

历史原来如此精彩

历史原来如此励志

司马迁笔下的 牛人们

扶栏客 著



行走职场江湖的智慧宝典和生存密码
四大公子、三大游侠、五大刺客的江湖法则
《史记》中最快意、最侠义的英雄史诗



化学工业出版社

K820.2
F662-2

扶栏客
著

司马迁⁴⁶笔下的
牛人们



K820.2

F662-2



化学工业出版社

· 北京 ·

本书延续了上一本《司马迁笔下的牛人们·兵家传奇》全新、独特的写作手法，以轻松自如、幽默诙谐的语言，演绎司马迁笔下的战国四公子孟尝君、平原君、信陵君、春申君，以及朱家、剧孟、郭解、曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲等游侠和刺客们的江湖故事。以一种非常好看的形式讲述给读者，从心理层面去分析那些人、那些事，无限地接近他们。书中每一个细节和事件都遵循着史实和历史内在的逻辑，同时也充满了智慧的幽默。原来，历史也可以写得这么好看！历史还可以这么励志！

图书在版编目 (CIP) 数据

司马迁笔下的牛人们——古典江湖/扶栏客著. —北京：化学工业出版社，2010.1

ISBN 978-7-122-07331-0

I. 司… II. 扶… III. 中国—古代史—通俗读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 228476 号

责任编辑：孙振虎
责任校对：王素芹

封面设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 刷：北京永鑫印刷有限责任公司
装 订：三河市前程装订厂
720mm×1000mm 1/16 印张 16 字数 249 千字
2010 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888(传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80 元

版权所有 违者必究

编辑寄语

关注那些被淡忘但不该被忽略的人们

教授、学者们研究《史记》更多地着眼于如雷贯耳的秦皇汉武，而扶栏客则更多地关注那些容易被人们淡忘的历史牛人。在中国的历史上有很多人虽然名字耳熟能详，但是说起其人生传奇却知者寥寥，还有很多人连名字都很少被人提起，但是翻看历史才发现缺少了这些非著名牛人的历史如同撑场面的盛宴——虽然华丽壮观，但是普通读者没有消费的兴趣。比如之前出版的《司马迁笔下的牛人们·兵家传奇》里的吴起，虽然后人都知道“孙吴在世”这个词，但是大多数读者除了杀妻求将之外很少了解其充满传奇色彩的一生，而对于千千万万在职场上拼搏的人来说，吴起的经历或许比秦始皇更具有学习和参考的价值。

做编辑有一个好处，就是近水楼台先得月，可以先睹为快。作为《司马迁笔下的牛人们·古典江湖》完整版的第一读者，我在一口气读完了扶栏客发来的电子版以后，非常希望和广大读者一起分享一下自己读书的收获，也想以此为本书做一个简短的导读。

孟尝君：说起孟尝君，人们只知道他的三千食客和他手下的鸡鸣狗盗，所以人们习惯把出手大方、乐于给人管饭的人称为孟尝君。然而，当扶栏客带领我们走近这位史上最牛的老大，才发现孟尝君不是什么人有点钱就能学得像的。孟尝君的那套为人处事之道，完全可以用“绝学”二字来形容。在孟尝君波澜壮阔的一生当中，与当时两位最具野心和实力的霸主秦昭王和齐湣王纠缠不清，两位老板既想利用孟尝君，又想消灭掉这个江湖上的传奇。最后，孟尝君在历史上胜利了，因为在《史记》和《战国策》里留下的关于孟尝君的文字远远多于秦昭王和齐湣王，关于他的传说和典故超越了绝大多数的帝王。能在《史记》和《战国策》里占据如此分量的孟尝君不应该被忽略，然而，这个人物显然被大多数人淡忘了。

平原君：扶栏客还原了平原君的真实面目，这位赵国权贵其实是一个

很平庸的人，他贪财好色、虚荣胆小、鼠目寸光。然而他容忍、培养和提拔了一批有能力、有思想的骨干人才，如赵奢、毛遂、李同、公孙龙，这就是平原君一生最伟大的成绩。从平原君身上我们可以看到一个老板最可贵的品质不是自己做了什么，而是让别人做了什么。

