

羅立斌

政文杂论

广西教育出版社

• “倒爷文化”现象初探

• 对着重批“左”的反思

• 东北军半载生涯录

• “吃肉骂娘”析

罗立斌政文杂论

罗立斌 著

广西教育出版社

1990年7月·南宁

罗立斌政文杂论

罗立斌 编著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 8.625 印张 插页 3 210 千字

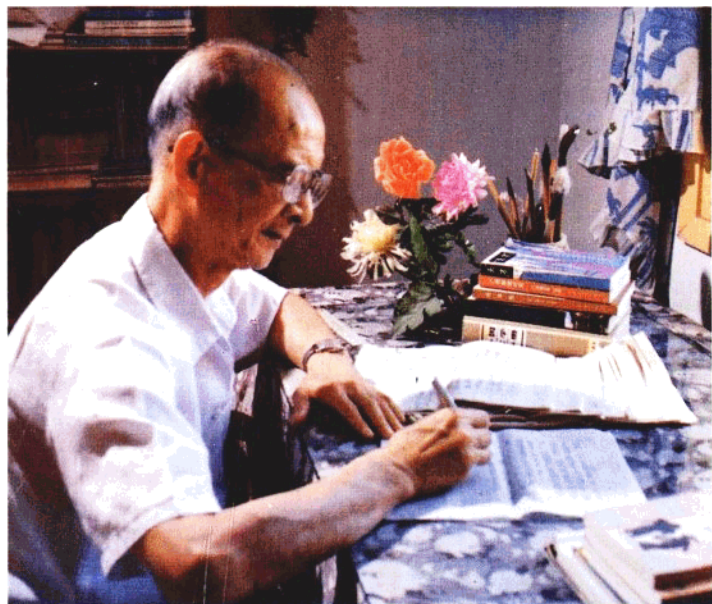
1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印 数: 1—1,000册

ISBN 7-5435-1487-7/G·1166 定价: 5.50元

(桂)新登字05号

罗立斌近照



罗立斌
同志
努力
工作
朱德

兵团战术概论

赠书上给罗立斌的题字

这是一九五〇年朱德在北京

前言

收入本书的四十多篇文章，最早的是草于1949年末并连载于《人民日报》1950年2月的《解放宁夏的金灵之战》和1956年《解放军报》连载的《朝鲜战地俱乐部工作参观记》两篇，连同写于60年代初的《平津战役的前哨战》、《马良山的日日夜夜》两篇，都放在《忆论》部分。其它篇章，除《八年烽火战芦沟（一）》曾为《新华文摘》1987年9月号全文转载外，均发表于发行范围较小之报刊上。《忆论》各篇大都比较长，九篇文章，就占了全书三分之一。这些通常都可以叫做“回忆录”，但由于我纯叙述性的回忆少，兼发议论的怀旧多，且为与其他三论“取齐”计，故称《忆论》。这本集子的主体是“政”“文”两论，大部篇章都是近一年多来的作品，“杂论”中近作亦占有相当的份量。原因是在去年那一场“风波”前后，许多话如鲠在喉，非吐不快；且幸马列主义得以重振，文章的“可读性”和“可刊性”也大为增加。其中《对着重批“左”的反思》、《坚决彻底地铲除腐败》、《“倒爷文化”现象初探》等篇章，虽发表于平暴前后，其实都起草于1989年初。

本来，基于长期革命职业的习惯，对某些重大问题，我是比较好读、好思、好说、好写的，即使在“反右”与“文革”以后，直到现在依然如此。也可以说是“离休未敢忘忧国”吧！然而，“文革”前的旧稿大都烧掉了，只在近年找到旧日的报刊才复印了一些。过去在工作中、会议上的发言、报告虽然不少，但

大都针对性、具体性过强，学术性、理论性不足，再用价值既然不高，因之，保留价值也就不大。

《杂论》中的文章，不论长短，都力求保持固有的风格：用自己的语言写自己的见解，一般不去抄书剪报，引经据典也甚少。《杂论》部分最后两篇短文，也可以当作本书的“编后”来读。

40年前朱总司令给我赠书的题字，至今对我仍有很大的激励作用。故留扉页，以志不忘。

1990年6月

目 录

前言	1
“倒爷文化”现象初探	1
社会主义文化六题	9
文化娱乐辨	22
抗美援朝志愿军文化工作回忆	28
论“中华诗词”的几个问题	44
当代诗词的当务之急	67
血与火的历史启示	68
对着重批“左”的反思	75
学好哲学，清醒头脑，指导实践	80
改革开放非腐败之源	84
坚决彻底地铲除腐败	96
警惕！敌人亡我之心不死！	101
论革命战争年代的民主传统	107
思想政治工作是我们党的一大政治优势	114
浅谈高度民主	120
加强思想工作、从严治校刍议	123
东北军半载生涯录	127
西安事变风云散记	148
平津战役的前哨战	160
八年烽火战芦沟（一）	171
八年烽火战芦沟（二）	180

