

释放与生俱来的神秘之力 打开人生奥秘的魔法之门

魔法小子 塔罗书

*Inner Child Cards
Workbook*

[美] 伊莎·勒恩纳著

李斯梵天译

真正的塔罗牌是一种魔戒，一种精神的魔戒，
它是精神世界的神秘能量的图案象征。

其实，我们每个人从孩童时代起就秘密潜藏着这一巨大的魔力，
只是成人的世界把它掩埋了。

现在，塔罗的神秘卡片出现了，
它结合我们从小听过的童话与神话故事，
唤醒我们的内心沉睡的魔法小子。

Inner Child
Cards Workbook

魔法小子 塔罗书

〔美〕伊莎·勒恩纳◎著

李斯 梵天◎译

经济日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔法小子塔罗书 / (美) 勒恩纳著; 李斯译. — 北京:
经济日报出版社, 2004.10

ISBN 7-80180-380-9

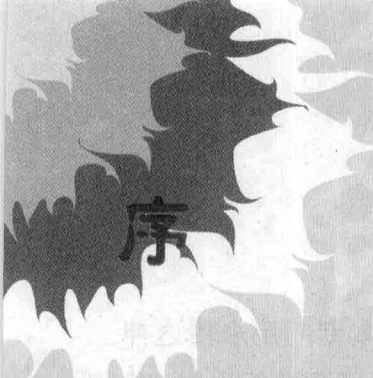
I. 魔... II. ①勒...②李... III. 人生哲学—通俗
读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093630 号

魔法小子塔罗书

著 者	[美]伊莎·勒恩纳
责任编辑	孙 展
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮政编码: 100054)
电 话	01063588406 63567691 (编辑部) 63567683 (发行部)
网 址	edp.ced.com.cn
E-mail	edp@ced.com.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京朝阳印刷厂有限责任公司
开 本	850 × 1168mm 1/24
印 张	12
字 数	200 千字
版 次	2004 年 9 月第一版
印 次	2004 年 9 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80180-380-9/G · 102
定 价	38.00 元

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换



序

揭开塔罗的神秘面纱

“如果告诉你，有一件古埃及时代的作品——一本包含了重要教义、蕴藏着丰富智慧的图文书，在他们富丽堂皇的图书馆遭到灭顶之灾时，居然能够逃脱火舌幸存至今。毋庸置疑，这是一本珍贵无比、备受瞩目的宝书。若再加上，这本书在整个欧洲广为发行，而且几个世纪以来，这本书对每个人都十分有益。人们恐怕会非常惊讶……这本书就是《塔罗牌》。”

这是法国作家安托万·热伯兰（Antoine Court de Gebelin，1728—1784）在1781年他的作品《早期社会》（Monde Primitif）第8卷365页中的文字。他并不是一位特别出色的作家，但，正因为他提到了塔罗，热伯兰从此名流后世。

《易经》被公认为是东方智慧之书，“阴阳奥理妙无穷，天地造化一一掌中”，塔罗牌同样也蕴含了此番深奥，因此被认为是西方的智慧占卜。两者都是探讨宇宙和生命的变化，其中塔罗牌的博大精深、神行气化，普遍被视为一种灵验神奇的占卜工具，充满了西方艺术和文化的风貌。

“塔罗”一词，取自古埃及语的Tar（道）和Ro（王）两词，含有“王道”的意思。因此，“塔罗”本身也就是指王者应该具备的正确决断力，

这也正是这种占卜方式的起源。

最初，塔罗并不是以牌的形式来做预测，它是一本专门用来传达神灵旨意的神秘之书。每当古代的法老王有任何疑难问题需要解决时，就会打开这本神秘之书，所有的问题便能迎刃而解了。所以，古人把这本书称为“天籁之音”，是上天神的旨意让他们这么去做。

塔罗牌基本有78张，其中22张称为大阿卡那牌(Major Arcana)，也就是我们平时所见的王牌。而其余的牌则称小阿卡那牌(Minor Arcana)。大阿卡那牌之所以称为王牌，主要原因是它们在排列上及图案象征上，都有其特定的生命意义。所以有人利用22张大阿卡那牌来代表人生不同阶段呢！

透过阅读纸牌的含义来为人们找出趋吉避凶的方法，就好像我们经常看电视或电影中看到的场面。在一间黑压压、阴森森房子里，中间坐着一个满脸皱纹的老巫婆，面前正坐着一个神情紧张的少女，老巫婆用她那青筋暴突的手缓缓抽出一张“死神”牌，少女一看就晕倒了……