信陵君：有情有义、谦虚随和、有勇有谋，是一个深受青少年崇拜的偶像派（汉高祖刘邦年轻时代的偶像）。然而他的一生始终得不到自己的老板、他的亲哥哥的信任。通过扶栏客的讲述，我们不仅发现了信陵君坎坷命运的必然性，因为“强人只能相信实力，不能相信良心”，更令人惊艳的是扶栏客发现了深藏于经典案例“窃符救赵”背后的那个令人触目惊心的人情价值链——人头不是金钱，不愿意交易可以退回去。这就是在古代中国长期存在的“潜规则”和“血酬定律”。

春申君：史上玩命的人很多，不过像春申君这样，因为一次玩命就换来了一辈子荣华富贵的人不多。扶栏客说得好，“春申君黄歇的案例告诉我们，在关键时刻一定要能豁出去，几十年如一日的勤勤恳恳固然可贵，但是有一个普遍规律不容忽视，关键时刻的忘我和拼命才能使原本平庸的命运发生根本的改变。从零到一到二，一定需要勤勤恳恳的积累；从十到百到万，就需要关键时刻的忘我和拼命了。”

朱家、剧孟和郭解讲述的是汉朝初期江湖的演变，其中最令人难忘的人物就是郭解。

郭解：少年时代像一个“古惑仔”，杀人如麻、无恶不作，成年以后却突然变得谦恭有礼、以德抱怨。在郭解的身上我们看到了很多黑帮题材电影和文学作品里的经典剧本——一心想要退出江湖的老大最后却被身后的江湖玩死。扶栏客对中国传统社会中那隐于无形却无处不在的江湖观察得入木三分，“这正是千百年来，郭解们令人畏惧的原因，触犯了王法可以逃走到江湖上，得罪了郭解无处可逃，因为有人的地方就是江湖，江湖以外的世界不适合人类生存，而江湖就是郭解他们家的”。

文学作品里的杀手是孤独的，也是浪漫的。不过在司马迁的笔下，那些两千多年前的杀手们却个性分明，令人过目难忘。

曹沫：身为一个将军，屡战屡败，最后却以一个戏剧性的行为，为自

己的国家争取到了因为战败而失去的国土。扶栏客认为，“以勇力著称的曹沫在屡次军事失败以后，既没有企图通过加强军事理论学习来提高自己的军事指挥水平，也没有自暴自弃、怀疑自己的智商，而是在一个恰当的场合、抓住了一次恰当的机会，以视死如归的决心果断出手，最终凭个人的力量改变了历史，赢得了一场通常需要千万人牺牲生命才有可能获得的胜利。”通过扶栏客的分析，我们可以发现，遭遇挫折以后不一定非要否定自己，而只要把自己的特长发挥到极致一样可以获得成功。

豫让：一个非常执着、非常专一的职业人士，他提出的“众人遇我，我故众人报之；国土遇我，我故国土报之”的观点，直到今天仍然是可以用来解读职场中老板与员工关系的一种朴素理论。

聂政：《英雄本色》和无数渲染英雄气氛的文学作品和影视作品的原型。一个人、一把剑，闯入相府刺杀韩相，事后毁容自杀。这样的人物和故事充满了吴宇森式的暴力美学情调，然而扶栏客却并没有停留在暴力美学的层面，他从聂政与他的幕后老板严仲子以及严仲子与韩相侠累之间的关系，发现了三个好人被一个坏人害死的悲剧。

荆轲：中国古代杀手中最著名的一个。通过扶栏客的解读，我们才发现荆轲是一个最不像杀手的杀手，由于“不靠谱”的历史，一个好学上进的知识青年踏上刺杀秦王的不归路。扶栏客对荆轲的总结非常精辟，“人生不怕挫折，就怕错位”。

中国式江湖的溢价模型

(代序)

