



中國古塔精華

张驭寰 罗哲文 著

093112

中国古塔精萃

张驭寰 罗哲文 著

科学出版社

1988

封面设计：陈文鉴

中国古塔精萃

张驭寰 罗哲文 著

责任编辑 余志华

科学出版社 出版

北京朝阳门内大街 137 号

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1988年5月第 一 版 开本：787×1092 1/10

1988年5月第一次印刷 印张：22 4/5 插页：2

印数：0001—1,870

ISBN 7-03-000104-4/TU·2

定价：204.00元

目 录

概 说.....	1	河北正定开元寺塔.....	25
北京房山云居寺石塔.....	12	河北赞皇嘉应寺东塔.....	25
北京天宁寺塔.....	12	河北定县开元寺料敌塔.....	26
北京房山云居寺北塔.....	13	河北正定天宁寺木塔.....	27
北京房山花塔.....	13	河北衡水宝云寺塔.....	28
北京通县燃灯舍利塔.....	14	河北景县舍利塔.....	28
北京昌平铁壁银山古塔群.....	14	河北武安常乐寺塔.....	29
北京妙应寺白塔.....	15	河北涿县云居寺塔.....	29
北京良乡昊天塔.....	16	河北曲阳修德寺塔.....	30
北京玉泉山玉峰塔.....	16	河北正定广惠寺花塔.....	30
北京玉泉山华藏海石塔.....	17	河北正定临济寺青塔.....	31
北京潭柘寺墓塔.....	17	河北赵县柏林寺塔.....	31
北京慈寿寺塔.....	18	河北承德永佑寺塔.....	32
北京香山碧云寺金刚宝座塔.....	19	河北承德普宁寺大乘阁前台塔.....	33
北京大真觉寺塔.....	20	河北承德普陀宗乘庙过街塔.....	33
北京静琬法师墓塔.....	21	山西运城泛舟禅师塔.....	34
北京清净化城金刚宝座塔.....	22	山西闻喜柏底石塔.....	34
北京大觉寺喇嘛塔.....	23	山西永济上栖严寺墓塔.....	35
北京颐和园花承阁多宝塔.....	23	山西五台佛光寺东南墓塔.....	35
北京北海白塔.....	24	山西闻喜保宁寺塔.....	36
北京宗镜大昭庙琉璃塔.....	24	山西交城玄中寺塔.....	36

山西平定天宁寺双塔·····	37	内蒙古呼和浩特万部华严经塔·····	58
山西曲沃感应寺塔·····	37	内蒙古宁城辽中京白塔·····	59
山西应县佛宫寺释迦塔·····	39	内蒙古巴林右旗庆州白塔·····	60
山西芮城圣寿寺舍利塔·····	40	内蒙古呼和浩特席力图召喇嘛塔·····	61
山西永济上栖严寺塔林·····	40	内蒙古呼和浩特慈灯寺金刚宝座塔·····	62
山西长治宗教寺塔·····	41	吉林农安塔·····	63
山西五台显通寺铜塔·····	41	辽宁义县嘉福寺塔·····	63
山西洪洞广胜寺飞虹塔·····	42	辽宁复县永丰塔·····	64
山西阳城琉璃塔·····	43	辽宁北镇崇兴寺双塔·····	64
山西浑源圆觉寺塔·····	44	辽宁朝阳凤凰山云接寺塔·····	65
山西原平灵泉寺灵牙塔·····	44	辽宁辽阳白塔·····	66
山西永济普救寺塔(莺莺塔)·····	45	辽宁锦州大广济寺塔·····	66
山西阳城龙泉寺双塔·····	46	辽宁海城金塔·····	67
山西永济万固寺塔(多宝佛塔)·····	47	辽宁开原崇寿寺塔·····	67
山西永济万固寺塔细部·····	47	辽宁辽阳千山墓塔·····	68
山西太原永祚寺双塔·····	48	山东历城神通寺四门塔·····	69
山西五台塔院寺舍利塔·····	49	山东历城九塔寺塔·····	70
山西晋源奉圣寺塔·····	50	山东历城龙虎塔·····	70
山西五台圆照寺金刚宝座塔·····	50	山东长清灵岩寺慧崇禅师塔·····	71
山西曲沃大明宝塔·····	51	山东长清灵岩寺塔·····	72
山西河津振风塔·····	52	山东淄博杨寨塔·····	73
山西襄陵文峰塔·····	52	山东济宁铁塔寺塔·····	74
山西五台显通寺无梁殿内塔·····	53	山东邹县重兴寺塔·····	74
山西河曲文笔塔·····	54	山东泰安岱庙铁塔·····	75
山西河津修村文峰塔·····	54	山东长清灵岩寺塔林·····	75
山西曲沃杨谈文峰塔·····	55	山东历城神通寺塔林·····	76
山西五台龙泉寺照壁上的佛塔·····	55	上海淞江兴圣教寺塔·····	77
山西五台龙泉寺普济和尚塔·····	56	上海龙华塔·····	78
内蒙古林东上京北塔·····	57	上海淞江李塔·····	78
内蒙古敖汉旗白塔·····	57	上海淞江西林塔·····	79