为什么一张纸牌能预告这么多而准确的事情？

答案可能在于：人在不知不觉间，激活了内心深处未曾唤醒的记忆，也就是人的内心之子。它深藏在我们的潜意识中，平时人们根本不会注意到，但它又千真万确深藏在我们内心，并在关键时刻被激活，发挥无穷威力，冥冥中指引着我们的人生和命运。

因此，我们不应以“邪说”来理解塔罗，而应相信它能为我们开启内心深处潜伏已久、载有预知未来能力的记忆的大门。经常有人看起来

默默无闻，其貌不扬，但发生巨大事变时，往往能从容镇定，指挥自若，与平时判若两人。其实，在他的潜意识中，是他的内心之子在召唤他这么去做，只是平时没有被人们，包括他自己发现罢了。

我们可以说，宇宙万事万物都是相通的，宇宙哲学与生命、政治、社会、生活、军事等都可以用一个象征物来代表，这就是塔罗牌图案的终极含意。因此，塔罗可以根据不同的需求占卜人们的恋爱、健康、财运、事业、婚姻等。关键是要看人们对塔罗牌的图案所隐含的意义了解的深度，以及是否进入与潜意识相通的状态。通俗来讲，就是专注于你要思考的问题，让显意识与潜意识达到完全的统一和沟通，发挥你的最大潜力，让命运之牌更好地为你服务。

塔罗不是迷信，也不是“妖言”，更不是什么“巫术”！塔罗究竟是什么，让我们揭开它的神秘面纱，走进去看个究竟吧！

题 献



致姐姐克里斯汀。你与我一同走过童年，那些淡红色的歌曲，泥巴饼，墙上的影子，多迪早晨传来的笑声，还有妈妈做的柠檬蛋糕——我只能与你分享这些回忆了。

致 谢



衷心感谢塔拉·麦肯蕾，她为我做了繁杂细致的编辑工作，还提供了源源不断的支持。

感谢《神话故事塔罗牌》一书的合作作者马克·勒恩纳，他是照耀在隧道尽头的一盏指路明灯。

还有我的小女儿索菲，她妈妈是个极忙碌的人，但她却坦然以待。谢谢迈克尔的好脾气和勇气。

当然还要感谢棕熊出版公司国际内心传统丛书，尤其是我的编辑罗拉·席里维克。



前言

我们都是小红帽

欢迎阅读《魔法小子塔罗书》。

长久以来，我一直想编写一本关于神话故事和塔罗牌魔法性质的专著和研究指南。

我发现，人们一旦理解了神话故事真实的象征意义，他们就能够发现自己内心深处潜藏的宝藏，并且强化自己与塔罗之间的相互关系。十年来，有很多人参加我的学习班，学习如何使用《神话故事塔罗牌》，他们都鼓励我写一本指导书，可以当做手册和指南书用，帮助他们进一步探讨那本书里提到的一些材料。这本书便是十年研究和探索的结果。

《魔法小子塔罗书》用于训练、告知以及当做指导资料使用，但其本身也是一本相对独立的书。没有读过《神话故事塔罗牌》的人，可以拿这本书当做更好理解神话故事、塔罗牌和魔法的方法；已经拥有《神话故事塔罗牌》的朋友，不妨拿这本书当做一本塔罗游戏参考书，也可增进自己对塔罗牌和神话故事的理解。

我把论述神话故事中的原型意义的新材料编入了这本游戏手册里，让读者能够完成穿越神话故事的象征主义的一次旅行，这样的旅行有很深的神秘意义，也有极佳的治疗作用。《魔法小子塔罗书》里面提供了一些新牌型，告诉读者一些新的占卜方法，并且还提供了一系列个性化的成长练习，使其对应于每一张大阿卡那牌，包括显形法、确认法、提问和建议的一些方法，以便把神话故事里的教化应用于个人的生活。

1990年，我在编写《神话故事塔罗牌》一书期间，母亲去世。在清理儿时生活过的那栋房子的阁楼时，在一只存放宝物的旧箱子里，我发现一本名叫《神话故事大全》的老书。小时候，我很喜欢这本书，它是我祖母从英国寄给我的，我还用勾号把自己喜欢的故事标出来了。在以后的生活中，我研究过儿时感动过我身心的那些故事及其深层意义，获取对它们的重新理解后，我体会到它们神奇的治疗作用。

