

# 明清徽皖篆刻简论

MINGQING HUIWAN ZHUANKE JIANLUN

阮良之 著

安徽大学出版社  
ANHUI UNIVERSITY PRESS

# 明清徽皖篆刻简论

MINGQING HUIWAN ZHUANKE JIANLUN

阮良之 著

安徽大学出版社

ANHUI UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

明清徽皖篆刻简论/阮良之著. —合肥:安徽大学出版社,2009.11

ISBN 978-7-81110-704-3

I. 明... II. 阮... III. 篆刻—美术史—安徽—明清时代  
IV. J292.4—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 205116 号

# 明清徽皖篆刻简论

阮良之 著

出版发行 安徽大学出版社(合肥市肥西路3号 邮编 230039)  
联系电话 编辑部 0551-5108348 发行部 0551-5107784  
电子信箱 ahdxchps@mail.hf.ah.cn  
网 址 www.ahupress.com.cn  
书 号 ISBN 978-7-81110-704-3  
经 销 全国新华书店  
印 刷 合肥现代印务有限公司  
开 本 710×1000 1/16  
印 张 12.5  
字 数 190 千  
责任编辑 谈 菁  
封面设计 闻 静  
定 价 28.00 元  
版 次 2009 年 11 月第 1 版  
印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



# 序

□ 吴春梅

阮良之先生的著作《明清徽皖篆刻简论》(以下简称《简论》)与广大读者见面了,谨向他表示衷心的祝贺!读阮先生的大著,可清晰地看到他在史论、艺论、艺理方面探究新意的历程。

论及徽皖篆刻史,阮先生对明清徽皖籍六大家所创六大流派称谓的再探讨以及对流派篆刻家的重新梳理,对地域文化尤其是徽文化对篆刻艺术影响的研究,如此等等,是《简论》的“史论新意”所在。

在篆刻艺术本体研究方面,如对邓石如与黄士陵印艺历程的比较研究、朱简篆法之源与印艺之憾、铭文风格随青铜器造型的演变、隶意与篆刻艺术的紧密关联,如此等等,是《简论》的“艺论新意”所在。

作为一个书法家、篆刻家,阮先生根据自己多年的实践与思考,注重古为今用,提出“技术→艺术→学术”以及与之相应的“作品→精品→经典”的“三层次论”;主张艺术家应以学术之“新”铸艺术之“独”;强调艺术之大道在“正变”,正变之源为“博”与“厚”,正变之果为“经典”,如此等等,是《简论》的“艺理新意”所在。

三十年前,阮先生起步自学,故土铜文化的深邃底蕴与“社会大学”的艰辛不易,铸就了他愈挫愈奋的情性。早在十年前,他即出版《阮良之印选》并获得一级美术师职称,然他并



未停步,又走上了书法篆刻艺术研究之路,并以明清徽皖篆刻艺术作为研究重点。《简论》即是阮先生多年学术研究的心血之作,既有传承,也有创新,是一部很有特色的篆刻理论著作。

古语云:心有多宽,路有多宽!愿阮良之先生艺术之树常青!

2009年11月·合肥



# 目 录

序(吴春梅) .....	1
<b>第一章 明清印坛徽皖籍六大家及所创六大流派 .....</b>	<b>1</b>
第一节 明清徽皖印学成果与六大流派 .....	1
一、丰硕的印学成果与六大流派的形成 .....	1
二、六大流派称谓再探 .....	4
第二节 地域文化对篆刻艺术的影响 .....	8
一、辉煌的地域文化滋养篆刻艺术的发展 .....	8
二、徽皖文书档案与书画艺术对篆刻“篆法”的影响 .....	12
三、徽州雕刻工艺对篆刻“刀法”的影响 .....	13
四、徽州诸艺术对篆刻“章法”的影响 .....	15
五、徽皖文化理念对篆刻家价值观的影响 .....	16
六、社会诸因素的影响 .....	17
第三节 六大流派的印风特色 .....	20
一、何震及“雪渔派”：端古雅健 .....	20
二、苏宣及“泗水派”：阔博厚醇 .....	28
三、汪关及“娄东派”：俊爽典雅 .....	31
四、程邃及“歙派”：古穆苍凝 .....	34
五、邓石如及“邓(皖)派”：刚健婀娜 .....	39
六、黄士陵及“黟山(粤)派”：光洁峻挺 .....	45



