

义务教育课程标准实验教科书



语文教师教学用书

YUWEN JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

三年级 上册



北京师范大学出版社

6月13日还



义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

三年级 上册

马新国 郑国民 主编

北京师范大学出版社

· 北京 ·

本册教材配套资源

- 语文伴你成长 (三年级上册)
- 同步阅读文库 (三年级上册)
- 语文·写字本 (三年级上册)
- 语文教学挂图 (三年级上册)
- 学生识字卡片 (三年级上册)
- 语文录音带 (三年级上册)
- 语文多媒体课件 (三年级上册)
- 语文寒假生活 (三年级)

发行部电话 010-62208015 62208898 62207692
邮购科电话 010-62208083
传 真 010-62200035 62206196
编辑部电话 010-62202841
新世纪网址 <http://www.xsj21.com>

北京师范大学出版社出版
(北京新街口外大街19号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 10.25 字数: 220 千字

2003年7月第1版 2004年7月第2次印刷

定价: 10.50 元

目 录

三年级上册教材使用说明	1
1. 色 彩	3
2. 声 音	13
3. 祖国在我心中	24
4. 塞北江南	38
5. 我们和我	54
6. 鸟 儿	66
7. 集市和超市	80
8. 成长的经历	89
9. 幻想和想像	102
10. 奇妙的海底世界	115
11. 通 讯	126
12. 过 年	139
三年级识字教学方法建议	152
三年级上册期末评价参考试卷	154
后记	158

三年级上册教材使用说明

一、关于教材编排

三年级上册教材仍采用主题单元的形式，每个单元包括三篇主体课文和一个语文天地。全册共33篇课文。所选课文富有文化内涵和时代气息，表现了大自然的瑰丽神奇，描绘了祖国日新月异的发展，赞美了人类美好健康的情感。课文内容与学生生活密切联系，与学生身心发展同步，可使学生在语文学习过程中，培养热爱祖国，热爱家乡，热爱生活的思想感情；受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界；可激发学生追求理想，崇尚科学，为了实现理想而努力。

本册语文天地的设计较前四册有较大形式的变化，分为“日积月累”“开卷有益”“畅所欲言”“初显身手”和“笔下生花”五个栏目，“金钥匙”和“自检”仍沿续。

“日积月累”设计了一系列与主体课文紧密配合的字、词、句、篇的练习，旨在激发学生对祖国语文的喜爱，丰富学生的语言积累，加强语文基础知识的学习和使用，促使学生逐步掌握最基本的语文学习方法。例如每个单元的“日积月累”都有以下练习：

比一比，组成词语——同音字或形近字的比较和运用，以避免在书写时出现混淆；

抄一抄——课文中的重点词语或常用词语的积累，同时要求练习使用；

读一读，背一背——加强积累，在自读自悟中培养语感。

此外还设计了有关辨析词义，结合句子理解词义，体会句子表达的情感等方面的练习。

“开卷有益”选编的自读课文大都和单元主题或主体课文相联系，内容浅显，语言生动，情节有趣，既能扩展学生的知识面，又适合学生在独立阅读的过程中有意识地运用学到的方法，逐步提高阅读能力。

“畅所欲言”创设了各种问题情境，激发学生表达的欲望，引导学生清楚明白地讲述见闻，有条理地表达自己的感受和想法；同时学会倾听。

“初显身手”设计了多种语文综合实践活动，引导学生结合语文学习有意识地观察周围生活，有目的地收集资料；鼓励学生发挥想像力和创造力，在生活中尝试运用语文知识和能力解决简单的问题，并在活动中学会合作。

“笔下生花”作为习作栏目，不再以指令性的形式出现，而是和其他栏目紧密结合，在具体的问题情境中自然引出，成为语文实践活动的延伸。这种设计既能促进学生发展语言能力，发展思维能力，又能培养学生健康的审美情趣和良好的品德素养。