那只箱子里还放着一个故事，是我七岁时写的，名叫《导盲狗布菲》，故事很显然与我当时的生活情景和希望的生活模式相吻合。在第一章里，一位盲人的狗被一位粗心的司机压死了。那个传奇故事是要探索生存、真理与治疗等问题。找到那篇故事时，我十分感动，再次看到它的时候，我对自己的治疗之旅产生了莫大的同感。那次经历让我明白，先写自己的故事，然后站在某种超脱的角度看待它，就好像它是神话故事一样，这会产生一股巨大的超脱的力量。

我就《神话故事塔罗牌》开过讲座和学习班，经验使我得出这样的结论：很多人现在乐于理解“儿童时代故事”的深层意义，（无论这些故事是别人的还是他们自己的），并可以从中获取真实的神秘教化。在我们共同的记忆和儿童时代印记的各个层面，神话故事起到广泛的启迪作用，打开了通往想像与梦幻的神秘世界的大门。认同儿时对我们相当重要的这些故事，有助于突出我们生活中容易引起共鸣的主题，并给予我们力量。我们得到提示，对于个性化的追求是一件普遍的事情，我们都会面临某些困难的挑战和萌芽阶段。从原始的角度看，神话故事显示出灵魂的广博的领域。我们要把对完整人性的追求融入到日常生活中，要接纳人性发展的各个方面，哪怕是涉及痛苦、遗弃和担忧等。如果我们用心倾听，并对故事的魔法抱有接受态度，就会直面自己人生历程中最美好的本质。

我深入研究神话故事的神秘意义，在这个过程中，我的生活起了很大变化。我以这种方式获得了很多见解，并把这些见解应用到自己的环境和不同的生活阶段，结果发现通往命理的道路被清理得干干净净的。我深入研究自己的痛苦与担忧，结果跟神话故事中的许多人物一样，进入了自己灵魂之旅的深处，在朝着成熟与真理前进的旅途中，寻找生命的启示和神灵的光芒。

例如，跟大家将会在《魔法小子塔罗书》中看到的一样，“小红帽”的故事是对个性化和追求自由的神秘探索。“红色小骑帽”是少数几个重要的神话人物之一。有一个疼爱孩子的母亲，关心她、爱护她。她那顶众所周知的小红帽是她内心愿望的一个象征，说明她希望得到启迪，希望唤醒后看到世界更大的智慧。她必须与狼相遇——这匹狼象征着她过去生活的阴影、她的担忧和她阴暗的一面——这是她必须要经历的萌芽阶段，因为它试图愚弄她，并吞没她尚未成型的智慧。这是她自我潜意识的一部分，尽管她自己并没有意识到。

小红帽到祖母家去，那是能转化的祖传小屋子，她在那里知道了生活中欺骗的一面——狼打扮成了外婆。她最后得到了启迪和新生，因为樵夫切开了狼腹，把她救了出来。她终于被唤醒，进入了新的生活层面——知道如何智胜大灰狼，并迎接生活摆在她面前的种种挑战。

从本质上讲，我们全都是小红帽，而她的故事也就是我们的故事。因此，如果你在寻找的东西是更好地理解自己和自己的故事——在神话的神秘主义的氛围中——那你就算是找对了地方。接下来的就是你的故事，是以魔法、诗歌、史诗用语和一大串人物的形式讲出来的，所有这些人物都是你本人不同的侧面！

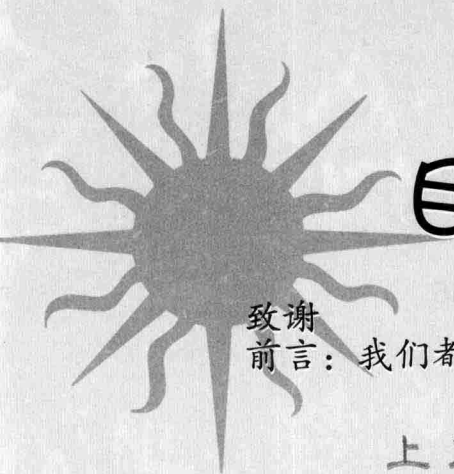
《魔法小子塔罗书》的前三章是根据我多年以来在讲座、课堂和研习班上用的授课材料提炼出来的。手稿里面夹杂着人们提出的问题和我在神话故事、

神秘主义和塔罗牌方面的一些观察经验，是我在旅行途中和分担讲课的时期收集起来的。我把这些问题和平时进行的探索跟我自己的研究以及在《神话故事塔罗牌》中的一手经验串在一起，希望能为我们的灵魂提供一次神秘的旅行。