第四节 六大流派比较研究 .....	50
一、六大流派之间的印艺关联 .....	50
二、六大流派的共性与启示 .....	53
<b>第二章 朱简：理论与实践同进共新 .....</b>	<b>63</b>
第一节 师承之源 .....	64
一、家学渊源 .....	64
二、从陈继儒游学 .....	64
三、直溯印章源头 .....	65
第二节 精识之新 .....	67
一、对先秦古玺印的断代独有创见 .....	67
二、最早提出了篆刻艺术史上的流派说 .....	69
三、印艺批评有胆识 .....	70
四、提出“趣胜”说 .....	70
五、提出“笔意表现”说 .....	71
第三节 实践之路 .....	72
一、篆法：文随代迁 字唯便用 .....	72
二、刀法：碎刀短切 刀笔结合 .....	75
三、章法：各具篇章 不得混漫 .....	75
四、名印析赏 .....	76
五、亦有缺憾 .....	77
第四节 流韵之盛 .....	78
一、对程邃、巴慰祖朱文印风的影响 .....	78
二、对丁敬及“浙派”印风刀法的影响 .....	79
三、对邓石如及“邓（皖）派”印风篆法的影响 .....	80
四、有一批直宗或兼宗的弟子 .....	81
<b>第三章 程邃：“参合铭文与大小篆入印”的篆法新举 .....</b>	<b>83</b>
第一节 程邃篆法新举的意义 .....	83



第二节 铭文·古玺 .....	84
一、铭文就形——玺文 .....	84
二、铭文风格随青铜器造型的演变 .....	86
三、朴拙灵变——铭文之风 .....	87
第三节 程邃的篆法新举与印艺实践 .....	88
一、学识广博 .....	89
二、灵变运用 .....	89
三、形成特色 .....	91
四、影响深远 .....	91
<b>第四章 邓石如：“以书入印”及对写意印风的启示 .....</b>	<b>95</b>
第一节 书艺渊源与成就 .....	95
第二节 “以书入印”创“刚健婀娜”印风 .....	97
第三节 邓石如印风对写意印风的启示 .....	101
一、写意印风的演变 .....	101
二、善学善变的理念对印艺出新的推动 .....	105
三、“以书入印”、“印外求印”的篆法新思对写意印 风篆法写意性的示范 .....	106
四、在冲刀基础上创新刀法对写意印风用刀的神助 ..	107
五、“疏可走马，密不透风”、“计白当黑”布局理念 对写意印风章法审美的先导 .....	107
<b>第五章 黄士陵：“万物过眼即为我”与隶意融印 .....</b>	<b>109</b>
第一节 纵横融变 铸己印风 .....	109
一、横汲明清 .....	109
二、纵溯三代秦汉 .....	112
三、融变出新 .....	116
第二节 隶意融印 .....	122
一、隶书的外在形变与意识存在 .....	122





二、隶意与篆刻 .....	123
三、黄士陵隶意融印的探索 .....	132
第三节 黄士陵印风对近代以来印坛的影响 .....	132
一、对“黟山(粤)派”形成的影响 .....	133
二、近代以来印坛工稳印风的杰出代表 .....	135
第四节 黄士陵印艺精神的意义 .....	138
一、尊古爱今,铸己印风的印学理念 .....	138
二、善交善学,勤奋多产的篆刻实践 .....	138
三、淡泊明志,终身探索的艺术精神 .....	139
<b>第六章 邓石如与黄士陵印艺历程比较研究 .....</b>	<b>143</b>
第一节 邓黄印艺道路的共同点 .....	143
一、少年承家学,境贫寒,先后走出故乡 .....	143
二、同具广游善交情性,得助成学 .....	145
三、晚年回归故里,叶落归根,皆终身布衣 .....	150
四、皆成流派,光耀印坛 .....	151
五、作而不述,技进乎道 .....	152
第二节 黄士陵心仪邓石如 .....	153
第三节 邓黄印艺历程的特色 .....	155
<b>附录 明清徽皖籍篆刻家简表 .....</b>	<b>159</b>
<b>主要参考文献 .....</b>	<b>181</b>
<b>跋 《明清徽皖篆刻简论》(翟屯建) .....</b>	<b>185</b>
<b>后记 .....</b>	<b>190</b>



# 第一章

## 明清印坛徽皖籍六大家及所创 六大流派

### 第一节 明清徽皖印学成果与六大流派

#### 一、丰硕的印学成果与六大流派的形成

明清篆刻艺术是继秦汉印章艺术之后的又一辉煌时期，亦称为印章篆刻艺术史上的第二个高峰期。其显著特点是篆刻人才济济、篆刻大家辈出、篆刻流派纷呈、传世名印迭现、印学著述富宏、印谱刊行成风、印风百花齐放。

