

新聞文字概論

黃天鵬 著



一九三〇年八月印刷

一九三〇年九月發行

1—2000冊

新 聞 學 叢 書

新 聞 文 學 概 論

本書有著作權
不准翻印

本書實售大洋
八角五分

著 作 人

黃 天 鵬

發 行 人

光 華 書 局

印 刷 人

光 華 書 局

總發行所

上 海 四 馬 路

光 華 書 局

分 銷 處

各 省 各 大 書 坊

新聞文學概論 目錄

新序

舊序

第一章 新聞文學導言……………一

著述本書之動機——科學成立之過程——新聞與歷史——研究新聞文學之必要

第二章 新聞文學之成立……………五

新聞文學最初之雛形——造成新聞的文學之基礎——中國文學大綱關於新聞文學之紀載

第三章 新聞文學之特質……………九

新聞文學的時間性——通俗性——趣味性——三種性質之說明與其在文學中之位置

第四章 新聞文學之體裁……………一三

歷來紀事的左傳式——史記式——聊齋式——與新聞記事的提綱法——倒敘法——撮要法之比較

第五章 新聞文學之演進……………一九

第一節 政論時代

梁啓超一派之議論文章——保皇革命兩派之筆戰文章——章士釗一派之議論文章

第二節 新聞時代

黃遠生一派之寫實通信——徐彬彬一派之浪漫通信——王一之一派之古典通信

第三節 副刊文字

副刊小品文學之濫觴——現時之三大分野——自由談式之餘興文字——快活林式之滑稽文字——

晶報式之小報文字

第四節 結論

輿論精神之失墮——輕約通信之絕響——學藝刊物之勃興——通俗化之傾向

第六章 新聞文學之變遷……………五七

文學革命之預言——革命運動之經過——新聞文學所受影響之種種

第七章 新聞文學之分類…………… 七九

第一節 小引

新聞紙上文字約略之類別——各個特具之性質——共通的文藝性——原則

第二節 評論

評論之意義——提供問題與注釋新聞——評論之分類——最近評論界之三大派別——評論家之條件

第三節 新聞

(一)電報——拍電須知——簡明之祕訣——編電之手續——專電與外電取舍之例

(二)訪稿——普通訪稿製作之原理與派別——新聞描寫技術之觀點——時間空間兩大類之八種方法

與實例

(三)通信——特約通信之內涵與外形——系統之敘述——雋趣之描寫——印象之記事

(四)標題——新聞標題之藝術——揭示綱要與引人注意——原則上之四守與四戒——格式舉隅——

最近之進步觀

第四節 餘興文學

餘興文學之兩大潮流——現代物質生活之享樂——人類精神生活之鑒賞

第五節 廣告文學

廣告之新聞價值——性質——結構——體裁——標題——種種研究——新聞文學化之廣告

第八章 新聞文學之勢力……………二四九

新聞文學勢力之四特點——普遍——繼續——迅速——豐富——與人類足跡之比喻

第九章 新聞文學之將來……………二五三

新聞文學之通俗化——新聞文學爲大眾的文學——新聞紙文言白話問題之討論——國語化之新趨勢

第一章 新聞文學導言

二三十年前田口卯吉序新聞學曰：「松本君平君手其所著一書，來徵余一言，余見其題名，驚曰，新聞之業，亦有學乎？僕操觚而立於文壇，於今二十餘年矣！當其初，未嘗學之也。康誥曰，未有學養子而後嫁者也。如僕則不學而嫁者，然至今不憂其不及，尙何學新聞之爲乎。君曰不然，方今女學大興，女兒皆學養子，故及其嫁，能助其夫，能育其兒，或臨盛宴大會，清歌妙舞，燕樂嘉賓之心，以之比往時不學者，必有霄壤之別焉。曩足下不究斯學而從事，其不敗幸而已。而至歐美新聞之業，其勢力甚大，其報道甚敏，或有所不知，請先讀而後論之，余取而閱之，頹然久之。嗚乎，新聞亦有學也哉！」此日本明治三十二年事也。今予著「新聞文學概論」，世人容不無田口卯吉之感，故引用其言以爲吾說之發端。

一種科學之成立，每在其對象發展以後，神農嘗百草以治病，積數千年而始有醫藥之學，黃帝教民以製衣裳，邇述迄今，而始有裁縫之科。我國新聞事業淵源雖早，而至近百年前始有新聞紙之發生。降至近二三十年，始有就其對象而研究之者，研究之結果，此包羅萬象之新聞紙，卓然成爲專門之學術，是名曰新聞學。新聞學者研究新聞紙上之各種問題，而求得一正當解決之學也。因精益求精之故，而評論紀事部分遂成爲一種特殊之文字，在文學中流爲新興之別支，就此別支而研究之，以致其用于新聞紙上，是名之曰「新聞文學」，此卽本書所擬探討者。