江苏扬州石塔·····	79	安徽安庆振风塔·····	96
江苏苏州云岩寺塔·····	80	安徽泾县大观塔·····	97
江苏苏州罗汉院双塔·····	81	安徽歙县岩寺塔·····	97
江苏苏州瑞光寺塔·····	81	安徽巢县濡须塔·····	98
江苏苏州报恩寺塔·····	82	安徽亳县薛阁塔·····	98
江苏镇江甘露寺铁塔·····	82	安徽六安观音寺塔·····	99
江苏江阴兴国寺塔·····	83	安徽舒城文峰塔·····	99
江苏常熟兴福寺方塔·····	83	安徽歙县长庆寺塔·····	100
江苏海连海青寺阿育王塔·····	84	浙江杭州开化寺六和塔·····	101
江苏吴县天池山塔·····	84	浙江瑞安隆山塔·····	102
江苏吴江慈云寺塔·····	85	浙江湖州飞英石塔·····	102
江苏镇江僧伽山塔·····	86	浙江瑞安观音寺塔·····	103
江苏无锡龙光寺妙光塔·····	86	浙江天台国清寺塔·····	103
江苏扬州莲性寺白塔·····	87	浙江杭州灵隐寺石塔·····	104
江苏淮安文通塔·····	87	浙江宁波阿育王塔·····	104
江苏扬州文峰塔·····	88	浙江临安功臣山塔·····	105
江苏镇江金山寺慈寿塔·····	88	浙江杭州保俶塔·····	105
江苏苏州宝带桥石塔·····	89	浙江仙居南峰塔·····	106
江苏金坛龙山塔·····	90	浙江黄岩庆善寺塔·····	107
江苏丹阳万寿塔·····	90	浙江宁波天童寺七塔·····	107
南京牛首山宏觉寺塔·····	91	浙江临海巾子山四塔·····	108
江苏镇江云台山过街塔·····	91	浙江浦江龙德塔·····	108
江苏涟水月塔·····	92	浙江海宁观潮塔·····	109
江苏太仓太仓西塔·····	92	浙江温岭灵石寺塔·····	110
安徽蒙城万佛古塔·····	93	浙江平阳宝胜寺塔·····	110
安徽和县万寿塔·····	94	浙江天台国清寺七佛塔·····	111
安徽青阳阿育王塔·····	94	浙江巨县鸡鸣塔·····	111
安徽广德天寿寺塔·····	95	浙江温岭文笔塔·····	112
安徽宣城广教寺双塔·····	95	杭州西湖西冷印社石塔·····	112
安徽潜山太平塔·····	96	江西九江能仁寺塔·····	113

江西石城宝福院塔·····	113
江西赣州慈云舍利塔·····	114
江西安远大兴善寺塔·····	114
江西宜丰崇文塔·····	115
江西安福东山文塔·····	115
江西南城聚星塔·····	116
江西永丰报恩寺塔·····	116
江西宁都宁都塔·····	117
江西兴国兴国塔·····	117
江西清江永镇塔·····	118
江西安义安义塔·····	118
江西玉山文成塔·····	119
江西永新雨丝塔·····	119
江西奉新迴澜塔·····	120
江西婺源凤山塔·····	120
福建泉州开元寺双塔仁寿塔·····	121
福建连江天皇寺仙塔·····	122
福建泉州开元寺殿前“阿育王塔”·····	122
福建晋江关锁塔·····	122
福建莆田广化寺石塔·····	124
福建仙游龙华寺双塔·····	124
福建福州坚牢塔(乌塔)·····	125
福建福清瑞云塔·····	125
福建福清水南塔·····	126
福建莆田石宝寺塔·····	126
福建福州鼓山千佛陶塔·····	127
福建莆田东岩塔·····	128
福建福州罗星塔·····	128
福建泉州开元寺殿前塔·····	129
福建莆田塔寺塔·····	130

福建古田吉祥寺塔·····	130
河南登封嵩嶽寺塔·····	131
河南登封永泰寺塔·····	132
河南安阳修定寺塔·····	133
河南登封法王寺塔·····	134
河南浚县佛胜寺塔·····	135
河南登封会善寺净藏禅师塔·····	135
河南临汝风穴寺塔·····	136
河南武陟妙乐寺塔·····	137
河南安阳兴阳院塔·····	137
河南登封少林寺塔林·····	138
河南开封天清寺塔·····	139
河南商水寿圣寺塔·····	140
河南开封佑国寺塔·····	141
河南密县琉璃塔·····	142
河南洛阳白马寺塔·····	142
河南修武百家岩寺塔·····	143
河南安阳天宁寺塔·····	143
河南安阳乾明寺塔·····	144
河南济源延庆寺塔·····	144
河南辉县天王寺塔·····	145
河南光山紫水塔·····	146
河南新郑凤台寺塔·····	146
河南原阳玲珑塔·····	147
河南汲县镇国塔·····	147
河南延津大觉寺塔·····	148
河南临汝风穴寺塔林·····	148
湖北黄梅释迦多宝如来塔·····	149
湖北当阳玉泉寺铁塔(佛牙舍利宝塔)·····	149
湖北武汉兴福寺塔·····	150