上述特点在明清时期的徽皖地区尤为引人注目，体现在：第一，篆刻人才济济，据笔者初步统计有印人 414 人，按籍贯，歙县 187 人，黟县 28 人，休宁 59 人，祁门 4 人，绩溪 11 人，婺源 17 人，怀宁 11 人，合肥 12 人，芜湖 10 人，南陵 1 人，庐江 2 人，无为 1 人，巢湖 1 人，广德 2 人，宣城 4 人，泾县 5 人，宁国 2 人，旌德 4 人，桐城 20 人，宿松 2 人，潜山 1 人，全椒 3 人，定远 1 人，太湖 1 人，凤阳 3 人，凤台 1 人，天长 2 人，池州 2 人，石台 1 人，霍邱 2 人，寿县 5 人，和县 1 人，六安 3 人，当涂 4 人，太和 1 人（见附录《明清徽皖籍篆刻家简表》）；第二，篆刻大家辈出，如何震、苏宣、朱简、汪关、程邃、邓石如、黄士陵等；第三，徽皖籍印坛大家所创篆刻流派纷呈，如雪渔派、泗水派、



娄东派、歙派、邓派(皖派)、黟山派(粤派)等;第四,传世名印迭现,如“笑谈间气吐霓虹”、“听鹧深处”(何震)，“我思古人实获我心”、“张灏私印”(苏宣)，“米万钟印”、“龙父”(朱简)，“子孙非我有委蜕而已矣”、“逍遥游”(汪关)，“愧能”(吴晋)，“少壮三好音律书酒”、“徐旭龄印”(程邃)，“乙卯优贡辛巳孝廉”(巴慰祖)，“一日之迹”、“江流有声断岸千尺”(邓石如)，“祇雅楼印”、“十六金符斋”(黄士陵)等;第五,印学著述富宏,如《印法参同》(徐上达),《印章法》(潘茂弘),《印品》、《印经》(朱简),《续印人传》(汪启淑),《广印人传》(叶铭),《六书正义》(吴元满),《红术轩紫泥法》(汪镐京),《论印》(吴邦治),《摹印要诀》(仰嘉祥),《印归》(江造舟),《续三十五举》、《铁笔十三法》(俞啸),《印苑》(程鸿渐),《印事所知》(汪浮若),《印章论》(金光先),《摹印秘论》(汪维堂),《古蜗篆居印述》(程芝华),《印章考》(方以智)等;第六,印谱刊行成风,如《何雪渔印选》(何震)、《苏氏印略》(苏宣)、《菌阁藏印》(朱简)、《宝印斋印式》(汪关)、《巴雋堂印存》(巴慰祖)、《小竹里馆印存》(金桂科)、《秦汉印统》(罗南斗)、《晓采居印印》(吴迥)、《鸿栖馆印选》(吴忠)、《飞鸿堂印谱》(汪启淑)、《忍草堂印选》(程原程朴父子)、《印藪》(胡正言)、《浣月斋印谱》(程鸿绪)、《古印汇存》(方清霖)、《十琴轩黄山印册》(郑林)、《滨虹草堂藏古玺印》(黄宾虹)、《黟山人黄牧甫先生印存》(黄少牧)、《张逖先刻印》(张祖翼)等等。

“量”往往是认识“质”的重要门槛<sup>①</sup>。上述明清徽皖印学成果的丰硕之“量”，构成了中国篆刻艺术史上的奇观。当然，这种奇观绝非是突现性的或是偶然性的，而是由多种因素综合交织而成。考虑到“研究背景的开阔和研究中心的聚集，……要将这种发展变化置于历史的大背景(包括政治、经济、

<sup>①</sup> 宁树藩著：《宁树藩文集》，第175页，汕头大学出版社，2004。



制度、科学技术、文化、民俗、工艺等方面)之中作宏观考察,研究其发生与发展的历史必然性,研究的焦点是艺术研究”<sup>①</sup>。笔者将以当时的地区因素与社会因素为切入点进行探究。地区因素对明清徽皖篆刻“奇观”的产生的影响,具体就篆刻艺术本身而言,地域文化对篆刻艺术篆、刀、章“三法”的影响以及对篆刻家人生艺术理念的形成的影响,是历来论者涉及不多的,本章将对此着重探讨。对于社会因素方面,历来已有众多专家学者著文论及,从当时的政治、经济、文化等方面入手,谈得较为深入,本章只作略述。