新聞文學於古有徵乎？蔡元培曰：「余惟新聞者，史之流裔耳。古之人君，左史記言，右史記事，非猶今之新聞中記某某之談話若行動乎。不修春秋錄各國報告，非猶今新聞中有專電通信若譯件乎。由此觀之，雖謂新聞之內容無異於史可也。」雖然，新聞誠爲史之流裔，特非既往之史，乃現代之史耳。謝朓量之著中國大文學史也，文學分爲有句讀文與無句讀文二種，有句讀文又分爲有韻文與無韻文

二類，歷史屬於無韻文者也，其中有雜事一類，報章中之紀事屬之。至論說則隸於雜文，與歷史並峙。今新聞紙上之評論紀事，亦相輔而行，在文學中，早有先例焉。

然新聞固可比附於春秋，杜預春秋序曰：「春秋者魯史記之名也，記事者以事繫日，以日繫月，以月繫時，以時繫年，所以記遠近，別同異也。」是史之作，頗重歲月，與今新聞之時間性，如出一轍。左丘著國語，造史之極峯，殆至劉漢，司馬爲史記，始集史之大成。漢書以降，代有傳人。有清中葉，官報日興，史之流傳，影響彌盛。近世新聞記者執筆以作現代之史者，無不受史學家之陶冶。質言之，國人鮮有不讀左傳史記諸籍也。以是而言，新聞文學導源於史，固信而可徵。特史不能盡新聞紀載之能事，於是而有新聞文學之產生。

新聞文學與史學之別，其最著者有四焉：史之所記，不嫌其舊，而新聞唯求其新，此材料去取之異一也；史記事結論於末，新聞記事擷綱于端，此體裁先後之

別二也；史之作窮年以成，而新聞記事一揮而就，此著述時間之殊三也；史乃史家之專業，新聞則具營業性，此性質上之差四也。因此四種之不同，遂促其離史之範圍而獨立。

新聞學之成立，時日無多，尙在發展之時代，而新聞文學之名辭，爲時尤暫，專書自我作古，或無當於著述之末事。特思爲學之道，愈研究而愈昌明，姑作拋磚引玉之舉，爲新聞文學界前驅之走卒，乞世界賢豪有以教之也。

第二章 新聞文學之成立

新聞文學之成立，自以新聞紙爲導源，有清嘉慶中葉，「察世俗每月統記傳」創刊，爲我國有新聞紙之始，其時適當中日戰後，國勢日蹙，有志人士，頗謀自強之策，基此覺悟，而時務文章以興，如邵紹舟、湯壽潛輩之危言，可爲此時代之代表作品，此種時務文章與文壇宗主桐城派與陽湖派，已異其趨向。梓潼謝氏云：光緒以後，排議雜興，或以桐城派局于議論，遂有復尙龔自珍、魏源之文，恣爲馳騁開闢之致，於是新聞評議之書，競盛於世。蓋斯時時務之文章，已爲新聞紙之特色，而新聞文學遂濫觴于此焉。

自康有爲公車上書，昌言變法，繼而強學會成立，「中外記聞」出版，新聞紙文章之體格，已爲世人所注目。梁啟超在滬辦「時務報」，議論風靡一時，梁氏自

述云：「啓超夙不喜桐城派古文，幼年爲文，學晚唐魏晉，頗尙矜練。至是自解放，務爲平易暢達，時雜以俚語俗語，及外國文法；縱筆所至不檢束，學者競効之，號新文體。老輩則痛恨，詆爲野狐。然其文條理明晰，筆鋒常帶情感，對於讀者別有一種魔力焉。」新聞文學至是，乃由梁氏創其規範。

顧實中國文學大綱曰：「新聞雜誌盛行，而報章文學興焉。先是有著大名之新聞記者王韜，字紫詮，江蘇常州人，號子九，又號弢園。初補弟子員，後絕意進取，避人至香港。西紀一千八百七十年，普法戰爭之際，彼親見戰況，作「普法觀戰記」一書，其文近於小說家，筆墨華麗，甚有佳趣。後遊日本作「扶桑遊記」一書。此外又有弢園文集，弢園尺牘，瀛壖雜誌。評之者曰，近人懷才不遇，莫此爲甚。然天南遯叟之名已顯，後爲申報主筆，光緒二十一年逝世。