湖北麻城柏子塔·····	150	陕西户县鸠摩罗什塔·····	167
湖北武昌胜像宝塔·····	151	陕西蒲城崇寿寺塔·····	167
湖北武汉宝通寺灵济塔·····	151	陕西永寿永平古塔·····	168
湖北襄阳多宝佛塔·····	152	陕西周至大秦寺塔·····	168
湖北钟祥文峰塔·····	153	陕西邠州大塔·····	169
湖北长阳鸣凤塔·····	153	陕西枸邑泰塔·····	169
湖北荆门东山文塔·····	154	陕西泾阳崇文宝塔·····	170
湖南岳阳慈氏塔·····	154	陕西咸阳千佛塔·····	171
湖南醴陵起元塔·····	155	陕西延安岑山寺塔·····	171
广东广州光孝寺西铁塔·····	155	陕西榆林凌霄塔·····	172
广东广州光孝寺东铁塔·····	156	陕西扶风法门寺塔·····	173
广东广州光孝寺殿前双塔·····	156	陕西高陵塔·····	173
广东广州六榕寺塔·····	157	陕西大荔文峰塔·····	174
广东德庆三元塔·····	158	陕西渭南文峰塔·····	174
广东南雄许村宝塔·····	158	陕西扶风炜风塔·····	175
广东肇庆崇禧塔·····	159	陕西商县东龙山北塔·····	175
广东海康三元塔·····	159	宁夏银川海宝寺塔·····	176
广东河源龟峰塔·····	160	宁夏灵武灵镇河塔·····	176
广东潮阳祥符塔·····	160	宁夏同心韦州古塔·····	177
广东南雄上朔宝塔·····	161	宁夏银川承天寺塔·····	177
广西桂平东塔·····	161	宁夏固原乌云寺纓络宝塔·····	178
广西桂林木龙洞塔·····	162	甘肃永昌毛不拉唐塔·····	178
广西富川慈云寺塔·····	162	甘肃宁县政平唐塔·····	179
陕西西安慈恩寺大雁塔·····	162	甘肃宁县湘乐塔·····	179
陕西澄城塔·····	164	甘肃合水塔儿湾佛塔·····	180
陕西西安荐福寺小雁塔·····	164	甘肃环县古塔·····	181
陕西周至八云寺塔·····	165	甘肃华池双塔寺塔·····	182
陕西长安善导大师塔·····	165	甘肃华池华池大塔·····	182
陕西邠阳百良镇塔·····	166	甘肃永昌观河楼塔·····	183
陕西长安玄奘墓塔·····	166	甘肃平凉崆峒山塔·····	183

甘肃金塔金塔寺塔·····	184
甘肃武威罗什塔·····	184
甘肃民勤白塔寺塔·····	185
甘肃兰州白塔山塔·····	185
甘肃夏河拉卜楞寺塔·····	186
甘肃张掖木塔·····	187
青海西宁塔尔寺天文塔·····	188
青海西宁塔尔寺过街塔·····	189
青海西宁塔尔寺如意塔·····	189
四川新都宝光寺舍利塔·····	190
四川广安广安白塔·····	190
四川德阳龙护塔·····	191
四川金堂金堂塔·····	191
四川乐山凌云寺塔·····	192
四川荣县白塔·····	192
四川大足北山塔·····	193
四川邛崃高兴寺石塔·····	193
四川峨嵋报国寺塔·····	194
四川峨嵋万年寺无梁殿塔·····	194
四川巴中白塔·····	195
四川高县怀远塔·····	195
四川威远塔·····	196
四川灌县文光塔·····	196
四川盐亭笔塔·····	197
四川渠县白塔·····	197
四川万县迴澜塔·····	198
四川眉山大旺寺塔·····	198

四川高县罗扬白塔·····	199
四川开江文山古塔·····	199
四川云阳云阳塔·····	200
四川三台北塔·····	201
四川古蔺凌云宝塔·····	201
四川筠连登瀛塔·····	202
四川江油云龙塔·····	202
云南大理崇圣寺千寻塔（大理三塔）···	203
云南大姚白塔·····	204
云南昆明东塔·····	205
云南大理一塔寺塔·····	205
云南下关佛图塔·····	206
云南昆明妙湛寺塔·····	206
云南昆明官渡金刚宝座塔·····	207
云南昆明大德寺双塔·····	208
云南建水崇文塔·····	209
云南通海双塔·····	209
云南凤庆红龟山文笔塔·····	210
云南景东雀山凌云塔·····	210
云南宾川宝塔·····	211
云南剑川文峰塔·····	212
云南邓川制风塔·····	212
云南西双版纳曼飞龙笋塔·····	213
西藏拉萨山南佛塔·····	214
西藏江孜班根曲得塔·····	215
西藏萨迦萨迦寺塔·····	216
西藏拉萨哲蚌寺佛塔·····	217