“古典江湖”这个名字其实我并不是很满意：一是这种说法很泛滥，现在连在大街上卖盗版光碟的都自称是在江湖上混的；二是江湖是一个没有明确定义的名词，因此用江湖当标题似乎有些含糊。东方不败说有人的地方就有江湖，这是广义的江湖，人心就是江湖。你在办公室上班，在菜市场买菜，就是在江湖上行走；你给客户敬酒，陪客户打牌都要遵守江湖上的规矩。扶栏客对江湖的概念最早来自《水浒传》，那是狭义的江湖。武松在十字坡和张清、孙二娘夫妇结拜以后，喝酒吹牛的时候谈论的都是“江湖上好汉的勾当，却是杀人放火的事”，吓得两个押解武松的公差跪下磕头。可见狭义的江湖具有吓唬人的功能，世上变态到纯粹喜欢血腥的人毕竟有限，出来混的人之所以要争强斗狠，追求的就是观众看到鲜血以后的战栗。

当初《司马迁笔下的牛人们·兵家传奇》写到一半的时候，读者们和出版社问我下一部写什么，扶栏客脑子里就出现了孟尝君的名字。后来思路逐渐清晰，第二部就要写战国四公子、游侠和刺客，至于为什么把这几类人物弄到一块，扶栏客一开始也没细想，就是觉得这些人身上好像存在某种共性的东西。

现在“司马迁笔下的牛人们系列”的第二本写完了，扶栏客终于可以梳理一下思绪。有很多东西在不同的年纪看有不同的感受，比如《水浒传》，少年看，看的是快意恩仇；中年看，看的是如何做人；老年看，看到了当时社会的不安定因素。所以说少不读《水浒》，大概就是指年轻的时候很容易偏激，其实大多数人到了老年仍然偏激，只不过大多数人到了老年已经没有了偏激的资本，或者说老年的偏激缺少破坏性，可以忽略不计。再或者更人性一点地说，大多数人到了老年已经没有了偏激的动机，快意恩仇只是在青春期荷尔蒙作用下的短暂情绪需要，“大块吃肉、大碗喝酒、大秤分金银”才是“替天行道”的经济基础。由于众所周知的自然规律，

那肉、那酒、那金银的吸引力，在老年人面前自然大打折扣，这才是少不读《水浒》的经济学原理。

扶栏客想，在任何时代混得好的人都要依靠某种溢价，比如有权力的人靠权力溢价，有技术的人靠技术溢价，有资历的人靠资历溢价，有名气的人靠名气溢价，有姿色的人靠姿色溢价。这种现象说简单一点也就是人要想活得幸福一点、从容一点，就不能一辈子仅仅依靠简单的劳动来讨生活，年轻的时候也许是必须的，但是老了以后就不能这样了。所以任何组织都不可能彻底消灭论资排辈，过去不可能，现在不可能，将来也不可能——如果人们在年轻的时候就看不到将来享受溢价的希望，这个社会也就没有了长期发展的动力。

四大公子、三大游侠和五大刺客，一定是混得好的人，否则不可能被司马迁写进《史记》。扶栏客想，要说共性，这十二个人能青史留名都或多或少地依靠“暴力+暴利”的溢价模型。

这里说的暴力和暴利都是广义的，在这些牛人身上暴力并不仅指对于别人施加的暴力，也包括对施加于自己身上的暴力或者暴力威胁。比如孟尝君，当他还没有出生的时候，他的老爸就想要了他的命，可是他不仅顽强地来到了人世，而且顽强地获得了他老爸的重视，最终成为了天下闻名的孟尝君；还比如春申君，为了力挺太子熊完回国登上楚王的宝座，他独自留下来面对随时可以翻脸杀人的秦昭王，最终为自己争取到了把持国政、首领群臣的荣华富贵。聂政、荆轲虽然看似作为工具被人利用，在牺牲生命以后并没有得到什么暴利，不过他们背后的主谋严仲子和太子丹，却是因为想要获得超乎寻常的暴利，从而通过令人过目不忘的暴利强烈地刺激了聂政和荆轲，最终导演了暴力的悲剧。

这就是这本书里十二个人物的共性吧。“暴力+暴利”最终构成了中国式古典江湖的溢价模型。当然历史上牛人们的溢价模型并不仅限于此，后面扶栏客还会继续挖掘。

过去的一年有收获也有遗憾，有勤奋也有懒惰，转眼过去就是历史了。可见伟人说得对，历史是真的属于人民的，只要你有时间你就有历史，而时间则是这个世界上最公平的资源。《司马迁笔下的牛人们·古典江湖》即