中日之戰日俄之戰，前後報章譁起，湘報主筆譚嗣同唐才常梁啓超等，咸負時譽，譚唐刑死，其文猶未成家。梁逃走海外，創「新民叢報」「國風報」，其文氣機流

暢，才華縱橫，意之所趨，筆無不達，殆才子而兼策士之文也。然多抄襲日本文，急於銜賣，不遑選擇，而一種日本系統之新國文，滔滔流行，亦勢所必然也。同時天津新聞報主筆夏曾佑嚴復，文譽尤高。嚴譯赫胥黎 Huxley 進化論，改名「天演論」，至今猶膾炙人口。

梁啟超與其師康有爲走海外，創立保皇黨，保清光緒帝也，先是在上海作書報康有爲之章炳麟，被逮入西牢，亦走日本，與革命黨首領孫文黃興會合倡革命說。章爲民報主筆，與康梁互相攻擊。然以文論之，康梁皆儒者而兼策士之文也。爾後報章家之文體，雖小有出入，要不出保皇革命兩派報體之範圍。

顧氏所謂「新聞雜誌盛行，而報章文學興焉。」「爾後報章家之文體，雖小有出入，要不出保皇革命兩派報體之範圍。」等語，已明確承認新聞文學之成立。保皇之報體，與清室以俱屋，殆至項城稱異，一度復興，爾後遂一蹶不振。新聞文體亦由於政論時代而入於新聞時代。而新聞文學益蔚爲大觀，成爲文藝界之巨擘矣。

第三章 新聞文學之特質

新聞文學之特質云者，其與普通文學不同之謂也，普通文學之價值，在視其內涵如何，而新聞文學則先覘其時間性之遠近。一篇優美之紀事，倘失其時間性，在文學上固無所損，在新聞上則失其價值，而於史爲近矣。普通文學在文學史上有所謂廟堂文學與平民文學之分，近世潮流又有所謂資本階級與無產階級之別，而新聞文學則爲通俗的，無所謂朝野，無所謂階級，乃一般人之文學也。文學之技術與內涵，屬於多方面，而新聞文學則以趣味爲要旨，凡有文學的藝術，而乏趣味之成分者不足以應用在新聞紙上也。茲就此三特點，略述個人之見解：

(一) 時間性 新聞之時間性，爲新聞紙構成之特色，一新聞價值之多寡，卽以其時間距離之遠近爲標準。新聞文學旣以傳達新聞爲目的，自亦受時間之限制。

賈誼治安策當日之一種政見也，在今日視之，已成爲陳案；諸葛亮出師表當日之北伐通電也，在今日視之已成爲舊聞。然在文學史中固有其位置，而在新聞文學則失其立足點矣，此由於時間性之關係也。又一社說精警透關，切中時要，評論中之上選也；一記事敏捷翔實，社會巨案，新聞中之良材也，倘稍藏而始付刊，則已成明日黃花，新聞上之價值消滅矣。故新聞文學必爲時間的，此時間以交通程度爲準則，達此相當之限制，則失其新聞文學之價值也。

(二) 通俗性 新聞紙爲一般人之讀物，故新聞文學必須通俗，以達一般讀物之目的。通俗在文學技能之外，凡從事新聞文學者，對各個之事件，應有澈底之了解，各種繁難之問題，應爲清晰之分析。而以淺顯通俗之文字，表現于新聞紙上，如白樂天之詩，村嫗都解。且新聞紙于報告新聞，評論時事之外，尙有促進羣衆智識之責任，故稱新聞紙爲廣義社會教育之課本。民治國家多數人之意見，足以影響各部之生活，新聞紙卽所以傳達此種意見，其唯一之工具則在通俗而已。他如科學

之發達，亦賴新聞文學通俗之力量，深奧如愛因斯坦之學說，亦可寫成離婚案一般之趣味，此由執筆者有高深之學識，而又有通俗之文學技能也。

(三) 趣味性 新聞文學通俗之外，應有趣味。新聞倘止通俗每流而爲淺陋乾澀，惟通俗而有趣味，始足以引動讀者。譬如有名貴之題材，有曲折之經過，有驚人之事實，而無通俗趣味之文筆以達之，則新聞之特色無由表見，讀者但覺其似刻板文章之索然，未及一半而舍之矣。華府清晨之道上，巴黎不夜之晚景，此人所至習見也，有一記者焉，將其目擊之情況，繫以此憧憧之人物，以生動之文筆，趣味之新素，寫成綺麗晨光，賞心悅目，紅燈綠酒，動人遐思之一長篇記事，亦爲新聞紙之好材料。故以新聞文學之極峯言，乃如何將一乾燥乏味之事件，寫成一篇通俗而趣味之作品也。昔美國時報記者記「科學促進會年會事」，全文充滿人生興趣之記錄，卒被選爲最優等之新聞作品，可見新聞文學趣味性之重要也。

由上以言，新聞文學若失其時間性，則爲歷史之材料，若失其通俗性則爲貴族