明清印坛的篆刻流派,从文彭的“吴门派(三桥派)”到黄士陵的“黟山派(粤派)”,可谓流派纷呈。常常被提到的有:文彭所创“吴门派(三桥派)”,何震所创“雪渔派(黄山派、新安派、徽派)”,苏宣所创“泗水派”,汪关所创“娄东派”,宋珏所创“莆田派”,程邃所创“歙派”,许容所创“如皋派”,王睿章、王玉如父子所创“云间派”,丁敬所创“浙派”,林皋所创“林派(鹤田派)”,邓石如所创“邓派(皖派)”,赵之谦所创“赵派”,高凤翰所创“齐鲁派”,吴昌硕所创“吴派”,黄士陵所创“黟山派(粤派)”等。在上述常被提及的印派中,徽皖籍印坛大家所创流派分别是:何震及“雪渔派(黄山派、新安派、徽派)”,苏宣及“泗水派”,汪关及“娄东派”,程邃及“歙派”,邓石如及“邓派(皖派)”,黄士陵及“黟山派(粤派)”,共谓明清印坛徽皖籍六大家所创六大流派(以下简称“六大流派”)。

明清印坛篆刻流派的形成,一般皆是敢为人先的印坛大家纵向上博承优秀传统,横向上广汲同代精华,自出机杼,敢于创新,印风独特,名声与影响日隆,使崇拜师从者(或入室、或私淑)渐多,这些师从者有了弟子,弟子再传弟子……以此

<sup>①</sup> 李刚田:《关于篆刻学的思考》,载《孤山证印——西泠印社国际印学峰会论文集》,第49页,杭州:西泠印社出版社,2005。



类推，荦荦承传，逐渐形成了一个印风相近的篆刻家群体，从而催生出一支支篆刻流派。六大流派的形成亦如此，每个流派前面有鼻祖开辟道路，中间有名家为骨干支撑，后面有众多篆刻家组成的群体荦荦跟进，而且具有每个篆刻流派的篆刻家群体队伍，在纵联方面将随着时间的延伸而增长，在横联方面将随着史料的发掘而拓宽的特点。

## 二、六大流派称谓再探

关于明清篆刻流派称谓，最早论涉者是明人朱简，他在所著《印经》中曰：“乃若璩元珣、陈居一、李长蘅、徐仲和、归文休、暨三吴诸名士所习，三桥派也。沈千秋、吴午叔、吴孟贞、罗伯伦、刘卫卿、梁千秋、陈文叔、沈子云、胡曰从、谭君常、杨长倩、汪不易、邵潜夫，及吾徽、闽、浙诸俊所习，雪渔派也。程颜明、何不违、姚叔仪、顾奇云、程孝直与苏、松、嘉禾诸彦所习，泗水派也。”<sup>①</sup>朱简之后，亦继有论及者，如：

“皖印为北宗，浙为南宗。”<sup>②</sup>

“有明而还，递相祖述，途径益辟，门户聿分，道劲宕逸者为浙派，浑圆茂美者为徽派。……自我朝钱塘丁龙泓、怀宁邓完白两先生出，精擘苍雅，神明规矩，遂为徽、浙两大宗。”<sup>③</sup>

“摹印家两宗，曰‘徽’曰‘浙’。浙宗自家次闲后，流为习尚，虽极丑恶，犹得众好；徽宗无新奇可喜状，学似易而实难，巴（予藉）、胡（城东）既殒，薪火不灭，赖有扬州吴让之。”<sup>④</sup>

“沿及有清，浙、皖两派，更迭称盛。浙派则有西泠八家之目，率皆胎息炎汉，自成一子；皖派则有完白山人邓石如，溯源

① 朱简：《印经》，载韩天衡编订《历代印学论文选》，第139页，杭州：西泠印社出版社，1999。

② 魏锡曾：《〈吴让之印谱〉跋》，载韩天衡编订《历代印学论文选》，第596页，杭州：西泠印社出版社，1999。

③ 胡澍：《〈赵抃叔印谱〉序》，载韩天衡编订《历代印学论文选》，第608页，杭州：西泠印社出版社，1999。

④ 赵之谦：《书扬州吴让之印稿》，载韩天衡编订《历代印学论文选》，第597页，杭州：西泠印社出版社，1999。



李斯，别树一帜。”<sup>①</sup>

“浙宗至次闲而弊生矣；徽宗至让之而弊亦生矣。”<sup>②</sup>

“派别汇印各家自清始，如徽派《蜗篆居四家印谱》，浙派《西泠八家印谱》……”<sup>③</sup>

“黄易称文、何为南宗，程邃为北宗，……邓石如善各体书，其作篆用汉碑额法，因以碑额入印，又别开蹊径，是为皖派，……于是有曰浙派为南宗，而皖派为北宗矣。”<sup>④</sup>