语文天地中的所有内容都和主体课文紧密结合，因此，需要教师根据学生的学习状况及教学时出现的问题灵活安排，随机组合。切忌在学完主体课文后再集中处理语文天地。

由于各地教育发展不够均衡，因此可根据本地实际情况适当选择和调整教材内容，可积极开发本地的语文课程资源，促进学生的学习和发展。

二、关于识字教学

识字教学在三年级语文教学中仍然占有重要的地位，要继续培养学生对学习汉字的兴趣，继续坚持在语言环境中识字，在阅读过程中完成识字，鼓励学生主动识字，独立识字。

学生升入三年级时，已经认识了常用汉字1600个左右，对汉字构字规律有了较明确的了解，

掌握了几种基本的识字方法(听读识字、看上下文猜字、看拼音识字、分析字形识字等),并且学会了使用工具书,能够用音序查字法和部首查字法来独立识字。

由于教材鼓励学生个性化识字,实际上学生的识字量是有差距的,识字能力也存在着差别。在识字教学中要注意发挥每个学生的主动性和创造性,鼓励学生采用自己认为最有效的方式进行学习;鼓励交流学习经验,启发旁人;鼓励互助合作。在识字过程中,要本着“字不离词”的原则,以词为单位进行识记,不专门对字进行反复认记;不要求对生字的掌握一步到位,允许在滚动识记的过程中逐步学会。要培养学生借助字典,联系语言环境和生活实际理解字词的能力。教师可根据本班学生的实际情况,根据不同层次的学生能力,适当调整识字的阶段目标,但“日积月累”中的词语应作为学生掌握的底限。识字要和阅读紧密结合,不能单独进行,切忌为完成识字任务而挫伤学生的学习兴趣。

要继续重视写字的指导。除了在课堂教学中注意识字和写字的联系外,还要指导学生在经常不断的练习中提高写字技能,做到书写规范、端正、整洁,养成良好的书写习惯。

三、关于阅读教学

学生升入三年级时,已经能够阅读浅近的童话、寓言、故事,并在阅读中初步理解文章内容,向往美好的情境,懂得文章蕴涵的浅显的道理。在今后的阅读教学中,要指导学生进一步通过对关键词句的理解,体会文章表达的思想感情;学习初步把握文章的主要内容。

中年级是培养学生理解词和句的能力的重要阶段,要指导学生学习抓住课文中的重点词句进行理解,逐渐学会并善于把握文章的重点词句,进而理解课文。在理解词和句的基础上,还应重视词和句的积累与运用,指导学生积累课文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料,培养学生正确运用语言文字的能力和良好的语言习惯。

要继续指导学生学会默读,不仅要求学会只用眼,不动嘴,不出声,不用手指,而且要学会一边读,一边想,理解重点词句,了解每个自然段的内容,进而把握课文的主要内容。要鼓励学生边读边动笔圈点,画出重点,标出疑问;要表扬那些能够带着问题有目的地进行默读思考的学生。

本册教材开始学习略读,对于一些内容浅显易懂的课文,可指导学生按照一定的方法程序,粗知文章大意。同时鼓励学生将学到的方法运用到课外阅读中,在阅读实践中逐步掌握略读的方法。

几点建议:

1. 阅读教学要转变思路,由教师教的思路转向学生学的思路,由文章学的思路转向阅读学的思路。在课堂教学中,学什么,怎样学,都要听取学生的意见和建议,尊重学生的认识规律和独特体验。从学生产生的问题出发,从学生的学习需求出发,经过教师有意引导,分清主次,抓住重点,进行探究性学习。在阅读教学过程中,要贯穿以学为主的思想,不搞条分缕析的讲解,而由学生从文章整体入手,自主阅读,整体感知;然后抓住关键部分(可以是一个自然段,可以是一句话,也可以是一个词语)前后联系,上下贯通,理解内容;最后再回到全文,认真品味,体会文章所表达的思想感情。让学生在阅读实践中学会阅读。

2. 要指导学生进行预习,在预习过程中培养自学能力,养成预习的习惯。要对课前预习有明确的要求,要指导学生预习的方法和程序;要重视学生预习的成果,及时检查和反馈,根据学生预习的情况及时进行指导并调整教学设计。

3. 要鼓励学生质疑,培养学生的探究意识。要教给学生质疑的方法:抓住难点、重点质疑,抓住矛盾处、异常处质疑,抓住文题质疑,抓住文章首尾质疑,抓住文章中反复出现的词句质疑。尊重学生质疑时表现出来的差异,引导学生在实践中通过比较鉴别,学会质疑,学会带着问题阅读。

1 色彩



爱什么颜色*

我爱碧绿的颜色，

因为——

禾苗是碧绿的，

小草是碧绿的，

我生活在农村，

连我的梦

也是碧绿的。

我爱火红的颜色，

因为——

朝阳是火红的，

枫叶是火红的，

我是一个少先队员，

我们的队旗，我的心，

也是火红的。

*本文作者为樊发稼，选入教材时有改动。

A1

单元说明

本单元以“色彩”为主题，编排了3篇主体课文，有诗歌，有生活故事，也有写景的散文，从不同侧面反映出大自然的丰富色彩，也反映出生活的多姿多彩。学习本单元，可激发学生观察世界的兴趣，体会生活的美好。语文天地中安排了日积月累、开卷有益、畅所欲言、笔下生花等栏目，设计了一系列语文活动，旨在加强对语文基础知识的学习和巩固，提高学生学习语文的综合能力。

