

黄赞发 著

潮水情

作家出版社

黄赞发 著

潮水情

吴南生题



读黄赞发诗词稿

(序一)

●邵燕祥

初访潮汕，得识黄赞发同志。我于潮汕知之不多，入境问俗，正好读了他写潮汕民俗和民间“八大节”的竹枝词，情趣盎然，从而体会到作者的桑梓情深。若说一个不爱家乡的人能成为诗人，我不信也。

“十二鲜花水浴身，红皮木屐步芳辰。公婆床上深深拜，跳出园墙成大人。”——据说潮汕旧俗，十五岁择吉行“出花园”礼，意谓小孩十五岁前犹如生活在花园里，至此走出花园；拜祭床神“公婆”，就成年了。这使我联想到诗人寄给负笈新加坡的幼女诗中，有句说，“应知少岁少磨砺；当令长途长探求”，似有一脉相通处。

“珠帘掀起见红颜，遍敬槟榔笑语喧。最是青娘作四句，欢声乍静夜将阑。”据诗注，潮俗闹房也颇文明，在新房陪伴的“青娘母”（善辞令者，或即赞礼一类人）常应要求即兴吟诗四句，称“作四句”；宾客也可“作四句”凑凑热闹。这使我想起所谓苏小妹三难新郎的民间故事，好的是有人替不会作诗的新

人捉刀。潮州也罢，四川也罢，此种风习大都出在文化气氛浓郁的地方。黄遵宪少作《新嫁娘诗》兴许就是在“作四句”的基础上提高的吧。

以作者的年龄，虽在文革前就在大学读历史专业，但旧体诗只能是靠自学，这方面的爱好和训练，应不无包括“作四句”在内的文化影响。竹枝词正是从民歌谣谚脱胎出来，最便于朴素地叙民间之事，抒民间之情。当诗人把笔端转向当下的生活时，如咏《汕大校园》：“夜深灯火何明亮，境静翻知人不闲”；咏《北回归线标志塔》：“每到窥天夏至日，声声句句话‘回归’”，也都于朴素中不失俏皮；“四句头”而有余味，写得比近体律诗更得心应手。

诗词稿中最早的是一九六九年八月写的《牛田洋二首》。从那时过来的人都会记得，牛田洋是潮汕地区的军垦农场，当时有来自京广等地的千百大学生下连队接受“再教育”；那一年七月二十八日台风来袭，参加抗风抢险的不少人被卷入海里，以至遇难牺牲：

狂风横雨扫三洋（按指牛田洋的东、中、西三片），潮
噬涛吞破海疆。洛口官兵遏浊水，浪峰学子逐残墙。

.....

在那挽起手臂筑成抵御台风的“长城”，终于不支的年轻人里，当会有作者朝夕与共的同学。当时的指挥有无失误是另一个问题，诗人的这篇少作，留下了对那“狂风横雨”中的青春时代和在“狂风横雨”中不幸死难者的双重纪念。

诗人对新时期的肯定，就是在刚刚过去的年月的背景上相比照而突出的。例如《庆千秋·高考放榜喜赋》，是为汕头市升学率获全省第一而写，其下片云：“曾记诗书如土，漫称英雄事，白卷专场。蹉跎那堪十载，少壮遭殃。长空丽日，乾坤转，坛坫重光。当岁岁、桃秣李郁，满城共乐槐黄。（注：‘槐花黄，举子忙。’）”在抚今追昔的同时，作者也从旧事中引出教训，《破阵子·观揭阳潮剧团演〈丁日昌〉》词中，诗人感慨于清末丁日

昌惨淡经营办起江南机器总局，但一道圣旨即把他调离，遂有“实业兴邦何过？熟谙洋务何妨？”之问。

在这部诗词稿里，不仅可以触到一片乡情，而且扑面而来的，尽是汕头改革开放以来的新气象。题赠酬答，倚马急就是其长，而艺术的观照需要相应的距离，假以时日，厚积薄发，由沉淀而升华，相信诗人会写出更多有时代特色和地方特色，且更具诗人自己艺术特色的篇章。

一九九五年十月六日

继承与创新的统一

(序二)

●杨方笙

南海扬波，聚山川之灵气；莲峰挺秀，积沃土之精华。如果说格律诗词是中华文化之花，那么，潮汕诗词也是潮汕文化的聚焦和潮人心灵的一面窗子。改革开放以来，在这方美丽的土地上，一直活跃着十多个诗社，数百位诗人。黄赞发同志便是他们中用功颇勤、改革颇力的一个。