随胡耀邦同志办“随营学校”	184
解放宁夏的金灵之战	187
马良山的日日夜夜	195
朝鲜战地俱乐部工作参观记	210

2

“吃肉骂娘”析	219
人才·干部·知识分子	221
给老师们的一封信	227
对编史工作的意见	229
义和利关系是个大问题	232
对“价值观”与“中国传统”的若干商榷	237
从秦立新的事迹中汲取精神营养	241
做革命的唯物主义者	243
也谈千里马与老黄牛	245
再谈理想问题	247
在广西广播电视大学首届毕业典礼上的讲话	249
在广西集邮协会第一次代表大会上的讲话	253
宝岛海南行	256
白山黑水重游	263
我晚来了十一年	269
发挥余热 大有作为	271

“倒爷文化”现象初探

一、泛滥成灾的倒爷经济，产生了没落腐朽的“倒爷文化”

倒爷，是80年代中国社会的畸形怪胎，是不劳而获的疯狂剥削者。它的资产、户头、人口到底有多少？由于它手段十分诡诈，活动常在地下，对策变动不居，而且防空洞多，关系网密，许多人还不入税收簿，不在统计册，挂羊头卖狗肉，前门虚设走后门，加以税收部门连歌星逃税都搞不清楚，因而可能永远是个谜。然而，从其代表人物与某市长的一席对话中，即可见其财大气粗、欺人玩世、践踏法纪、蔑视领导狂态之一斑。它奉行着“按机遇分配”或者“风险创造价值”的时髦理论，剥削着广大消费者，有些人腰缠万亿贯，暴进暴出，疯吃猛喝，狂嫖滥赌，用“大团结”点烟、糊墙壁、卷鞭炮，大量地挥霍劳动人民血汗和社会财富。它们在经济上算什么阶级，政治上有什么影响，以至官倒、民倒、大倒、小倒、明倒、暗倒、专倒、兼倒……的准确界限与科学分析，我想，都将是若干专论专著的事。

倒爷经济对文化领域的影响，是异常突出而严重的。因为，它在政治经济上可能是“四一无”，即客观上有机遇、有门路，主观上有手段、有资本而奉行无政府主义。相反，在文化思想上却表现为“四无一有”。即无文化、无理想、无道德、无纪律（否则不成其为“倒”）却很有钱。它先富起来也先腐起来，中青年多，既有闲又敢干，要求逸乐、消遣、宣泄与刺激，胃口越来越大，欲望越来越高。这就造成恶性循环，使许多文化机关都觉得自己有一本难念的经，只得“逼良为娼”。也使将精神产品某些商品性的一面曲解为全部商品化，以此作为

“深化改革”目标的某些领导者，陷入了困惑的境地。

倒爷们先天不足，除了“干一方”、“计件妹”、“两斤二”（十元票的万元重量）、“北菇鸡”……等黑话以外，不可能创造任何本阶层的文化。但出于金钱至上的目的而专门或主要为倒爷服务、迎合倒爷需要的“倒爷文化”却应运而生。它是国内被消灭了的封建阶级和资产阶级“阴魂不散”同国际上资本主义和修正主义“洋魂附体”的混血儿。它披上通俗、民间甚至科幻、法制的外衣，覆盖着文学、艺术、教育、科技、卫生尤其是通称社会文化（或群众文化）的各个领域，有人曾经以庸俗文化、市侩文化、广告文化、痞子文化为它命名。我想，从社会地位、经济背景与阶级属性来看，还是称“倒爷文化”较为恰当。当然，这是就主体来说的，有些倒爷只念生意经、赌经、嫖经，不要任何文化；也并非涉足者都是倒爷，至少还有几千万无业或流亡大军可能是列席者或预备队。而文化工作队伍里产生了“文化倒爷”，也就顺理成章了。

