俾爾傳言爾既
 歸止爰開土門土門既開凶威
 大震賊臣不救
 孤城圍逼父陷子死巢
 傾卵覆天不悔禍誰為
 荼毒念爾遭殘百身何贖
 嗚呼哀哉吾承
 天澤移牧河關泉明
 比者再陷常山携爾
 首櫬及并同還撫念摧切
 震悼心顏方俟遠日卜爾
 幽宅魂而有知無嗟
 久客嗚呼哀哉尚響

蒼生念不達殘百身何賸

多活我哉多此

行
泉明

天景移牧河東近閑

上志再臨常山振興

首樣

乃茲日還

接念權切

宏傳心類方侯

室魂而有志無量

欣



東坡先生集

卷之五

大

傳

時

所

刺

更

上

柱

年

年

歲

次

成

平

王

中

受

弟

升

王



一

南

明

法

中

一

初

時

母

地

成
銀
者
庚

楊

壯

同國

本
有
州

後
馬
月
人

天
地
道
經



惟

怡

亦

越

蘭

生

同

志

諸

所

延

生

善

大

夫

季

則