几乎每月每季，我们都可以从本地报刊或社刊上读到他的新作。他既有领导干部宏观前瞻的眼光，又有学者“读书多、积理富”的功底，加上诗人的敏感和熔铸语言的本领，这便使得他的作品矫矫不群，给人留下美好的印象。不论是抒怀叙事，写景纪游，他笔下的题材全部是新的。他完全自觉地以自己的作品贴紧时代脉搏，咏赞潮汕风貌，歌颂开放改革，参与社会生活，毫不犹豫，毫无保留。他给自己的诗集取名为《潮水情》，不是站在海岸边观潮、赏潮，而是直接投身于波谷浪尖，充当弄潮儿和冲浪者。躲进象牙塔将自我封闭起来，像挖掘一座贫矿般地“发掘内心”，不负责任、不关痛痒地“玩玩”文学……

这一切绝对跟他没有缘分。

诗词界不少有识之士早已指出，诗词一定要勇于并且善于表现丰富繁复的当代生活。这不仅是理所当然的题中之义，也是衡量诗词今日是否继续有存在价值的重要标准。不少诗词创作者也正是这样努力的。可是，无可讳言，用相对凝固的形式，绝对美化的声律以及诗词习用的“雅言”来“载”今日之“道”，“言”今日之“志”，叙今日之事，又存在一定的矛盾。弄得不好就会全篇形同标语口号，或者导致声律不谐，语言割裂，失去诗词的内在情韵，从而也失去诗词的魅力与审美价值。正是这一点困扰着不少的人，也自然而然地成为诗词革新必须突破的一个“瓶颈”。

读黄赞发同志的诗词我们会感到：第一，它是当代人与当代作品；第二，它是诗。换句话说，他的多数作品都能比较好地做到继承与创新的统一，内容与形式的统一，表现新思想新生活与保持诗词内在情韵的统一，读起来不仅有教育作用和认识意义，还能给人带来愉悦和美感。

如果我们进一步探索一下，便会发现黄赞发同志在表现当代生活、抒写今人情怀时，除了比较严格地遵守格律（有极少处也随表达内容的需要而酌予变通）外，还非常注意意象的选择、组合与更新，注意诗句的变化与组接，注意语言的精炼、形象性与口语化。这一些都是前人遵循汉语特点而进行的伟大创造，也正是中华诗词独特的魅力所在。做到了这一些，就能够使短小的诗词具有较丰富的意蕴和较广阔的情感空间，达到以少胜多、以一寓百的艺术效果。

我们试以集中的一阕《水调歌头·潮侨吟》为例：

浴布腰间系，竹篓手中提。疗饥甜粿薯脯，漂泊渡洋西。泪洒“红船”“猪仔”，休问欧、加、亚、美，任浪逐潮移。但见烟波渺，何日是归期？驱竿路，披荆棘，奠初基。渐抒蕴蓄，商海文苑各雄奇。遍立宗亲乡会，拓展寰球联谊，万里一旌旗。故园春光好，两地总依依。

这一首词，上半阙几乎是一篇潮汕海外移民史，下半阙几乎是一篇海外潮人创业史，涵盖面和蕴含量极大。作者为大学历史系科班出身，铺展开来，完全可以写成一篇论文或者一部专著，然而他没有忘记他是在写诗。他完全抛弃了事件的过程和琐屑的情节，也放弃了抽象的推理和概念，而着重于营造气氛和意象。上半阙“浴布”、“竹篓”、“甜粿”、“薯脯”、“红船”、“猪仔”等都是能够触动潮人神经的“可感性语词”，这一组意象群加上“漂泊”、“泪洒”等形象化描述，不仅鲜明如画，而且奠下了上半阙沉痛无奈的基调。“休问”句写出国者完全不能主宰自己的命运，“但见”句写他们前途茫茫而又恋土怀乡。一连串意象的叠合，导致了抒情的深化。相比起来，下半阙非意象成分要多些，但作者选用了一系列非常有力度的词“驱”、“披”、“莫”、“抒”、“遍立”、“拓展”，表现出海外潮人奋斗求存，直至各逞雄奇，创立优势的全过程。“万里一旌旗”是点睛之笔，表明海外潮人爱的是中国，认同的是中华文化。像“万里一旌旗”、“故园春光好”这样的句子，看起来似乎未加雕琢，不事华饰，但是“万里”、“旌旗”、“故园”、“春光”都是传统诗词中习见的词语。它们已经成为饱蘸感情的一种“语码”，使人连类而及，联想无穷。