将上市，扶栏客在深圳向世界各地、两岸三地、五湖四海的各位热心读者表示发自内心的感谢！没有你们在虚拟网络和现实世界中的不离不弃，就没有《兵家传奇》和《古典江湖》。

为了不落伍，扶栏客也赶时髦开了一个博客，大家如果有什么满意或者不满意、表扬或者批评、意见或者建议，都请告诉我，能改的我一定改，不能改的我也会正面答复。

扶栏客的官方博客：<http://blog.sina.com.cn/bullmanfrank>

再次感谢。

扶栏客

目 录

第一章 孟尝君：纯粹的老大 1

编外儿子 1

中国古代的男人但凡有点理想，都想办法当官，否则就像没出息，即使你富甲一方，即使你学富五车，没有级别很难让人相信你成功。

致命的晚餐 6

孟尝君的故事告诉我们要想当老大就要学会对人进行投资，所以眼光和境界才是老大的核心价值。

孟尝君最讨厌怀疑自己的人，要吃随你，要死也随你，出来混都是自愿的，所以早晚都要还，只不过小心眼的人还得早一点。

可以保护活人的死人 10

提起求人办事，普通人脑海里一般出现的就是点头哈腰、磕头作揖。牛人求人办事就是要把自己的危险变成对方的危险，把自己的困难变成对方的困难，然后对方就会比自己更着急地去消除危险、解决困难。

名人的炒作效应：吾以身为孟尝君 12

同一种现象在不同的人身上就有不同的效果。给人管饭被人骂，被人骂了以后还和颜悦色，这种现象放在普通人身上叫窝囊，放在土财主身上叫冤枉，放在孟尝君身上就叫长者之风。

“绿帽子”——以天下苍生为念 13

孟尝君的反应根本不像是在评论自己的老婆红杏出墙，倒像是在评论邻居家的孩子偷摘了自己家果树上的果子，孩子们看见挂满枝头的诱人果实，难免会有摘下来啃一口的冲动。

改造世界，从身边的人开始 16

实际上很多老板更愿意用人的短处，而老板用人所短的理由通常也是如此的冠冕堂皇、耳熟能详：锻炼你、培养你、发展你的潜力。

象牙床和剑 18

不管是谁，如果有困难、有危险的时候能想起孟尝君就是孟尝君最大的幸福，这是一个非常纯粹的古典式老大的梦想。

一个人在平地上走路的时候看起来像是在爬楼梯，说明一定有不为人知的幸福降临到了这个人的身上。

土人和木人：揭露人生根本问题的“鬼故事” 23

苏代的“鬼故事”虽然并不可怕，但是很深刻，这个“鬼故事”借用泥人和桃木人的简单对话提出了一个深刻的命题：人从哪里来，到哪里去？人生安身立命的根本是什么？

看起来很像狗，叫起来很像鸡 26

从鸡鸣狗盗的案例当中，可以总结出两个经验：一是身为老大绝不能对手下存有偏见，不能搞出身和职业歧视，即使这个人的举止行为很像条狗；二是学一门外语是很有用的，即使能跟鸡顺利沟通也是一个了不起的特长。