第四章和第五章让大家看看塔罗牌与神话故事中的神秘主义以及数字力量之间的神秘联系。我感觉，让学习塔罗牌和《神话故事塔罗牌》的人明白数字在塔罗牌和神话故事中的意义是非常重要的。它们在所有故事中起象征密码和传递信息的作用，正如塔罗牌上的数字能提供关于那张牌的更深层意义的信息。第六章专门用来介绍如何利用最新和令人激动的方法去使用《魔法小子塔罗书》，包括你的前世、今生，甚至还有一种塔罗游戏。第七章讲述阅读《魔法小子塔罗书》时可以使用的多种新牌阵，包括动态星星牌阵和黄砖路牌阵。

剩余的两章逐个描述每一张塔罗牌，其中大阿卡那牌包括传统意义、神话故事中的教化等五部分，还有他们与美妙的希腊神话的源远流长。小阿卡那则阐释了数字牌的传统意义和最新物语，赋予其时代含义，探索人性永恒的话题——爱情、友情、亲情、事业、家庭、财运等，让古老的塔罗神话焕发出青春的魅力。

能够跟全世界分享神话故事学问和塔罗牌的神秘语言，这是我最大的快乐。我写作这本书的愿望，在棕熊公司内心传统丛书的支持下得以满足。我希望它能够激励和点燃翻开本书的每一位读者的爱与智慧的创造性力量。因为爱能抚平一切伤痛。



目录 contents

致谢

前言：我们都是小红帽 /1

上篇 神話與塔羅

第一章 神性的女性 /1

别让女巫吓着孩子 /1

好人和坏人本质都是一样的 /2

神话里的女性象征 /4

好母亲和坏母亲的双重性 /7

第二章 神话故事里的3个阶段 /9

寻找自我归宿 /11

纠正人性的弱点 /12

萌芽阶段：灵魂化成肉身 /13

诱惑阶段：在黑暗中游荡 /14

醒悟过程：打破一个符咒 /15

第三章 灵魂的原型与因果轮回 /17

审视自我 /19

不同世界之间的铺路石 /19

因果轮回 /21

第四章 因果轮回 = 塔罗之旅 /29

神秘联结 /31

神授智慧 /32

转化的循环 /33

第五章 魔镜般的王牌、头像牌和数字牌 /35

折射灵魂的双面魔镜：王牌 /37

折射人品的魔镜：头像牌 /40

折射我们日常生活的魔镜：数字牌 /42

第六章 "牌相"如何跟"灵魂"交流? /49

理解自己的化身 /51

用塔罗牌看康复 /53

用塔罗牌看孩子的内心 /54

用塔罗牌解梦 /54

集体塔罗看牌活动：塔罗牌拉米玩法 /56

下篇 塔羅最新物語

第七章 大阿卡那最新物語 /59

0·愚者《小红帽》/61

1·魔法师《阿拉丁及神灯》/64

2·女祭司《幻想教母》/67

3·皇后《鹅妈妈》/70

4·皇帝《皇帝的新衣》/73

5·祭司《女巫》/76

6·恋人《汉塞尔和格蕾特尔》/79

7·战车《彼德·潘》/82

8·力量《美女与野兽》/85

9·隐士《白雪公主》/88

- 10· 命运之轮《爱丽丝漫游奇境记》/91
- 11· 正义《迈达斯王点物成金》/94
- 12· 倒吊人《骑士和豆茎》/97
- 13· 死神《睡美人》/100
- 14· 节制《守护天使》/103
- 15· 恶魔《大灰狼》/106
- 16· 高塔《拉潘泽尔》/109
- 17· 星星《星光许愿》/112
- 18· 月亮《灰姑娘》/115
- 19· 太阳《黄砖路》/118
- 20· 审判《三头小猪》/121
- 21· 世界《钱币》/124

第八章 4组小阿卡那的最新物语/127

- 魔杖组 /128
- 宝剑组 /156
- 圣心组 /184
- 水晶组 /212

第九章 四个最新牌阵的魔力/241

- 动态之星牌阵 /243
- 新生牌阵 /244
- 原型牌阵 /246
- 黄砖路牌阵 /248
- 参考书目 /251

附录一：塔罗经典牌阵/252

附录二：出生年月与塔罗/266

1、别让女巫吓着孩子

许多主张男女平等的人都对神话故事中关于女性角色的内容表示深深的疑惑，其中包括20世纪60年代和70年代成年的尽职尽责的母亲和父亲们。有些人甚至发现神话故事完全不适合孩子们看，比如吃小孩的邪恶女巫。的确，如果孩子产生误解的话，那些角色会产生消极的影响，影响孩子心灵的健康发展。我自己也曾遇到过这样的问题。