我们还可以细读表现异国（地区）题材的两首小诗：

绿野青峦不见边，非桑非稻亦非棉。牧羊放马蓝天下，羡慕潮人分九田。 《布里斯本赴牧场道中》

川流不息到葡京，赌档摊摊心血凝。目绿腮红千百态，销金蚀骨醉酩酊。 《葡京赌馆》

前一首格调清新，写的是澳洲广袤的大草原。他用“绿野”、“青峦”、“蓝天”构成一幅色彩斑斓的油画，再用“非桑非稻亦非棉”状牧草的丰盛，用“牧羊放马”状牲畜的繁多，准确地概括了当地的特色。如果就此住笔，不过是一组异国风景镜头，内涵毕竟单薄。难得的是最后一句，突现出“不见边”与“分九田”的反差，澳人与潮人的反差，一下子把距离拉近到我

们身旁，唤起人们多少社会责任感。后一首感情凝重，写的是澳门一所赌城。“目绿腮红”状赌客的沉迷，“销金蚀骨”写耽赌的后果，虽然只是简简单单的八个字，却句研字炼，力透纸背，抵得过千言万语的怒责与痛骂。这便是诗，而且是“一语百情”的中国诗！

从以上粗略的举例分析可以见出，表现当代生活而又不失诗词的内在情韵，除了诗人主体的思想品格外，关键还在于能否正确继承传统诗词的优秀经验和技法，包括意象的撷集、组合和更新，更多地建构意象间的心理联系，注意句法的变化、词语的精炼和重铸等等。忽视继承而一味“创新”，或者突出继承而无意创新都不是正确的态度。

如果以上说法基本上可以成立，那么黄赞发同志这部诗集的出版就不仅在他的创作过程中留下一个纪录，留下一段跋涉，为我们这个时代、社会留下一段生动的面影，而且也为我们从事诗词革新留下若干宝贵的探索和经验。我们完全有理由为此高兴并对此祝贺。

一九九五年十月

目 录

题辞	饶宗颐
	陈 谦
1 序一	邵燕祥
4 序二	杨方笙

第一部分 诗

3	牛田洋二首
3	“七·二八”风灾
4	复堤
5	书斋龕林场（并序）
6	谒韩祠
7	和蔡起贤老枉赠佳章
8	观老画家作画
9	金凤吟
10	记协迎春会（并序）
11	题邓林亭
12	星洲归来赋四首
12	酬蓉子索句（并序）
13	赠黄叔麟君（并序）
14	新加坡掠影

目 录

- 15 楼上楼乡宴
- 16 龙泉岩建亭浮想（并序）
- 17 东山湖诗草八首
- 17 山畔党校
- 18 温泉疗养院
- 19 林大钦墓
- 20 孙默齐墓
- 21 狮子岩甘露寺
- 22 风吹岭小水库
- 23 李古洞
- 24 九鬼洞
- 25 得长女晓雯数书以此寄之
- 26 诗人节游岩石漫吟
- 27 观蓬洲村书画展
- 28 次女晓婷考取中山大学经济专业赋勉
- 29 国庆节上海行吟（并序）
- 30 《潮汕侨讯》索句赠蔡翼影先生
- 31 东学校落成
- 32 岛风光
- 33 迎春小曲
- 34 题《杏园诗词选》

目 录

- 35 为《汕头教育》创刊十周年，办满百期而赋
- 36 华谊股分有限公司开业志庆
- 37 幼女晓铮赴新求学，赋以寄之
- 38 题周昭京《潮州会馆史话》
- 39 谢慧如先生八秩晋一荣寿暨钻石婚大庆敬赋
- 40 全国地市报研究会第二届年会在汕召开
- 41 题《沟南村历史文化展览》
- 42 题超声电子（集团）公司
- 43 墨兰报春
- 44 姚慈贤颂
- 45 观残疾人书画展
- 46 《汕头广播电视报》创刊十周年奉赋
- 47 汕头市第五届诗人节浦雅集
- 48 奉题《升平报》试刊
- 49 手指画赋
- 50 题林友先生《行不远集》
- 51 题王家桂先生《园外草》
- 52 望海楼夜怀内人李端德（并序）
- 53 双中秋赋岭海三社社庆
- 54 《新潮人》报创刊谨勉
- 55 题广东潮剧院老潮剧工作者书画展