本单元建议教学9~10课时。

A1 学习课文

教材分析

这首诗歌以简练的语句，相同的结构句式勾勒了三幅绚丽的色彩画面，抒发了作者对家乡、对生活的热爱以及对自己理想的追求。

第一幅画面描绘了碧绿的禾苗，碧绿的小草，碧绿的梦。这是作者对自己农村生活的描述，表达了对家乡的热爱。

第二幅画面描绘了火红的朝阳，火红的枫叶，火红的队旗。这是作者对自己学习生活的描述，表达了对生活的热爱。

第三幅画面描绘了蔚蓝的天空，蔚蓝的大海，自己身着蔚蓝的军装驾船乘风破浪保卫边疆，这是小作者对自己未来生活的描述，表明了自己远大的理想和抱负。

这首诗歌表面上是写作者喜爱的碧绿、火红、蔚蓝三种色彩，实际上是借此来抒发自己的感情和胸怀。诗歌虽篇幅短小，但层次清楚。每一小节都以“我”爱什么颜色起笔，然后交代喜爱的原因——“因为……”，最后落笔在自己的身上，强调喜爱这种颜色的真正原因。学

生读起来琅琅上口，感到亲切、自然。

要点提示

1. 本诗语言浅显，简明的描述可使人读后在头脑中形成彩色的画面。要指导学生边读边想像，理解体会诗歌意境，激发学生热爱生活的思想感情。

2. 激发学生的创造力和想像力，仿照本诗编写一段诗。

教学建议

1. 课前，教师及学生可以收集有关各种颜色所代表的意义的资料；也可以让学生思考自己喜欢的颜色及原因；还可以自读课文，了解

诗歌内容。

2.教师要引导学生借助字典把课文读正确,读通顺,再进一步理解每一小节的内容,然后通过反复朗读,体会作者表达的情感。

在学生读书过程中,要始终放手让他们自己去阅读、思考、想像。如:“我”爱蔚蓝的颜色,原因是天空、大海及海军军装都是蔚蓝色的。让学生在朗读中想像诗歌呈现的画面,懂得作者所喜爱的颜色,实际上表述了他远大的理想和抱负。

理解课文是离不开“读”的,因此教师要指导学生用多种多样的朗读形式加深对课文的领会。如:师生对读、自读、互读、引读等形式。

3.文章有三个小节,叙述方式大体相同,教学时可以重点指导第一小节的学习方法。2、3小节可以放手进行小组学习或自学。在学完课文后,可让学生自由讨论交流自己喜爱的颜色及原因,教师相应指导,鼓励学生畅所欲言,为后面读写一段小诗做好铺垫。

A2 生字

本课生字虽然不多,但都容易出错。如:“蔚”是上下结构,下半部是“尉”;“疆”左边的“弓”里有个“土”;“威”字里面“女”上边的“一”不能丢。教师在课堂上引导学生观察字形,用自己喜欢的识记方法学习。

学习生字要紧密结合词语,不单独认字。同时,要完成语文天地中D2第一行词语的抄写。可鼓励学生再摘抄一些词语,可以是诗中的词语,也可以是诗中词语的近义词、反义词。

A3 思考交流

课后要求学生仿照本课诗歌再编一段。这是对学生写作能力的培养,从而使学生的想像

我爱蔚蓝的颜色,
因为——
辽阔的天空是蔚蓝的,
无边的大海是蔚蓝的,
将来我要当一名海军战士,
乘风破浪,保卫海疆。
我穿的那身威武的军装
也将是蔚蓝的。

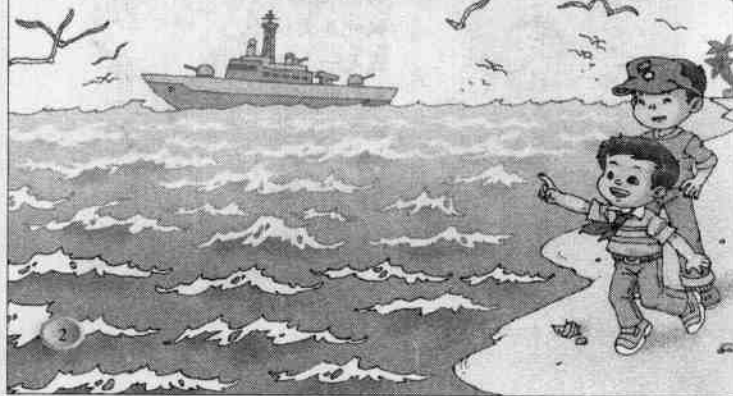
A2

wēi zhàn shì jiāng wēi
蔚 战 士 疆 威

碧蔚辽将战士乘威武

A3

你爱什么颜色?请你仿照诗歌再编一段。



力和创造力得以发挥。教师要指导学生在充分想像、充分“说”的基础上再去“写”。在描写过程中,教师应对内容的把握加以点拨引导。如有学生喜欢白色,因为粉笔是白色的,墙是白色的等;这时教师应指导学生选择有意义的、鲜活的事物去描绘:如,草原上奔跑的羊群是白色的,香气四溢的百合花是白色的,表示祝福的哈达是白色的等等;通过比较,让学生感到应抓周围美好的事物去抒发自己的情怀。这样才能使学生写出优美和有深刻含义的诗歌。