“渺小丈夫”能杀人 29

迷迷糊糊的孟尝君突然发现县城的大街上挤满了人，人们看着孟尝君一行人指指点点，脸上露出了在动物园观赏珍禽异兽的表情。

长铗归来乎 33

寂寞的残阳，须发蓬张的男人，一群吃饱了以后吃惊的人们。此刻，一把青史留名的青铜长剑在歌唱，食客们听到的是冯欢对伙食的不满，而孟尝君却听到了一个男人的自命不凡。

狡兔三窟 37

自命不凡的人很多，孟尝君不在乎再多一个，事实上还有很多自命不凡的人根本没有机会证明自己，或者当机会来临的时候他们就会忘记自己曾经的自命不凡。

用生命的代价平反昭雪 44

人和人之间的差距很大，齐湣王和贤人无论在权力、地位还是财富方面都存在天壤之别，不过人和人之间至少有一点是平等的，那就是无论贫贱富贵都只有一条生命。

恐吓是最好的复仇 48

即使混进了士大夫的队伍，大多数人也不过为了混一碗饭吃，谁也不能要求大多数人为了别人的公正而牺牲自己的前途和生命，否则岂不是人人都

可以当圣贤？

诸子争立，绝嗣无后 50

孟尝君机关算尽，到头来还只能继续在薛城养老，眼巴巴地看着新一代的风云人物崛起，而自己只能孤独地老去。

七国混战就是当时的天下，薛城内乱就是缩小了的战国，名利权势是永远的主题，一代又一代循环不止。

第二章 平原君：翩翩浊世佳公子 55

歧视残疾人的代价 55

众怒难犯，这个原则在任何组织、任何时代都有效，这个原则如同加油站必须严禁烟火一样，是保证安全生产的底线，对谁都不例外。

老大也爱占便宜 58

失败者的人生有很多相似之处，比如占便宜和被人骗。平原君跟许许多多平凡的失败者一样，先是占便宜后来被人骗，最后眼睁睁看着赵国惨败而无所作为、无可奈何。

你在哪个皮囊里——毛遂自荐 62

平原君说的皮囊是一个人才生存的环境，毛遂说的皮囊是老板信任的圈子，如果要把这两个皮囊画一个示意图，这个示意图就是两个同心圆。

“白马非马”、“奴婢三耳”又能怎样 72

辩论的前提是要有人愿意跟你辩，如果对手已经失去了辩论的兴趣，甚至对提出挑战的辩论家产生了不屑和鄙视，这样的辩论家对平原君来说除了得罪人之外还能产生什么作用呢？

第三章 信陵君：存亡继绝大丈夫 77

可怕的情报工作 77

信陵君的情报工作不仅没有给自己加分，相反却把自己推到了老板信任的圈子之外。世上有才的人太多，只有老板能控制的人才才可能在这个圈子里实现价值。

看门的大爷和杀猪的大哥 79

所谓隐士，所谓高人，都必须遵循这个原则，穷得就剩下清高了，要是连清高都不要了，侯大爷这一生剩下的就只有失败了。

所以按照侯大爷的逻辑，信陵君毕恭毕敬站在朱亥的肉摊前摆 POSE 其根本不是在等待侯赢，而是在给自己招揽人才的事业进行品牌推广和形象宣传。

人头与兵符——“窃符救赵”的人情价值链 84

回顾信陵君得到兵符的过程，可以发现其中存在一个游离于体制之外的人情价值链。

人头不是金钱，不愿意交易可以退回去，这就是在中国源远流长的“潜规则”和“血酬定律”。

杀将夺权，临危救赵 90

一只铁锤从朱亥宽大的袖子里飞了出去，“砰”的一声闷响，晋鄙的大脑停止了思考，一秒钟之前还在紧张思考自己命运的脑组织细胞随着朱亥致命的打击而分崩离析，这就是传说中的“秒杀”。

“封五城”：假客气和真贪婪 95

这样的财富和权力足以让谦虚的人变得不谦虚，理智的人变得不理智，万一信陵君在突然降临的财富和权力面前腐化变质、丧失原则，不是推辞谦让而是愉快地笑纳，那么赵孝成王就没有退路了。

看场子和卖酒水的“处士” 98

按照今天的世俗眼光来看，毛公和薛公对待信陵君的态度不仅不可理喻，简直就是浪费资源，要是放到现在，毛公和薛公工作的赌场和酒馆的大堂恐怕早就贴上了信陵君的亲笔题字以及他们与信陵君亲切握手的大幅照片。

失败的姐夫 101

江湖地位这玩意立竿见影、见血封喉，就在平原君向小舅子认错的同时，他的江湖地位值仿佛电子游戏里遭到必杀技重创的生命值，又如金融危机来临时的股票价格，还如女明星卸妆后的姿色，瞬间跌去了大半。

祖国的利益高于一切 103

信陵君当上了魏国的上将军就是秦庄襄王和蒙骜噩梦的开始，此前顺风顺水的征魏战争就像上坡时突然熄火而又手刹失灵的超载卡车一样，在重力的影响下以排山倒海的气势滑了下去。

