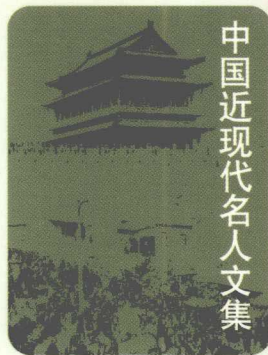


诗歌
红烛
李白
西岸
夜雪
昏者
庐象
乐人
波顾
回愿
逝臣
失败
贡
游神



中国近现代名人文集

Zhongguo Jinxiandai Mingren Wenji
Wenyiduo Wenji

闻一多 | 文集

闻一多著
书林主编

钟声
爱之神
谢罪以后
忏悔
黄鸟
艺术底忠臣
初夏一夜底印象
诗债
红荷之魂
别后
孤雁太平洋舟中见一明星
火柴
玄思
我是一个流囚
寄怀实秋
晴朝
记忆
太阳吟
忆菊
秋色
秋深了
秋之末日
废园
小溪
谁

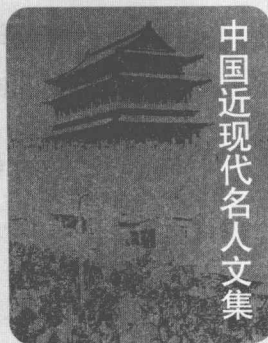


你指着

线装书局

诗歌
红烛
李白之死
剑匣
西岸
雨夜
雪者
昏训
黄昏
教月
印象
快乐
爱人
风波
回顾
返愿
志
失败
功臣
贡
游戈之源

中国近现代名人文集



闻一多 | 文集

Zhongguo Jinxindai Mingren Wenji
Wenyiduo Wenji

经典是时间淘洗后留存的精品
经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转
它们依然是读书人书架上不变的风景
无论是欢乐还是伤痛
都是大师们人生苦旅跋涉后留下的真实印记

闻一多◎著
林◎主编

钟声
爱之神
谢罪
忏悔
黄鸟
艺术底忠臣
初夏一夜底印象
诗债
红荷之魂
别后
孤雁太平洋舟中见一明星
火柴
玄思
我是一个流囚
寄怀晴朝
记忆
太阳吟
忆菊
秋色
秋深了
秋之末日
废园
小溪

孤雁太平洋舟中见一明星

我是指着



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

闻一多文集 / 闻一多著. —北京: 线装书局, 2009.6

(中国近现代名人文集 / 书林主编)

ISBN 978-7-80106-958-0

I. 闻… II. 闻… III. ①闻一多(1899~1946)—文集
②诗歌—作品集—中国—现代③杂文—作品集—中国—
现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 091060 号

闻一多文集

著 者: 闻一多

责任编辑: 杜 语 孙嘉镇

排 版: 燕 顺

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京龙跃印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 20

字 数: 278 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 10000 册

定 价: 360.00 元(全 12 册)

目 录

诗 歌

红烛	003
李白之死	006
剑匣	014
西岸	023
雨夜	027
雪	028
睡者	029
黄昏	031
时间底教训	033
二月庐	034
印象	035
快乐	036
美与爱	037
诗人	039
风波	041

回顾	042
幻中之邂逅	043
志愿	044
失败	045
贡臣	046
游戏之祸	047
花儿开过了	048
十一年一月二日作	050
死	052
深夜底泪	054
青春	056
宇宙	057
国手	058
香篆	059
春寒	060
春之首章	061
春之末章	063
钟声	065
爱之神	066
谢罪以后	067
忏悔	069
黄鸟	070
艺术底忠臣	072
初夏一夜底印象	074
诗债	076

红荷之魂	077
别后	079
孤雁	081
太平洋舟中见一明星	085
火柴	087
玄思	088
我是一个流囚	089
寄怀实秋	091
晴朝	093
记忆	095
太阳吟	096
忆菊	098
秋色	101
秋深了	105
秋之末日	107
废园	108
小溪	109
稚松	110
烂果	111
色彩	112
梦者	113
红豆	114
口供	132
收回	133
“你指着太阳起誓”	134

什么梦?	135
大鼓师	136
狼狈	139
你莫怨我	140
你看	142
也许	144
忘掉她	145
泪雨	147
末日	148
死水	149
春光	151
黄昏	152
我要回来	153
夜歌	155
心跳	156
一个观念	158
发现	159
祈祷	160
一句话	162
荒村	163
罪过	166
天安门	167
飞毛腿	169
洗衣歌	170
闻一多先生的书桌	172

奇迹	174
园内	177
渔阳曲	192
醒呀!	199
七子之歌	201
爱国的心	205
我是中国人	206
长城下的哀歌	210
叫卖歌	218
南海之神	220
唁词	227
欺负着了	229
答辩	231

杂 文

文艺与爱国	235
《烙印》序	237
《西南采风录》序	240
端节的历史教育	243
致臧克家	247
文学的历史动向	250
说舞	255
从宗教论中西风格	261
五四历史座谈	266