二、“倒爷文化”现象，泛滥于影视、书刊和歌舞中

近年国产影片数量越多与质量越低的反差，连电影界也无法否认而且深为困惑。1988年国产影片80%以上是所谓“娱乐片”，其中50%以上格调不高，有些简直是泯灭人性的“动物片”。思想性更不必谈，偶而提及艺术性，也多是为了出国邀赏。电视，各地争相办台增频，时间和空间都延长扩大了，但同样是数量越多质量越低。不少台是以播放进口电视连续剧为主的，长达数十以至百余集，所表现的东西从社会制度、政治思想到生活方式，都同有中国特色的社会主义格格不入。似乎中华大地竟是一片荒漠，连动画片也不能编制，非让幼少儿长年累月地跟“唐老鸭”走不可。这不能不说是一个大悲剧。

录像更等而下之，从高级宾馆的“闭路”到农村草房的放映点，几乎都是非社会主义的“进口文化”的领地。除了黄的色

情、黑的暴力外，在言情片、生活片、侦破片、警匪片中，最合乎“无害”这个标准的，据说以武打片为首；其中有些同鸦片战争、太平天国、抗日救亡挂上点钩，就被贴上“富有爱国主义精神”的标签而大肆兜售。这样的影视文化，对众多的文盲、半文盲尤其是青少年、中小學生来说，其社会效益显然是负大于正。从青少年犯罪率的不断增加看来，这些倒爷文化的危害，是决不可以低估的。

其次，让我们来看看代表通俗文化“新潮流”的图书、期刊与小报。只要你走进书店，就会看见充斥的是外国“畅销小说”，连古旧书店、科技书店也不例外。只要有一个“比基尼”或“无上装”的封面，就可以卖个好价钱。在租书摊店里，越是翻破了的小说越值钱，一天租金三五角。刊登色情、打斗、警匪、秘闻的期刊和小报，五步一摊，十步一档，有些还竖起“够刺激、包满意”的大型海报，说这是“文化高潮”。可悲的是，它们不少是国家出版社或文联作协的东西，并非“非法出版物”。某些编译商、出版商、发行商看上面的颜色，持久地打擦边球、碰运气，即使罚几十万，也还是暴利之九牛一毛，有恃无恐。一位美国记者对我们书摊的“橙黄”现象也大为惊讶，问“出版官员”为何不管。另方面，许多为两个文明建设所必需的书刊，越是有社会效益的却越出不来，只好在倒爷文化面前败阵。唯一刊载长篇小说的期刊，不久前就由编者发表一篇悼词：“你清清白白、老老实实在地死于非命”，宣告寿终正寝；中国新文学大系丛书面世，也岌岌可危。刘海粟的画选2.8元鲜人问津，而人体影集30余元却十分抢手。在这种正不敌邪、排香逐臭的情况下，使得在商品文化市场喧闹叫嚣的背后，响应号召默默地写回忆录的老人们，也只能掷笔三叹。

再次，从剧院、舞台、舞厅、音乐茶座等来看，也几乎无处不是倒爷文化的阵地。便于反映现实的话剧、歌舞剧，几乎久已

绝迹于舞台；素为人民喜闻乐见的戏曲，许多已惨淡凋零。而弥漫于广大舞台的多是“狂歌劲舞”，将西方三四流的货色视为奇珍，将港澳夜总会的台风搬入大厦，充斥屏幕银幕。票房价值直线上升，走穴的“穴头”、搭棚的“棚主”们则腰缠万贯。连唱不出八度音阶、简谱都不识的“音乐家”，也能够月收入数万而走红中国。营业性舞厅栉比鳞次，有些“销金窝”票价高达百元或数十元，非倒爷谁敢光顾？况且，凡是白天要上班劳动的人，是无法享受场场漫舞、夜夜笙歌这种“高级”娱乐的；而稍有生活和事业理想的人，也知道沉缅于舞场歌榭绝非成才之路。酒吧、桌球、电子游戏等有些是明玩暗赌的，本来超出“文化”的范畴，但社会文化活动又往往把它们置于“大文化”之内，而且吸引力比科技站、图书馆、夜校、墙报等大得多。如果不幸而将路边店、桑拿浴等备有伴舞、陪酒的“全面服务”也叫做大文化，那已经是走向文化的反面，走到腐化毒化的境地了。这类活动的统计数字越增长繁荣，其社会影响越值得人们忧虑。人体艺术方兴未艾，其历史渊源及后来发展，其社会意义与审美意义，它在装饰、雕塑、绘画、摄影、银幕、屏幕、舞台诸种表现形式上有什么区别，我想，但求肉感性和招财进宝的人们，是不管这一套的。