概 说

在我国辽阔的大地上，保存着许许多多古代宝塔，它成为我国古代建筑类型之一。实际上，这些古塔就是我国古代的多层建筑。关于我国古塔的产生背景说法不一。但无论怎样，它与印度佛教有着密切的关系。在我国汉代（公元前206年—公元220年）以前没有塔，在早期的文献记载里也没有“塔”这个字。梵语里塔的英译名为Stupa，我国常译作“窣堵波”、《大唐西域记》卷二说：“窣堵波，所谓浮图也。”它的形象是：在一个半球体上，立着一颗刹，是古印度佛教徒的一种坟墓。这种形象就随同佛教经过巴基斯坦传入我国，初期常常表现在石窟的壁面雕刻中或进行独立建造。由于它的影响，在我国发展了“阿育王塔”。在这种塔中，将“窣堵波”运用在塔顶上，成为一个半球顶式样，使之成为“阿育王塔”的特征。后来在我国喇嘛教盛行地区还发展了喇嘛塔。这种塔的塔身就是采用“窣堵波”的形象。同时，还发展了金刚座塔。在我国一些地区常常在台上建造五个小塔，都做成“窣堵波”式^①。除此之外，在我国的楼阁式塔中，把“窣堵波”融合在塔刹上。由此可见，我国的古塔或多或少都体现着古印度“窣堵波”的形象，不过这都是中国化的宝塔，体现了古代匠师们的创造精神。

为什么要造塔？据考证，主要是出于宗教的原因。根据佛教各宗派的不同要求，建塔的目的也有所不同。为佛教的圣者（高僧、大师）圆寂后埋葬灵骨所建的塔叫做舍利塔。建造这种塔是为了表示对圣者的尊崇。在佛出生的地方、得道的地方、佛涅槃的地方或者是有益众生的地方建塔，目的是为了纪念。

佛教徒崇拜佛像，在这个背景下建造了诸如罗汉塔、菩萨塔、如来塔等类宝塔。此外还有名目繁多的塔，如佛牙塔、佛发塔，佛爪塔、佛衣塔、佛钵塔等等，都有它自身的含义。

总的说来，塔是一种佛教信仰的产物，也是寺院建筑里的一个重要项目。

我国早期的塔，都用木材制做，因此木塔发展时间比较早。据汉朝末年丹阳地区笮融建塔的记载：“大起浮图，上累金盘，下为重楼，又堂阁周迴……”^②这可能是一座木塔。到了北魏

^① 在我国云南昆明、湖北襄阳的金刚宝座塔，上端的五个小塔都做成喇嘛塔形制。此外，在五台山的圆照寺内亦建喇嘛塔式的金刚宝座塔。

^② 《后汉书·陶谦传》。

时木塔的规模就更加宏伟了，例如洛阳永宁寺塔就是一座宏伟壮丽的木塔，据《水经注·穀水注》云：“水西有永宁寺，熙平中始创也，作九层浮图，浮图下基方十四丈，自金露盘下至地四十九丈，取法代都七级而又高广之，虽二京之盛，五都之富，利刹灵图，未有若斯之构。”据《洛阳伽兰记》卷二记载，永宁寺塔为木塔。我国砖塔的发展比木塔稍晚，但相差不太多，如西晋太康六年（公元285年）在洛阳太康寺已经建成三层的砖塔^①。这是我国比较早的砖塔。自此之后，陆陆续续屡有建造。东晋义熙十二年（公元416年）在太尉府前亦建有砖塔^②，北魏天安二年（公元466年）在平城（大同）又建造七层砖塔，河南登封嵩岳寺塔亦是北魏建造的十五层砖塔。

从汉末到南北朝四百多年间，建造木塔、砖塔、石塔，从单层到十五层，逐步发展，而且木塔和砖塔的开始建设前后相差的时间不多。那些木塔至今都已不存在了，仅从文献上可以知其概略情况。现存实物从北魏正光年间（公元520—525年）在河南登封建设的嵩岳寺塔开始，经历一千七百多年而保留下来的大小形状的塔，数量相当多，已接近万座。北魏时代是我国历史上第一次建塔大发展时期。

公元589年的时候，隋朝统一全国。隋文帝曾经在全国八十多个地区的寺院分三次建塔，每次都建设80多座，当时在首都大兴城设计一个图样，派专人前往各地送样^③，确定日期同时开工兴建。当时的塔，可能是木塔，可惜到今天一个都没有保留下来，仅仅在山东出土过大隋舍利塔奠基碑。山西永济栖严上寺，留下了大隋建筑舍利塔的大碑。此外，山东历城四门塔则是当时留下来的唯一的一座单层塔。隋代舍利塔如果不是和四门塔式样相仿，也是大体上相类似。

唐代（公元618—907年）中外交通发达，佛教有了新的发展。盛唐时，达到十数个宗派，各宗派都建立寺院，建造佛塔。唐塔以关中地区，河南中原地区为最多。形体高大，平面普遍做方形，内部基本上都做成空筒式结构，模仿楼阁式样；外观则模仿木结构式样。还有的塔内部为楼阁式，外部为密檐式结构。每层塔室使用木楼板构造，塔梯采用木梯，按层折上，具体的实例有西安小雁塔，长安县香积寺塔，蒲城梵彻寺塔，澄城大砖塔，周至八云寺塔，登封法王寺塔、永泰寺塔，鄆县东塔等。这些塔可以反映唐塔的面貌和水平。另外，单层墓塔和小型砖石塔式样，则以嵩山净藏禅师塔为代表。其余全部做成实心式塔。当时还雕刻许多经塔和造象塔。山西省交城万卦山天宁寺华严经塔，就是这一时期的重要实例。