- 56 春思
- 57 潮剧团首次赴越演出酬《西贡解放报》陆
进义副总编索题
- 58 胡志明市印象

第二部分 词

- 61 折桂令·首届教师节后赋
- 62 齐天乐·蓬洲村首届文化节纪盛(并序)
- 63 庆千秋·高考放榜喜赋
- 64 广东省首届欢乐节三首
- 64 一剪梅·潮州音乐曲艺茶座
- 65 浪淘沙·西岐英歌舞
- 66 浪淘沙·西门蜈蚣舞
- 67 芭蕉雨·读《张华云喜剧集》
- 68 献衷心·汕头市离退休教师联谊会成立五周年
- 69 踏莎行·夜观潮剧院一团排练
- 70 破阵子·国际汉民族学术讨论会(并序)
- 71 鹊桥仙·牛田洋抗七·二八风灾二十周年纪
- 72 江城子·观市工艺美术学校彩瓷

目 录

- 73 玉堂春·题《翠园诗词选》
- 74 破阵子·笔架山韩祠建祠八百周年纪盛兼酬
韩研会同仁索句
- 75 玉堂春·汕头市职大建校三十周年
- 76 临江仙·《汕头广播电视报》创刊五周年
- 77 临江仙·金海湾大酒店
- 78 破阵子·题彭君妙艳撰《桑浦山志》
- 79 破阵子·观揭阳潮剧团演《丁日昌》
- 80 江城子·长廊观海
- 81 踏莎行·泰京曼谷纪游(并序)
- 82 鹊桥仙·怀许美勋前辈
- 83 满庭芳·蓉子新著结集索题
- 84 踏莎行·国庆感怀
- 85 醉花阴·咏《影花初放》
- 86 献衷心·为陈谦同志《苑边草》付梓敬赋
- 87 西江月·贺宏业股份发展有限公司创立
- 88 醉花阴·题潮汕首届兰展
- 89 醉花阴·观刘老一门三代画展
- 90 鹊桥仙·悼张华云社长
- 91 滴滴金·《建设者》创刊三周年
- 92 西江月·中秋赋寄岭海三社(并序)

目 录

- 93 西江月·汕头设计院成立十周年奉题
- 94 鹊桥仙·哭陈厚实学友
- 95 破阵子·诗人节南区雅集放怀
- 96 水调歌头·潮剧《张春郎削发》
- 97 虞美人·题画册《巾幗风采》
- 98 临江仙·岭海三社社庆并诗社十周年纪
- 99 满庭芳·庆祝建国四十五周年、全国政协成立
四十五周年、岭海诗社十周年(并序)
- 100 一剪梅·奉题汕头教育学院
- 101 水调歌头·潮侨吟
- 102 临江仙·李志浦剧作研讨会在汕召开
- 103 少年游·汕头戏曲学校少年潮剧团再度赴新演
出,赋此以增行色
- 104 沁园春·抗日战争胜利五十周年感怀
- 105 西江月·题《中国历史人物百咏续集》(并序)
- 106 芭蕉雨·观潮剧艺术影片《烟花女与状元郎》
- 107 满庭芳·“一二·二八”庆典喜赋
- 108 临江仙·中国民主促进会成立五十周年,杜经国
主委有嘱奉题
- 109 鹧鸪天·蔡宝烈主编嘱题《潮声》
- 110 鹧鸪天·谒揭阳孔庙

第三部分 竹枝词

- 113 岛新八景竹枝词八首(外三首)
- 113 海滨长廊
- 114 飘然亭
- 115 广播电视塔
- 116 汕头大学校园
- 117 北回归线标志塔
- 118 金凤坛
- 119 国际大酒店
- 120 龙湖乐园
- 121 廉租屋
- 122 阳台
- 123 金发音像电器总汇
- 124 美国行竹枝词六首
- 124 洛杉矶观潮剧
- 125 华盛顿广场
- 126 纽约街头即景
- 127 硅谷首府圣荷西
- 128 三藩市金门大桥遥思

目

录

- 129 夏威夷珍珠港
- 130 港澳行竹枝词五首
- 130 夜上太平山
- 131 海洋公园
- 132 合和城俯瞰
- 133 澳门潮州同乡会
- 134 葡京赌馆
- 135 澳洲行竹枝词五首（并序）
- 135 堪培拉游旅
- 136 悉尼就餐歌
- 137 墨尔本金币山金矿
- 138 黄金海岸踏浪
- 139 布里斯班赴牧场道中
- 140 潮阳竹枝词六首
- 140 潮阳老区
- 141 海门莲花峰
- 142 灵山寺
- 143 西岩古寺
- 144 东山三祠
- 145 东岩三寺
- 146 澄海竹枝词六首