金色的草地
where
我家住在乡下，窗前是一片草地。草地上有许许多多的蒲公英。蒲公英开放的时候，这片草地就变成金黄色的了。大家都说：“金色的草地太美了！”
蒲公英开放的时候，是我和弟弟最开心的日子。“谢廖沙！”我一本正经地喊他，等他回过头来，我便把蒲公英的茸毛吹到他脸上。他假装打呵欠似的也把蒲公英的茸毛朝我脸上吹。就这样，我们总是为了寻开心，揪掉这些不引人注目的小花。



• 本文作者曹里什文（苏联）。

B1 学习课文

教材分析

本文写了一个有趣的故事。“我”家窗前的草地上有许多蒲公英，每当它开放时，草地就变成了金黄色，大家都夸“金色的草地太美了”。“我”和弟弟常为了寻开心而揪掉这些蒲公英。但是一个偶然的发现，“我”发现蒲公英早晚是合拢的，只有中午才张开黄色的花，草地也因此而变成金色。自然是有生命的，从那时起，“我们”喜爱上了这种花，意识到草地、植物也是有生命的。文章抒发了作者对蒲公英的喜爱之情，对自然、对生命的尊重、热爱之情。

本文叙述条理清楚，富有童趣。前后内容对比着写，5个自然段，可分为两部分。前两个自然段写“每当蒲公英开放时，草地变成金黄色。我们常揪掉蒲公英来寻开心”，后三个自然段则是写了蒲公英白天开，晚上合的特点。草地也因为蒲公英在太阳升起来时，张开自己金黄的手掌而变成金色的。我们有了这一发现后便喜爱上了这种小花。作者喜爱上蒲公英的原因充满童趣。因为他发现，蒲公英和孩子们一起睡觉，一起起床。

文章描写细致生动，说明小作者观察细致：如写新发现，作者抓住时间的变化，描写了草地和蒲公英一天的变化；对蒲公英花瓣的描写则更是形象，让学生很容易理解。

要点提示

1. 学习本文，可通过阅读，理解课文内容，体会作者对蒲公英的喜爱之情，激发学生善于留心观察身边事物变化的兴趣，树立人与自然是和谐共处的意识。

2. 学习作者善于观察事物，养成认真观察的好习惯。

3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

参考资料

作者简介

樊发稼：1937年生，上海市崇明县人。1955年开始发表作品，1957年毕业于上海外国语学院。1980年加入中国作家协会。现为中国社会科学院文学研究所研究员，儿童文学委员会副主任委员，中国寓言文学研究会常务理事。出版有四十多种文集，主要有《儿童文学的春天》《爱的文学》《儿童诗论说》《春雨的悄悄话》等。幼儿诗集《小娃娃的歌》获中国作协首届全国优秀儿童文学奖。寓言《猴律师的辩论》获首届金江寓言文学奖。

教学建议

1. 课前可以发动学生收集了解有关蒲公英的文字资料或开花时的图片;有条件的,可让学生亲自去观察一下蒲公英;也可以找有关蒲公英的歌曲听一听。

2. 阅读课文,可以是自由读,也可以是小组同学一起读,读后思考讨论:“我”有什么新发现?有了新发现后,“我们”有什么变化”?找出有关句子读一读,体会“我”的心理变化。注意引导学生了解,由于有了情感上的变化,才有了行动上的变化——不再随意揪它。因为作者已经把蒲公英当成了和他一样的小孩子。

3. 可指导学生抓住小作者新发现前后的有关内容读一读,再细细品味蒲公英在一天之内不同时间的变化,使学生体会到细致观察的重要性,懂得只有细心地观察,才能发现事物的本质,才能发现生活中的美。这时可相应完成语文天地中D4。

B2 生字

本课生字较多,要鼓励学生采用多种方法识记。要指导读准生字字音,如“蒲”读pú;“傍晚”读bǎng不读pǎng。识字要与词语的学习结合。初读课文时画出不懂词句,通过查字典或联系上下文,联系生活实际加以理解。

本课生僻字:廖(liào) 攥(zuǎn)