这个时期的塔，无论是从数量和质量上来看，都具有代表性，可以说唐代是我国历史上第二次建塔的大发展阶段。

^① 杨炫之：《洛阳伽兰记》卷二。

从北魏到隋唐，佛塔的式样，最多的还是木塔，平面做方形。由于年代久，木材不防腐，木塔都已毁坏了。不过据现存的日本奈良时代以来的许多木塔，可以反映出我国木塔的形象与手法，因为日本一向模仿隋唐文化，其建筑也模仿唐代式样。日本飞鸟和奈良时代的木塔，木构大殿都保留着中国隋唐风格，如日本法隆寺五重塔就是鲜明的例证。

公元960年，宋王朝开始，佛教继续流传，禅宗得到大发展，当时禅宗分为五宗，同时发展，进行建寺造塔。宋代佛塔，主要是采取楼阁式塔，大部分塔的平面都做成八角形，个别的为六角形。

塔的内部做出许多种类的结构方式。其中第一种为“壁内折上式”结构（图1），自宋代以后，许多塔都采取这种方法，几乎遍于全国各地。这是宋代以来宝塔中最主要的结构方法。这种结构又分为“方形折上”、“八角形折上”两种方式。

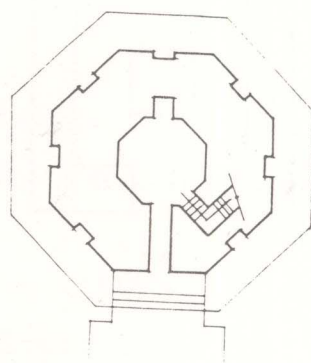


图1

第二种为“迴廊式”结构（图2），在大塔中常常使用，江浙地区的塔多用此法。例如：苏州报恩寺塔、杭州开化寺六和塔，上海松江兴圣教寺塔等皆然。

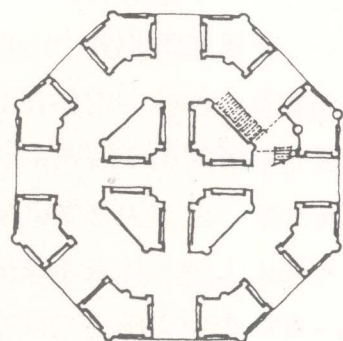


图2

第三种为“穿心式”结构（图3），它分布在四川、江西、河南、内蒙古诸地区。实例有四川大足北山白塔、河北定县开元寺塔等等。

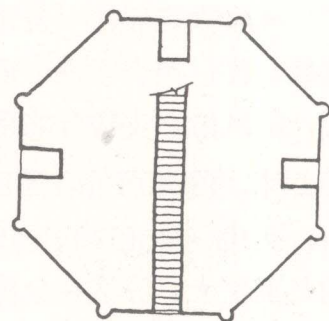


图3

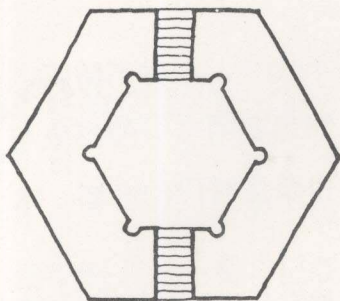


图 4

第四种为“穿壁式”结构（图4），它在外壁上下斜穿。这个方法从宋代开始到明代实例很多，例如：九江大胜寺塔、肇庆崇禧塔、衡水宝云寺塔等等。

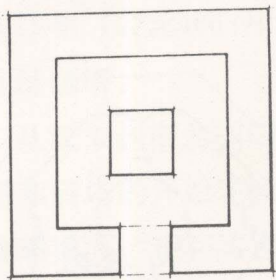


图 5

第五种为“塔心柱式”结构（图5），在一座塔内各层都做砖柱，上下对齐，形成塔心柱。江西遂川县鄮烟宝塔就属这种类型。此外还有“穿壁绕平座式”结构，综合式结构等等。在宋代还有一些小型的墓塔，以砖石为最多，结构方法也有很大的变化，内容非常丰富。这个时期可以说是我国建塔的第三次大发展阶段。

宋代的塔是我国古塔发展的改革时代，它具有承前启后的特点。因此这个时期是我国古塔建造的一个划时代的时期。

公元九世纪到十一世纪辽代统治阶级进一步信奉佛教，这一时期建造的佛塔，大部分分散在辽宁、吉林、内蒙古、河北、晋北等地，几乎全部做成“实心体密檐式”，极少数做楼阁式塔。在塔的第一层留有较高的塔身，塔身雕刻佛象、狮子、莲花和飞天等等。从第二层以上做成密檐，基本上都做九层至十三层，这是辽代砖塔的一个特征。如山西省灵邱觉山寺塔、朝阳凤凰山大塔、林东上京南塔、北京天宁寺塔、昌黎源影塔等，都是这一时期的重要作品。金代佛塔数量较少，佛塔的式样分为两种：一部分仿照辽代密檐塔式样，一部分则吸取唐代的造塔经验，做方形密檐式塔，不过金代大塔的数量极少，具有代表性的如洛阳的白马寺塔，沁阳天宁寺塔，陕州宝轮寺塔、陵川积善塔等。