关于明清印坛徽皖流派称谓，在多位学者的著文论涉中，对苏宣及“泗水派”，汪关及“娄东派”，黄士陵及“黟山派（粤派）”的称谓基本一致，而对何震、程邃、邓石如所创印派的称谓可谓众说纷纭，笔者选择出自 20 世纪 80 年代以来有代表性的学者的论述拟表如下：

何震、程邃、邓石如所创流派称谓一览表

何震所创流派称谓	程邃所创流派称谓	邓石如所创流派称谓	学者及文献
黄山派、徽派	皖派	邓派、皖派	方去疾编订：《明清篆刻流派印谱》，上海书画出版社，1980。
新安印派，亦称黄山派、徽派、皖宗、皖派	徽派、歙四家	邓派、新徽派、后徽派	沙孟海：《印学史》，杭州：西泠印社出版社，1987。
雪渔派	徽派	邓派	黄惇：《关于明清徽籍印人的流派问题》，《书法》，1989（1）。
徽派	歙派	皖派	王玉龙：《关于明清印学兴盛的几个问题——“明清篆刻流派评述”第一章》，《书法研究》，总第 40 辑。

① 陈浏：《〈望云轩印集〉自序》，载韩天衡编订《历代印学论文选》，第 662 页，杭州：西泠印社出版社，1999。

② 高时显：《〈吴让之印存〉跋》，载韩天衡编订《历代印学论文选》，第 600 页，杭州：西泠印社出版社，1999。

③ 高时显：《〈晚清四大家印谱〉序》，载韩天衡编订《历代印学论文选》，第 706 页，杭州：西泠印社出版社，1999。

④ 马衡：《谈刻印》，载韩天衡编订《历代印学论文选》，第 414～415 页，杭州：西泠印社出版社，1999。



续表

何震所创流派称谓	程邃所创流派称谓	邓石如所创流派称谓	学者及文献
	“徽宗”印学体系中之“徽派”	“徽宗”印学体系中之“邓派”	张郁明:《明代徽籍印人之归属及徽宗流派体系考辨》,《书法研究》,总第85辑。
雪渔派	徽派	皖派	辛尘:《历代篆刻风格赏评》,杭州:中国美术学院出版社,1999。
	徽派	皖派	薛永年:《清代篆刻刍议》,《中国书法》,2000(9)。
徽派确定阶段代表人物之一	徽派发展阶段代表人物之一		翟屯建:《徽派篆刻》,合肥:安徽人民出版社,2005。
雪渔派	徽派	皖派	王东明:《黄山代有印人出——明清徽系篆刻流派的廓清》,载《明清徽州篆刻学术研讨会论文集》,杭州:西泠印社出版社,2008。

对何震所创印派,有称“徽派”,有称“新安印派(亦称黄山派、徽派、皖派、皖宗)”,有称“雪渔派”……对程邃所创印派,有称“歙派”,有称“徽派”,有称“皖派”,有称“徽宗(徽派)”……对邓石如所创印派,有称“邓派”,有称“皖派”,有称“徽宗(邓派)”,有称“邓派(新徽派,后徽派)”,如此等等。应当说,这些论述与讨论,对不断规范明清印坛徽皖流派称谓都很具学术价值,并有着很积极的启示意义。

就本文所论六大流派的称谓问题,笔者值此略抒拙见。朱简称何震所创为“雪渔派”,苏宣所创为“泗水派”,以师承为标准,实际且客观。对此两流派称谓,本文从朱简说。还应当看到,这个问题近年来经过印坛诸贤的不断探讨,成果亦愈来愈显乐观。近年出版的韩天衡先生主编的《中国篆刻大辞典》,就对印坛流派的称谓做了有意义的归纳工作(由于辞典类书籍作为工具书的特殊影响作用,其普及性及被引用量无疑是可观的)。其中另四大流派称谓为:汪关所创为“娄东