B3 思考交流

学习本文后,可以让学生谈谈自己的感受。既可以谈谈学习本文前后对蒲公英的认识,也可以谈谈自己喜爱的花草。在学生发表个人想法的过程中,教师要引导学生明白,善于观察是一个非常好的习惯,它可以使自己有更多新的认识,新的想法,新的收获,新的提高。然后请学生回家仔细观察自己喜爱的事物,写一写自己新的发现。这样,把语文的学习与实际的生活联系起来,从而感到学习语文是有趣的。

但是有一次,我有了一个新发现。

那天,我起得很早去钓鱼,发现草地^①不是金色的,而是绿色的。快到中午,当我^②回家时,整个草地又都变成了金色。可是,傍晚我经过草地,草地又变绿了。于是我走近草地,仔细观察,原来,傍晚时蒲公英的花瓣都^③合拢了。蒲公英的花瓣就像我们的手,手掌张开时它是黄颜色的,要是^④攥成拳头,黄色就被包住了。第二天,太阳升上来,蒲公英张开了自己的手掌,草地又变成了金色。

从那时起,我们不再随意揪它,蒲公英成了我们最喜爱的一种花。因为它和我们一起睡觉,也和我们一起起床。

pú róng jiǎ hē qiān jū bīng fǎn
蒲 蓉 假 呵 欠 揪 并 返

B2

弟呵欠揪引注次并返随

B3

“我”有什么新发现?有了新发现后,“我们”有什么变化?
仔细观察你喜爱的花草,说说你的新发现。

参考资料

蒲公英:别名黄花地丁、婆婆丁、奶汁草。菊科多年生草本植物。高10~25 cm,含白色乳汁,根系长,单一或分枝,外皮黄棕色。叶根生,排成莲座状。花茎比叶短或等长,花为头状花序,舌状花鲜黄色,瘦果倒披针形,土黄色或黄棕色。生于路旁,田野山坡,产于世界各地。

五彩池

C1

我小时候听奶奶讲，西方有座昆仑山，山上有个瑶池，那是天上的神仙住的地方。池里的水好看极了，有五种颜色，红的、黄的、绿的、蓝的、紫的。奶奶是哄着我玩儿，我却当真了，真想有一天能遇上神仙，跟着他们腾云驾雾，飞到那五彩的瑶池去看看。没想到今年夏天去四川松潘旅游，在藏龙山上，我真的看到了像瑶池那样神奇的五彩池。

那是个晴朗的日子，只见藏龙山漫山遍野都是大大小小的水池。无数的水池在灿烂的阳光下，闪耀着各种不同颜色的光辉，好像是铺展着的巨幅地毯上的宝石。水池大的面积不足一



5

C1 学习课文

教材分析

这篇课文讲了“我”到四川松潘旅游时，在藏龙山上看到五彩池的情景。课文生动地描写了五彩池美丽的景色，赞美了大自然的神奇，表达了“我”热爱祖国河山的情感。

课文重点讲述了五彩池的数量、大小、颜色、深浅、形状以及池水显出不同颜色的原因：一是池底长着许多形态各异、高低不同的石笋；二是阳光折射的作用；三是池边茂盛多彩的树木花草在池水中的倒影，使池水瑰丽多彩。

文章从奶奶讲的神话故事引入，引出了人间的五彩池。作者运用了大量的比喻句，把五彩池描写得生动形象，多姿多彩。而结尾讲“五彩的瑶池就在人间，不在天上”，与开头呼应，给人以意味深长之感。

要点提示

1. 要指导学生通过学习了解五彩池成因，感受五彩池的美丽；激发学生热爱大自然，热爱祖国山河的思想感情。

2. 练习边读边展开想像。根据课文的描述，在头脑中形成画面，培养学生的

想像力。

3. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

教学建议

1. 课前教师可以准备五彩池教学挂图，或能表现五彩池特点的投影片，或让学生去收集五彩池的风光图片，也可以让学生上网查阅五彩池的有关文字资料。

2. 从课题入手，启发学生质疑，引起学生探究的兴趣。根据学生质疑情况安排课堂教学内容；然后启发学生通览全文，交流对这篇课文的总体感受。

3. 对于本课重点内容，即学生提出的重要

问题——五彩池的特点以及池水显出不同颜色的原因，可以采用合作学习的方式进行，也可以采用自学与合作学习相结合的形式进行。如果学生能力较强，也可以就这两个问题全班展开研读。把小组讨论与集体讨论学习结合起来，调动每一个学生的积极性来参与学习。

4. 这篇文章内容丰富，语句优美，描写的色彩艳丽，让人充满神奇感。首先要让学生理解五彩池的“奇异”，如：第二自然段中五彩池数量、颜色、深浅和形状的“奇异”，第三自然段中五彩池池水颜色各异的神奇，第四自然段五彩池成因的奇异等。只有让学生理解这些五