喇嘛教是元代（公元1206—1368年）蒙古族统治阶级开始提倡的。喇嘛塔的式样流传很早，北魏时代已经有了这个形象，喇嘛塔的形式无论怎样变化，基本上都有一种固定而统一的式样、统一的风格。实物有北京的妙应寺塔、安阳大石塔、五台塔院寺塔等等。到了元代才大量发展建造起来。除此而外，还建立金刚宝座塔，这些塔的形象别致，是在我国的一项创新。

明代（公元1368—1644年）统一后，恢复佛教，全国在旧基础上重新建寺造塔。明代建塔的范围扩大，分散在全国各地，其中仍以楼阁式塔为主，它继承宋代“壁内折上”式结构的方法。如：山西阳城龙泉寺塔、太原永祚寺双塔、永济万固寺塔、宁夏银川承天寺塔、四川仁寿

新富塔、陕西大荔朝邑塔、延安宝塔、安徽休宁佛浪塔、芜湖中江塔等都是例证。明代同时还建造一些小型佛塔,有楼阁式,也有象征性的塔。从它的数量和质量看,都说明了明代是我国建塔的第四次大发展阶段。

清代(公元1616—1911年)处于封建社会晚期,社会各方面发展停滞,加之帝国主义侵略,因而使佛教走到衰落地步。清代在个别地区也建造一些楼阁式塔,但是发展极不平衡,式样和构造方面没有什么创新。许多地方建造佛塔也没有明确的章法,式样没有统一风格,有大有小,从内部到外部都很简单,也不做什么艺术性雕刻,远远没有唐、宋、明三个时期那样高的水平。又因为明清两代风水学说盛行,所以在全国各地建设文峰塔。文峰塔的式样是仿照佛塔里的楼阁式塔的式样建成的,外部简洁明快,艺术装饰极少,在内部仍然采取“壁内折上”式或“空筒式”的结构方法,没有一个固定格式。

二

根据现存宝塔的形制和时代的特征,我国的古塔可以划分为两个大系统。

第一个大系统是佛塔。佛塔是我国古塔发展的主流,从全国佛塔总体来看,可以说百分之八十以上的塔都属于佛塔。在佛塔中,还可以分为六大类型。

第一类为多层宝塔。这里又分为两种式样:一种式样为楼阁式塔。它从造塔开始,一直贯穿于我国各个历史时期。在各时代建造的塔中都有楼阁式塔。这类塔遍于全国各地。它从一层到十三层,层层都有门窗,可以登临眺望,不能登临眺望的塔也做出楼阁式的式样。第二种式样为密檐式塔。它的特点是,第一层塔身特别高,从第二层开始设有层层密檐,设有门窗。为什么建造密檐式塔?主要是辽代建塔都做实心塔,内部实心,外部可以随意建设,做密檐的,不受内部构造的约束。在密檐式塔形中,还有楼阁式和密檐式二者相互结合的塔。但是塔的内部是一个楼阁式,从外部来观察,仍然是一座密檐塔。在古塔中还有一种幢式塔、造像塔等,都有楼阁式塔与实心塔两种形式。

第二类为“阿育王塔”。它在我国佛塔中已形成一种独特类型,据佛教史籍记载,远在公元前二百多年古代印度阿育王统治时期,为了供奉佛舍利,建造八万四千塔。从那个时候开始,所建立的寺院统称为“阿育王寺”,所建立的佛塔统称为“阿育王塔”。据西晋时安西三藏安法钦所译《阿育王传》记述,阿育王所造八万四千塔中,流传到我国的有十九个塔曾埋藏于国内名山。我国有“阿育王塔”开始于三国时代,在金陵建初寺建“阿育王塔”。到五代时吴越王钱弘俶仿照阿育王建造八万四千塔,埋藏于国内名山,大小不等,至今获得遗物颇多。例如河南嵩岳寺塔的第一层塔身砌出的“阿育王塔”,南响堂山石窟第一窟左壁佛龕上雕刻之塔,天龙山石窟外壁浮雕,五代时“阿育王塔”,宁波“阿育王寺”祖师流传的“阿育王塔”等等都是它的初始形式。小型的供养品,有宁波“阿育王寺”的小型“阿育王塔”,天台国清寺的小型“阿育王塔”等;大型的“阿育王塔”,有浙江定海县普陀山普济寺元代太子塔。^①

^①太子塔全部用石材建造,它是我国元代建造的最高大的一个“阿育王塔”。

第三类为喇嘛塔。这种塔和古印度的“窣堵波”十分接近，它是由印度传入我国西藏，从西藏到青海，从甘肃到内蒙古，再从山西、河北，而达东北三省，南至杭州、武汉、镇江等地。它随着喇嘛教的发展而发展，范围颇广，甚至延伸到了中原地区。还有一种叫做过街塔和金刚宝座塔的喇嘛塔，都属于喇嘛塔的范畴中，现存的实物以明清为最多。