读书无用论在“文革”之后，又再次光临我们这个不幸的国度，也是倒爷们的一件“功德”。既然金钱比知识、技能甚至职务、学历都更“实惠”，那么，学生厌读，教师厌教，中小学生流失，研究生跳槽就是不可避免的现象。一个女初中生拐卖一位女研究生，就是一篇学校教育渗透了倒爷文化毒害的典型童话。目前，不少学校用学生宿舍接待来往客商，以教学楼作展销中心；校园中杂陈商品，把操场变作圩场。不少教工们只知道为“脑体倒挂”抱不平，而对所谓分配不公所存在的农工商贾倒挂、国家集体个人倒挂、劳逸倒挂、尤其是正邪倒挂等现象，则大惑

不解，莫知所措。因为对多数知识分子来说，倒爷们那一套，他们既干不了，又不愿干，也可以说“既不能令又不受命”。在科学技术方面，我们文明古国的四大发明，曾经“中为洋用”地为西方制造坚船利炮以扩展殖民地提供条件；然而，若干年代以后，西方先进科学技术，竟然又“洋为中用”地被利用作看相、占卦、求鬼神、观风水的工具。在卫生防疫与计划生育中将性病预防或避孕知识当作“人体艺术”的补充，而将体相术、拍马学、发财指南等作为科学“专著”的出现，也都是倒爷文化的创造。

三、倒爷文化现象是资产阶级自由化长期泛滥的吹鼓手和催化剂，它有四大特征和八大罪状

多年来，由于坚持“双百”、“二为”方针的人类灵魂工程师们的努力，文化艺术工作在许多方面取得了不少的成就，某些地方还有较大的发展。但就社会或群众性的文化领域来说，确实是失多于得、瑜不掩瑕。“成绩是主要的，主流是健康的”这句套语，实在用不上；否则只能是欺骗人民、麻痹自己。

倒爷文化现象的特征，大体说来有四个：一是从钱出发，不顾社会影响，挂着“允许”和“无害”的招牌，搞一些早该反对，有害人民的货色。二是趣味庸俗，格调低级，只求刺激宣泄，反对寓教于乐，也不懂什么是文化。三是并非动人以情，引人入胜，而专事诱人以欲，诲盗诲淫，没有任何教育、认识或审美意义。四是见利忘义，弄虚作假，地下批销，高价炒卖，租报头，卖书号，不顾廉耻，不顾民族前途，甚至不要后代。

概括起来，倒爷文化罪状有八条：第一是违反四项基本原则，背离社会主义方向，使精神文明建设面临逆转危机。第二是对人民进行超级精神污染，破坏“四有”新人培育过程，贻害后代。第三是传播资产阶级腐朽没落文化，为政治思想上的自由化推波助澜，为社会经济的私有化鸣锣开道。第四是同社会经济

秩序混乱、环境恶化互为因果，大大地增加整顿治理的难度。第五是抛弃中华民族文化的光辉传统，削弱人民尤其是青少年的民族自尊心与自信心。第六是窒息我国社会主义文化的生存和发展，瓦解文艺团体，贬损有真才实学的知识分子，对政治、经济、道德、法制等产生消极影响。第七是违背“双百”、“二为”方针，为寄生腐朽的倒爷们服务，提供其恶性膨胀的土壤与条件。第八是给社会主义建设和改革抹黑，损害中国共产党和人民共和国的声誉与形象。当然，如果沙里有金，土中藏玉，那个别少数是一定要另当别论的。

四、铲除资产阶级的文化领地，打碎精神污染的大缸，让一切文化都为人民、为社会主义服务

倒爷问题，当然主要由经济上或者首先由作为经济集中表现的政治方面去着手解决。从文化角度上看，为什么不断发文件、提要求、划界限、检查清理，而“倒爷文化”现象仍然方兴未艾，“黄”扫不净又已回潮，实在是专门研究一下的必要。这首先要进一步解决认识问题。

有人认为，在社会主义初级阶段，人们的利益与要求是多元的，为人民服务的文化应是全方位、多层次的。实际上，“倒爷文化”只存在于最狭小的方位和最低级的层次里；但由于其破坏辐射力特大，使得“全方位、多层次”能够成为经营者借以牟利的幌子。我的“层次”不高，但近几年逛书店就常空手而归。倒爷文化表面是够“多样化”的，但仔细看来，从封面广告到题材内容都几乎是那几套，而且越来越趋于单一；期刊封面不以美人头腿来标榜的，就绝无仅有。社会主义文化是精神文明建设的重要组成部分，振兴民族精神，提高人民素质，熏陶、感染、教育、鼓舞人民，高举爱国主义社会主义的旗帜，提高民族的自信心，增强民族的凝聚力，应该成为其目的、基调和主旋律。我想，在这些标志面前，所有倒爷文化的倡导者和支持者，都应该是无法自辩或无