彩池的奇异之处，才能真正感受到“五彩的瑶池就在人间，不在天上”。从而体会作者对神奇大自然的热爱之情。

这其中，理解成因一部分比较困难。针对这一段，教师可引导学生读第四自然段，进行探究性讨论交流。如有条件，可以用课件展示池底地质结构特点，也可以用三棱镜片演示阳光折射作用，最后师生共同归纳出五彩池成因：①池底有形状各异、高低不平的石笋 ②石笋表面有石粉 ③阳光折射；④花木倒影。

5. 这篇课文景美，文也美。教学中应诱导学生反复朗读，读出作者初见五彩池时的惊喜之情，了解池水颜色不同的原因时的喜悦之情，从而感受到五彩池的美，体会作者的思想感情。在理解内容后，做到熟读成诵。

C2 生字

本课生字词较多，易读错的字“哄”读hǒng，不读hōng。多音字“藏龙山”的“藏”读cáng不读zàng，“折光镜”的“折”读zhé不读shē。教师要提醒学生，易写错的字：“仑”与“仓”。学习生字的过程中可随即写一写D2中第三行的词语，并完成D1的同音字组词。

本课生僻字：瑶(yáo) 潘(pān) 碟(dié) 凝(níng) 莲(lián) 咖(kā) 啡(fēi) 柠(níng) 檬(méng) 橄(gǎn) 榄(lǎn) 矗(chù) 簇(cù) 膩(nì)

本课生僻字较多，教师可鼓励学生查字典，也可由教师列在黑板上，让学生把拼音抄在课本上。

C3 思考交流

鼓励学生根据自己阅读后的感受，发表不同的见解，但要求发言要有条理，要说出被吸引的依据。

亩，水深不过一丈；小的像个菜碟，水很浅，用小拇指就能触到池底。池边是金黄色的石粉凝成的，像一圈圈彩带，把大大小小的水池围成各种不同的形状，有像葫芦的，有像月牙的，有像盘子的，有像莲花的……

更使我惊奇的是，所有的池水来自同一条溪流，溪水流到各个水池里，颜色却不同了。有些水池的水还不止一种颜色，上层是咖啡色的，下层却成了柠檬黄；左半边是天蓝色的，右半边却成了橄榄绿；可是把水舀起来看，又跟普通的清水一个样，什么颜色也没有了。

明明是清水，为什么在水池里会显出不同的颜色来呢？原来池底长着许多石笋，有的像起伏的丘陵，有的像险峻的山峰，有的像矗立的宝塔，有的像成簇的珊瑚。石笋表面凝结着一层细腻的透明的石粉。阳光透过池水射到池底，石笋就像高低不平的折光镜把阳光折射成各种不同的色彩。水池周围的树木花草长得很茂盛，五光十色的倒影使池水更加瑰丽。

原来五彩的瑶池就在人间，不在天上。

kūn lún hōng màn càn làn huī pū tǎn jī mǔ zhǐ pǔ qiū mào
昆 仑 哄 漫 灿 烂 辉 铺 毯 积 亩 止 普 丘 茂

C2

昆仑灿烂耀积亩止丘倒

C3

五彩池的“神奇”表现在哪些方面？其中最吸引你的是什么？

背诵你最喜欢的段落。

6

参考资料

昆仑山——著名山脉，在新疆、西藏和青海境内。

瑶池——神话中称西王母所住的地方。

腾云驾雾——传说中指利用法术乘云雾飞行。现在用来形容奔驰迅速。

神奇——非常奇妙。

石笋：石灰岩洞中直立洞底的碳酸钙淀积物，常与下垂的钟乳石上下相对，是由洞顶滴下的水滴中含有的碳酸钙沉淀堆积而成，外形如笋，故名石笋。



比一比，组成词语。

保()	近()	壮()	反()
宝()	进()	状()	返()

抄一抄。

◎碧绿	蔚蓝	辽阔	威武	乘风破浪
◎开心	抵牾	合拢	随意	引人注目
◎神奇	灿烂	闪耀	倒影	漫山遍野



我要试着用一用它们。

我从课文中又找了一些词语抄下来。



找一找描写颜色的词语。

红_____	黄_____	黑_____
_____	_____	_____
绿_____	蓝_____	白_____
_____	_____	_____

图示蒲公英的变化。

时 间： 早晨 → 中午 → 傍晚 → 第二天早上

草地颜色： 绿色 → _____ → _____

花的形状： _____ → _____ → _____

7

五彩池：位于四川省西部的藏龙山海拔2 995米处，长度仅为100.8米，均宽56米，均深6.59米。五彩池的水是从长海里浸过来的，当池水涨到一定高度时就又浸漏出去。所以，长年水不深，但也不干涸。它深藏于海拔较高的翠林之中，翠蓝色的湖水中镶嵌着淡绿、乳白、鹅黄、瓦灰等色块，酷似一颗颗瑰丽的宝石。五彩池在九寨沟众海中最小，它的色彩却最为斑斓。透过池水，可见到池底岩面的石纹，由于池底沉淀物的色差，以及池畔植物色彩的不同，原本湛蓝色的湖面变得五彩斑斓。