可怕的冷静	268
龙凤	271
愈战愈强	275
画展	278
组织民众与保卫大西南	280
五四运动的历史法则	283
五四断想	287
人民的世纪	289
谨防汉奸合法化	291
人·兽·鬼	293
昆明的文艺青年与民主运动	294
艾青和田间	296
民盟的性质与作风	298
人民的诗人——屈原	303
“一二·一”运动始末记	305
最后一次的讲演	308

诗 歌

红 烛

蜡炬成灰泪始干

——李商隐

红烛啊！
这样红的烛！
诗人啊！
吐出你的心来比比，
可是一般颜色？

红烛啊！
是谁制的蜡——给你躯体？
是谁点的火——点着灵魂？
为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；
矛盾！冲突！

红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光来——

红
烛

这正是自然底方法。

红烛啊！
既制了，便烧着！
烧罢！烧罢！
烧破世人底梦，
烧沸世人底血——
也救出他们的灵魂，
也捣破他们的监狱！

红烛啊！
你心火发光之期，
正是泪流开始之日。

红烛啊！
匠人造了你，
原是为烧的。
既已烧着，
又何苦伤心流泪？
哦！我知道了！
是残风来侵你的光芒，
你烧得不稳时，
才着急得流泪！

红烛啊！
流罢！你怎能不流呢？
请将你的脂膏，

不息地流向人间，
培出慰藉底花儿，
结成快乐底果子！

红烛啊！

你流一滴泪，灰一分心。
灰心流泪你的果，
创造光明你的因。

红烛啊！

“莫问收获，但问耕耘。”

李白之死

世俗流传太白以捉月骑鲸而终，本属荒诞。此诗所述亦凭臆造，无非欲借以描画诗人底人格罢了。读者不要当作历史看就对了。

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。

——李白

一对龙烛已烧得只剩光杆两枝，
却又借回已流出的浓泪底余脂，
牵延着欲断不断的弥留的残火，
在夜底喘息里无效地抖擞振作。
杯盘狼籍在案上，酒坛睡倒在地下，
醉客散了，如同散阵投巢的乌鸦；
只那醉得最很，醉得如泥的李青莲
(全身底骨架如同脱了榫的一般)
还歪倒倒的在花园底椅上堆着，
口里喃喃地，不知到底说些什么。
声音听不见了，嘴唇还喋着不止；
忽地那络着密密红丝网的眼珠子，
(他自身也象一个微小的醉汉)
对着那怯懦的烛焰瞪了半天：

仿佛一只饿狮，发现了一个小兽，
一声不响，两眼睁睁地望他尽瞅；
然后轻轻地缓缓地举起前脚，
便迅雷不及掩耳，忽地往前扑着——
象这样，桌上两对角摆着的烛架，
都被这个醉汉拉倒在地下。

“哼哼！就是你，你这可恶的作怪，”
他从咬紧的齿缝里泌出声音来，
“碍着我的月儿不能露面哪！
月儿啊！你如今应该出来了罢！
哈哈！我已经替你除了障碍，
骄傲的月儿，你怎么还不出来？
你是瞧不起我吗？啊，不错！
你是天上广寒宫里的仙娥，
我呢？不过那戏弄黄土的女媧
散到六合里来底一颗尘沙！
啊！不是！谁不知我是太白之精？
我母亲没有在梦里会过长庚？
月儿，我们星月原是同族的，
我说我们本来是很面熟呢！”
在说话时，他没留心那黑树梢头
渐渐有一层薄光将天幕烘透，
几朵铅灰云彩一层层都被烘黄，
忽地有一个琥珀盘轻轻浮上，
（却又象没动似的）他越浮得高，
越缩越小；颜色越褪淡了，直到

后来，竟变成银子样的白的亮——
于是全世界都浴着伊的晶光。
簇簇的花影也次第分明起来，
悄悄爬到人脚下偎着，总躲不开——
象个小狮子狗儿睡醒了摇摇耳朵，
又移到主人身边懒洋洋地睡着。
诗人自身的影子，细长得可怕的一条，
竟拖到五步外的栏杆上坐起来了。
从叶缝里筛过来的银光跳荡，
啮着环子的兽面蠢似一朵缩菌，
也鼓着嘴儿笑了，但总笑不出声音。
桌上一切的器皿，接受复又反射
那闪烁的光芒，又好象日下的盔甲。

这段时间中，他通身的知觉都已死去，
那被酒催迫了的呼吸几乎也要停驻；
两眼只是对着碧空悬着的玉盘，
对着他尽看，看了又看，总看不倦。
“啊！美呀！”他叹道，“清寥的美！莹澈的美！
宇宙为你而存吗？你为宇宙而在？
哎呀！怎么总是可望而不可即！
月儿呀月儿！难道我不应该爱你？
难道我们永远便是这样隔着？
月儿，你又总爱涎着脸皮跟着我；
等我被你媚狂了，要拿你下来，
却总攀你不到。唉！这样狠又这样乖！