地自容的。

有人认为，既然改革开放是总方针，要向外国学习，引进西方的东西，就越多越好，甚至认为中国传统文化都是封建主义的，没有继承发展的可能，只有全盘西化才是我国文化的“现代化”，他们否认社会主义文化是百多年来反帝反封建的民主主义文化和新民主主义文化的继承和发展。邓小平同志说：“经济方面我们采取两面政策，既要开放，又不能盲目地无计划无选择地引进，更不能不对资本主义的腐蚀性影响进行坚决的抵制和斗争。为什么在文化范围的交流，反倒可以让资本主义文化中对我们有害的东西畅通无阻呢？……对于西方学术文化介绍如此混乱，以至连一些在西方国家也认为低级庸俗或有害的……这几年也输入不少。这种用西方资产阶级没落文化来腐蚀青年的状况，再也不能容忍了！”（在中共十二届二中全会上的讲话）可惜，这些话在有些领导同志的脑子里，早就为崇洋媚外、致富发财的观念所代替了。

还有人认为，既然商品经济发展阶段不能超越，那么，作为经济反映的“商品文化”阶段也是不能超越的，从而一切精神产品都应该是商品。他们忘记了资本主义制度必须超越，不懂得马克思主义有关经济、政治、文化相互关系的基本原理，也忽视了有计划的、以公有制为基础的商品经济之前“社会主义”这个主词。邓小平同志说：“有些演员乱跑乱演……用一些庸俗低级的内容和形式去捞钱……不惜败坏社会主义文艺工作者光荣称号的人，广大群众表示愤慨是理所当然的。”（同上讲话）

应当严肃地指出，倒爷文化的泛滥，必然助长资产阶级自由化的发展，干扰四项基本原则的贯彻。为了配合当前治理经济环境、整顿经济秩序，为了加强社会主义精神文明建设，为了坚持四项基本原则和改革开放，我们对于倒爷文化的泛滥与腐蚀，不能再袖手旁观，纵容放任！这些“混迹于艺术界、出版界、文物

界的人，简直是唯利是图的商人”，“从长远来看，这个问题关系到我们的事业由什么样的一代人来接班，关系到党和国家命运的前途。”（邓小平同志讲话，同上）

真理有赖于群众的社会（历史）实践来检验，而群众的眼睛总是雪亮的，历史的裁判总是公正的。一切文化工作者和有关领导者，都应该无负于人民，无负于时代。不能再让劳动人民心血所创造的社会财富，供养巧取豪夺、寄生腐朽的倒爷们去过纸醉金迷、灯红酒绿的生活，继续祸国殃民，贻害后代！

（写于1989年4月，原载1989年7月11日《广西日报》。1990年第6期《中流》、1990年8月19日《中国文化报》、1990年第9期《文艺界通讯》先后转载，有改动。）

社会主义文化六题

有中国特色的社会主义文化，是新民主主义文化的继承和发展，是中国民族形式与社会主义内容相结合的新文化，它应该反映的是现实生活的本质和历史发展的趋势。由于指导思想同属于共产主义的宇宙观和社会革命论（见毛泽东：《新民主主义论》），因此可以说，它依然是民族的、科学的、大众的（当然包括着民主的）文化。今天，在国际上，反帝主要是反对大大小小的霸权主义，反对搞“和平演变”的阴谋，维护人类的和平与发展。在国内，除了继续反对封建残余思想外，还要着重反对资产阶级自由化，同资本主义各种腐败丑恶的文化思想和文化现象作斗争。前些年，由于资产阶级自由化对文化领域多方面、深层次的渗透，在建设和发展社会主义文化的过程中，许多理论和实践问题还有待于端正或澄清。我认为，除了“文化娱乐”问题另文探讨外，主要地还有下述几个方面。

一 历史传统问题

解放前，国民党统治区是半殖民地半封建社会。在解放区内，虽然已经有了社会主义和半社会主义性质的国营经济与集体经济，也有了资本主义性质的私营经济，但在全国所占的比重还不小。在“三座大山”被推倒以后很短的时间内，我国就进入了新民主主义社会，其经济是包括着五种经济成分（所有制）的新民主主义经济。又经过“三大改造”，社会主义经济就在我国占着统治的地位。说我们的社会主义是“脱胎于半殖民地半封建社会”，我的理解是就经济领域（生产力水平）、从主要方面（广大新解放区）、在一定时间范围内说的；这个“脱胎”绝不