D1 同音字组词

同音字历来是学生运用时的难点，经常发生混淆。因此，本册设计了这项练习，旨在加强实际运用，达到对字义的辨析比较。

首先应正确区别这四组同音字。通过查字典了解各字意思，并进行大量组词，从而准确辨别各字用法。

例：保 保卫 保险 保管 保护
宝 宝贝 宝贵 财宝 宝藏
近 接近 近视 远近 亲近
进 进出 进入 前进 进步
壮 强壮 壮大 壮观 壮族
状 奖状 形状 状元 状态
反 反正 反问 相反 反对
返 返回 返工 往返 返航

D2 抄写词语

这些词语应该是学生必须掌握的底线，可在分别学习各课时完成。要鼓励学生从文中多摘录一些词语。同时指导学生在抄写时，要想一想词语的意思，并练习使用它们。使用的方式不拘，造句、词语搭配、找近义词或反义词均可。

D3 积累描写颜色的词语

不要只限于书本中，也可以找课本以外的。

例：红 火红 鲜红 红彤彤 玫瑰红
绿 翠绿 嫩绿 绿油油 橄榄绿
黄 金黄 浅黄 枯黄 黄澄澄
蓝 蔚蓝 海蓝 天蓝 深蓝
黑 漆黑 乌黑 黑油油 黝黑
白 雪白 乳白 白花花 象牙白

D4 填写词语

图示可在学习B的过程中完成。例：
时间：早晨→中午→傍晚→第二天

早上

草地颜色：绿色→金色→绿色→绿色

花的形状：合拢像拳头→张开手掌→合拢→合拢

D5 读背古诗

两首诗均描写出美好的自然景观，充满和谐的色彩，可以请学生结合诗中所描写的内容涂色，也可以标画出诗中描写颜色的词，读一读，说一说自己所想像到的画面。

《渔歌子》一篇生僻字较多，如鹭(lù)、鳜(guì)、箬(ruò)、蓑(suō)等，应指导学生查字典自行解决。

D5 读一读，背一背。

渔歌子

(唐) 张志和

西塞山前白鹭飞，
桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。



晓出净慈寺送林子方

(宋) 杨万里

毕竟西湖六月中，
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，
映日荷花别样红。

颜色变的戏法*

E

铅笔在白纸上画了橘子、香蕉、葡萄和西瓜。橘子、香蕉、葡萄和西瓜说：“形状有了，可颜色不对，我们可不是白色的呀！”铅笔就去请颜色帮忙。

铅笔只请到三种颜色——红、黄、蓝。黄颜色把香蕉涂成黄色。香蕉很高兴，因为他正是黄色的。黄颜色把橘子也涂成黄色。橘子不高兴地说：“我不是黄色的呀！”黄颜色搔搔头皮，一点办法也没有。这时，红颜色过来说：“看我的！”她把西瓜的瓤涂红了。西瓜高兴地笑起来。蓝色给西瓜皮涂上了蓝色。西瓜恼火了，嚷着说：“我的皮不是蓝色的呀！”

西瓜皮应该是绿色的，再说橘子是橙色的，葡萄应该是紫色的。红、黄、蓝三种颜色怎样才能变出绿色、紫色和橙色呢？

红颜色想了想，对蓝颜色说：“我俩搅在一起是紫色。”红颜色又对黄颜色说：“咱俩混合是橙色。”接着，红颜色又让黄颜色和蓝颜色组成了绿色。这样，画出了紫色的葡萄、橙色的橘子、绿色的西瓜。原来，各种颜色都可以用红、黄、蓝调出来呀！

* 本文作者为杨群。

9

E 自读课文

此文用童话形式，介绍了三原色的知识。内容浅显易懂，不要进行指导、讲解，由学生自读后，互相交流一下，了解了什么即可。此文和笔下生花结合起来则更好。在学生自读后，鼓励他们尝试用文中的调色方法，调出各种色彩，画一画，写一写。如果学生很喜欢这篇课文，也有时间，也可进行分角色朗读。

F 口语表达

1. 说说颜色在生活中的特殊作用,目的是让学生了解色彩与实际生活是分不开的。它的用处很广。

2. 可以指导想像,不仅可以联想到美好的事物,如雪、云、白鸽等;也可联想到不好的事物,如白色污染等。在表达时,注意指导,既说出想像到的画面,又要表达出自己的感情。