我的三个女儿是我的心肝宝贝。如果她们能够对任何负面和消极的思想产生足够的抵抗力，在我看来那是再好不过的了。

两个大女儿还很小的时候，我就开始保护她们，不能让神话故事里面那些女巫的形象吓着孩子，因此我想让她们把女巫看成是好人。另一方面，我也尽量避免讲述灰姑娘和白雪公主等天使般人物的故事，这些人物会使孩子们念念不忘浪漫主义和女性逆来顺受的思想，而我从小就是受了这些思想的灌输。我想让自己的女儿们不受这种伤心过程的影响：先产生一种浪漫的错觉，然后再去打碎它。我希望她们成为坚强和自立的人。因此，我对神话故事并没有特别美好的回忆，但同时我又喜欢它们，也想了解更多。

神话故事带有神秘的意义，代表心灵的层层展开。我第一次知道这个观点是在1984年，当时，我和丈夫马克将两个小女儿加布里盖尔和卡迪娅送进了鲁道尔夫·斯坦因纳开办的沃多夫学校。斯坦因纳是奥地利的一名神秘主义者、科学家和学者，他的写作、教学和讲座激发全世界的很多人去探索心灵和精神的神秘领域。

我在苏格兰的凡因霍恩基金会工作了许多年，在那里得知斯坦因纳的工作。我第一次听说存在着这么一种教育制度，可以通过有小孩子的凡因霍恩社区成员向全世界灌输他的哲学思想。鲁道尔夫·斯坦因纳一辈子致力于宣传内心训练方式，使其能够为人们提供成熟的、建立在科学基础之上的精神方面的知识和能力。随着我和丈夫对沃尔夫教学计划的逐渐了解，我们发现神话故事是每一个年级的教学课程的一部分，并且根据每个孩子的成熟周期和内在心灵的发育情况而精心设计。

我的心情因为女儿们不断展现的智慧而变得年轻和欢喜，并且专注于所发生的一



切，但也使我对那些故事的某些内容产生了疑问，引导我去研究涉及神话故事的专门知识、历史故事及其深层意义。在学校教师的帮助下，经过我自己多年的研究，我慢慢明白了神话故事里的神秘成分，并且使其成为自己日常生活中必不可少的一部分。

今天，我已把那些故事融入了我自己的工作，把故事里面的原型与占星学、塔罗牌、神话学和教育工作结合起来，这使我对那些能够刺激灵魂的迷人故事的力量产生了敬畏。

当我在神秘的层面上涉及神话故事时，对于女性原型意义描述的疑虑就打消了。下面3点认识慢慢淡化了我的保守思想和疑虑：

- * 尽管表面上是互相矛盾的，但是，神话故事里的好人和坏人本质上都是好的；
- * 神话故事从本质上来讲天生就是女性化的；
- * 好母亲和坏母亲的双重性是一个人的不同侧面的体现。

2、好人和坏人本质都是一样的

圣洁之母

看上去孤立无助、具有自我牺牲精神，并且可爱和纯洁到了可疑程度的那些人，经常被安排为女性角色，最典型的就是仙女、美人鱼、父母双亡的孤女等等。

在最流行的许多神话故事里，一位品德高尚的妇女会生下一个漂亮的孩子，大多数情况下是一个女孩，这样的女孩有着善良和纯洁的美德。在故事的最开始，善良的母亲一般来说会死掉，然后会由父亲来带养孩子，最后就落入一个歹毒和残酷的继母之手。

这样的故事线索中的核心信息是，我们都是善良之人，我们天生的善良永远不可能被夺走，哪怕我们会在森林里迷失方向，哪怕一路会遇到残酷和艰难的障碍。

从宇宙论的角度看，神话故事里那位圣洁的母亲就代表着伟大的女神，也就是世界之母。

* 在埃及神话中，她被称为伊西斯，她的血管就是诞生了太阳和月亮的金杯。

* 在基督教的神秘环境中，她就是天上的女王，是圣母，她的身体诞生了幼年基督，象征着带有自我意识的内在灵魂的那部分到达真正的自我和更高尚的层面。