第四类为金刚宝座塔。在我国这种式样的塔数量不多，一般都建在寺院里。平面方形，每座塔都筑有高台基，从门洞中可以登入平台。台上中心处建立一座大塔，四角各建立一座小塔，共计五座，一般称为五塔。台上的塔分为两种式样：一种采用密檐式，一种采用喇嘛塔式。

这种金刚宝座塔随同佛教传来我国，是仿照古印度佛陀伽耶大塔的式样而建的。据《续高僧传》中的《隋京师静觉寺释法周传》记述：在韩州（今之山西河津县）修寂寺里就有金刚宝座塔，这是我国在一千三百多年以前的建筑。不过此塔已经不存在了。至今只有元明清时代的实物，如昆明官渡金刚宝座塔，北京大正觉寺塔，呼和浩特慈灯寺塔。其他如四川峨眉山万年寺殿顶，北京戒台寺殿顶，北京西黄寺班禅喇嘛塔等等，都是有名的实例。

第五类为“中国窣堵波式塔”。它是采取窣堵波的式样经过创造性的变化而做出的式样。它的标志是，在塔顶有一个大圆球，用基座与塔身支承，大圆球即作为塔顶与塔刹之代替物。这种塔从唐代开始，经过宋、金、元、明、清都有实例可以证明，例如云南大姚白塔就是其中的一个例证。顶上的大圆球乃是“窣堵波”样式的象征。这种塔的数量不多，形象比较特殊，是十分别致的。

第六类为多宝塔。它是供养多宝如来全身舍利之塔。这种塔的式样是，先用基座，座上砌出圆型塔身（这也是供养“窣堵波”之意）。在塔身上再加建一个塔顶，塔顶采用木结构建筑檐子，层顶，其上再安装塔刹。它的形像还流传到日本，例如日本高野山根来寺大塔，高野山三昧院多宝塔，石山寺多宝塔^①。我国最早的多宝塔是东晋时“耶舍尊者”自西域奉佛舍利来中国建造。唐代在长安千福寺建立的多宝塔有一座大碑，名曰“多宝塔感应碑”，由岑勋撰文，徐浩篆额，颜真卿书写，大碑存留至今^②。宋代在泉州开元寺大殿前建多宝塔。

清代在天台山国清寺建多宝塔，又在宁波天童山建多宝塔，还在五台山建多宝塔，至今都有实例证明。

第二个大系统为文峰塔。文峰塔是从公元十四世纪开始，在我国各地发展起来的一种塔。文峰塔的建造是在风水学说影响下产生的。在一个县城里，由于地势不好，如没有高山，或东南，西南等一个方向地势低洼、空缺，必然要建设一座文峰塔，以补充之。封建社会科举的风气盛行，为期望本地文人都能中举，亦在县城建设文峰塔，以象征本县能出人材。有的地方所称的文峰塔，文笔塔、文光塔、文星塔……都属这类建筑。它的形式多半采取佛塔的形制，甚至在塔身上同样雕刻佛像。塔的式样变化多端。

① 参看岸田日出刀：《日本建筑史》。

② “多宝塔感应碑”今存陕西省西安碑林。

文峰塔分布全国各地，其中尤以山西、四川、江西、云南、安徽等地为最多。

三

建造佛塔的地点和位置，一般都在寺院里；寺院建在哪里，塔就建在什么地方。寺院选地都在城内，城外的名山圣地，以及幽静之处，即所谓能够脱离“尘世”的地方。在我国凡是名山都有寺院，都有佛塔。也有的塔建在寺院的周围，因此“有塔必有寺”。年代久远，寺院毁去，只留下一座孤塔，这是各地常常见到的。

建塔的一般规律是，塔建在寺院的中轴线上。南北朝的寺院，以塔为主，塔在正中，佛殿围绕塔来建立，如嵩岳寺就是这样的布局。到了隋唐，仍然将塔作为崇拜对象，常常将塔建在大殿的前端，形成塔院，大殿在塔后，这样塔就占据主要地位。山西洪洞广胜上寺，是唐代建造的，建设了塔院；云南大理崇圣寺，山西应县木塔，都建在大殿之前。宋代以后以大佛殿为崇拜对象，将塔建设在大佛殿后边，以殿为主，塔退居次要地位。还有将塔建立在大殿傍侧，形成塔殿并列的布局。河北正定开元寺、陕西周至大秦寺、山西永济普救寺等等就是例子。还有将塔建在寺院的东南或西南方向附近的高山上，使塔成为一种标帜，从远处望见塔，就知道寺院的所在。这样的例子见于山西交城玄中寺，中条山的栖严寺等。

文峰塔的位置，一般常在县城的东南方向，西北方向，城墙的顶端。还有的风水塔建在城镇的郊区山顶端，远远望去，肃然屹立。塔的平面最初采取方型，南北朝时代和唐代的塔，绝大多数以方型为主。唐代以后方型的塔则很少延续。从宋代开始，改用八角形，并逐渐成为主要形制。此种形制一直延续到元明清各时代。在宋代还有许多塔做成六角形，但数目不多。一座塔由低到高，由圆形、方形到八角形，都是匠师们的一种大胆尝试，这样使得塔的外形变化多样，更能引起人们的仰慕。