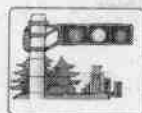
G 习作

可画自己想像中的秋景,也可画实际景色,然后围绕画面表现的内容写一段话。教师要注意引导学生运用描写色彩的词语,使习作语言生动形象。

H 金钥匙 理解词语

金钥匙的内容设计旨在启发、引导学生自己发现并解决学习中遇到的一些问题。这个栏目不要作为教学内容,而应成为学生自读、自悟的内容。因此,应引导学生注意:丁丁、冬冬又在讨论什么?你是怎么理解的?引导学生联系自己的实际情况来参与交流。在学生理解了字面的意思后,可建议学生找出一些实例来尝试印证。在这次的讨论中,可培养学生仿写几个这样的词,然后再进行区别。从而理解“联想,是理解词语的好办法”。

F 说说颜色在生活中的特殊作用。



白色让我想起……



G 用红、黄、蓝三种颜色调一调,画一幅秋天的景色图,并围绕秋天的色彩写一段话。



H



虽然没学过“米黄”“橘黄”这两个词语,可是联想小米和橘子,我也能区别这两种颜色。

联想是理解词语的好办法!



2 声音

你一定会听见的^{*}

A1

你听过柳树梳头的声音吗？你听过一大群小蚂蚁跑步的声音吗？你听过雪花飘落的声音吗？

也许你会说：“这都是想像的，我怎么能听出来呢？”那么我再说清楚一点。

你总听过风的声音吧？当清风掠过明月，当微风拂过树梢，当寒风呼啸着穿过田野，当狂风卷起巨浪，你总听到些什么了吧？

你总听过动物的声音吧？当小金鱼用尾巴拨水，麻雀在窗沿唱歌，当一只小狗忙着啃骨头，两只老猫在墙头吵架，三只老母鸡在啄米吃，你总听到些什么了吧？

你总听过水声吧？当山间的清泉奔向溪流，当哗啦啦的大雨砸向屋顶，当小水滴清脆地落到盛水的盆里，你总该听到些什么了吧？

只要你的耳朵能够听，从你出世那一天起，你就在听了。你学着听奶奶摇篮的声音，妈妈冲奶粉的声音，爸爸说话的声音，学着听开门、关灯、上楼梯、电话铃的声音。你很快懂得，每一种声音，都代表了不同的意思。从声音里，你逐渐熟悉了你身边的世界；在声音中，你逐渐成长。

但是，当你一天天长大，当你熟悉了许多声音后，不知不觉中，你却逐渐失去了听的兴趣。你不再像小时候那样用心听周围的各种声音了。一些声音你没有听见，好像它们发出时，你的耳朵正好关闭了似的。

* 本文作者桂文亚，选入教材时有改动。

11

常忽略了它。课文一开头就列举了风声、动物的声音、水声等，这些事物我们再熟悉不过，但是正是由于我们没用心去聆听，失去了听的兴趣，因而什么声音也没听到。后面部分则告诉大家用心地倾听生活中平平凡凡、朴朴实实、普普通通的声音，那样才能感受到生活的精彩。丰富美妙的声音无时不在，无处不在。

这是一篇耐人寻味的文章，文章重点应放在理解“为什么你一天天长大，却逐渐失去了听的兴趣，好像耳朵已关闭”。难点则是引导学生明白，怎样才能用心去倾听周围世界的各种声音。

单元说明

本单元以“声音”为主题，编排了一篇散文，一篇故事和两则寓言。学习这个单元，可以激发学生聆听的兴趣，体会大自然丰富多彩的声音，感受生活的美好；还可以从有趣的寓言故事中学到人生道理。语文天地中的一系列设计，在加强语文知识的学习的基础上，强调了听、说、读、写各项能力的综合运用，旨在引导学生联系生活实际，提高运用语文的能力。

本单元建议教学9~10课时。

A1 学习课文

教材分析

这是一篇散文。作者采用第二人称的写法，与读者直接交流。文章启发人们，不要关闭自己的耳朵，用心去听身边各种各样的声音，就会体会到这个世界的声音是丰富而美妙的。文章写作的目的在于激发人们去关注身边的点点滴滴事物，去倾听身边的一切声音，从而更加热爱生活。

声音是无处不在的，但是我们却常

要点提示

1. 理解课文内容，体会作者热爱生活的思想感情，懂得用心去听身边的声音，就会发现世界上的声音很丰富，很美妙。

2. 这篇文章采用第二人称的写法，易与读者进行情感上的直接沟通，适合轻轻读、细细品，可指导学生在理解了文章内容后，有感情地朗读课文。

教学建议

1. 本文讲到的声音很多，课前可要求学生去聆听一下自己周围事物的声音，也可以去倾听课文中所提到的风声、雨声、动物的声音，吃