宪章精神 105

这种价值观和秩序用孔子的话概括就是“君君，臣臣，父父，子子”，也就是无论是君王还是臣子，无论是父亲还是儿子，都要遵守自己的本分，

尽到自己的义务和责任。

英雄末路，生无可恋 107

政治强人只能相信实力，不能相信良心，因为良心对于政治来说实在是一种理想主义的装饰品。于是魏王开始对信陵君怀疑了，或者，更准确地说随着蒙骜率领的秦国大军大败而逃，魏王恢复了对信陵君的怀疑。

第四章 春申君：风险投资家 111

一篇报告化解一场战争 111

为了表示足够的诚意，当时诸侯国之间结盟最常用的抵押物就是国王的儿子，其中最常用的就是太子，也就是未来的国王。国王为了争取其他国家的支持，不得不选择用国家的未来和骨肉亲情作为抵押，所以在战国时期的国王和太子都是非常具有挑战性的职业。

一场以生命为代价的豪赌 115

春申君黄歇的案例告诉我们，在关键时刻一定要能豁出去，几十年如一日的勤勤恳恳固然可贵，但是有一个普遍规律不容忽视，关键时刻的忘我和拼命才能使原本平庸的命运发生根本的改变。从零到一到二一定需要勤勤恳恳地积累，从十到百到万就需要关键时刻的忘我和拼命了。

一封很哲学很文学的回信 119

令人震惊的是春申君最终的结局和荀子总结的四位“劫杀死亡之主”非常相似，后来在楚考烈王死后，春申君被李园谋杀灭口，也是不得好死。荀子的回信像一个可怕的预言，更像一个宿命的诅咒，把春申君后来的命运预测得清清楚楚，这大概就是传说中的一语成谶。

性格决定命运，审美决定存亡 123

春申君装饰门面的行为实在是令人发指，可以想象一群穿着珍珠鞋的大男人是多么的妖艳，而这种妖艳又是多么的令人绝望和窒息。当然，就像女人也可以强悍一样，男人也可以妖艳，但是不幸的是这样一群妖艳的男人既不是演艺人才，也不是艺术家，而是影响楚国政治决策的楚相智囊团。

一次公私兼顾的迁都 127

远离了包藏虎狼之心的秦国，而与奉行和平发展国策的齐国作邻居，这不仅使得楚国的首都躲开了随时可能爆发的战争灾难，而且也让春申君的封地变成了首都的后院。这真是公私兼顾、深谋远虑的一次迁都，春申君与楚