除平面变化外，塔的造型艺术，也有不同的风格。首先是塔的轮廓线，在魏、唐、辽时代上下收刹很严格，都做成优美的曲线，上下两端小，中间大。从宋代以后建的塔，轮廓线变成了刚直挺拔，使塔的造型艺术趋于呆板。其次是雕刻，唐代塔十分简洁，大塔不做雕刻，在塔身上的雕刻多半施用于小石塔。宋塔大量模仿木结构建筑装饰，并在塔上雕刻出各式各样的佛像。从宋代开始在塔身腰檐处增加平座，这一方面能从塔内走出到平座上，另一方面增加了塔的美观效果。从而使塔成为一种楼阁。这是我国古塔塔身装饰特有的一种风格。

南方塔、北方塔的造型艺术，可以用南方人、北方人的风格来比喻，它有浓厚的地方特色，同时经过长时期的发展，产生出南北两地不同的特点。南方的塔以浙江、江苏、安徽、江西、广东等地的为代表（上海松江兴圣教寺塔尤可以作为典型佳例），塔型都带有腰檐平座栏杆，挑角飞檐，给人一种玲珑瘦巧、轻灵秀丽的感觉；北方的塔，以河北、河南、山西、陕西、甘肃、辽宁等地的为主干，表现出梁枋、斗拱，腰檐精工细作，具有雄伟稳重、庄严大方的气魄。河北定县开元寺塔可作为主要代表作品。

我国古塔除一般形式外，还有许多特殊式样。例如云南大姚白塔，在一个八角形塔身上，

做出一个很大的圆球，形制极为特殊，在大塔中还只此一例；河北定县开元寺塔是一座最粗大最高昂的塔；甘肃陇东合水塔儿湾塔形体极为纤瘦；河北正定广惠寺花塔，是一个大塔带五个小塔，五塔相连；在福建泉州开元寺、仙游龙华寺、安徽宣城广教讲寺、山西太原永祚寺、平定天宁寺，都是在一个寺内建造双塔；山西阳城龙泉塔突然在第十层挑出游廊，人们可走到外檐，成为“空中楼阁”；甘肃华池县华池双塔塔身上全部雕刻为佛教故事，成为一件精美的雕刻品；登封少林寺塔林、山东长清灵岩寺塔林、山西交城玄中寺塔林都建有数百座小塔；山西应县释迦寺塔全部用木材建成，等等。

这些特殊形制塔的出现，是根据佛教宗派内容的需要而建造的；同时，也是各地区佛教徒和匠师大胆创造的结果。用木材造塔，不坚固，不耐久，且易于起火，故从西晋开始发展砖塔。选用青砖砌塔比较方便灵活，这样的砖塔贯穿整个历史，遍及全国。用石材建造大塔仅限于南方产石材地区，一般较小的具有象征性的塔等常用石砌。由于琉璃发展，在建筑上广泛应用，从宋代开始建造琉璃塔，大塔只能在塔的表面贴砌琉璃，小塔则全部用琉璃烧制。明代建造了一批琉璃塔。建造琉璃塔，虽造价昂贵，但是防水防雨耐久性能好，而且五彩缤纷，色调鲜明，达到外形美观的效果。山西洪洞中镇山广胜上寺飞虹塔、阳城琉璃塔、河南开封佑国寺塔、五台山清凉寺塔^①都是比较大型的琉璃塔。

从五代开始，还用铜铁材料造塔。五代钱弘俶制造的“阿育王塔”就用铜制做，广州光孝寺南汉铁塔，是宋代用铁铸造的。由于当时铜铁产量很少，且用铜铁造塔费用昂贵，加上不能做得很高，效果不好，因而经过尝试，铜铁塔没有大量发展。

四

中国古代宝塔在全国各地分布相当广泛，几乎在每一个地区都建有宝塔。有的省区宝塔特别多，有的省区则比较少，其中以浙江、江西、安徽、四川、江苏为最多，湖南、贵州、新疆以及黑龙江省则特别少。它的多与少和当时各地区政治、经济、文化发展有关，最主要的还是由佛教各宗派的发展和建立寺院的情况而决定的。同时，也与当地风水学说流传的情况有着密切的关系。例如西藏、青海、甘肃与内蒙古地区，由于喇嘛教的流传，到处建立喇嘛教的寺院，所以这些地区喇嘛塔林立。浙江天台、陕西西安、山西交城以及其他佛教流传的地方均广泛建立佛塔，其中最主要的是建立楼阁式的塔。此外，江西、云南、四川等省，在明清之间因风水学说盛行，又广泛建立一种文峰塔。原属于辽代版图地区的塔，都是当年辽代建造的，是一种实心密檐塔，成为一种独特的风格。

即使是同类佛塔，内容也有极大的区别，均具有极其明显的地方风格。有的塔做真平座，有的做假平座，还有的塔没有平座；有的塔门窗特大，有的塔门窗洞口特别小；有的塔造型高耸入云，比例细而高；有的塔形象粗矮胖壮，像一座低矮的大汉；有的塔塔身遍刻佛像，细腻而复杂；还有的塔塔身光而平，素而简，没有一点装饰花纹。

^①清凉寺塔在五台山狮子窝梁，为明代建造的一座楼阁式塔。