派”；程邃所创为“歙派”；其余两大流派称谓皆为两个：邓石如所创谓“邓派”，亦称“皖派”；黄士陵所创谓“黟山派”，亦称“粤派”。对已归纳为只有一个的称谓，笔者是持赞成态度的。但对有两个以上称谓的，笔者以为还可以归纳简化，原则是不影响原意，方法是将该流派较公认、常用的称谓概而简之。如邓石如所创“邓派”，亦称“皖派”，可概简称为“邓(皖)派”(这里的引号取着重意，括号取注释意。下同)；如黄士陵所创“黟山派”，亦称“粤派”，可概简称为“黟山(粤)派”。称谓以这样的概括简称，一目了然。笔者以为时代需要包容，艺术需要包容，派别称谓亦不例外，“明清时期‘徽派’是一个包容性很大的概念，且它于篆刻史而言具有非凡的意义，那么我们今天花力气来研究它，当然不必自我束缚，而采取一种更灵活自如的理解姿态”<sup>①</sup>。艺术派别称谓，依据史实与具体情况，可以非此即彼，可以非彼即此，也可以“彼此彼此”，要达意，要便捷，要皆知所指。此为笔者粗略思考，包容为之，一己之见，就教于诸方家。相信经过不断研究，六大流派称谓将会愈来愈科学。

“徽皖”称谓当属地理行政区域划分范畴。“徽”为明清时期的“徽州府”简称，其时徽州府辖六县(歙、休宁、祁门、绩溪、黟、婺源，府治歙县)。何震为休宁(一说婺源)人，苏宣、汪关为歙县人，何、苏、汪三人在世时安徽尚未建省，因而三人当属“徽人”。至康熙六年(1667年)，清廷“分江南西半为安徽省”<sup>②</sup>，“安徽”二字取于“安庆”、“徽州”两府首字，巡抚驻安庆，安徽省简称“皖”。程邃为明末清初徽州歙县人，他于安徽建省24年后的1691年辞世，可称他为“徽人”，也可称他为“皖人”。邓石如生于清乾隆八年(1743年)，是名副其实的“皖人”，邓之后的黄士陵生于徽州府黟县，与程邃同样，称其为

① 陈振濂：《明清徽州篆刻学术研讨会论文集·序》，杭州：西泠印社出版社，2008。

② 谭其骧主编：《简明中国历史地图集》，第65页，北京：中国地图出版社，1996。





“徽人”、“皖人”皆可。基于这些史实,将何(震)、苏(宣)、汪(关)、程(邃)、邓(石如)、黄(士陵)六大家以及所创六大流派称之为“明清印坛徽皖籍六大家及所创六大流派”,基本上照应了此段历史时期区域划分的沿革。

据于上述,本书所涉六大流派称谓如下:何震及“雪渔派”,苏宣及“泗水派”,汪关及“娄东派”,程邃及“歙派”,邓石如及“邓(皖)派”,黄士陵及“黟山(粤)派”。

## 第二节 地域文化对篆刻艺术的影响

### 一、辉煌的地域文化滋养篆刻艺术的发展

论及明清时期徽皖的篆刻艺术,必将论及源远流长的徽皖地域文化。徽皖地域文化以淮河、长江为界,由北而南形成皖北“淮河文化”、皖中“皖江文化”和皖南“徽州文化”三大文化圈。三大文化圈内涵丰富,各具风貌,相互交融。“淮河文化”为商楚文化的交汇,仅以历史名城亳州、寿县为例,公元前十六世纪商汤建都于亳,春秋战国时期,寿县(寿春)曾为楚国首都。淮河文化圈诞生过老子、庄子、管仲、曹操、华佗等历史名流,出土过鄂君启节、汉墓壁画字砖等,拥有过大书画家曹霸、梁岷等等。明清时期此文化圈内亦诞生过一批篆刻家,人数虽不多,但亦可填补该地区此时期篆刻艺术史上的空白(见附录《明清徽皖籍篆刻家简表》)。“皖江文化”融合古皖文化与移民文化,勃兴于明清之际,既有荆楚文化流风,亦有吴越文化特点,还有青铜文化遗韵。以此文化圈内的安庆、桐城为例,在文艺方面先后出现了中国文学史上最大的散文流派“桐城派”、民间长篇叙事诗《孔雀东南飞》、黄梅戏、大画家李公麟等等。本文所论明清印坛徽皖籍六大家之一的邓石如即诞生于安庆怀宁县。从附录中可以看出,明清时期此文化圈内的印人亦以安庆、桐城人数为多。但综观明清徽皖的篆刻艺术