考烈王皆大欢喜。

一种描述美丽的新角度 131

令人遗憾的是，春去秋来，楚考烈王的后宫仍然颗粒无收。楚考烈王的案例告诉我们，如果种子出了问题，即便耕牛累得吐血地里很可能仍然长不出来庄稼。

一场意料不到的灾祸 136

直到此刻，春申君还没有意识到逼近的危险，他怀揣着继续辅国执政的宏伟计划来到了棘门，迎接他的是凶狠的杀手和锋利的刀剑。

第五章 “慈善家”朱家：与暴力绝缘的江湖大哥 139

季布的眼睛暴露了他的身份，那不是一双奴隶的眼睛。如果一定要说季布是一个奴隶，那么他也是一个很有气质的奴隶。 144

朱家说的道理非常明白。普通人小心眼可以理解，当了皇帝还小心眼，臣子和老百姓可就没有安全感了。如果一个皇帝不能让臣子和百姓感到安全，那么这个皇帝很难成功。

第六章 国宝级的大侠剧孟：平定七国之乱的指标 147

周亚夫非常智慧地把剧孟神话了以后抬出来，无疑起到了稳定人心，提升士气的作用。但是不可否认，剧孟当时的江湖地位和明星般的人气决定了他具备可以被神话的条件。

第七章 中国式江湖老大郭解：失控的江湖 151

死去活来的刀锋少年 151

一个被载入史册的天才绝不可能靠着短暂的折腾就能争取到在历史上令人无法忽视的地位，那些青史留名的天才们都是折腾不死的奇迹。

年轻的郭解就这样一次又一次地死去活来，他就像一条被潮水卷进大海的小船，眼看着距离陆地越来越远，上岸对他来说已经是一个遥远的梦想了。

以德服人，成功转型 153

就像信用卡不加节制地透支可能导致破产一样，名声和面子过度透支也会造成命运破产。郭解的外甥透支了郭解的面子，却忽视了别人的面子，终于导致了这个年轻人的英年早逝。

要调解，找郭解 157

如果说言情小说的主线就是很多人纠缠在一起爱来爱去，那么江湖小说的主线就是很多人纠缠在一起恨来恨去。郭解的人生显然是一部江湖小说。如果每一次爱情都会有结果那么地球上早就人满为患，反之，如果每一次仇恨都会导致杀人那么地球上早就荒无人烟了。

被移民了 161

卫青和汉武帝对郭解的认识其实都没有错，卫青说的“郭解家贫”是指郭解家的有形资产，毫无疑问，这位名满江湖的大侠名下的财产肯定不到三百万；汉武帝说“此其家不贫”是指郭解的无形资产或者品牌价值，一个家产不到三百万的穷人居然能让权倾当朝的卫将军冒着和皇帝唱反调的风险为他说话，这样的穷人怎能不引起一代雄主的高度警惕。

失控的江湖 163

郭解的人生却是一个浪子回头却无法上岸、最后被江湖的后浪拍死在沙滩上的悲剧。

第八章 曹沫：一个人的战争 169

真正的勇士只要一息尚存，就绝不会放弃反败为胜、扭转命运的机会。
天地虽大，不过两人而已；强弱贵贱，只存在于刀锋之间。

第九章 专诸：史上血酬回报率最高的杀手 175

伍子胥和公子光，不得不说的故事 175

让所有的人没想到的是当年发扬风格一心要把王位让给弟弟季札的大哥诸樊却生了一个野心勃勃的儿子公子光，这位公子光变“要我当吴王”为“我要当吴王”，他最大的人生梦想就是当上吴王。

致命的厨子 178

自古以来，有做官的就有抬轿的，有和牌的就有点炮的，有当王的就有当枪的。

人活在世上难免要被人当枪使，不过被人当枪使的风险等级和获得的回报不同。

“生命差价”和“交易机会”：杀手的经济问题 180

同样的死，或轻于鸿毛，或重于泰山，牺牲存在巨大差距的关键原因有

两个：首先要看是否存在生命差价；其次就是能否得到交易机会。

第十章 豫让：执著的谋杀者 183

恐怖的酒器 183

在赵襄子的领导下，赵氏集团秘密与韩氏集团和魏氏集团形成了联盟，最后一举灭掉了智伯领导的智氏集团。为了抒发自己报仇雪恨后的喜悦心情，赵氏的老大赵襄子找来能工巧匠，把智伯的脑袋砍下来做成了一件工艺品——赵襄子把智伯的头颅刷上油漆做成了一把酒壶。

模范忠臣 185

赵襄子下定决心让豫让活下来帮自己教育手下，他希望一个想杀死自己的豫让活下去，千万个忠于自己的豫让站起来。

毁容 187

豫让是一个很专一的人，他最不能容忍的就是这个“二”字。

国士遇我 188

并不是每个被老板尊重和信任过的人都有“国士”的能力，这考验老板的眼力。不过有一点可以肯定，那就是从来没有以国士来信任和尊重过任何人的老板不可能成为一个伟大的老板。

第十一章 聂政：《英雄本色》的原型 193

顾家的杀手 193

我们可以发现三个问题，首先是最政武艺高强且心理素质过硬，不仅可以从容杀人还可以从容逃走；其次是最政非常孝顺和顾家，即使是逃命也不会扔下老母和姐姐；第三是最政有一门屠宰的好手艺，因此走到哪里都可以安身立命。

相国的生命价格：两千四百万现金 194

以身相许这个词用在现代文学当中大多用来形容男女两情相悦后的情不自禁，但是用在《史记》记述的那个时代，多半指为了报答某人而拼命。

“英雄本色” 198

春天本来是适合谈恋爱的季节，因为严仲子的仇恨，那年春天的花儿一直没有开。

穷人疲惫的时候脸上写着一个字“苦”，贵人疲惫的时候脸上写着一个字“烦”。